

الاشتراكات

عن ستة قروشاً في مصر
والسودان ١٧ شلن في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من ستة أشهر مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 659 VOL. XIII, CAIRO 26th September, 1927.

اللطائف المصورة

مجلد كاشف لآداب الحياة
تشرى صوراً لحوادث الحياة وشائج
رجال العالم تقدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

عن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٩ — السنة الثالثة عشرة

انتخاب مصطفى باشا النحاس رئيساً للوفد المصري



حضره صاحب المال مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري الجديد . وهذه آخر صورة لمعاليه صورها مصورنا الخاص في منزل معاليه في هذا الاسبوع وهو جالس على مكتبه اذ تفضل معاليه وجلس هنيهة امام المصور من اجل اللطائف المصورة ولا غرو فقد برهنت منذ ايامها الاولى على اخلاصها للوفد والقضية المصرية والعمل تحت لوائه السعدي الخفاق . وان اللطائف تهني معاليه بانتخابه رئيساً وبذلك الثقة المطلوبة التي احرزها من جداره واستحقاق داعية له بالتأييد في خدمة البلاد واكمال ما بدأ به سلفه العظيم ورئيسه الجديد من اسرة النحاس المشهورة في مركز سنود صرته عاماً . درس الحقوق ومارس المحاماة الى عام ١٩٠٤ حين عين قاضياً وظل يخدم العدالة حتى تألف الوفد المصري في سنة ١٩١٨ فكان اول انصار سعد والاماميين تحت لوائه وقد فصل من وظيفته في سنة ١٩١٩ لاسباب سياسية فكرس وقته لخدمة القضية المصرية وانتخب سكرتيراً للوفد فاشتهر بنبرته وحبيته واخلاصه للرئيس الراحل . وتولى معه الى سيشل في اواخر سنة ١٩٢١ ثم عاد مع وفاته الى مصر في سنة ١٩٢٣ وانتخب نائباً عن سنود في البرلمان . ولما ألفت سعد الوزارة في سنة ١٩٢٤ اسند اليه وزارة المواصلات . ولما استقالت الوزارة في نوفمبر سنة ١٩٢٤ عاد الى سلك المحاماة ولم يله عمله عن العمل مع سعد جنباً الى جنب . ثم انتخب في الانتخابات الاخيرة من دائرته القديمة وانتخبه اعضاء البرلمان وكيلاً ثانياً لمجلس النواب

النحاس باشا والشمسي باشا من اوربا وعقد الوفد اول جلساته رؤى عدم الاخذ بفكرة توزيع الرئاسة لان من حسن نظام العمل في الوفد ان يحتفظ رئيسه برئاسة مجلس النواب والهيئة الوفدية . كذلك لم يجد اعضاء الوفد وجهاً لتميين لجنة تتولى الرئاسة فقرروا انتخاب (البقية على الصفحة ١٦)

كان أول ما توجهت اليه الانظار بعد انتقال الزعيم الراحل البحث في من يخلفه ويمهد اليه بالرئاسات الثلاث رئاسة الوفد ورئاسة مجلس النواب ورئاسة الهيئة الوفدية البرلمانية . وقد خاض بالبال لاول وهلة ان تؤلف لجنة من اكثر من شخص لادارة هيئة الوفد وان توزع الرئاسة الثلاث . فلما عاد

موسولینی یصف نفسه

— أخبرهم أنها ليست صادقة ، تلك الاشياء
الذميمة التي ينسبونها الي . أخبرهم انني لست
الارجل . . رجلاً لا يخاف ابداً ان يحارب في
ضوء النهار . رجلاً لديه شجاعة الايمان والمعتقدات
الصادقة . واذا كنت اخفئ اسمايا في معتقدي فما
ذلك الا لاني بشر والبشر غير مرسوم .

هذا ما قاله موسوليني طامعية إيطاليا في حديث له مع المس فأهدا بوردي التي كتبت كتاباً عن موسوليني اسمه « بنيتو موسوليني الرجل » وطلبت منه حديثاً تختم به كتابها

واستطرد موسوليني الكلام فقال : اخبرهم ان لدي اشياء احبها واخرى اكرهها . ولدي مسراني واحزائي . مثل باقي الناس او البحري لدي تلك الاشياء عندما اجسد من وقتي فراغاً يسمح لي بالتفكير في ذاتي وامتناع نفسي

اخبرهم ان أمي وبلادي اذا اخضا الناس في
الحكم عليهما فان الذنب في ذلك ذنبي . ويجب ان
يوجه اللوم الي دون سواي واخبرهم ايضاً اني
رجل مسكين يعيش على اعصابه . كلا لا تقولي لهم
ذلك امثلا يحسبوا اني اطالب عطفهم واستجدي
شفقتهم وانما قولي لهم اني مخلوق مسكين وحيد
لا يسمى الا وراء السلم العام

أخبرهم أني أدِين نفسي بمخاطبة كبرى واحدة
ذلك أني أحببت وطني حسب المباداة واتخذته لي الهأ
مع الله أخبرهم أيضاً أن سكوتي عن الدفاع عن
نفسي ضد كل التهم التي يكيلونها لي ويتهمونني بها
سببه كوني أفضل أن أترك الاعمال تتكلم وأنشرح
للناس حقيقة أمري ومقدار ما خدمت به بلادي .

أخبرهم ان روحي طاهرة . وانى لا أقدر الاسماء
واحداً : روما . ولا أعشق الا شيئاً واحداً : ايطاليا
وقد قابل موسوليني هذه السكينة وتبادل معها

هذا الحديث في قصر شيمي الذي يقم فيه موسولبي في روما. ووصفت الكتابة هذا القصر فقالت ان موسولبي يمش في عيشة وحيدة وكآبة وان نابليون لم يقاس في منفاه في سان هيلان من الوحشة اكثر مما يقاسي موسولبي في هذا القصر الفخم

ثم قالت : ولا يعرف أحد ان موسوليفي رجل
كثيب حزين النفس منقبض الصدر فانه يتظاهر
بمكس ما تخفيه جوانحه ويتقن تمثيل دوره . فلا
يحسب أحد ممن يداشرونه الا نفر قليل منهم ان ذلك
الرجل القوي المثل ، الناضج الرأي ، الصادق الحكيم

نفسه الى رفيق يتخذ موضع سره وثقتة
ثم ذكرت السكينة تارخ سياة موسوي . واما
طفاوته عندما ولد من اب غير يشتمل جداد وخدم
هانة . ثم سرودت امام شيايه عندما انضم الى حزب
الاشتراكيين وكان من اشدحم تحمسا وميلانا للثورة
وما قاساه من البؤس الدوح حتى كان ينام امام عديده
على الطوى واما - بنه وما تطورت اليه حياهه بعد
ذلك حتى اصبح زعما قادرا وفائرا مستمررا

نظافت لا يعطيها دواء آخر



﴿ استعمل دواء اسنان كوطات فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفيه ناسخ ﴾

احنا بروحنا نشوفك تحت الحجر والتراب

دار الفلك في السما يوم احتجباك شمال
ويعني شفت الهرم بعد اعتداله مال
وخيمت في قلوبنا سحاب الاحزان
وللغير رعد يدوي وبرق في الاجفان
والدمع ف استرسال

عم الفزع ف البلد على ابوها وامها
يوم ماتته من جهاده يتم نساها ورجلها
ونتم الاطفال

والطفل يسأل ابوه راح فين ابونا سعد
(يحي الوطن) راح فين نفذ القضا والوعد
يا ابني وابونا زال

الدنيا كانت ف يدك وكنت ياسعد فيها
تركته وانطويت ما حد باقي عليها
دنيا مصيرها الزوال

لو تحتجب من عيوننا مايش على الروح حجاب
احنا بروحنا نشوفك تحت الحجر والتراب
ونتمجد الاعمال

حبك ف كل القلوب والسكل يطلب حياتك
شبت من كل شيء وديني ايه اللي فاتك
من الملى والحلال

ماحد شاف اللي شفته من عزتك والمجد
في شدتك وف رخاك وف كل موقف سعد
ورمز استقلال

مايفش ملك في الوجود ولا امير نال منك
عظيم حياتك وموتك قل لي بق وبمدهالك
يا مموت المسدال

ما عنتش ابكي عليك كل الدموع انتهت
فيه ناس موت زي موتك ومنين تظول — انتهت
وخابت الآمال

جاورت ربك وماضيك اطهر من الزهره
ولك مقام في الوجود اعلى من الزهره
يفوق حدود الخيال

المجد فيك اجتمع لما انتهت انتهى
بسك حدانا وروحك في جنة المنتهى
والتهاف كل حال

ربك جعلنا نمبك من حب ربك فيك
وكان لخدمة بلادك بحكمتك يسديك
وينصرك في الزوال

الموت ما فيهش شمتاه والسكل قام برثيك
والغرب والشرق كله بيعزي وببيصيك
وف كل جرنال مقال

يا مصر قومي اشكري اخواننا في « لبنان »
قومي اشكري في الشام قومي اشكري في عمان
اخوان لنا ابطال

حي العرب في فلسطين وفي العراق واليمن
وفي الجزائر وتونس وف كل أمه ووطن
كده وداد الرجال

عطف وموده ومواساه لمصر في كل أمه
وكل شاعر ونائر رثى زعيمنا بهمه
ودمع عينه سال

راحت تمزي مصر أم أساها غلبها
« وحفلة اللات » من بعد تكريم قلبها
رثا وكان احتفال

وقال قصيدة خلود في سعد أجرى الدموع
وسميت صوت لبنان فيها وأمين الجوع
على أبو الأشبال

ويا برقيسات حلت تسازي أم
بتحمل الحزن عنا من قبل دك الهرم
الي طحن أجيال

يا منهض الشرق كله كله أقولها بحق
بعد اعتراف الجميع حتى الي كان انشق
والي عن الحق مال

ما شفت قبله خصوم تبكي شرفها خصوما
بيكوا مثال الامانه وكن بروحه يصونها
وبعزم هد الجبال

قبرك ما بين القبور له السكانه العاليه
في قلبه جنسه وفوقه جنه زهورها نديه
من دمنا المطال

الوفد ياسعد ماهدك على اتباع سنتك
والانثلاف في متانه يتحرسه أمك
وتراقب الاحوال

« أبو الوفا »
(محمود رمزي نظم)

أوراق تذاكر الترام في مرسيليا مكتوب على
ظهورها أمثال وأقوال حكيه

اخترع احد علماء الالمان جهازاً لاطفاء الحرائق
باستعمال نوع من الصابون اذا ذاب كان شديد التأثير
في اطفاء الحريق

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان: هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

مستودع بوسته ٥٧١

فاجعة عائلية — ثلاثة قتلى



صورة المنزل الذي وقعت فيه الفاجعة المروعة التي راح ضحيتها ثلاثة قتلى في ظروف غامضة لم يكشف التحقيق سرها بعد . وكان يقيم في هذا المنزل محرم بك صبري وزوجته وهي سيدة متساوية تزوجوا محرم بك منذ عشر سنوات بعد ان أسلمت ونسبت باسم هزيمة . وفي مساء يوم ١٩ سبتمبر معج الجيران صيحات ودوي طلقات نارية صادرة من نافذة المنزل (المشار إليها بعلامة اكس في الصورة) فخرج بعضهم مع رجل البوليس ورأوا الزوجة تتخبط في دماؤها والزوج يمشي بوجهه ولدى باب حجرة كانت زراعتة المدعو عبد الله عبد الحميد مصابة بطلق ناري وهو يجود بالنفس الاخير وقد ذكر قبل موته أنه سمع مشادة بين الزوجين فأمرح نحوهما ورأى الزوج يطلق النار على زوجته فأراد ان ينهض عن فدائه فأطلق محرم بك النار عليه ثم أطلق رصاصة على نفسه ومات الثلاثة

صاحب الدولة عبد الحافي باشا ثروت هند قدومه الى بيت الامة ليشاطم ام المصريين الزاء في مصابها الجلال وقد عاد الى الاسكندرية وسياسا منى الى اوربا في اوائل اكتوبر القادم ليكون بمعية جلالة الملك في زيارته الرسمية لفرنسا وبلجيكا (تصوير هنريمان)

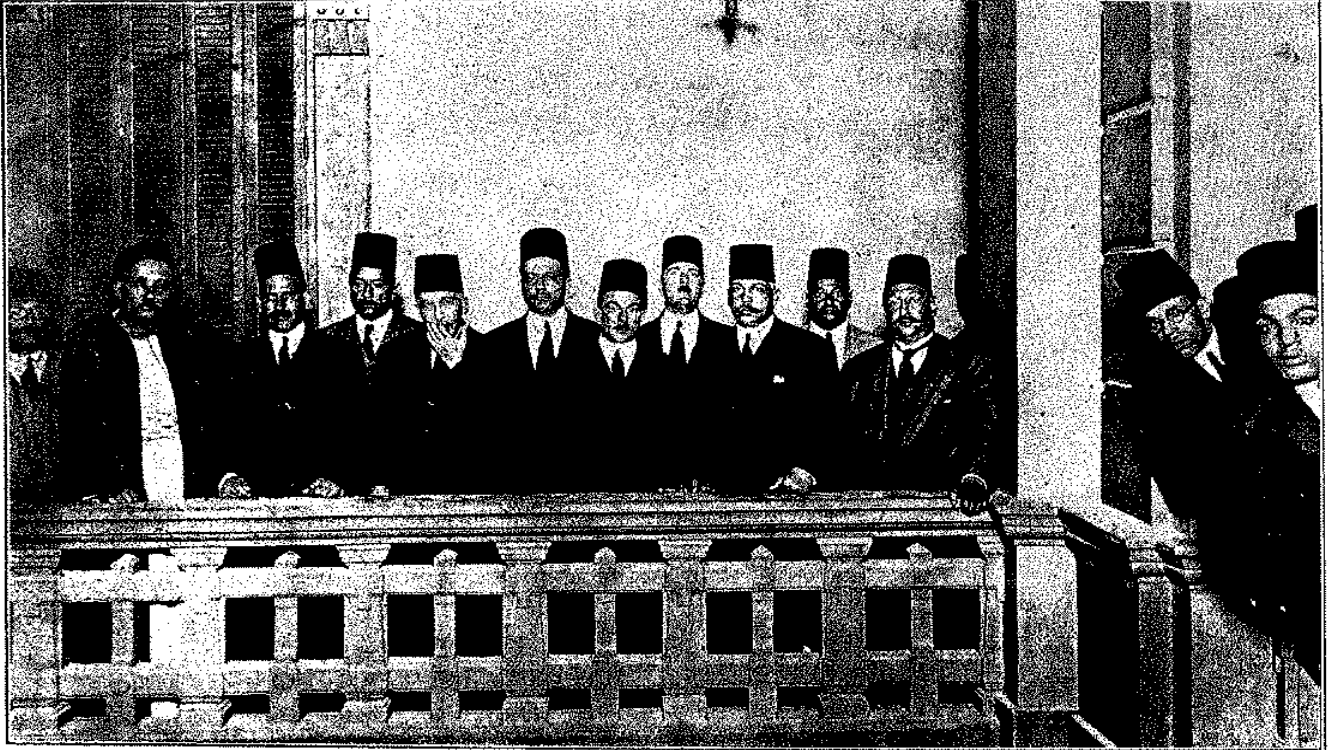
تهدى
الطائف
قرائها
الصورة
المرينة
لسعد باشا
زغلول
على صفحتي
١٩٢٨ وهى
تستحق ان
توضع في
إطار وتعلق
على
الجدران



الى الذين صورة
هرة المحفوظات

في وزارة الخارجية التي اشتملت فيها النيران بغاة في مساء يوم ٩ سبتمبر قالمت أربعة دوابب بما فيها من اوراق وملفات وكذلك الاوراق الموضوعة على الرفوف والمكاتب . وبينها بعض اوراق التحقيق في مسألة سرقة طوايح البريد المعروفة وقد أظهر التحقيق أن هذا الحريق حدث بفعل فاعل مجهول ولا تزال النيابة توالي البحث في أسباب الحريق

اول صورة لاعضاء الوفد المصري في بيت الامة بعد فقد زعيمهم العظيم



هذه اول صورة لهيئة الوفد المصري عند اجتماعه بعد وفاة رئيسه الكبير وقد صورت في ١٩ سبتمبر في بيت الامة : فخرى بك عبد النور . راقب بك اسكندر . محمد نجيب الفراهي باشا . ابراهيم بك راتب . علي باشا الشامي . وايم مكرم عبيد بك . مرقص باشا حنا . علوي بك الجزار . مصطفى باشا النحاس . حمد باشا الباسل . حسين بك هلال . وقد تخلف سمادة محمد باشا فتح الله بركات عن الحضور ارض عليه شفاء الله (تصوير بدر)



مصطفى باشا النحاس وعلي باشا الشامي امام ضريح الفقيد العظيم تاشين بيكيان (تصوير هنريان)



المرحوم الاستاذ الشيخ مصطفى القاياتي عضو الوفد المصري وعضو مجلس النواب وافاته منيته في ١٤ سبتمبر اثر مرض لم يمهله طويلا . وقد كان رحمه الله عالما جليلا ، ووطنيا مخلصا شجاعا ينصبه في سبيل الوطنية ، وناثبا جريشا شهدت له دار النيابة مواقف صدق ومهابة مصرقة ، وكان قوة تفندي الحركة الوطنية بمحطته ومقالاته وجولاته في البلاد داعيا مبشرا رحمه الله رحمة واسعة وعزى مصر فيه عزاء جيلا

عند المجانين

اي والله . الجنون فنون . واليك البرهان القاطع
الساطع الذي لا يقبل جدلاً

زرت جميع مستشفيات القاهرة الامستشفى المجاذيب
وعاشرت الناس من جميع الطبقات والاشكال ما عدا
المجانين وتبادلت الحديث مع الرجال والنساء والسكابر
والعشار . ما عدا الذين لا عقل لهم او الذين لهم
عقل يشك فيه

لم افعل ذلك من قبل ولست اكدت ان افعله اليوم
اردت ان ازور المجانين في عقر دارهم — اعني في
مستشفى المجاذيب — وقائي الله ووقاك من ولوجه ولو
من باب الهزاد !

نهضت مبكراً وهزمت على شدرحالي الى ذلك
المكان المشهور بالمجانسة

وبعد الاخذ والرد ، والمناقشة والمجادلة ،
تمكنت من الدخول ومن زيادة كل من السكان
بمفرده . وها انا اقص عليك اليوم بالتفصيل ما
رايت وسمعت في ذلك اليوم المشهور

سيان عندي صدقتني ام لا . وسواء لدي ان
تصدقني الامانة في نقل الوقائع او ان تهمني
بتحريفها ربما قلت في نفسك — او بصوت مرتفع
— اني حلمت حلماً غلظته حقيقة واقعة . ربما
مرت في رأسك لدى قراءة هذا « المحضر » افكار
اجرامها . كل هذا لا يهمني . اسمع اذن . افتح
عينيك واراهف اذنيك

اول من وقع نظري عليه رجل قصير القامة ضخم
الرأس والبدن اتخذ جسمه شكلاً هندسياً مربعاً
ويربط رأسه بكتفيه عنق اقرب الى عنق التور منه
الى عنق الانسان . نظر الي الرجل طويلاً واكفهر
وجسه شيئاً فشيئاً واحرت عيناه فوضع يديه
القصيرتين وراء ظهره وقال بصوت عميق :

— انت جيت ؟ يا مرحب !

فابتسمت له وشرعت بمد يدي لمصافحته فامسك
دليلي بذراعي وهمس في اذني :
هذا زوج غائته امرأته فيخيل اليه ان كل قادم عليه
هو غريمه الذي غائته في زوجته . فدهه يتكلم دون
ان ترد عليه

فعلت بنصيحة الدليل ووقفت كالصنم استمع
للمجنون :

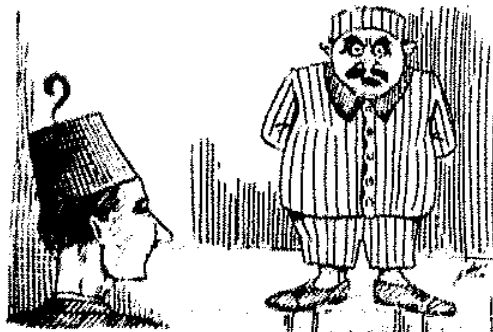
— هي فين ؟ ما جئتس وياك ؟ ليه ؟ ما وحشتهاش

انا ؟ انا مش جوزها ؟ طيب . برضه يجي لها يوم .
يعني عملتها في بنت البقال ؟ ما علمش . هو انا احسن
من أبونا آدم عليه السلام . مراته ضحككت عليه
ما تضحكش علي مراني أنا ليه ؟ شوف . شوف كومة
الحجارة دي . لازمها يوم من الايام اوجها . وانت كان
وأشار الرجل الى كومة من الحصى بعدها لرجل
زوجته عملاً بالاشرائع المسئلة : لحقت على نفسي
وخشيت ان يبتدأ الرجيم في واسرعت الى مجنون اقل
خطراً من هذا

وما كنت ابتعد عنه عشر خطوات حتى سمعت
صوتاً لاشك في انه اكره صوت في السكون يصيح
على انمة هي الفشار بعينه :

اوميض برق في الابريق لاجا

ام في ربي نجسد ادى مصباحا



اول من وقع نظري عليه رجل قصير القامة ضخم الرأس
أخذ جسمه شكلاً هندسياً مربعاً

هذا شاعر لمب القريض في عقله فطوره . وهو
يرى الجمال في كل شيء . وكل انسان في نظره بدر
من البودور . والبرهان على جنونه انه فابني بهذا
البيت من الشعر . اي وميض برق ومصباح في ربي
نجسد ! لم يخطر قط في ذهني اني جيل فتان مضى
الى هذا الحد !

ابتسمت ووجهت الخطاب الى الشاعر المسكين :
— تماال ننظم الشعر ممأ في ظل هذه الشجرة
ان الشمس . . .

اسكت لم يدعي اتم كلامي . بل زار زئير الاسد
وأدغى وأزبد ثم بصق على يدي المبسوطة لمصافحته
وفقه ناظرأ الي اسمعها بمنديلي :

نالت على يدها ما لم تنله يدي

فقتاً على معصم او هت به جلدي

فقلت في نفسي « ما اكثير الشراء الذين عرجون
في السالم احراراً وهم على شاكلة هذا الشاعر

المسكين . » وأردت ان ابتمد لسكني عدت فأنفست

على ذلك الخلق العجيب سؤالاً :
— الا تعقل يا رجل ؟ الست مشتاقاً الى الحرية ؟
الى أهلك وأسدائك !

— هي . هي . . . بلى انا مشتاق وعندي لومة . . .

— طيب اعقل ! وقدأ يطلن سراحك

مطلتي بالوعس واللوت دونه

اذا مت ظلاً فلا نزل الفطر

وكأني بالرجل وقد عاد اليه بريق من الحكمة

يسيح بأعلى صوته : — انا مظلوم . انا مظلوم . . .

كم مشر سلوا لم يؤذم سبع

وما ترى بشرأ لم يؤذم بشر

وظل يصيح : انا مظلوم . انا مظلوم يا باشا . . .

قلت في نفسي من جديد : « لا حول ولا قوة الا

بالله . الرجل مشهور » وابتعدت عنه وفي نفسي

حسرة عليه وعلى امثاله

وذهبت الى غيم . . . فقال لي الدليل : « هذا

كاتب ادب لمب في حياته دوراً يذكر وكان

سيفياً قدراً احسنه مصاب بحب العظمة

والضعفة وبالادعاء السكابر فكان ذلك وبالأ

عليه . »

فانبرت من الرجل وقلت « ما وراك من

الاخبار يا اقدر المهرين ! »

فتناول من جيبي ورقة وقال : « ورائي من

الاخبار اعظمها اهمية . اخبار الدواوين : منح

احد افندي علوي علاواتني عشر فرشاً على مرتبه .

وخفض مرتب مسطحي افندي نازل الى ثمانية

جنيحات . ومنح عبدك الفقير اليه تمال نشان النيل

من طبقة كشيعة من الحرة على حدها الايسر فقال

لها همها الى ان با ابنة الحلال عقلت له : لا حلال

بل حرام فالطامية قد دشلوا المنزل اسس ووضوا

فيه الكبرياء على ان صاحب البيت ادري بالذي فيه

فاذا صدقتني كان به والا فانت على خازوق مرتفع

جالس ومن حولك الاقوام في خشوع واللقام

يحيط بالقاهرة والاهرام في الحيرة ووادي النيل

ممتد من شاطئ البحر الى السودان رغم انك

ودغم انوف الجبيع . ليلى . يا ليلى يا ليلى . . . ! »

سمعت هذا الخطاب واما طاس انفاسي وكنت

اخاف ان ياخذني الضحك فيحدث ما لا تحمد عقباء .

ولما انتهى الرجل من سرد « الاخبار » قلت له

— في اية جريدة كنت تشتغل ؟

— اشتغل ؟ وانا ذيك يا محرد يا حقير يا ناخذ

في النغير (البقية على الصفحة ٧)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة.)

ياقاعاً بين البعير يامسكين يافقير بالابسأ قيص الحرير
يللي ماتختشيش ياشعيق الحير ؟ ليلي ياليلي ياليل !
فايقنت ان « الزميل » مجنون لاشك فيه وان
خير ما أفعله تركه بما فيه

— وهذا ؟ من اية فئة من الناس هذا ؟

— ممثل قديم اضاع الفن رشده وهو بهجة هذا
المسكان وموضع التسلية .



(ممثل قديم اضاع الفن رشده)

فاقتربت من الممثل فاذا به قد وضع على رأسه
طاسة نحاسية لا أدري من اين تحصل عليها وتمتطق
بشرط اخضر ومسك بيده قضيباً من الخيزران
ولما رأنا مقبلين حرك حاجبيه وأبرز صدره الى
الامام ورفع كذفيه واشهر خبزرائته وصاح مبتهلاً
« أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم . يا غلام احضر
الطعام هيا الى الامام . او اقطع راسك بحد هذا
الجسام »
يا حفيظ ! هذا ممثل من ايام
زمان . من الذين كانوا يخيفون النساء والاطفال .
فلتخطبه « انت كنت تمثل في اي جوق ؟ »
فقطب الرجل جبينه والقي « سيفه » من يده
واجاب بلهجة تمثيلية بديعة يحسده عليها مشاهير
شارع عماد الدين :

« في جميع الاجواق . العربية والافرنجية .
المصرية والاجنبية . قتلت خمسين رجلاً بحد السيف
وثلاثين رجلاً برؤوس الرماح . وخمس نساء خنقاً
ورجلاً واحداً بضرب النعال . كنت ملكاً فارتزوني
عن العرش وسلبوني التاج والصولجان هكذا يفعل
ناكرو الجليل بمن كان لهم سيداً واباً ونهاية النهايات
آه . . . يا لفظاعة . يا لشناعة ! قتلوني وسلبوا مني
زوجتي لسكني قتلهم بدوري . ان من يقتل عمه
انتقاماً لابيئه لايخف جرماً بمن يقتل اخاه ليقترن
بامرأة اخيه ! الى الامام اسلم الغلام . وداوني بالني

كانت هي الداء ! . . . لسكني لم انتظر نهاية
« الونولوج » بل تراجعت رويداً رويداً وابتعدت
عن الفنان الخطر . اذا كنت في حاجة الى مشاهدة
امثاله فاعلي الا ان اطوف المسارح ففيها من يمثل
ادواراً كهذه بلا كافة ولا خطر

واقتربت من رجل آخر رأته يدور على نفسه
ولكنه عند ما وقع نظره علي هجم من بعيد صائحاً :
« اوعى عيئك اوعى شمالك . وردا وردا وردا . »
هكذا عريجي لا يزال كالتمثيل يقوم بدوره في ذلك
المجتمع الغريب . — فيرى ليكي . . . سكينتو . . .
واحد شيشه بمعمره . . .

هذا خادم في قهوة . جرسون سقطت على رأسه
زجاجة وسكي ديورس لجرحته جرحاً بليماً طار
منه عقله .
لكنه يحن الى مهنته
السابقة ولا ينطق الا بهذه الكلمات : « مبولسكي
قهوة سادة . واحد شيشه ثلاثة كنيك . »

سألت الدليل : « وذلك المارد الذي نراه هناك »
فاجابني : « هو جندي قديم ارسل مع المساكين
الذين جندوا في اثناء الحرب الى ميدان القتال فماد
منه كما نراه . »

اقتربت من الرجل وقلت : « مارأيك في المدفعية ؟ »
فانتفض وقال : المدفعية ؟ هو ينفع غير المدفعية
في الدنيا ؟ السائلة مسألة نظر ودقة في الاصابة .
صول ماصول صايحين شمال ده كله كلام فارغ . انا
رايح الهندد بحد بكرة . ومش راجع منها الا مع
المدفعية . هي امي تقدر تمنمني ؟ ابدأ مش حاتجوز الا
المدفعية مش حاتجوز الا المدفعية مش حاتجوز الا . . .



— مش حاتجوز الا المدفعية . . . المدفعية . . .

فابتعدت عنه خوفاً من « طلاقة » تجر علي الوبال
ووصلنا الى رجل مطرق في الارض يرسم عليها

خطوطاً هندسية . قلت : « حضرتك مهندس ؟ »
فلم يرفع الرجل نظره بل اجابني بصوت يردد رعداً :
« مش شغلك . لما جيت لك وطلبت منك الف جنيه
قدمت في بلاغ للنيابة . مش حرام عليك ؟ مش
حرام انك تحرم الانسانية من مخترع عظيم يقدر
يسمك انت واهل الارض والجنة . واحد واربعة
ثمانية . وخمسة ستة . يبق ثلاثة . من اربعين يبق
ستين الف مجنون زيك . امشي يادون ياوحش
يا سافل . . . »

فسألت الدليل : « ما هذا ؟ » فضحك واجاب :
« رجل يدعي انه اخترع مركبة توصل الناس
الى الجنة ! »

وكنا قد وصلنا الى شاب في العشرين من عمره .
فسألت : — وهذا الشاب ؟

— حلاق فيلسوف . الق عليه سؤالاً ما
فقلت للحلاق الفيلسوف : « ما رأيك في قص
شعر النساء ؟ »

— رأيي في قص شعر النساء كراي في قص كل
شيء . القص علة الملل وقاية الغايات . صاحب
البيت يقص منك الاجرة . وانت تقص من زبونك
قد ما تقدر . والبقال يقصك ويقص صاحب البيت .
وبتوع الجرائيل يقصوا الاخبار من بعض . وانا
انص لك شعرك وشعر ابوك كان . الله انت شريكي .
هو حد قال . كده ؟ ابدأ . هم بس يسعدوا اني انا
مجنون علشان عمي ياخذ فلوس ابوا اللي تركها لي .
ابوا يقول لك كده . الله . . . انت مش مصدق . . .

— ابوا مصدق والله اعلمك ده بطل
— بطل ؟ بطل في عينك قليل الحيا ما تختشيش
صحيح . ! . انت البطل . واخوك البطل . وعحك
البطل مش عمي انا . . .

فهربت ايضاً من هذا كما هربت من غيره . وادرت
ان اعود ادراجي مكتفياً بما رأيت وسمعت . لكن
الدليل قال لي : « الق ايضاً سؤالاً واحداً على
الطبيب وآخر على المحامي . »

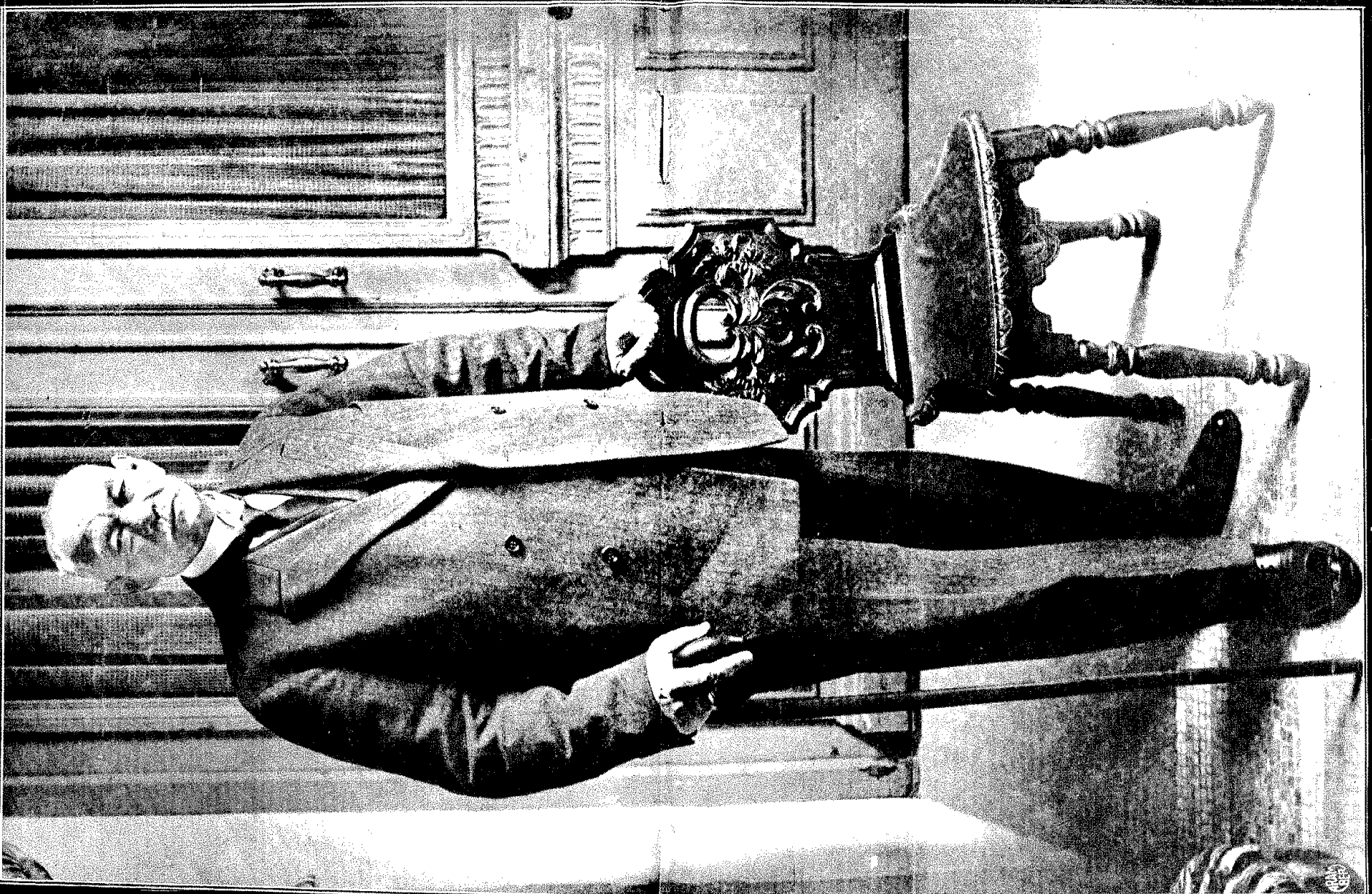
فذهبنا الى الطبيب وبادرته بالسؤال :

— ما رأيك في الدكتور فورونوف الذي يدعي
انه يجدد الشباب ويعيد القوة والنشاط الى الشيوخ ؟

— حار بئانية آذان . العالم يسير الى الامام
وهذا الدكتور يريد ان يرجع به الى الوراء . الشطارة

يا ابني هي ان تجعل الشاب شيخاً لا ان تجعل الشيخ شاباً
هكذا ما قاله الطبيب الذي يقال انه مجنون . اما

المحامي فقد القيت عليه السؤال الآتي :
(البقية على الصفحة ١٠)



معرفة رأيي السريع ؟ لقد عدت من ذلك السكان
وانا معتقد تمام الاعتقاد ان الجانبين ليسوا فعلا
سكان السقشي ان في العباسية كثير من العمال
يظلمهم الناس بجانب وفي شوارع مدينتنا يروح
كثيرون من الجانبين يظلمهم الناس فعلا . وهم بالسر
الصغراء جديرون (غوي)

(البقية من الصفحة ٧)

... ما رأيك في المحاكم المختلطة ؟

فأجاب قائماً ذراعيه :

... المحاكم المختلطة ؟ خاط في خاط

*

*

*

والى هنا اكتفيت . آثر يدون النتيجة ؟ آثر يدون

مات الزعيم العظيم

في ليلة سودة بتيمة سمعت صوت وعويل
ومصر حلت شمورها والحزن عم النيل
قلبي اتعبض ومشيت تعمني الاكدار ...
حتى دخلت المدينة اقيمتها شملة ناد
يا مصري ليه بتدوح والعلاب منك كاي
قال لي في قلبي جروح مات الزعيم العظيم
بكيت وقلت الهي ... خذنا فداء وابقيه
دي مصر عاوزه زعيمها دى مصر روحها فيه
دا سمع شمس آمالها ورمز الاستقلال
هلال سطع في ربوعها عقدت عليه آمال
دي مصر ماشيه براعها ماشيه بنور اليقين
سمع قائدها وحامها داسم مخلص امين
دموعنا نزلت عليه يارب اشفق علينا
حرام ياموت ده حرام تناله من اين ايدينا
يا سمع بدي ازيك لكن دموعنا فزيره
دا حنا مصابنا فيك جعل قلوبنا كبيره
مات البطل ياناس مات الزعيم العظيم
العسير والسلاوان ورجلك يا رحيم
اسكندرية محمد مرسي عبد الله
بالفنون والصنائع الملكية

شهيد المطر

من انباء فرنسا ان رجلاً في الثمانين من عمره
يدعى بربر ويسكن شاهيبي احدى ضاحيات باريس
الصحية استيقظ في احد الايام وجلس يرقب السماء
الابدة بالغروب وهو ساخط على هذا الطقس الرديء
والمطر المتهور والمواسف الدائمة ثم اندفع يسب
ويلعن ويجحد تجديفاً هائلاً ويستنزل اللعنات
ويصيح صيحات جنون استرعت اسماع جيرانه
فاسرعوا نحوه اندثرت له ولكنه كان في أشد ثوة
غضبه لا يمي ما يقول ويجحد بالله بأفصح الالفاظ
ثم سعد الى حجرته وحاول أن يطلق النار على نفسه
فلم ينطلق مسدسه فزاد سخطاً ولغماً واخرج
ذخاير ماؤها غاز البستول وسكبها على ارض
الحجرات واتاناه واشعل النار قبل ان يصل اليه احد
فما لبث المنزل ان أصبح شملة تتأجج من النيران
ولما اطلقت النار كان الشيخ المنون قد أصبح
رماداً بين انقاض منزله !!!

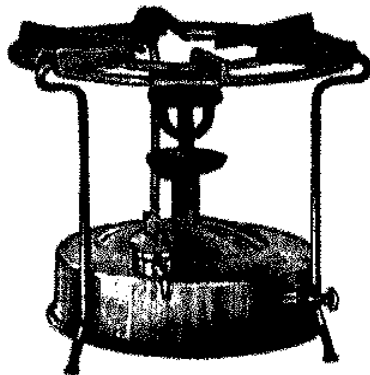
وابورات الغاز « او بتييموس » الاصلية

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

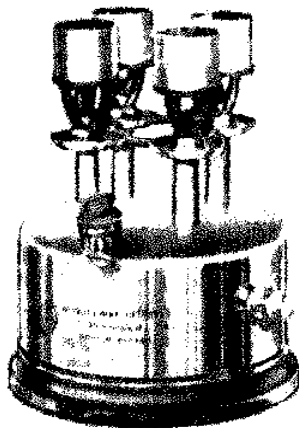
تتصح المهور باستعمال
وابور ناد

او بتييموس الاصلية

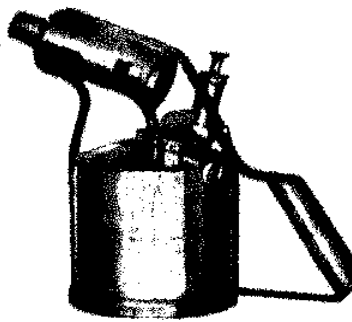
فقط لأن هذا الوابور
هو الوحيد من نوعه
ودو حران متين جيداً
مضمون من حدوث
جهد المهارات



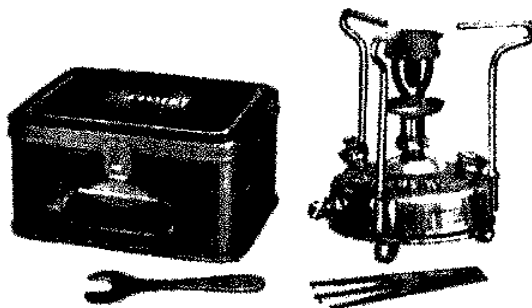
اطلبوا دائماً وابور
او بتييموس الاصلية
ولا تستعملوا الا
هذه الماركة



BUY
OPTIMUS
ALWAYS
The Most
Reliable
Cooking
Stove
on Sale
Everywhere



يباع في جميع محلات وابورات الغاز الكبرى بالقطر المصري والسوداني



ان معنى
« او بتييموس »
هو اعلى واحسن
وابور غاز

يؤديان تحية الوداع للفقيد العظيم الكريم



الى الذين
سودة
مصطفى
النحاس
باشا وعلى
الشمسي
باشا قادمان
على شريح
الفقيد
المعظم لدى
مؤدتهما
من اوربا
ايقوما
بتحيتته في
شريحه
وعلى



وجهيهما دلائل الاسى العميق. وكأنهما لا يصدقان انهما سيناديان سمداً فلا يوجب
ويجعلان البصر حولهما فلا يراه وهو منهما قريب (تصوير هنري لاف) وجهيهما

المرحوم الشيخ محمد تاجي رئيس المحكمة العليا الشرعية سابقا (ال ١٠ جمادى سنة ١٣٤٧)



الطيار الفرنسي بلتييه دوازي (في الوسط ويدها في سزامه) وزميلاه جوان وفيجوريه عند وصولهم الى مطار هايرو وليس في ١٦ سبتمبر فاذين من باريس

الاستاذ سامي الشوا في اميركا

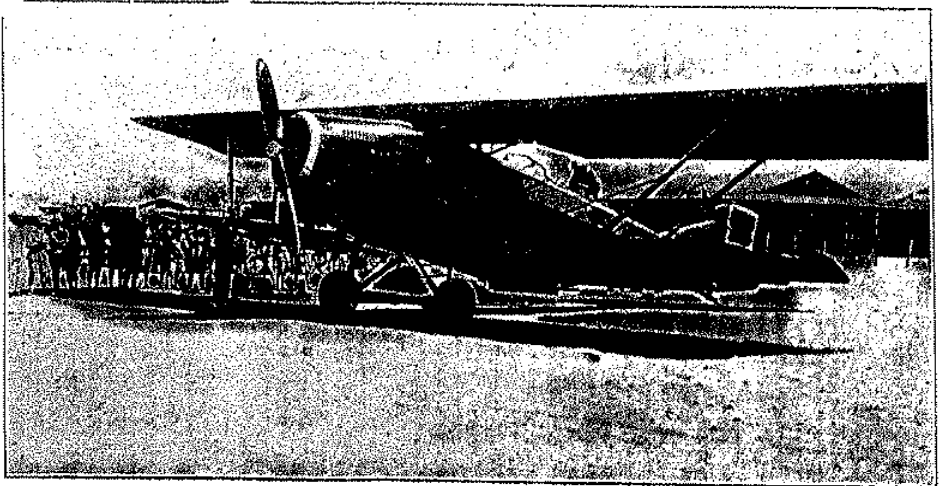


صورة الاستاذ سامي افندي الشوا امير الكشافة المعروف في مصر والاقطار العربية للشر صورته بمناسبة سفره الى امريكا في ١٦ سبتمبر تلبية لدعوة الجالية السورية في الولايات المتحدة التي دعتته منذ شهر عديدة ليحمل اليها فنه البديع ويتحفها بموسيقى الساحة المعجبة وقد اراد اسدقاؤه المديدون ان يقيموا له حفلة تذكريم قبل رحيله اعترافا ببلوغه العظيم واسكنه الى ذلك حزننا منه على وفاة فقيد الوطن العظيم

فقدت مصر احد علمائها الابرار بوفاة المغفور له صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد محمود ناجي رئيس المحكمة العليا الشرعية سابقاً بمداخلة طويلة قضائها في البر والتقوى والورع . وافنه منيته في النسيان في ١٢ سبتمبر رحمه الله رحمة واسمة واسكنه فسيح جناته وافرغ على آله الصبر والسلوان (وقد نشرنا صورته على الصفحة السابقة)

حرم المغفور له سعد باشا خاتمة من شريح زوجها بعد زيارته كما هو شأنها في كل يوم حيث تقضي ساعات طويلة بجانب قبر زوجها العظيم تروي ثراه بدموعها الهائلة وقد سارت متوكئة على ذراع المرسة الالمانية

الى اليمن صورة الطائرة الحربية التي طار عليها الطياران الفرنسيان بلتييه دوازي وجونان من باريس في ١٣ سبتمبر للطواف حول سواحل البحر الابيض المتوسط وقد هبطا في فينا ثم طارا منها الى بوخارست ومنها الى حلب فيروت ثم طارا منها الى هليوبوليس في ١٦ سبتمبر حيث اخذت هذه الصورة للطيارة خصيصاً للطائف المصورة . ولم يبق الطياران في مصر اكثر من ساعة واحدة الى صفائح الطائرة بالبنزين ثم اعتليا الجوقاصدين طرابلس فراكش ومنها الى باريس ثانية



يا فقيد مصر اليتيمه !

جئت مرآة تقول مبارك الهادره انك شفيت
يا حبيبي ازاي حالك قلها « انا انتهيت »
منتهى منطق لسانك ثم للجنة ارتقيت

احفظ بالعز القيم
زورك الساي العريق احنا نتولى الحصاد
نام طويلاً نوم عميق واستريح بعد الجهاد
بكره سناً . . تستفيق واللقا يوم المهاد
جوا جنات النعيم
(عيسى احمد التريزي)

الانتاج الزراعي

في مصر
مما يثلج الصدر ان فتيان مصر الاذكياء الذين
وفقههم الله الى تاتي العلوم في جامعات اوربا لم يكتفوا
بما حصلوه من العلم للسمي وراء الوظائف بل قام
فريق منهم بخدمة البلاد اجل خدمة واخذ بعضهم
ينقل كتب الغريبيين ودرس الوسائل العملية التي
تمود على مصر بأ كبر الفوائد في المستقبل
ومما نستطره بالشكر والفخر لاحد شباننا الاذكياء
وهو حضرة السيد احمد افندي مراد البكري نجل
حضرة صاحب السباحة السيد عبد الحيد البكري
انه ما لبث ان تخرج من جامعة كمبريدج الشهيرة
بانجلترا حيث تخصص فيها لدرس العلوم الزراعية
والاقتصاد المالي والتجاري حتى اخذ في تطبيق
النظريات العملية على الحياة العملية والحاجات المحلية
واشتغل مدة سنتين في تحضير المواد لاعداد
المعلومات القيمة التي استقاها من أوثق المصادر
لوضع كتاب في « الانتاج الزراعي في مصر »
جاء سفرأ نفيساً حاوياً كما يتطلبه الباحث في هذا
الموضوع الحيوي للقطر المصري من معلومات عن
حاصلات البلاد وما تحتاج اليه الارض والواشي
من الوسائل العلمية لزيادة منتجاتها وتحسين نوعها
مميزاً أقواله باحصائيات رسمية وصورة ورسوم
جديدة بمطالعة جميع المزارعين والمشتغلين بتربية
الواشي في مصر

وهذا الكتاب هو الاول من نوعه فيدير بولاة
الامور ان يشجعوا المؤلف بالاخذ بيده ليتمكن من
الاستمرار في عمله واتمام بقية الاجزاء التي بها تتم
فائدة هذا الكتاب القيم الذي نرجوه له الزواج
والكتاب مطبوع طبعاً جيداً على ورق صقيل
وهو يطلب من جميع المكاتب الكبيرة في مصر .
ونحنه ٤٠ قرشاً و٥٠ قرشاً مجلداً تجليداً متيناً

يوم تاريخي يوم وفاتك يوم تدوب فيه القلوب
نفتكر ايام حياتك وانت بتلاق الخطوب
التاريخ سجل جهادك للوطن من غير عيوب
مبدأك ساي وعظيم

فكره وقاده ومتينه نفذوها باهتمام
كل مديرية ومدينة للزعيم تمثال يقام
كل عام نعمل له زينة تحيي ذكراه عالدوام
والقلوب طبعاً بهم

اربعه وعشرين اغسطس يوم تشيب فيه الرؤوس
في الحداد كان يوم يحمس شيء يائر في النفوس .
سمد للحرية اسس كان للاستقلال قاموس
للوطن عاشق صميم

كل من ينكر ويحجد كل خدمات الرئيس
السا والارض تشهد انه من مصري وخسيس
كم نفوه بره وتجد ضحى بالثالي النفيس
غير كان جسمه السقيم

يوم جبل طارق وسيدش صوبوا لصدرة الرصاص
قال اموت قبل التنازل من حقوق مصر وخلص
ان اموت فيه الفداجل غيري يتولى القصاص
واللعين قادر كريم

قال لقومه بكل حيله بالاسلحكيه العميد .
سمد لا يوجد مثيله حازم الرأي وسديد
والكبر اصبح خيله عزمه مخلوق من حديد
بقي على الرأي القديم

بدنا يرجع لعله يطفي للثوره الاساس
سمد باشا الشعب كله نفيسه بيولد حماس
الرضيع والشيخ يحله مصر جسم وهو داس
جهيم له مستديم

الزعيم كم له مواقف في القضية والدفاع
في الدول تسري المراف عند ما يهز البراع
خطبته ترق المواطنين يا فقيد مصر الوداع
مني والشعب اليتيم

بعد جهبك في الحياه نام في قبرك مستريح
الوطن شوف من جواه دمعه على الخدين يسبح
من فراقك عقله تاه بالسكا عمال يصيح
في القواد حبك مقيم

الاسف عم . . المدينة والاسى عم البلاد
مصر شوف تكلى وحزبه ع الزعيم لابسه السواد
تيكي بالدمه السخينه عالي نال شرف الجهاد
سمد ذو الفخر العظيم

يوم وفاتك كان فؤادي يا وحيدتي في اضطراب
كان علي الحزن بادي لما وادوك التراب
بالشرف طلفت زادي ذبت من هول المصاب
ابكي من حزني الانيه

التون بالقصوة جاني واختطف ابني العزيز
واحتجب عني وكواني بس في الوقت الوجيز
والقدر بالنار شواني خد عدو الانكيز . .
سمد زغول الزعيم

يا فقيد مصر اليتيمه يا زعيم الشرق كله
قوم وشوف مصر الحزينة واسع للمندوب وقوله
كل مصري فيه عزيمه يستحيل تقدر تذله
شعب طاهر مش اتيم

كننا اشبال والزمان هو سيرنا اسود
يستحيل بعد اللي كان نخشى واحد في الوجود
سمد علمنا المكان يستحيل نقدر نعود
من طريقه المستقيم

للبلاد اكتب تمازي مني في الخطب الجسيم
مين رئيس زيك يوازي مبدأك ويكون زعيم
لك ثواب مليون مفازي للوطن خادم عظيم
يا صديق مصر الجيم

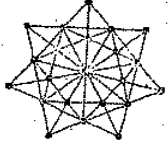
التراب طبل وزمر والكفن من فوق عيس
واتنس والقبر نور واحتضن جسم الرئيس
شوف نكبرجه ويامنكر قالوا نام نوم العريس
نام مخلد في النعيم

البلاد تشدب فقيدها تيكي بالدمع العزيز
والعدو اصبح يكيدها من مصر يكون نصير
بعد زغول مين يقيدها مين يكون حازم بصير
في السياسه يكون حكيم

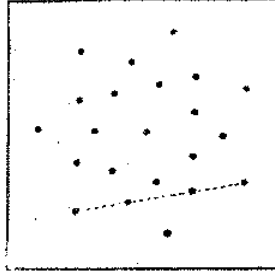
قلبنا مجروح وداي والقواد محروق بنار
عالي كان للشرق حامي للوطن كان ابن بار
دولته كان بحر طاي كان منير ذي النهار
شمس ساطعه علاديم

حكايات مصورة والعب للتسلية وتجارب فكهية

هل انت حاد البصر ؟



اذا كانت عينك
سريعتا تصود
الاشكال فانك ترى
في الشكل (١)
طائفة من النقاط وقد



شكل ١

رسم خط مستقيم قطع اربع منها متساوية
الابعاد فتأمل الرسم وخذ فلم رسا
وارسم خطوطاً مستقيمة اخرى يقطع
كل منها اربع نقط وانظر كم خط يمكنك ان ترسم
فاذا رسمت الخطوط
جميعها ترى انه قد تكون لديك شكل هندسي
بديع ولا رشادك تقول ان عدد
الخطوط يجب ان يبلغ ٢١ خطاً كما ترى في الشكل (٢)
واذا استطعت ان تقوم
بهذا الرسم في عشرة دقائق كان بصرك حاداً
ولديك موهبة للرسم الهندسي

هناك لعبة بسيطة مسلية
يمكنك ان تقوم بها أمام
ضيوفك وأصحابك وتدعوم
للاعجاب بك. اسألهم ما اذا كان
يتسنى لأحد منهم اذا أعطيت
خطاً طوله متر أن يرفع به
كوبه عن المائدة ويقلبها ثم
يرفعه ويعدله كما كانت بشرط ان يقتصر على ربطا الخيط مرة واحدة ولا

كيف تقلب القدح بالخيط



يستعمل لأجراء هذه العملية الا اصبعين وفي الغالب ان لا أحد منهم يقدم على
ذلك فتقوم به أنت وكل ما عليك هو ان تلاقى طرفي الخيط وتربطهما ثم تدخل
سبابتك في الخيط من طرفيه وتدخل الكوبه بين طيبي الخيط وتشد سبابتك
جيداً فتري ان قلب الكوبه اذ ذاك واراجعها الى وضعها ميسور سهل !!
وفوق هذا الكلام صورة تبين لك كيفية عمل هذه اللعبة

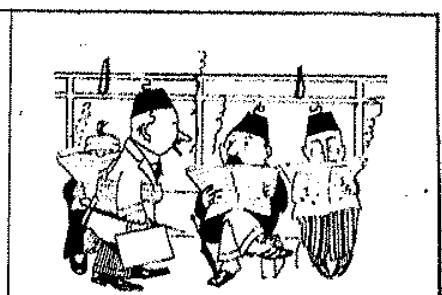
اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب



في اثناء الطريق :

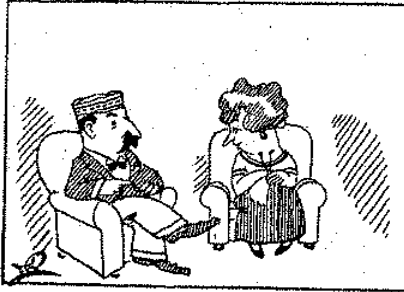


في اثناء الطريق :



في المترو :

حسن — بونجور علي بك
علي — بونجور حسن افندي



في منزل علي :

حسن (لزوجته) — النهارده قابلت جادنا حسن
افندي في المترو . رجل ظريف حديثه لطيف جداً



في منزل حسن :

حسن (لزوجته) — النهارده قابلت جادنا علي بك
في المترو . . رجل ظريف حديثه لطيف جداً



عند النزول من المترو :

حسن — بونجور علي بك
علي — بونجور حسن افندي

— أظن اول سؤال توجهه اليه هو : لماذا دخل
المترو ولم يجس حذاءه

— ولو وجدت في منزلها لصاً نصف الليل تحت
سريها ماذا تفعل

— هل تخاف امرأتك من المصوص
— كلا فانها لا تخاف ولا تبالي



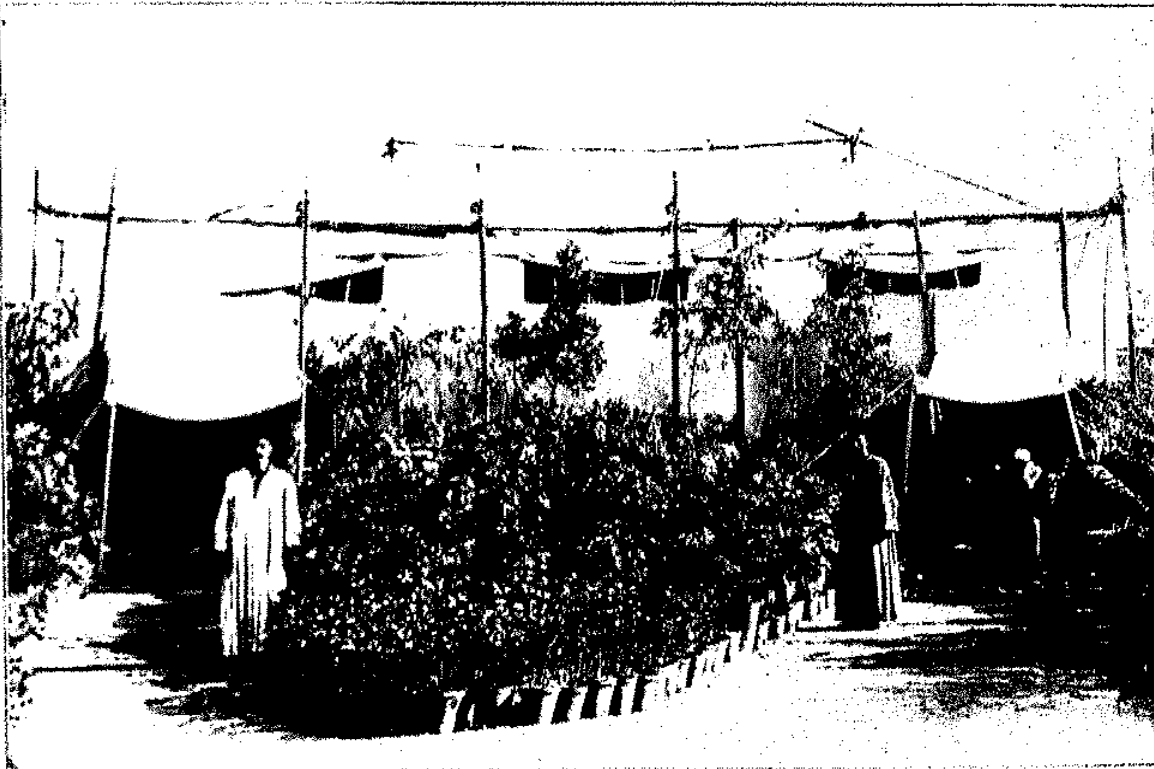
شرح سعد وقد تمكّدت لوقه الاكابر والازهار وباقات الورد بنخالها سورة الفريد العظيم واسماء المهيئات والجماعات التي ارساتها ووسمتها بمجيداً وتكراما للذكراء المخلدة

(خلاصة اخبار الاسبوع الماضي — اخبار خارجية)

نقلا عن المقطم — السبت في ١٧ سبتمبر — شبت النار في عازن سكة حديد فلسطين في حيفا وبلغت الخسارة ٢٥ ألف جنيه الاحد في ١٨ منه — شبت الحكومة التركية على اليهود لاحتجاجهم على مقتل فتاة اسرائيلية
الثلاثاء في ٢٠ منه — قررت الحكومة الفرنسية عدم قطع العلاقات مع حكومة السوفييت الاربعاء في ٢١ منه — تبرعت سلطنة بهوبال بروتها وقدرها ١٠ مليون جنيهه الشر الاسلام في الهند الخميس في ٢٢ منه — فاض نهر الارما في المكسيك فافرق المدن واصبح ٢٥ ألف شخص بلا مأوى الجمعة في ٢٣ منه — تبادلت تركيا والعراق تعيين السفراء اخبار داخلية — السبت في ١٧ سبتمبر — اثبت التحقيق أن حريق وزارة الخارجية كان بفعل فاعل مجهول الاحد في ١٨ منه — انتدبت الحكومة بعض موظفيها للاشتراك في مؤتمر الاسكي واشنطن الثلاثاء في ٢٠ منه — وصل البرنس محمد علي عاهداً من الاستانة الاربعاء في ٢١ منه — اصدر الوفد بيانه وصرح فيه بدوام الاتحاد والاتلاف الخميس ٢٢ منه — انتخب مصطفى النحاس باشا رئيساً للوفد المصري الجمعة في ٢٣ منه — رفع قلم قضايا الحكومة لرئيس الوزارة تقريره في مسألة النائب البطريركي للقبط الارثوذكس

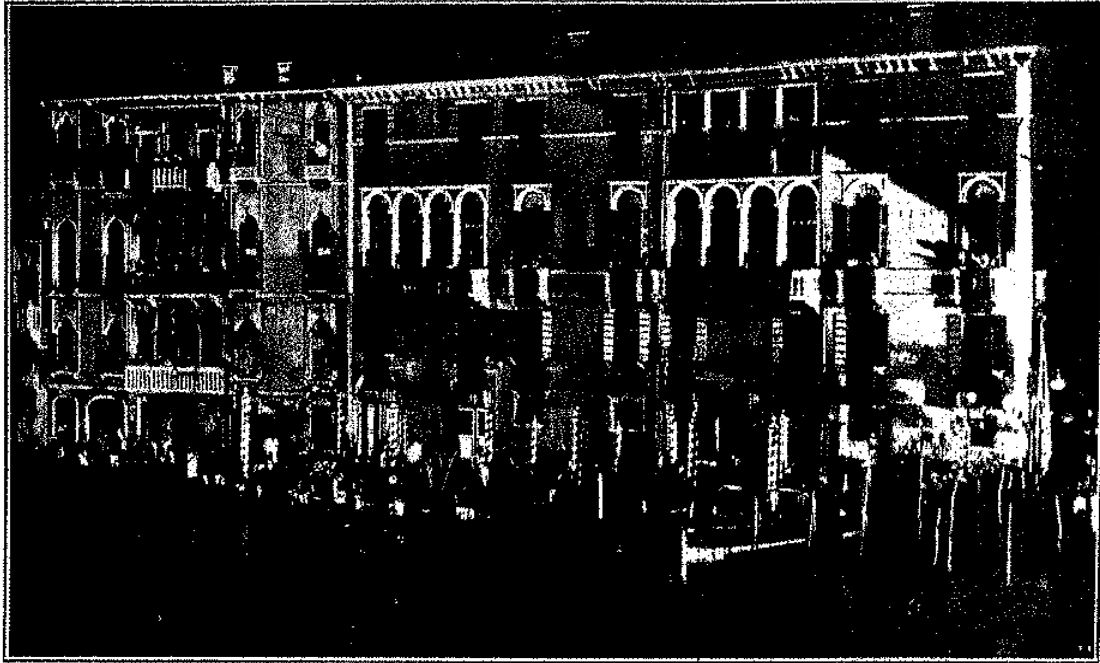
البقية من الصفحة الاولى

خلف للفريد العظيم يمهده اليه بالاناس الثلاث . وكان اجتمع اراهم على ممالي مصطفى النحاس باشا فارتاحت النفوس الى هذا الاختيار ولا يسمنا قبل ان نختم كلامنا الا ان نأخذ على الصحف الانجليزية قولها فقد اشاعت ان هناك اختلافاً بين اعضاء الوفد ولكن ما لبث الوفد ان اصدر بيانه الذي تجلت فيه روح التضامن والاتحاد التين فكان هذا البيان شجى في خلق تلك الصحف ولكنها



منظر السراى الذي شيد مؤتمراً حول شرح الفريد العظيم وقد رمت حوله اصص الرياحين والازهار فتعولت تلك البنية الموحدة الى جهة واحدة

على نفمة اخرى وزعم ان النحاس باشا متطرف في طلب الاستقلال لمصر والسودان . . ولم يكن النحاس باشا متطرفاً وانما كان صادقاً في جهاده بنشد الحق الصريح وبطلب الحرية والاستقلال التي يبغيها المصريون جميعاً ويسير على حكمة سلفه العظيم « الحق فوق القوة » . . وان الامة المصرية تضع اليوم يدها في يد الزعم الجديد وتسير في اثره في السبيل القديم الذي مهده فريد مصر العظيم . لا ترجع القهقري ولا تطلب الاحقبا للشروع واذا كان سعد قد مات فان الوطنية لم تمت واذا كان سعد قانياً فان فكرته باقية خالدة وقد خلف سعد خلفاً صالحاً وحق لمصر ان تقول « اذا مات منا سيد قام سيد ا » .



احتفال فينيسيا

بجلالة مولانا الملك

احتفلت فينيسيا بزيارة
جلالة مولانا الملك
احتفالاً بالغاً حد الكمال
فبرزت في حفل من
الانوار والازهار وقد نزل
جلالته ضيفاً على الكونت
فولبي والى يسار هذا
الكلام مسورة قصر
الكونت مضيف جلالة
الملك وقد زين بالانوار
التي لا تحصى احتفاء بضيفه
المعظم وذلك القصر
التاريخي واقع على التربة
الكبرى التي هي اكبر
ترع فينيسيا مدينة الماء

عروسة المجلات العريضة



أثمن وأحلى وأشهى هدية تقدمها

لصديقك .. او

خطيبك .. او

شقيقك .. او

حييتك او

زوجتك ... امك ... ابنة عمك ... ابنة خالك ... ابنتك

او صديقتك

فتذكرك بالخير كل اسبوع!

العروسة مفعمة بالصور الجليسة التي هم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس
هناك مجلة عربية تفضلها السيدات على العروسة — العروسة تتحاشى الأقوال والصور
الخارجة عن حدود الادب واللياقة — مباحثها شائقة ومقالاتها رائقة

النسخة منها فقط

الاشتراك فقط ٥٠ قرشاً

١٠٠ مليات

تدفع مقدماً

المفاوضة مع ادارة العروسة بإدارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل يروقي

الاختصاصي في الامراض الزهري والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد عنان	ومواعيد خصوصية

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لهي ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير
المباحة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة
ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل
اي عدد قديم من احدي هاتين المجلتين خالص
اجرة البريد بمشرين ملياً للعدد الواحد من المجلة
الشهرية وبمشرة مليات للعدد من الروايات

يقبل ألف من الناس على شراء السيارة شفروليه - لأنها على جانب عظيم من المتانة - والاقتصاد - وحسن الشكل .

أضيفت الى ذلك أنها طويلة العمر - وأنها
تتحمل هرش الطرق الرديئة - وأنها
عديدة التصليحات لقيمت لماذا وصلت
مبيعاتها الى هذه الارقام الضخمة فإن كل
من يفتني سيارة شفروليه مقتنع بأنها تقوم
بطلباته بكل سرعة ونظام .

اطلب من عميلنا أن يشرح لك كيفية
البيع بالتفصيل التي بها يمكنك ان تكون
في صفك الاول من الناس الذين انتفعروا
بالخدمات العظيمة التي تقوم بها هذه السيارة
الرشيقه .

ولذلك جلة مايباع منها يومياً
٤٢٠٧ سيارة .

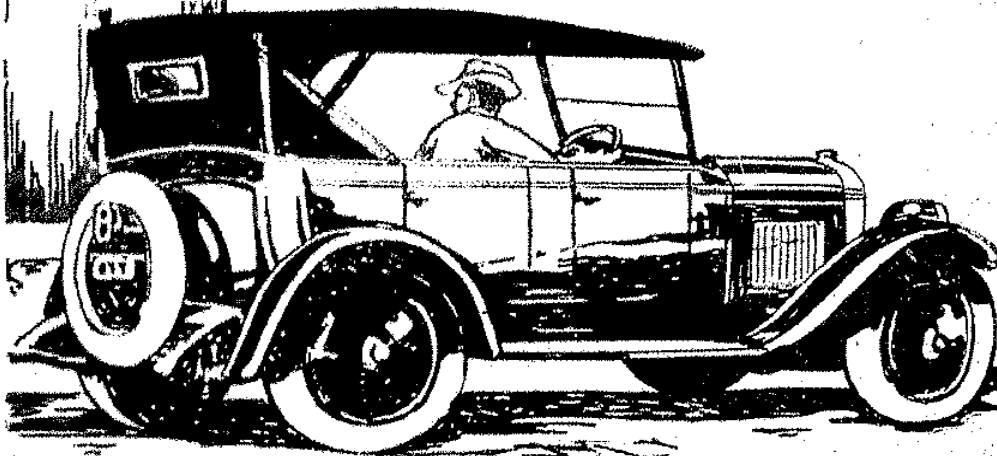
نعم - فقه بلغ المبيع من سيارات
شفروليه هذا الرقم ولا عجب فإن شهرتها
ومتانتها ووجاهتها اكبتها هذا الاقبال
العظيم .

فهي بالرغم من رخص ثمنها ذات محرك
قوي وشكل جميل وتشتمل على مزاي
وتركيبات حديثة لا يمكن ان تتوفر الا
في السيارات ذات الثمن الباهظ - فاذا

القاهرة وطنطا والمنصورة - شركة السيارات المصرية السويسرية
اسكنديرية ودمهور وني سويف - شركة فايل موتور
اسيرط : لويس مقار - بي حزار - مصطفى فهم - فاطوس : زكي عبد المسيح
البيوم : ماهر مجي - المنيا : مصطفى فهم - بور سعيد : والسويس : سويس
قنال موتورز - الزقازيق : ت . بايادا كس واولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



CHEVROLET

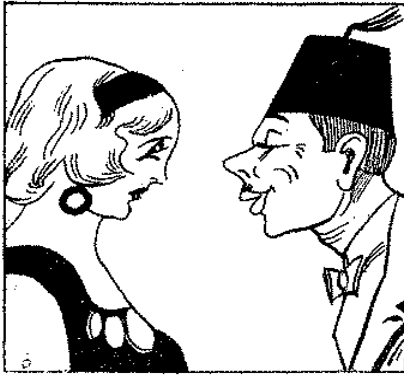
الثمن ١٦٨ جنيه

لطائف مصورة وفكت

اصحاب البنوك وهم جلوس معا



احدهم — يا دي المصيبة . نسيت اقل خزنة البنك قبل ما اجي
الآخرون — ما فيش خوف مادمننا كلنا موجودين هنا



الكساري (للفق)
الرت الملايس
الراكبي الدرجة
الاولى بتذكرة
لدرجة الثالثة)
لكن انت ممالك
تذكره ترسو .
اذاي تركب في
البريمو ؟
الراكب — لان
هنا اديح !!

هي — لاشك انك سمعتي جيداً اطلب منك
جنينين فلماذا تمطيني جنبها واحداً فقط
هو — ألم تقولي امس انت لا اصدق الا
نصف ما اسمع



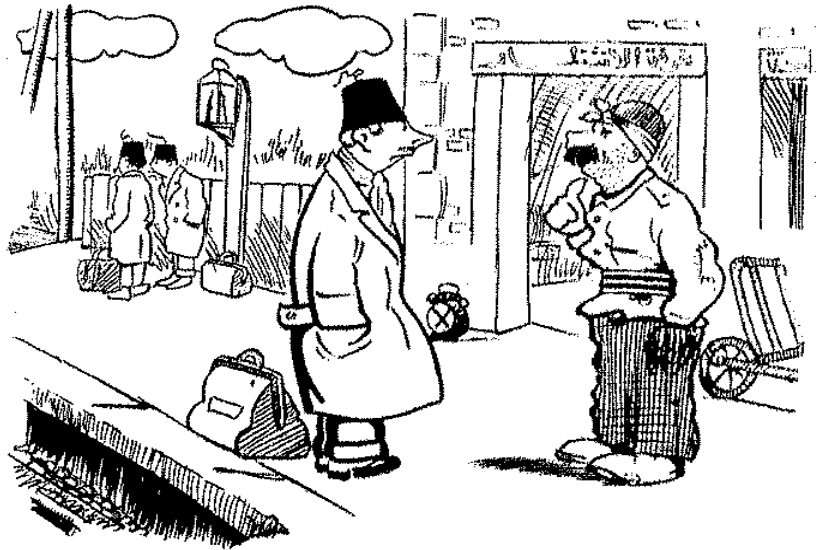
الفتاة الحسناء :
حلفت بالامس ان
فتي جميل الوجه
فتان الطلعة
خطبني
الماشي القبيح
الوجه : وبماذا
اجبتني ؟

الخطيب : هل
احببت من قبل
الخطيبة : كلا
كنت اعجب
قبلا بالرجال
لشجاعته
وجاهله وغنام
وذكايتهم . اما
انا فاني احبك
لنفسك ليس الا !

المعلم — اذا فرضنا ان شخصاً ولد عام ١٨٨٨
فكم يكون عمره اليوم
التلميذ — ذلك يتوقف على الشخص اذا كان
رجلاً او امرأة



المعلم — لماذا يا ابني تكون الايام في الصيف
اطول منها في الشتاء
التلميذ — السبب بسيط يا استاذ ألم تتعلم ان جميع
الاشياء تعتمد في الحرارة وهكذا ايام الصيف



اسعد المسافرين — ازاوي ! اسه فاضل ربع ساعه على القطار ؟ ده شيء يضايق
الشغال — لكن اذا كانت القطارات كلها حجي تمام في ميعادها امال عاملين
اوضة الاستراحة علشان ايه



— لم يحصل لي السرور بمعرفة اللدام
— من اين تعلم انه يحصل لك السرور

الماسين وبراً
مصوغات حريشة لا تقرون من حقيقي
ماسين . دبابيس . اساور .
عقود . باقات . خواتم .
الطلبو مصوغات الماسين يارسن ستود محمل
عطه اجنات
بشبع النشاخ منتهه بمصر

سارق الكنائس

في سجن اوهايو بكندا لص كبير محكوم عليه بالاشغال الشاقة ١٤ سنة يدعى مارسدن عمره ٤١ سنة وقد اعترف هذا اللص اخيراً بأنه سطا على سبعة كنيسة وسلب منها اواني مقدسة ثمنها ٣٠٠٠ و ٠٠٠ جنيه تقريباً

واعترف ايضا بأنه هو وبمض شركائه هم الذين اضرمو النار في كنائس كوبيك ومعهدها الدينيه وبينها كنيسة سان بول في مونترال وكنيسة الكاثوليك في درموند فيل وصومعة سان ان دي بوير في كوبيك

وكان سر احراق هذه الكنائس امراً خفياً حارت فيه العقول ولم يستطع احد معرفة للتسبيين في جرقها حتى اعترف ذلك اللص الخطير بفعلة

وذكر اللص بين اعترافاته انه لم يأسف على شيء اسفه على عدم استطاعته الحصول على الماسات الشهيرة المودعة في صومعة سان ان دي بوير وقد روى ذلك فقال « قضيت اياماً عديدة وأنا احاول مع دفاعي الوصول الى التحف الماسية الموجودة في

مقصورة سانت ان ولكن القس والاهالي كانوا يحفظون تلك الاماسات بكل انتباه فقررنا اخيراً ان نحرق الصومعة ونختطف الجواهر اثناء القدر الذي يسود الجهور عند الحريق وما كدنا نغرم النار حتى اسرع القس الى المقصورة فسبقونا الى الجواهر بيضمة ثوان وصاوها منها فلم نحصل عليها

ولما احرقنا كنيسة سان بول في مونترال لم تكن كثافة الدخان كافية لستر حركاتنا عن الاعين ففشلنا في محاولتنا السرقة ولكننا ذهبن الى درموند فيل وهناك احرقنا كنيسة واستولينا على اوانيها المقدسة واحرقنا كذلك كاية وكنيسة في مونترال لا اذكر اسميهما

الذبائح البشرية

جاء من قينا ان المواقف اشتدت وطأتها على قرية بلغارية تدعى « لوبيتزا » حتى ضاق بها سكان القرية ذرعاً وتوسلوا بكل الوسائل لدفع ضررها فلم تزد الا ويلاتاً

ولما دب اليأس الى قلوبهم واعجزتهم الحيل عمدوا الى تقديم الضحايا البشرية لعل في ذلك ما يهدى نائرة غضب « اله العنفس »

واجتمع اعيان القرية وكبارها في ميدان القرية

وقرروا ان يختاروا اربعة اشخاص مشهورين يسوء سلوكهم ومنكراتهم فيقدمونهم ذبائح للطبيعة لرفع عنهم غضبها

واختاروا اربعة اشهر احدهم بأنه يخلط اللبن بالماء وعرف عن الآخر انه يجذف في حديثه واتهم الثالث بأنه يغري فتيان القرية على لعب القمار وفي الحال قبضوا على اولئك الاربعة وذبحهم بدون رحمة ولما وصل الخبر الى السلطات ارسلت قوة عسكرية قبضت على كل سكان القرية نساء ورجالاً

وكان هذا الرجل ارملاً منذ سنوات عديدة وقد اتهم في الايام الاخيرة بجنسية هناك هرص وكان مطلوباً للدول امام القضاء لها كونه على ما سجدت يدها فآثر الموت ولم يمت وحده بل قتل ابنه قبله شفقة عليه من آلام الحياة

يؤخذ من الاسماءات في انجلترا ان المدة الواقعة بين بداية شهر يوليو وختتام شهر سبتمبر هي أغنى فصول السنة بمقود الزواج وتليها المدة التي بين شهري اكتوبر ونوفمبر

اب يقتل ابنه

في صباح يوم ٢٦ يوليو للماضي جلس لويس ديوانيه وهو شيخ في الحلقة السابعة من عمره يحتمي كدوس الروم في مدينة مونتوبان بفرنسا . حتى اذا ما لبست الطائرة رأسه دخل حجرة ولده بول وهو فني مشلول الحركة قضى بضيع سنوات طريح الفراش لا يستطيع حراكا وعمره ١٩ سنة وجرد فأساً

لم تكن تنتظر قط

اب بعيش

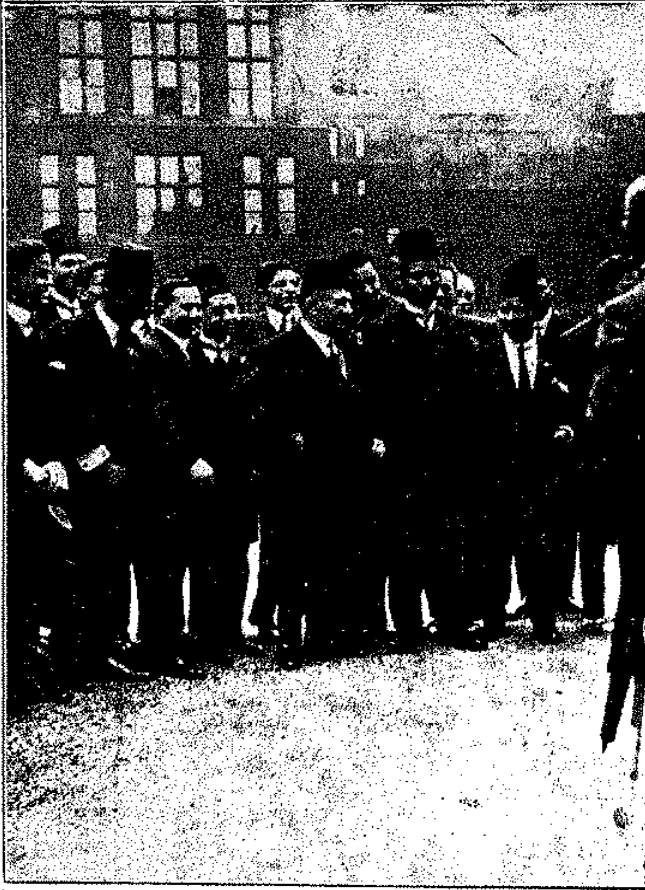
كانت والدته من طائفة « ا » لما كان ولدي في الاسابيع السادس من عمره أشارت حانيا كاتيون بالماح ان تحبب جلاكو لانه كان نحيفاً ولم تكن تظن قط ان بعيش وأول ولد الشاكر اننا عملاً بالشورة وصار جلاكو طمأنينة الوحيد منذ ذلك الحين . هذا الكتاب هو واحد من ألوف الكتب التي نلقاها من الامهات الشاكرات اللواتي كان جلاكو سدياً في سرور أطفالهن وسعادتهن لأن جلاكو هو الطعام المناسب الذي استخدم بهماج في تربية وتغذية أطفال دار المرحمات المأذنة ولأن جلاكو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك ليعتد الصحة والسعادة والنية القوية . يرسل مستجاب جلاكو للاطفال طائفة الاسكيزية واثقة المربية هناك بمجرد طلبه بتذكرك بريد



Glaxo

جلاكو
الاطفال

جلالة مولانا الملك في منشستر



جلالة مولانا الملك بين الطلبة المصريين في جامعة منشستر عندما زارها أخيراً في الشهر الماضي وقد التفوا حوله التفاف الابلاء البردة بأبهم الرحيم ووجوههم تفيض بشراً وإيماناً

استقالة وزير بريطاني



نشر هاتين الصورتين اللتين أرسلتهما البنا الجمعية المصرية في منشستر وقد تأخر نشرهما اضطراراً وهما زيارة جلالة مولانا الملك لمنشستر في ١٩ يوليو الماضي. وقد زار جلالاته الجامعة فاحتفل الطلبة المصريون بجلالاته وأقبل جلالاته على الطلبة المصريين يمدحهم أرق حديث ويشكرهم لاحتفاءهم الدال على الولاء والاخلاص وأعرب لهم عن ارتياحه السامي وقد خطب بعض الطلبة بين يدي جلالاته وقدموا إلى جلالاته علبة جميلة من الفضة تذكراً لهذه الزيارة. وقبل أن ينادد

صورة اللورد سيسيل الوزير البريطاني الذي جاءت الانباء أخيراً باستقالته من الوزارة الانجليزية نظراً لاختلاف الرأي بينه وبين باقي الوزراء في سياسة انقاص التسليح البحري وقد لبث في منصبه الوزاري من سنة ١٩١٤

جلالاته الجامعة شكر وكيل رئيس الجامعة على حسن الاستقبال الذي قوبل به وعلى اللاتفات والعناية اللذين يمدحهما الطلبة المصريون في منشستر. واننا واثقون ان مثل هذه التملقات من جلالاته هي أكبر مشجع لطلاب العلم في تلك الجامعة الكبرى أعظم دليل على نصرة جلالاته للعلم واهتمامه بطلابه



جلالة مولانا الملك في فناء جامعة منشستر وحول جلالاته الطلبة

المصريون ومديرو الجامعة واساتذتها

نبيذ مرياني



نبيذ الشيباب لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لثوى الذين افرطوا ويميدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني يباع في كل مكان وفي جميع محال الادوية والاجزائات والبقالة والبارات وامكن الرقس

تدفع اللطائف مكافأة حسنة للصور المهمة

الامير المزييف

جاء من انباء صربيا ان بوليس بلفراد قبض على « الامير محمد الرشيد » وهو ذلك المحتال الذي قضى حيناً طويلاً يخدع الناس في عواصم اوروبا ويوهمهم انه من امراء كردستان ومن سلالة الخليفة هارون الرشيد وكانت له حوادث احتيال عجيبة في انكلترا وفرنسا واميركا والمانيا

وذلك الامير المزييف شاب مصري يدعى محمد سعيد وكان يشتغل في دكان خياط في لندن في وظيفة « مكوجي » وكانه سئم عيش العمل الشاق والربح القليل فرحل الى اميركا ونزل في اكبر فنادقها منتحلاً لنفسه اسم ولد الامير عبد الله . وكانت تصعبه امرأة تدعى فاطمة يزعم انها من سلالة الخلفاء وهي فتاة حسنة سمراء اللون تزين انفاها بغص من الالاس على طريقة العرب والسودانيين

وخدع الامير كيون بهذا الفتي الجميل المظهر الخلاب الحديث وفتحوا له ابواب قصورهم وقابلوه بالسودة والولاء . واستقبله الرئيس هاردينج رئيس الجمهورية استقبالا رسمياً في البيت الابيض مقر الحكومة

وما زال ينعم في اميركا ويمرح حتى كشفت حقيقة امره وقبض عليه البوليس والقاه في غيابة السجن وفي سنة ١٩٢٣ عاد الى انكلترا بعد ان خرج من سجنه في اميركا واستأجر شقة فاخرة في فندق سافوي وكان يتظاهر ببذخ الملوك وعظمة الامراء ثم انتقل الى اوكل هايد بارك ولكن عهد خدمته لم يطل وما لبث البوليس الانجليزي ان قبض عليه متهماً اياه بالاحتيال وحكم عليه بالسجن ستة شهور وقررت الحكومة الانجليزية نفيه الى اميركا بعد ان اكل سجنه ولكن السلطات الاميركية لم تسمح له بدخول بلادها واعادته في الباخرة نفسها فزال « يتلطم » بين اميركا وانجلترا حتى وجد لنفسه طريقاً الى فرنسا فذهب الى نيس منتحلاً اسم الامير محمد الرشيد حفيد امير المؤمنين هارون الرشيد وعاش في نيس عيشة بذخ وترف وهام بمحبه فريق كبير من الفتيات والنساء وكان يلبس ملابس عسكرية كثيرة الزخرف زاعماً انها لباس وظيفته العسكرية في جيش كردستان الطائر ١١ . وزين صدره بأوسمة ونياشين عديدة زاعماً انها جزء بسيط مما اغدقه عليه ملوك العالم وأمرأؤه واخيراً تذب

البوليس لأمره فقادته الى السجن وبعد ان اكل مدة سجنه وحل الى المانيا ومثل هناك نفس الدور وخدع اناساً كثيرين وكانت آخرته السجن والتي فبط صربيا وحاول ان يمثل فيها دوره ولكنه تذوق هناك ايضاً طعم السجن العصرية !!

اذا استنحت الشاب بالوجل فدع الرجل ينشف عاها قبل ان تحاول ازالته . ومنى نشف فاذله بالخط لثلاث ثلثل ذراته في الفرج . ثم اطفأ البقعة « بفرشاة » اعتيادية

مطعم التوفيق

بالمر التجاري نمرة ١ بناروح مؤاد الاول امام محلات شينكوبيل بمصر

احسن مطعم سودي في مصر

محلات متمعة ، ماكولات سودية وافرنيجية من احسن نوع خدمة حسنة ، اظافة لامة ، امان مستدلة
 (سالون خصوصي للمائلات)

تلفون ٣٨٢٩ نمرة ١١ صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريكة بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش
طوب رملي ملون بني احمر ورمادي
مقطرن للجدران والكسطينات
طوب قيشاني ابيض صيني وملون
طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة
بلاط تقليد الفخار للتبليط
للادوات الصحية واشغال الزخرفة

حقوق الضيافة في البانيا

من مذكرات (ماري جوردون وست) الرحالة الانكليزية

لا يكاد يدخل الانسان حدود البانيا حتى تتجلى له حقيقة تلك البلاد ناصعة لا يخالفها الشك والوهم فان المرأة في جبال البانيا المعروفة بانها بلاد متوحشة اكثر امناء وسلامتها في لندن او باريس او نيويورك وقد غادرت منزلي في كنسجتون في لندن بعد ان سطا اللصوص عليه وسرقوا امتعتي وودعت اسديا في عند قيادي برحاتي الى البانيا ففطر الي اسديا في حزانى آسفين كأنهم يودعونني الوداع الاخير . ولكنني وجدت في نيجوالي في بلاد الجبل الاسود حتى وصولي الى اشقودره من الاداب والمجاملات ودلائل الولاء ما جعلني لا أحسب حساباً للسير في تلك الجاهل ليلاً ودخول اشقودره تحت جناح الظلام وكان اول ما حدث لي عند نزولي الى البر من بحيرة اشقودره ان رجلاً كهلاً طويل القامة كأنه المارد يتكلم الانكليزية قليلاً تقدم مني وانحني يقبل يدي مراراً . وكان يلبس سترة من جلد الماعز وسروالاً من الصوف الابيض المنقوش بخطوط سوداء وقلنسوة بيضاء كبيرة وفي منطقتة مسدس ضخيم كبير وقد تدلى شارباه الطويلان كأنهما افسان شجرة الصفصاف المستحي وقال لي وهو يقبل يدي . سيدني لا تخشى بأساً فأنت هنا في امان

وكان على صواب في قوله . فان الاجنبي لا يخشى بأساً في البانيا . وانما الويل كل الويل للالباني الذي يتعرض لأحد الاجانب بسوء فانه يصبح في خطر القتل السريع

ولما قمت الى الجبال المتوحشة اعطاني ذلك الرجل « بيزا » اي ورقة مكتوبة يوصي فيها بي خيراً وقال لي ان اظهر هذه الورقة للاجانب . وقد علمت بعد ذلك ان هذه الورقة تجعلني في ذمار هذا الكهل الوقور ولو اعترضني أحد بسوء لقامت الحروب الشعواء بين قبيلة هذا الكهل وقبيلة من يسيء الي ولاه رقت الدماء وحلت الضغائن في القلوب جيلاً بعد جيل

ولا يخفى على البال ان خوف القتال هو ما يجعل الالباني على احترام الغريب والمحافظة على حياته . بل ان الالباني بطبيعته وخصوصاً في جنوب موطنه قبيلة « توسك » يراعي حقوق الضيافة ويمتبرها واجباً مقدساً وقرصناً دينياً لا بد له من اتباعه فانه يدعوك الى منزله ويشاطرك طعامه ولا يمنعه من

الحاق الاذى بك اذا عرضت عليه ثمناً للأوى والطعام الا علمه بانك غريب تجبل عادته ولذلك فهو يفر لك هذه الاهانة التي هي اشد الاشياء ايلاًماً لنفسه

وضيافة الالبانيين ضيافة بسيطة حسب الفطرة الاولى لا صبغة فيها ولا طلاء وانما هي صادرة من القلب الصافي الخالص . وكان اول ما رأيته من تلك الضيافة عندما نزلت في قرية جميلة على بعد ٢٠ ميلاً من اشقودره فقد تقدم زعيم القرية واكر اغنيائها لاستقبالي واسطعبي الى منزله وهو اكبر منازل القرية وفيه ست حجرات واسعة وقد دهن المنزل بأحسن دهان . فان صاحبه كان ذا ايراد قدره اربع جنيهات في الاسبوع وهي ثروة لا بأس بها في القرى الالبانية

وبعد ان غسلت يدي في وعاء من خشب جاءني به زوجة مضيفي جلسنا في حلقة على الارض فوق طنافس من جلد الغنم وشربنا شراباً قوياً يدعى « راكيجا » من عصير العنب وكان موضوعاً في ابريق كبير يدور على الحاضرين ولف الرجل سجائر وناولني اياها لندخينها وكان يتلطف فلا يبل ورق السجارة بريقه الا بعد طرفها يستنمترين تقريباً ويمطيني اياها لالصق طرفها بريقي حيث ان ذلك الطرف هو الذي يحس شفتي ولعلي اشتمت من ريق الرجل

وجلس الرجل يحدثنني في سكون وخفوت فالت حسن الضيافة الالبانية تمنع الضجة في الحديث ولما هبط الظلام علينا جيء بمشعل من خشب الصنوبر وغرز في ثقب في الجدار وجيء بمائدة ارتفاعها عشرون سنتيمتراً ووضعت في وسط الحجرة وجلسنا القرفصاء حولها لناكل

ووضع في وسط المائدة وعاء كبير ولم يكن امام كل فرد سحنه بل مضينا نأكل من الوعاء بمحاق من خشب فيملأ الضيف ملعته اولاً ثم صاحب المنزل ثم اولاده ثم زوجته اخيراً والمرأة في البانيا تتحمل كل المشاق وتصنع كل الاعمال . وهي ربة دار كاملة الاوصاف . قراها تحمل طفلها في مهد منقوش بالالوان الزاهية فوق رأسها وتسير في انحاء المنزل تقوم بشؤونه او تجلس لتنزل صنوف الغنم وتحوكه فاذا بكى الطفل وتعلم فهي لا تنزله عن رأسها لتلاطفه وانما تهز رأسها بلين ودفق فيهدأ الطفل وينام كأنه في ارجوحة وثيرة ! ومن المدهش ان ترى المرأة الالبانية تؤدي كل اعمالها وعلى رأسها هذا المهد والطفل قدركم وتقوم

وتساق الجبال وتركض بأقصى سرعتها والمهد لا يسقط والطفل لا يهتز ولا يظهر خوفاً او ضيقاً من ذلك الموقف الرهيب !

وتخلو منازل الالبانيين من السرائر فتى جاء موعد النوم احضر صاحب المنزل سجاجيد وطنافس من جلد الغنم ووزعها على ساكني المنزل فأخذ كل واحد قدر ما يشاء ليتخذ غطاء



الزمبوك

Zam-Buk

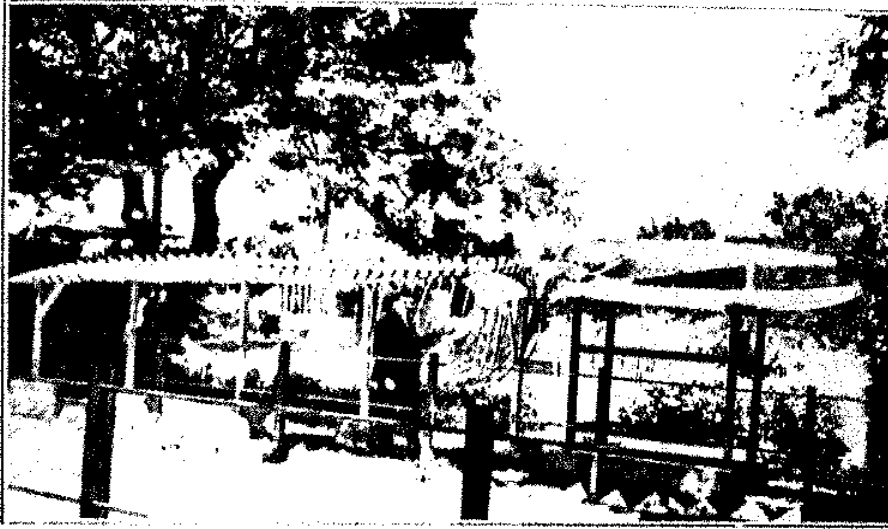
الشافى المعقم يلاشى الام والخطر من لدغ الحشرات

تحصل على علبة من هذا البلمس المشي اليوم فهو يبقى طويلاً ولا يفسد الثمن ٧ قروش ونصف العلبة من جميع الاجزاء امانات الزمبوك يحول دون التقرح وتسمم الدم



ضع مسحوق كيتنج في شبائك منزلك فانه يقتل الذباب والبق والبراغيث والنمل وجميع الحشرات

كيتنج



الحوت — اكبر حيوانات العالم

منذ خمسة شهور قذفت امواج البحر الابيض المتوسط حوتاً هائل الحجم على شاطئ البحر بالقرب من مرسى مطروح فجيء به الى حديقة الحيوانات في الجزيرة وحفظ هيكله العظيم ليعرض على المشاهدين وتكثر الحيتان عادة في المحيط الاطلنطي على سواحل امريكا الشمالية وفي جرينلاند وكثيراً ما تزور السواحل البريطانية ولكن ندر أن يقطع حوت هذه المسافة الكبيرة فيصل به الرحيل الى البحر الابيض المتوسط . ويبلغ طول الحوت احياناً ثلاثين متراً . ولكن هذا الحوت الرسوم هيكله العظيم اعلاه لا يتجاوز طوله ثلاثة عشر متراً

والحوت ليس من الاسماك وانما هو من الحيوانات الثديية مثل البقر وانما يشبه السمك في سكناه في سكتاه الحيوانات في الجزيرة وقد ركب عظامه الدكتور بولغارو بعد ان كان في حوزة الملك والامير

البحار

احوال الطقس المتعبدة

عند ما يكون الطقس ردياً متعباً يجب ان تجعل « اوفالين » مشروبك اليومي الغذائي . يكني ان تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكسب نشاطاً وعافية وانتعاشاً تكفل راحتك وسرورك في تلك تلك اليوم . أما لو اخذت الفنجان في المساء فانك تشمر براحة وتضمن نوماً هادئاً ليلداً

ان « اوفالين » يعطي الجسم غذاء لا يعطيه اي غذاء او مشروب آخر فالفنجان الواحد من « اوفالين » يكسب الجسم غذاء اكثر من ١٢ فنجان من خلاصة اللحم او ٣ بيضات او ٧ فنانجين كالو . وهذا الطعام المعبد يحتوي على خلاصة المواد الغذائية في الفميج السكر العزوج بالابن الفاحر الذي يحتوي قشدة وايضاً بيضاً وهذه كلها اكثر انواع الاطعمة فائدة وفائدة

OVALTINE
مشروب مخجل معو

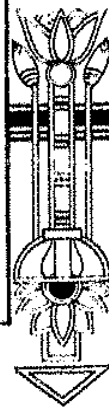
يغيد العقول والاعصاب والاجسام

(الوكلاء في مصر الطواحيات اليفتريس وشركاهم)

(شارع الجزائر ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ١)

يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية

يصنع بمحل ا . واندر لند باندن انكلترا



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض

هو خير ما تمسح به الاخذية البكشير والكانفاس

يعيش طويلاً ولا يزول عن الحذاء : الوكلاء

الخواجات مكسن وتوماس لند صندوق البوستة مصر ٦٤٤

Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.

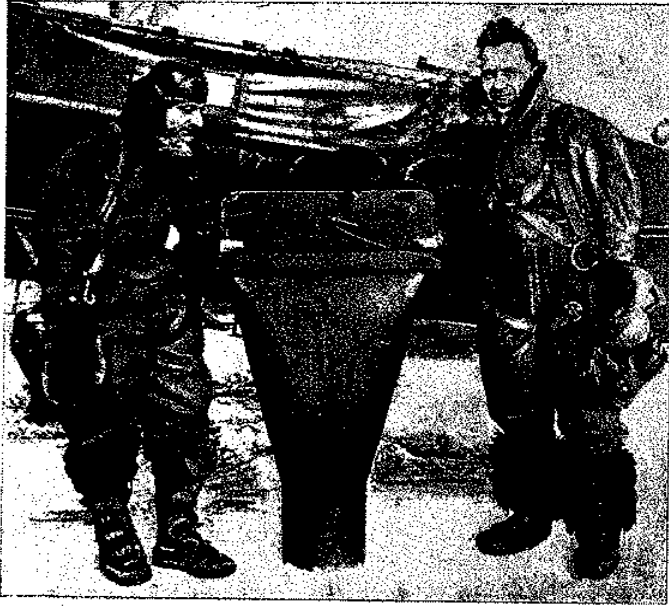
P.O.Box 644. CAIRO

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبتته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة الطائف المصورة عنهما خالصه اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع الطائف مزينة بالصورة الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والافات في الحرب وفي السلم

كيف يصورون الخرائط من الطائرات في طيرانها



آلة جسيمة تلتقط الصور من ارتفاع خمسة أميال جربتها مسلحة الطيران الأميركية أخيراً لتصوير الأرض من علو شاهق ويبلغ قطر عدسة هذه الآلة تسع بوصات

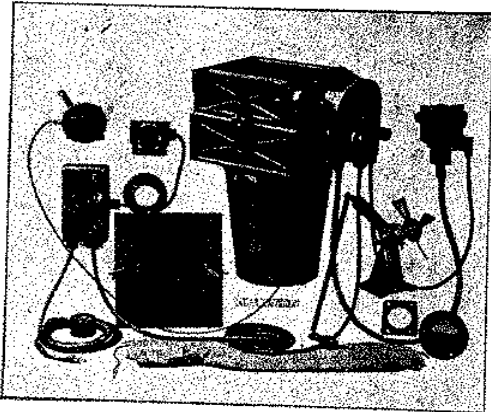
المصور الحديثة الاختيارية للهمة والشذرات القيدة لا يجدها الا في الطائف



كيفية استعمال آلة التصوير الكبرى من الطائرة وهي تمكك تشتغل من تلقاء ذاتها فان الشريط الحساس يمر امام العدسة في فترات يوضع تصميمها قبل الطيران وعلى هذا المنوال تلتقط الآلة الصور من تلقاء نفسها

واضمن طريقة لرسم الخريط هي ان تلتقط صورة ما يراد رسمه من علو شاهق في الجو . ومتى كان العلو كافياً وكانت تلك الخرائط لا تستدعي دقة زائدة يمكن ان توضع الصور التي تلتقط جنباً الى جنب فيتألف منها خريطة وافية بالمرام

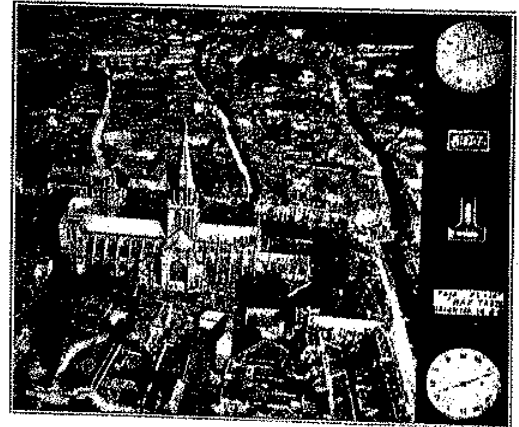
منذ ايام الحرب العالمية ولا سيما في المارين او الثلاثة الاعوام الماضية ارتقى رسم الخرائط الجغرافية ارتفاعاً عظيماً وصار الآن في الامكان رسم خرائط دقيقة صحيحة بواسطة الصور التي تلتقط من الطائرة من فوق السكان المقصود وقد رسمت خرائط مساحات كبيرة بهذه الوسيلة . ومن البديهي ان اسهل



آلة تصوير جوية انكازية وجميع معداتها وهي تدار بمحرك كهربائي خاص او بقوة محركات الطائرة وإدارتها تكون بمقتضى ارادة المصور



بكرات الشريط المصورة «الفيلم» الهائلة الحجم ونحوي كل بكرة ٦٥ قدماً من الشريط تنكفي لثمة صورة



اعموذج من الصور التي تلتقطها آلة التصوير من الطائرة . يرى القارئ في جانبها الايمن معلومات مصورة تبين نقطة الارتفاع التي تلتقط منها الصورة ورقم الصورة المتسلسل وزاوية اتجاه الطائرة

ايضاً ان في الامكان التقاط الصور عند ما يكون ضباب خفيف يحجب على الارض باستعمال «فيلم» سريع التأثير يصنع خصيصاً لهذه الغاية ومعنى هذا انهم توصلوا بهذا الاكتشاف الى الارتفاع بتلك الاشعة الحمراء الطويلة النفاذة كالتي نراها عند غروب الشمس والاشعة التي تحت الحمراء وهي تؤثر في الفلم الاعتيادي

وهناك اسلوب آخر لرسم الخرائط يدعى «الستاريوجرافي» وهو تحويل الصور التي تلتقط بانحراف الى خرائط وفي هذه الحال لا بد من الاستعانة برسام الخرائط الفني على ما يتدخل العمل من المنصاع . وهناك طرق اخرى غير هذه ولكنها كلها متشابهة المبدأ . ويعاق العلماء أهمية كبيرة على مسألة الآلة الكبرى وقد تبين

مرهونون الاطفال

في مونت كارلو

مقالة ممتعة يصف كاتبها ما يجري في مونت كارلو من الحوادث الغريبة للمقامرين الذين يخسرون ما معهم من النقود ويضطرون الى اقتراض الدراهم على رهونات وانواع ما يرهنون من حلي ومتاع

ليس بين الهياكل والمذايح منذ وجدت للمذاهب والاديان ما يتطلب ضحايا بشرية كهرم مونت كارلو ال رهيب ومزارها المقدس حيث تقع الحوادث الشائقة وتقص الروايات المؤنة عن المقامرين وما يفعلون وما يحل بهم . فقد يفكر بعض اصحاب العقول الراححة والذكاء المتقد في إيجاد طرق رياضية حسابية «لكسر البنك» في مونت كارلو وظن الكثيرون منهم ان في وسعهم ذلك ولكن اعظم دليل على فشلهم ان مونت كارلو لا تزال في الوجود ولم يستطع احد ان يؤدي بها الى الافلاس والساد

فمن ان ادارة الكازينو تبدو احياناً قلقة مضطربة ولكن ذلك لا يعني ان أحداً أوشك ان «يكسر البنك» بل لاسباب ادارية داخلية لا يعرفها سوى اصحابها

ولا تنتقل الآن الى مسألة الاقتراض على الرهونات في موناكو فاقول ان اغرب رهن قدم هذا للوسم كان طفلين ومرصمتيهما

واظن ان في الامكان كتابة مجلدين ضخمين عن حوادث ادارة الكازينو في مونت كارلو اذا اغلقت ابوابها وانحلت شركتها

ان انواع الرهونات التي تودع خزائن الكازينو وتخازنها لا تختلف كثيراً عما يؤتى به من الحلي والجواهر الى بنك الرهونات الشهير في لندن او اية مدينة اخرى

على ان موائد اليسر في مونت كارلو ادغمت البعض على رهن جواهر تاريخية ذات قيمة كبيرة وقبل الثورة الروسية الاخيرة والحرب العالمية بزمان طويل رهن مرة في مونت كارلو جواهر التاج الروسي

وكان ذلك في الايام السالفة عندما ظهرت حسناء مبسدة على مسارح موسكو وطرسبرج وتهاقت عليها النبلاء والامراء ثم انتقلت الى مسرح مونت كارلو حيث تبعها المقتولون بها وجعلت تقامر بالوف ومئات الالوف من الروبل الروسي كأنها قصاصات ورق لقيمة لها كما أصبحت فيما بعد

ولم تقصر الرهونات في مونت كارلو على الحلي والجواهر بل عدتها الى الثياب وغيرها من المقتنيات الشخصية وجاءت اليها كانت فيها خزائن الاشياء

الرهونة خاصة بعلب السجاري وعلب السجاري الذهبية والفضية المرصعة بالماس والحجارة الكريمة من باقوت واؤلؤ وفيروز وزبرجد كأنها رفوف دكان بقال قد صفت عليها علب السردين وغيرها . كذلك عقود اللؤلؤ يخالها الانسان لكثرتها انها لغات من الجبال او الخرز البيض مع ان فيها الشيء الكثير من الدرد الغوالي

ولهذه الاسباب لا يذهب الى مونت كارلو الراغبون في المقامرة فحسب بل يقصد اليها ايضاً القناصون او مقتنمو الفرص لحضور البيوع بالزاد العلني لأن كثيرين من الراهنين يعجزون عن فك ما رهونه في اليعاد المحدد فتضطّر الادارة الى بيعه بالزاد العلني وها أنا اذكر بعض اشياء بيعت حديثاً يستدل منها القاريء على حالة المقامرين حينما تفرغ جيوبهم من النقود وولهم الشديد بالموائد الخضراء

فقد كان في رأس القامسة ريشة مرصعة بالماس والجواهر الكريمة عليها اسم الجواهري المتمرد توريد الحلي للأسرة المالكة الروسية وهناك ٩ ساعات جيب ذات اظرف سوداء حديدية ومغطى بميطن بالفراء

وسطة طواقم من بياضات السيدات غير مستعملة وكها من الحرير الطرز باليد ونموج تحت طول مست اقدام وعلبة نشوق ذهبية نقش عليها شعار عائلة فرنسية عريقة في الحسب وفونوغراف ومجموعة من علب السجائر (عينات) وغلايين وجهازات اشمال

السجائر وعلب مفسدية للكبريب وخمس بدلات للرجال ومجموعة من الحجارة الكريمة تبلغ نحو عشرين حجراً نفيساً بلغ ثمنها مئتا الالوف من الفرنكات

ولو ذكرت اسماء اصحاب هذه الرهونات لتبين للناس انهم من اسرات كبيرة واسعة الثروة

اما مسألة رهن الطفلين ومرصمتيهما فتتلخص فيما يلي اختان متجنستان بالجنسية الانكليزية على جانب عظيم من الجلال خسرتا معظم اموالهما ولم يبق معهما سوى خمسين جنيهاً . وقد اتصل باحدهما من صديق لها معرفة سر استطاع به التغلب على البنك في مونت

كارلو (لا كسره) فقاوضت اختها في الامر واتفقتا على تمويص اموالهما من مونت كارلو فقصدتا اليها مع طفليهما ومرصمتي الطفلين ومبلغ لا يجاوز الخمسين جنيهاً . اما اجرة السفر فدفعتها عنهما بعض اقاربهما ولما وصلت الى مونت كارلو دفعتا اجرة

الفندق مقدماً ولم يبق معهما سوى ١٥ جنهما وجلستا الى مائدة اليسر واتبعتا تلك الطريقة وكان الحظ الذي يخدم الكازينو اراد ان يسخر منها فتوالت

ارباحهما وكسبتا مبلغاً وافراً فكانتا تنفقان عن سعة وزاد رأسمالهما زيادة كبيرة وكل ذلك من البنك ولكنهما رأنا أخيراً ان الرج بثلث الطريقة وان كان في الغالب مضموناً الا انه كان يسيراً لا يأتينهما بالثروة التي كانتا يتلمان بها فاجأتا الى العباب اخرى لخسرتا كل ما توفر لديهما وما كان معهما ولما لم يعد في وسعهما العودة الى موائد اليسر جاءهما المعزي الذي يجبر خواطر المتكودي الحظ وهو المرابي الذي يقرض المال على الرهونات ولما لم يجد شيئاً معهما يستحق ان يكون وديعة على القرض قبل منهما طفليهما ومرصمتي الطفل وأقرضهما مبلغاً يكفي لرجوعهما الى انجلترا بقائمة كبيرة هي بنس في كل شلن عن كل اسبوع (البقية على الصفحة التالية)

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . هل تبق موظفاً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومق استغدت من أوقات فراغك نهاراً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أنعموا دراستهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكيوبون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة

التجارة اللاسلسكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثائة منهج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير مذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

مندوبها لينقل عن ملكة الرقصات حديثاً الى قرا
الجريدة . وهاك ما حدثته به :
ان بلادكم في أحط دركات الفن . ماذا عندكم ؟
لا اوبرا ولا دراما ولا اوركسترا . كانت عندكم يوماً
ما فرقة اوركسترا يشام ثم اختفت فلم يحل محلها
سواها
عندكم مسرح « كوفنت جاردن » فاذا تصنعون
به ! تفتحون أبوابه للرقص البتدل حيث يدفع كل
من هب ودب نصف ريال لرقص الشارلستون
والبلاك بوتوم على نغمات الموسيقى المتنافرة القبيحة
الخارجة على الفن وفي هذا القضاء اللبرم على فن
الرقص الجليل
وقال لها محدثها في اتضاع - ولكن عندنا
شكسبير
فاجابت - شكسبير ؟ نعم . عندكم شكسبير ،
ولكن اين هو ؟
ان اغنياءكم يبدلون كل أموالهم في ألعاب كرة
القدم وسباق الخيل وسباق كلاب الصيد ولا
يصرفون درهماً واحداً في سبيل الاوبرا والفن .
وان هذا لفظيح .. فظيح جداً ! ..
هذا ما تقوله بافلوفا عن انجلترا .. فاذا عساها ان
تقول عن مصر ؟ ..

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
ولا وصلنا الى موطنهما وأخبرنا ذويهما بنتيجة
عملهما جمعت لهما النقود اللازمة وأرسلت الى الراي
ومعها اجرة سفر المرصعتين والطفلين
اشيع منذ اربع سنوات عند ما طلب البرنس لويس
امير موناكو اجراء تفتيش وتحقيق في اعمال شركة
مونت كارلو ان السكازينو سيفلق أبوابه الى ما شاء
الله ولكن تلك الاشاعة لم تتحقق حتى الآن ويقال
ان السير باسيل زهاروف أغنى اغنياء اوروبا بمد
السكازينو بالمساعدة المالية ولا يتردد ان يدفع له
مليون جنيه في العام اذا لزم الحال
ويدفع السكازينو للبرنس لويس نحو مليوني فرنك
في العام ضريبة معينة . أما منظر السكازينو من
الداخل فمن المناظر التي يتوق اليهود الى رؤيتها او
سماع وسعها وهو لا يختلف كثيراً عن أندية الطبقة
الراقية وهي تحوي عشرين مائدة للعبة الروليت
وأربع موائد للعبة الثلاثين والاربعين بست دزم
من ورق اللعب ويتسنى لألف وخمسمائة شخص ان
يشتركوا في اللعب في آن واحد وهناك حجرات
خصوصية تسع نحو خمسمائة نفس
وكانت المادة المتبعة ان تمنح كل مائدة من موائد
الروليت ٢٥٠٠ جنيه رأس مال ابتدائي يمكن تجديده
في خلال اليوم اذا دعا الحال وكان ذلك مما يتيح
للقمار الجريء ان يربح مبالغ كبيرة طول النهار
والليل واتفق يوماً أن المساجور كندي الانكليزي
كاد يهزم مالية السكازينو وكاد يزعمها فقد ربح في
يوم مليوني فرنك وكان ذلك اعظم مبلغ ربحه رجل
واحد في يوم واحد وبدلاً من ان يكتفي هذا المساجور
ويقنع بتلك الصقفة الرابحة والثروة الطائلة ويرحل
عن مونت كارلو ظل شيطان اللعب يوسوس له حتى
مكث وخسر كل ما ربحه وما كان معه في أيام قليلة
تلك طاقة العاصم في اليسر والاعتماد على دوام البخت
وحسن الحظ

انجلترا محرومة من الفن

(داي بافلوفا في الفن الانكليزي)

— ان انجلترا لا فن فيها
هذا هو التصريح الذي أبدته بافلوفا اكبر راقصات
العالم وأبعدهن صيتاً ، عند وصولها الى انجلترا في
أواخر الشهر الماضي حيث ستمثل رواياتها الراقصة
على مسرح « كوفنت جاردن »
وقد أوفدت جريدة « الدايلي اكسپريس »



ZENITH

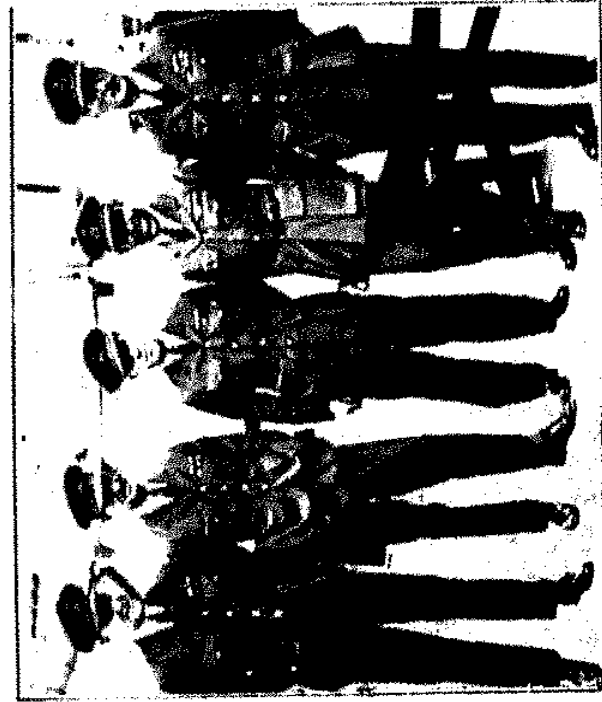
ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسبب سهولة لان معمل زينث يعطي
الساعاتية جميع قطع التغيير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتنجتون شهادة يقر
فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينث
تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينث انها ملكة الساعات
تباع عند داوود سوممان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر
وعند كل الساعاتية الشهيرة



في عالم الطيران - الطواف حول استراليا في عشرة ايام - فاجعة جوية



من الفتوحات الجوية الامير فالتو كان لها شأن كبير في عدم الطيران من قديمه كان كينجستون من طراز هيسبوتون استراليا بطيارته قطع اكثر من سبعة آلاف ميل (١١٢٠٠٠) كيلو متر في عشرة ايام وتوق في سرعة الطيران على من سبقه من الطيارين وتراء الى العين في الصورة بعد اتمام رحلته الجوية النشطة وقد نزل من طيارته في سيدني ولسرع ابوه وامه يستقبلانه وهما في فرح واصحاب



بابهما الجوي . وقد منحت حكومة استراليا اكباراً من الازهار الصناعية القديمة المنسج مكانة له على عمله العظيم

الباقية المسمومة

من أبناء روما ان ايطالي يدعى فونشكو باشتو أحب فتاة من بنات جنسه وتذله في هواها ولكنه لم يبق منها الا اعراساً وسداً ثم عرف انها تحب سواه وسوف تزوج به فمن ذلك وعددها طول ولا ولكن الفتاة لم تقب به وتهديده وتزوجت حبيبها . وتذقت على المروسين الهدايا وبينها باقة ورد كبيرة جانتها من شخص مجهول وقد حوت احسن الازهار وفردت بها المروس واكبت بوجهها على الباقة تستنشق عبقها النفايح واكب العريس بوجهه اليها يشتم اريجها الزكي . وما لبث الا ان شعرا يصداخ ألم ودوار شديد ثم سقطا منشأ عليهما . وهرع الاطباء ليجتهدا فوجدوا ان الورد قد سقى بسم زئبق راحته شديدة التشك وأقم الثروسان طريح الفراق وهما بين الموت والحياة . وهكذا انتقم الشائع من حبيته

تحتل هذه الصورة التي الى اليمين فاجعة من فواجع الطيران وهي صورة الطائرة الاميركية « اميركان ليجون » التي حاول الطياران الاميركيان القومندان دافيس والفتنك وستر ان يطيرا بها من نيويورك الى باريس .

وقاما بتجربتها اولاً في مدينة « نيويورك نيوز » في فرجينيا فلما كانا يرتقان بها ستة ايام عن الارض حتى هوت بهما ومطمع مقدمها وقفل الطياران في الحال

صورة الطيارين الانجليز الذين سينتصرون في السباق التي ستقام في فينسيا في شهر سبتمبر الجاري للحصول على كأس شيندر وقد منحت اجازة طياران مائة جديدة للاشتراك في هذا السباق وهي تحكمت تماماً بتفصيل منها وتركيب الآنها حتى دعيت تلك الطيارات « طياران الاسرار » ويقال انها اسرع طيارات في العالم



ملكمة اللهبات

مصر ٣ بطارح المري الاسكندرية ١٠٠٠ م

الحب والدموع!

بقلم حامد افندي محمد المليجي الاسكندري
(١ - خطاب من آمال الى راجي)

... ولا اشك ابدأ في انك تحبني . وانك قد تكون في حبك مفرماً وممذباً . وان هذا الغرام يدفعك الى الاخلاص في كثير . ولكنني اصدقك القول — مع كل هذا — بأنني غير مطمئنة الى حبك وغرامك . ذلك لاني قرأت كثيراً من القصص والروايات الغرامية . ورايت في كل ما قرأت سلسلة من المآسي او المآزر البشرية التي لا يتمتع الا اجتناب الناس للحب والغرام . لكي يعيشوا حياة طبيعية لا تتحكم فيها المواقف القلبية . بل قرأت في هذه القصص والروايات ما تفجع منه قلبي . وما جعلني اعتقد ان تيارات المواقف لا بد ان ترتطم بصخور . صير على جبهة الماشقين تحطيمها على ابي مع هذا . اذكر — بكثير من الحنان —

ان من الماشقين من اسنده حبه وغرامه . ومن جمله مثلاً عالياً للوفاء والصدق والبطولة . واغلب ظني ان هؤلاء السعداء استمداداً فطرياً بل ان بينهم قابلية متبادلة تشحنهم وتقوي عزائمهم وتسمو بهم الى آمالهم . ولست احب — في الحقيقة — الجري وراء خيال عذب . فأتصور مثلاً : اننا متى ارتبطنا برابط الحب . قدرنا سعادتنا الدنيوية حق قدرها . وقد لا ألبث طويلاً حتى انقطع صخرة الحياة القاسية . وأقطع اوصال قلبي بيدي . واموت في هذا السبيل

فارتك يا عزيزي « راجي » الحب . وعش ما شئت ان تعيش دون ان ترتبط بوثاق قد لا تقوى على شدة . أو قد لا تقوى على شدة من تحب . وما الحياة الدنيا الا لهو ولعب . فان جد فيها الجد انقلب لتكدأ وشقاء بل كانت حلقات من الملل او المآسي البشرية . لاشأان فيها الا للقوي . يسحق الضعيف ان قدر عليه . او يتخذة مطية لغايته

ولكن الآن على تعارف وود فقط . فاذا قوي تعارفنا . واستشعر كلانا ميلاً الى اخيه . فكردنا — بعد خبرة وامتحان — في ان ندعم هذا التعارف بميثاق غليظ . هو ان نقاسم الحياة خيرها وشرها اما ان تجميئي عقب نظرات قليلة تبادلناها . وقد صدرت من ناحيتي عن طهر وعفة . ثم تقول لي انك تحبني الى درجة العبادة . وان الحياة قد اسبغت في نظرك قفر . اما ان يكون هذا منك الي فاني لا أجاريك فيه . ولا اقسمك اياه . اذ هو في

نظري . بل وفي يقيني . حدث من احداث الشباب والشباب شعبة من الجنون

هوذا رأيي في الحب . ورأيي في الرابطة التي قد تسمو نفسك الى التحدث بها . على ان تكون خاتمة ما تشعر به — كما تقول — منذ يوم تعارفنا او منذ تبادلنا النظرات . وجرت على شفاهنا ابتسامات رقيقة تيمتها الايدي بالسلام . والالسنه بالكلام . ثم التقينا . فاذا بك تغلغ حتى تحمل من هذه الرحلة القصيرة عشقا . في حين اني لا احسبه اكثر من مجرد « تعارف » ولا احب ان أفهم منه . انه اداة سماعة . بعد ان قرأت في سطور الناس قصصاً مؤثمة . وروايات محزنة . عن غرامهم وعشقهم « والواقف على شاطئ البحر عوام » كما يقول العامة في امثالهم . وما لي وهذه الحياة المهددة بالآلام الخلسة (آمال)

(٢ - خطاب من راجي الى آمال)

وجدني خطابك في الوقت الذي فرغ مني اليقين من امكان احتمالي لمرارة صبر جديد . فقد تأملت كثيراً وحرمت لذة الحياة مع ما انا فيه من بسطة العيش . ولست انسى كيف قطعت ليلة امس ساهراً اطوف بباب بيتك لملي ارقب ظلمتك او اسمع صوتك فيبرحني شيء من آلامي . ولكنني انصرفت عند ما تنفس الصبح كثيراً حزينا . اتمس حظاً بمن حل خفي حينئذ . ولا شيء من الأمل كان ينساب الى رأسي ولولا حين عظيم اليك كان يدب قوياً في قلبي . لولا هذا وذاك ما قدرت على العيش حتى تبسط الشمس اشعتها الذهبية على الكون

ويتولى عمال البريد توزيع ما بين ايديهم من رسائل الناس بين طالب حاجة او مستندي كلف او مستكشف خبر . وقد وجدني خطابك على شوق . وكنت على يقين انك لا بد كاتبة الي . ولا بد راحة اياي . ولكن كان عجباً ان اقرأ عبارات استسلامك الى فلسفة مادية لا شان فيها للمعاني السامية التي تتوافر في ملكوت الحب والغرام . ورحبت افتش عن علة هذا الاستسلام فاذا بك تشيرين الى ما يسطره الروائيون والقصاصيون من حوادث غرامية صورها خيالهم الفسيفسائي ولولا اني افهم ان صناعة التأليف تنسج كثيراً خيالات هؤلاء الكتاب لاحتثت في نفسي وقلبي كلماتك المنسقة مثل ما احداثته فيك تماماً قصص المؤلفين ورواياتهم

لا شك في ان الحب الذي يخلق طفرة يندران تصفو حياته من القصص المفجعة . ولا شك في انه اذا اصطدم الحب بتيارات مضادة احتمل المحبون من العاصب والنكبات ما تكاد تنوء بحمله الجبال . ولكن الحب الذي احترم لك في قلبي . لم تخلقه الطفرة . وغير متوقع ان يصطدم مع تيار مضاد . فقد قضيت عمراً طويلاً اقرأ من مؤلفاتك الكريمة ما كاد يدفعني الى الاعجاب بك . ويستحثني على العمل للاتصال بك . كنت اتصورك في ثبرات كلماتك المنسودة حورية تسربت من جنة النعيم عطفاً على بني البشر الذين يخطئون في حياتهم . وليس لها من قصد غير ان ترشدني الى سبيل الحياة التي يمشون فيها لتصلح مبدءاً للحياة الاخرى الهنيئة . وكنت حين اطالع ما تكتبين اتمثلك اقرب الناس الي . مع يدك عني ومع عدم معرفتك بي . لا اعرف كيف عشقتك ولا في أي زمن . وكل ما اذكره اني بدأت اعجب بك ثم صرت احبك . ومن ثم سما بي خيالك في نظري الى درجة تحول بها حبي لك الى عشق . واتفق اني رأيتك على غير انتظار . وكان شاب لكعب يزاحك الطريق وتابى نفسه الفقيرة ألا ان يتعدى على كرامتك فوكزته . وكان منك ان شكرتني وان تقدمت الي باسمك . وكنت انت العصابة التي انشدها منذ قدم . فوجدتك بين يدي !

ومن ثم صحبتك الطريق الى بيتك العادر . وقد اسمعتك ونحن سائرين الى البيت كثيراً من حسنات قرحتك مما كنت اقرأه في الصحف او الكتب (البقية على الصفحة ٣٠)



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني
وشركاهم عمدة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون كفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

ثم استمذهبه فاحفظه عن ظهر قلب . ولقد كان عجبك عظيماً وكان عجبى من هذا اللقاء الفجائي اعظم . ولم يخف احدنا عن الآخر ما به من عجب وكان ان ارتبطنا بهذه التعارف . وكان ان احقق بفراي فوج من الالبيب . دفعني الى مصارحتك بفراي منذ حين قريب . ولكنني اعجب لك اذ تتخذين صنعتك الانشائية سبيلاً لانكار الحب او تصويره بأشبع الصور . حتى لقد ذكرت — قياساً على قصص الروائيين — ان حياة الغرام روايات عن مآسٍ او مجازر بشرية . فان كان هذا حقاً فكيف تصورين مثلي لا يعلم عنك اكثر من انك جميلة الخلق . كريمة الطبع . بليغة القلم . متينة العبارة . ثم هو — مع هذا — لا يتجديه نصائحك نفماً . ولا يزيد بمدك عنه الا هياماً وعشاقاً ؟

لقد مددت اليك يدي مملوءة بقلبي الثائر . بل لقد وهبتك هذه الروح . ولست املك اغلي منها . وكنت ولا ازال افهم ان الهبة لا يردوها كريم . فكيف تردين علي هدية لم تعد ملكاً لي وانما هي ملكك انت وحدك . وليس لك منازع فيها ! وتقولين لي في خطابك « فلنكن الآن على تعارف وود فقط » واني لنازل على ارادتك بعد ان وهبتك حق التصرف في حياتي ولكن اسمحين لي ان اجعل لهذا التعارف او الود غاية محدودة واية غاية احب الى اللزوم ان يتخذ له أليفاً يشاركه في الحياة وعذبه فيسري عنه الهم او يزيد فيه السعادة والهناء ؟ هذا هو غاية ما اطمع فيه وغاية ما اظنه متفقاً مع روح خطابك واني مرتقب طلمتك غداً . فهل تقطين ماوسل (المخلص — راجي)

(٣ — خطاب من آمال الى سارية)

جئت علي باللاماة والمتب لاني قطعت عنك رسائلي منذ زمن بعيد . ولم أعد اذكر حقوق هذه الصداقة الطويلة العمر التي تقوم بيننا . ثم انشيت في خطابك تدكروني لي ما لحظت علي حديثاً في حياتي . فقد هجرت الناس وملت الى العزلة . وقد خشيت أنت ان تقولي في شيء من الصراحة ما في نفسك . فاشرت اليه في أدب وظرف بقولك « ان هذه الحياة قريبة الشبه بحياة العاشقين الذين يوجسون من العشق شراً »

والحق اني أتقبل ملامك وعيبك . بل وتأنيبك اياي على نسياني حقوق الصداقة . كما أتقبل ملاحظتك لي حياتي الجديدة . واقسم انك قد ثقت بما هو

واقع . وقد كنت أجهل العشق بل وأنكره حتى عشيتي وتنازل في . ففرفته واذا به حلم لذيذ تتنازله كثرة في النوايب والمصائب ! ما أحلا له لو صفا ! ولكنه لا يصفو طويلاً . بل ويؤلم كثيراً . والعاشق يلذ له ان يحتمل العذاب انتظاراً لهذا الصفا القصير الأجل . أتدري من عشقت . هذه هي صورة معشوق وعاشقي ارسلا مع اسمه ووظيفته في خطابي هذا اليك . ستجدين فارقاً طويلاً بين جمال شخصته ومقاطع وجهي . بل ستجدين تفاوتاً في القوام . فهو معتدل الجسم طولاً وعرضاً . اما انا ففاحلة قصيرة . وسيد هشك ان تعلمي انه كالقمر ضياء . في حين انك تعلمين اني « سمراء » وان اخسائي يقولون اني لا املك شيئاً جيلاً الا عيني الدعجاءين ولا بد انك ستعجبين كيف عشقتني هذا الملاك لا كيف هشقتة انا . واني لا أكثر منك عجباً لهذا ولكنهم يقولون : ان اسرار العشق وهجائه تسع اكثر من هذا فقد يشق الجليل دميعة . الفضيحة يتجرى عن وجودها فيجدها فيها . وقد لا تكون هذه الفضيحة ملحوظة للناس كافة . ولكنه يا عظماء هو ومتى لحظها عشق صاحبها وتزلها عن قلبه ووروده

كنا على تعارف وود . وكنا نلتقي في جهات قاصية فابتدأنا نتطارح الشعر وتبادل المحفوظات الادبية ثم ما لبث هذا ان تحول حديثاً الى شيء . كان يدق في قلبي دقاً ويهز فؤادي هزاً . وما هي الا اسابيع قليلة المدة حتى ايقنت اني عاشقة وان لا قبل لي على التكرار . وكان هو قد صار من قبل فصاحته بما في نفسي وقلبي عند اول بادرة غرامية لي منه . لقد كان معذباً وكنت أشمر بعذابه فلما دنت هذه الساعة جئيت على قدميه اطلب اليه غفراناً . ها قد أذلت العشق كاترين . ولكنني أعتقد ان هذا ليس بذل وانما هو تفاني في طلب السعادة . على اني وان اكن اطلبها لنفسى تحت طائل من العذاب . فليست اطلبها لأية صديقة لم يقذف بها سوء الحظ الى مدام العشق . فقد لا يحتمل غيري مثل ما احتمله من عذاب . احسب نفسي غير قادرة على احتفال غيره . ولكن بارقة من الامل . او رسالة من العشق تجدد نوني وتصيرني اهلاً لا أكثر من هذا العذاب . آواه الى متعبه الآن . ولكنني احب . وعلى امل في الوصال ! (البقية على الصفحة ٣١)

يجب ان تواجده

مطالب مستودع النشاط
الحوي الذي في جسمك
ان الحياة الحاضرة
تطلب منك أشياء كثيرة .
ولكن السعادة هي بين يديك اذا
قويت دماغك وعسلاتك باللبن ذي
القشدة الكاملة وشعير وقح البيرة
الذين في لبن هورليك
خذ فنجاناً من الهورليك عندما تشمر
بالمناء من جراء متاعب الحياة . خذ
في الصباح لكي يسطبك قوة في أثناء
النهار . وخذ من المساء ليمسكك من النوم
تذكر ان هلالاً نشاطاً لا حد له في
لبن هورليك الاصل
المالح بالشعير

يصنع في
لحظة بمرجه بالماء
الساخن او البارد

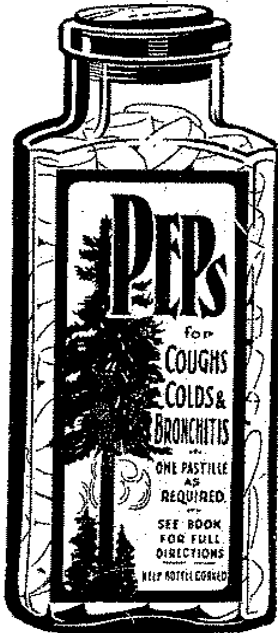
HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD
SLOUGH, BUCKS, ENGL.

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

وقد ظهر من التحقيق ان عدد الوفيات ثلاثة م: راجي افندي الموظف بوزارة... وعروسه السيدة «سارية» وخادمتها الحاجة فردوس ووصل بلاغ من مجهول يقول ان هذا الحريق بفعل فاعل. وانه قد عمل انتقاماً من العروسين. وعل صاحب البلاغ ذلك باسباب غرامية ترجع الى حادثة انتحار الأنسة آمال التي توفيت قبل اسبوع في مستشفى القصر العيني وقد تولت النيابة التحقيق (الحكمدارية)

(١١ - من صحيفة حوادث جريدة المقطم) كانت النيابة قد امرت بالقاء القبض على الأنسة «زينب» بدعوى انها قد اشعلت النيران في منزل حارة المنصورة وانه قد تسبب عن هذا الحريق وفاة ثلاثة اشخاص. وقد تبين للنيابة من التحقيق الذي أجرته براءة هذه الأنسة فأمرت اليوم بالاخراج عنها. ولما كان لم يثبت في التحقيق ان هذا الحريق مفتعل فقد اعتبرت الحادثة قضاء وقدراً وحفظت الاوراق ملحوظة: «غير مصرح بالنقل أو الترجمة أو الطبع الا بأذن المؤلف»

ييلس



أقراص ييلس تباع بزجاجات (كامين اعلاه) من الاجزاء امانات وخازن الادوية

آية جديدة من آيات ولائي وغفراني ووفائي الابدني (الخلاصة - آمال)

(٦ - خطاب من زينب الى آمال) آلمني جداً ما فعله معك صديقك «راجي». لا سيما بعد ان تم الاتفاق نهائياً على زواجكما. وقد تحققت ان السيدة «سارية» التي اتصل بها راجي من طريقك. قد اغرته بما هي فيه من سعة في العيش كثيرة. فلديها دخل شهري يزيد على مائة جنيه. وهذا المال قد غطى بصره عن مساوئها. لا تحزني ولا تستسلمي للافكار. وان شئت ان تفعل شيئاً. فليس احب الى النفس ولا اجدى الى النفع من الانتقام فانتقني لنفسك. ولا تهني. فالدم انفي الدم (اختك - زينب)

(٧ - تذكرة دعوة معنونة باسم الأنسة آمال) اقشرف بأن ادعو عصمتك لمشاركتنا في الاحتفال بزفاف كريمتنا «سارية» على حضرة... راجي افندي الموظف بوزارة... في الساعة الثانية بعد ظهر يوم... اول... سنة ١٩٢٧. وللنزل بشارع... رقم... والمقامة عندك في المسرات (حرم - ا. م. قاسم)

(٨ - بلاغ من البوليس) حاولت فتاة اسمها «آمال» في الثانية والعشرين من عمرها ان تتنحصر فتناولت جرعة من حامض الفنيك. وقد نقلت الى المستشفى وحالتها خطيرة. والمفهوم من اقوال اسرتها انها ارادت التخلص من حياتها لاسباب غرامية

(٩ - بلاغ من مستشفى القصر العيني) الى مأمور قسم الاذنيكية الرجا تبليغ اسرة... ان الأنسة آمال التي حاولت الانتحار امس قد توفيت صباح اليوم بمستشفى القصر العيني (السكرتير)

(١٠ - بلاغ من البوليس) شئت النار في المنزل رقم... بشارع... على أثر الانتهاء من حفلة زفاف فيه. ولم يستطع رجال المطافيء - مع كل ما بذلوه من جهود - ان ينقذوا من في هذا المنزل من السكان او الامتعة اذ كانت النيران قوية فأحقدت بسرعة عجيبة بالبناء وتغلغل في داخله. واقتصرت جهود رجال المطافيء في الحائمة على حصر النيران في دائرتها حتى لا تمتد الى المساكن المجاورة

(البقية من الصفحة ٣٠) هذا سر حياتي الجديدة اكشفه لك. سيلاً للاعتذار عما فرط مني فاغفري لي. واضرعي الى الله ان يسبل علي رحمة (الخلاصة - آمال)

(٤ خطاب من راجي الى سارية) لشد ما أدهشني من وصول اسمي وعنواني وصورتك اليك. ومن كتابك الي تطلين موعداً للقاء في حديقة الحيوانات يوم الاربعاء القادم. ستجديني عند الساعة الرابعة تماماً أمام قصص «الاسد». وتقبلي تحياتي وشكري على تقدمك الي بالصحبة (المخلص - راجي)

(٥ - خطاب من آمال الى راجي) .. ولقد اخلصت اليك كل الاخلاص. وما آلمني شيء مما احتملته في سبيل غرامي بك اكثر من ان اتحقق من وجود رابطة غرامية بينك وبين السيدة «سارية». وقد كانت صديقتي التي اكشف لها عن اسرار حياتي حتى اني اهديتها - بدافع ثقتي بها - صورتك المزينة. ووضحت لها عنوانك واسمك. وما كنت احسب انها تتخذ من سلامة طويقي وصديق اخلاصي لها سبيلاً لا نزاع قلبي من بين جنبي او ملين فؤادي بسلح الصدر. بل وما كنت احسب انك ترضى بحب امرأة كانت - الى امد قريب - في حضن رجل. انت تعرف مركزه المال ومقامه السامي في الهيئة الاجتماعية مع هذا فلم تخلص له اي اخلاص. ولم ترع له حرمة الزوجية فاذته في كرامته حتى اضطر الى تعليةها او الفرار من حضنها الى حضن من هي اقدر على سيادة كرامته منها ولست اجد ما اقله اليوم غير ان اذكرك بهذه الاقسام الغليظة التي كنت الى وقت قريب - تلغيتها على مسامحي - في حرارة وايمان - بانك عجب مفرم. وتكاد تذهب ضحية غرامك وحبك حتى استسلمت اليك. وحتى سلبتي أعز ما املكه في حياتي وشرف اسرتي. ولم يكن هذا على كرم مني. بعد اذ اغويتني بسحر الفاضلك الحارة. وبما كنت تمثله بين يدي من الادوار الغرامية التي ففت في تمثيلها ممثلي المسارح القادرين على اعادة ادوارهم

فان كان للبرودة والشرف بقية لديك. فكيف تقدر بي. وقد اخلصت اليك. بعد ان اوهنت قوتي واضعفت عزيمتي بما كنت تكتبني لي تارة وتلقيه على مسامحي اخرى من آيات الغرام والبطولة القلبية!! هأنذا ارقب خطابك. وارجو ان لا تمهل الرد علي كما فعلت في السابق. وسخناً ارسلك اليك من جديد

صورة تذكارية لفقيد الوطن العظيم في احد مواقد الخطابية في سنة ١٩٣١



تنشر هذه الصورة التذكارية للزعيم الراحل وهي تمثله كما هو قد كان يحيط في الناس فيأخذ بمجاميع القلوب ونظمه المناومات مع لجنة منذ وموته كرامة مصر بموقعه الشرف اداء اللجنة الانجارية . وقد ظهر ويستولى على مشاعر السامعين ويفيض على الناس ببيان ساهر وكلمات تدفع الى اعمال النفوس وتلبس من يمينه في الصورة الزخوم الابرار عزيز حسن وجلس مصطفى باشا النحاس (مصطفى بك اذ ذاك) الى المراتم وقد كان سمد اقدر خطيب انجينة مصر ودانت له التبار . وقد اخذت هذه الصورة في سراي مدسة الخطابة يكتب الخطبة واحاط بال رئيس اعضاء الوفد ورجاله المختصون . والذين يدكرون ماجرى في السيد البكري في اثناء الاجتماع الكبير الذي عقد فيها في سنة ١٩٣١ بعد عودة سمد من إنجلترا ذلك الحين رون في هذه الصورة كراء الامة يحتفلون بالرئيس ويبرون عما تركه القلوب نحو شخصه المحبوب

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً من مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يصل الاشتراك عن سنة
أقل من سنة والافاق ما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 660 VOL. XIII. CAIRO 3rd October, 1927.

اللطائف المصورة

مجلد في تاريخ مصر
تحت إشراف
رئيس التحرير
السيد

نمن النسخة ١٠ ملبات

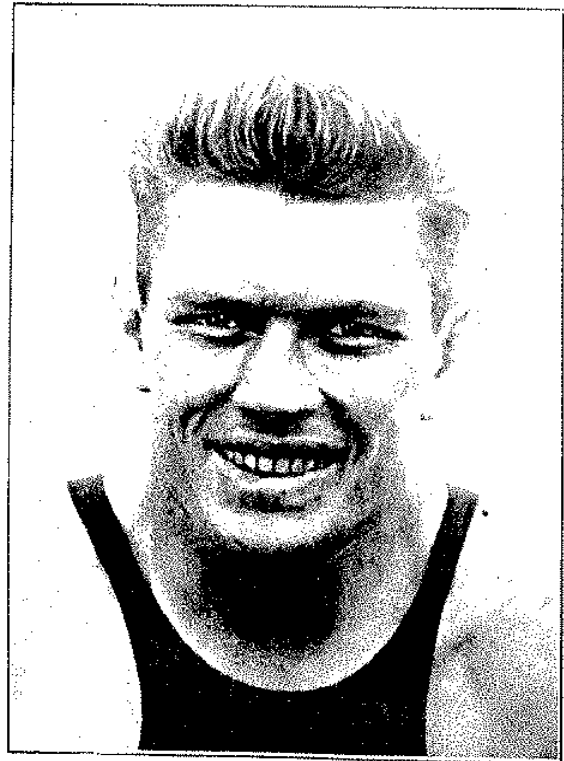
القاهرة في يوم الاثنين ١٣ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٠ — السنة الثالثة عشرة

قتل زوجته ووكيل زراعتها ثم انتحر — انتصار « تني »



كانت فاجعة شارع الطرقة الشرقي بمحي السيدة زينب التي وقعت في ١٩
سبتمبر المنصرم وراح ضحيتها ثلاثة ارواح مأساة مؤلمة احزنت نفوس
كل من عرف القتل المرحوم محرم بك صبري . وقد ظهر من التحقيق
انه كان عصبي المزاج تتناهب نوبات عصبية فتدفعه الى مالا يحمد عقباه .
وهذا ما حدث في يوم الجنازة فقد حصلت بينه وبين زوجته السيدة
« عزيزة » مشادة استفزته فاطلق النار عليها وهو في غير وعيه واسرع
كاتب زراعتها عبد الله عبد الشهيد بنهاه عن فعله فرماه بطلق ناري ثم
صوب المسدس الى رأسه واطلقه فسقط قتيلاً . وقد كانت زوجته سيدة
نمساوية حسنة الاخلاق بارعة في الجلال اعتنقت الدين الاسلامي عند
زواجها بزوجها الاول فؤاد بك النمازي ثم طلقته منه فتزوجها المرحوم
صبري بك منذ عشر سنوات وكان يحبها حباً جماً فغفر الله له وللمتوفين معه



المرحوم محرم بك صبري نجل المرحوم يعقوب بك صبري مدير القوم سابقاً الذي قتل نفسه
زوجته وكاتب زراعتها في ١٩ سبتمبر . وعمره ٣٢ سنة وكان يشتغل في ادارة مزارعه وبديش
مع زوجته عيشة سعيدة قبل حدوث هذه الفاجعة المؤلمة . رحمه الله وآله الصبر والسلوان

كانت ملاكة « دمبسي وتني » أم حادث رياضي في الاسبوع الماضي وقد اقيمت هذه
الملاكمة في شيكاغو وبلغ ايرادها ستمائة ألف جنيه وبلغت قيمة المراهانات عليها ثلثمائة ألف
جنيه . وشهدها جمهور يزيد عن ١٨٠ ألف شخص . ولما التقي التلاكان اندفعا يتبادلان
السككات الشديدة والخطرة في الفك والجسم فسالت الدماء بغزارة من عيني دمبسي
وتلطيخ وجهه بالدم ولم يصب « تني » باي سوء حتى انتهت الجولات العشر فانتصر تني
على دمبسي بالنقط وعاد الى عرشه وقد فتحت امامه ابواب الخير الميم والمجد العظيم

« جين تني » الملاكم الاميركي ويطل العالم في الوزن الثقيل الذي انتصر
على دمبسي في ٢٢ سبتمبر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة وقال مائتي ألف
جنيه فوق ماتدوره عليه بطولة العالم من المال والمجد والشهرة وبعد الصيت

ثروة غير منتظرة

دوت جريدة الايفنتنج نيوز حادثة طالب صغير يدعى اوجين لاكوستا كان كثير التردد على مكتبة الفاتيكان يطالع ما فيها من الكتب القديمة وقد كان تردده سبباً في ان يحصل على ثروة طائلة لم يكن ليحلم بنوالها

فقد طلب من امين المكتبة في ذات يوم كتاباً من مؤلفات اميل فاربييه دي ريفزا الذي مات منذ سنوات بعيدة فأعطاه له واخذ الطالب قلب فيه فرأى بين صفحاته ورقة مكتوب فيها «على من يثر على هذه الورقة ان يذهب بها الى مسجل عقودي ويطلب منه ان يطبقها على ما جاء في السجل رقم ل. ١. تمرة ١٦٢ وبلي ذلك اسم مسجل العقود وتاريخ تحرير الورقة وهودوما في ٥ فبراير سنة ١٧٨٤» فاهتم الفتى لهذه الورقة السرية وزرعها من الكتاب وذهب بها الى العنوان المذكور مازحاً واتبع التعليمات الواردة بها

وكان مكتب مسجل العقود لا يزال قائماً في مكانه وقد حفظت في دفتراخاته العقود والسجلات القديمة وكم كانت دهشة الفتى عند ما استلم مدير المكتبة تلك الورقة منه واتبع ما فيها ثم جاءه في الحال بموالة على البنك قيمتها ثمانية ملايين ليرة !!

وظن الفتى نفسه حالماً ولم يكن يحسب انه سيصبح مليونيراً في لحظة واحدة ولكن مدير المكتب افهمه سر الامر فقال : ان هذا الكتاب الذي عثرت على هذه الورقة بين صفحاته قوبل عند صدوره بحملة شديدة من النقاد وطمعن مر فيه وفي كتابه فاستولى على المؤلف حزن شديد وخارت هزيمته وآلى على نفسه ان يكف عن الكتابة والتأليف بمد ذلك وان لا يخط سطرأ واحداً لمدة بضعة شهور

وقد ظن المؤلف اميل فاربييه دي ريفزا ان الناس تضلعه وتريد النكابة به فوضع هذه الورقة بين طيات كتابه ليرى هل يمتنع الناس عن قراءة كتابه بعد هذه الحملات الشعواء التي وجهها اليه النقاد . وانتظر المؤلف أتب يا تيبه احد بهذه الورقة ولكن الكتاب اودع في خزائن المكتبة ولم يطالعه انسان حتى مات المؤلف مكسور الخاطر ومرت السنين ولم يطلب الكتاب احد حتى كان من نصيب هذا الطالب السعيد ان يطلبه ليطالعه بعد مرور قرن ونصف قرن . وكان كل من يدخل مكتبة الفاتيكان في هذه المائة والخمسين سنة يستطيع ان يتال هذه الثروة الطائلة الموجودة في متناول اليد فلم يظفر بها الا صاحب النصيب ...

الدقة

كان احد الناس يمتلك حديقة واسعة في اجمل ولايات فرنسا وقد دعا في ذات يوم بعض اصدقائه لزيارته ومشاهدة هذه الحديقة الواسعة وكان بينهم بعض العلماء وسار صاحب الحديقة بين اصدقائه يفاخر ويباهي بما حوته حديقته ثم اشار فجأة الى سخرة قاعمة في احد اطراف الحديقة وقال : انظروا أزرون هذه

الصخرة ؟ ان عمرها سبعين الف سنة واربع سنوات فضحك واحد منهم وكان طالماً كبيراً وقال . عجباً حقاً انها دقة متناهية في تقدير عمرها فقال صاحب الحديقة : انا واثق مما اقول فان احد كبار العلماء الجيولوجيين زادني منذ اربع سنوات وقال لي اذ ذاك ان عمر هذه الصخرة سبعين الف سنة ! !

(تمطي اللطائف مكافأة لمن يرسل لها صوراً مهمة)

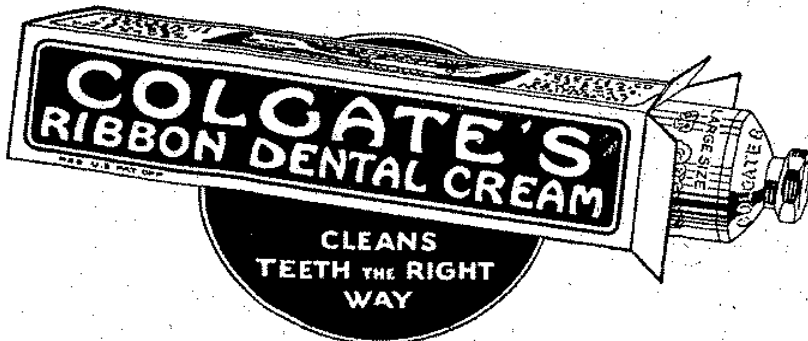
نظافة لا يعطيها دواء آخر

PATE
DENTIFRICE
Colgate



ان الادوية تشفي الامراض اما النظافة فهي تمنعها وتحمي الاسنان منها اذا سالت طبيب اسنانك فانه يقول لك ان احسن دواء للأسنان هو النظافة . وطريقة كولجيت لتنظيف الاسنان واللثة والفم طريقة كاملة كولجيت ينظف تماماً

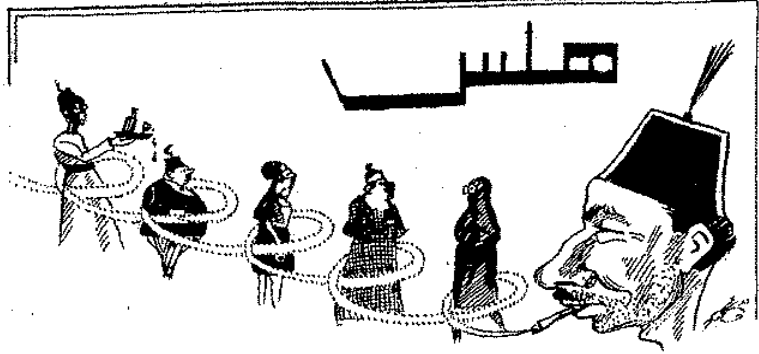
حتى ان الاميركان رجالاً ونساء يستعملونه ويفضلونه على سواء كولجيت يزيل كل اسباب امراض الاسنان ويمحوها تماماً



استعمل دواء اسنان كولجيت فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفم ناضر

فكننا نرى اماننا الرجال والنساء والصبيان يروحون ويحيثون ما بين مسرع في سيره ومبطيء فيه ففهم من كان يتكلم مع رفيقه . ومنهم من كان يسير صامتاً . ومنهم ايضاً من كان يخاطب نفسه او يخاطب انساناً مجبولا تصوره في غيخته . ولكن دعنا من الكلام الطويل المريع والسمع ما دوتته في ورقتي مع العلم بانني لم اضع بين الجمله والاخرى غير نقطه واحدة افصل بها بين كلام الواحد وكلام الآخر وانني اقطع النقط احيانا دليلا على اني لم اسمع الجمله من اولها لا آخرها :

« هو مصطفى محمد ما قلا كش ؟ انا . مش كل النسوان زي بعض يا دفاعي . انا مارحت الانقوشي عند الخواجه كرياكو . ماهي امينه اللي ضربته وماخلتش . فري ليكي . هات كباية ميه . أجي يا بيه ؟ انت حاتجيني ليه يا محمد مش كده الله الله الناس . بقول لك الحكايه دي والله ما بروح لمنسده . شو ، انا خدامه . كيف ما بتروح يخرب بيتك . يوه يا ندامه شوفي الرجل بيص ازاوي . يا اختي وماله يمكن نفسه . المانجه المال المانجه بتاعت فيشر . هو محمد بك مش راح . ما فيش الاحزام بارير اللي يربحك . (البقية على الصفحة ٦)



من كل وان عصا

تساءل يا حضرة القارئ عن معنى هذا العنوان دعني أبسط لك الظروف التي اعتمدته فيها والحالة التي كتبت فيها هذا المقال فتعلم كل شيء وينضح لك كل شيء ...

كنت منذ ايام جالسا في قهوة كبرى مع بعض الاصدقاء تتجاذب اطراف الحديث ويقص كل منا على الآخرين قصة غريبة وقعت له او نادرة كان بطاها فكان حديثنا متقطعا ننقل فيه من موضوع الى آخر دون ارتباط . فصاح احدا في وجوه الرفاق لشكله في موضوع او نبحث في مسألة محدودة ان كلامكم هذا لا يجيبني فانا نقطع من كل وادعصا لا نستطيع جمع المصبي وجملها حزمة واحدة !

هذا ما قاله ذلك الصديق . لكن الآخرين هاحوا وماجوا واسكنوا المسكين قائلين له « وهل تظن ان الحديث المتقطع اقل لذة وفائدة من الحديث المتتابع ؟ » وسأني احدهم « ما رأيك » فقلت له « والله ان لكل مقام حديثا ولكل ظرف كلاما ولا اجيد احسن من الحديث المتقطع للتمضية الوقت ثم سألت اصدقا في قائل ان تريدون ان تقضوا ساعة من ألد ساعات حياتكم دون ان تضطروا الى مفادرة هذه القهوة ؟ فقالوا جميعهم بصوت واحد: نعم قلت : اذن الي بورقة وقلم واقربوا جميعكم بمقاعدكم الى افرز الشارع واصفوا الى احاديث المارة في رواحهم وبعيهم . فلا بد انكم ستسمعون كلامهم وهم يتحدثون الي بعضهم ، فأدون ما نسمعه على الورقة حتى اذا ما اجتمع لدينا عدد واقر من تلك الجمل المتقطعة تلوناها الواحدة بعد الاخرى دفعة واحدة وجعلنا منها حديثا متتابعا . وأؤكد لكم اننا سنحصل على نتيجة غريبة جدا وعلى حديث لا أول له ولا آخر لكنه شيق لذيد ...

ومضحك ايضا ، وفي هذا من التسلية ما فيه . فوافق الاصدقاء على هذا الاقتراح واعطوني ورقة



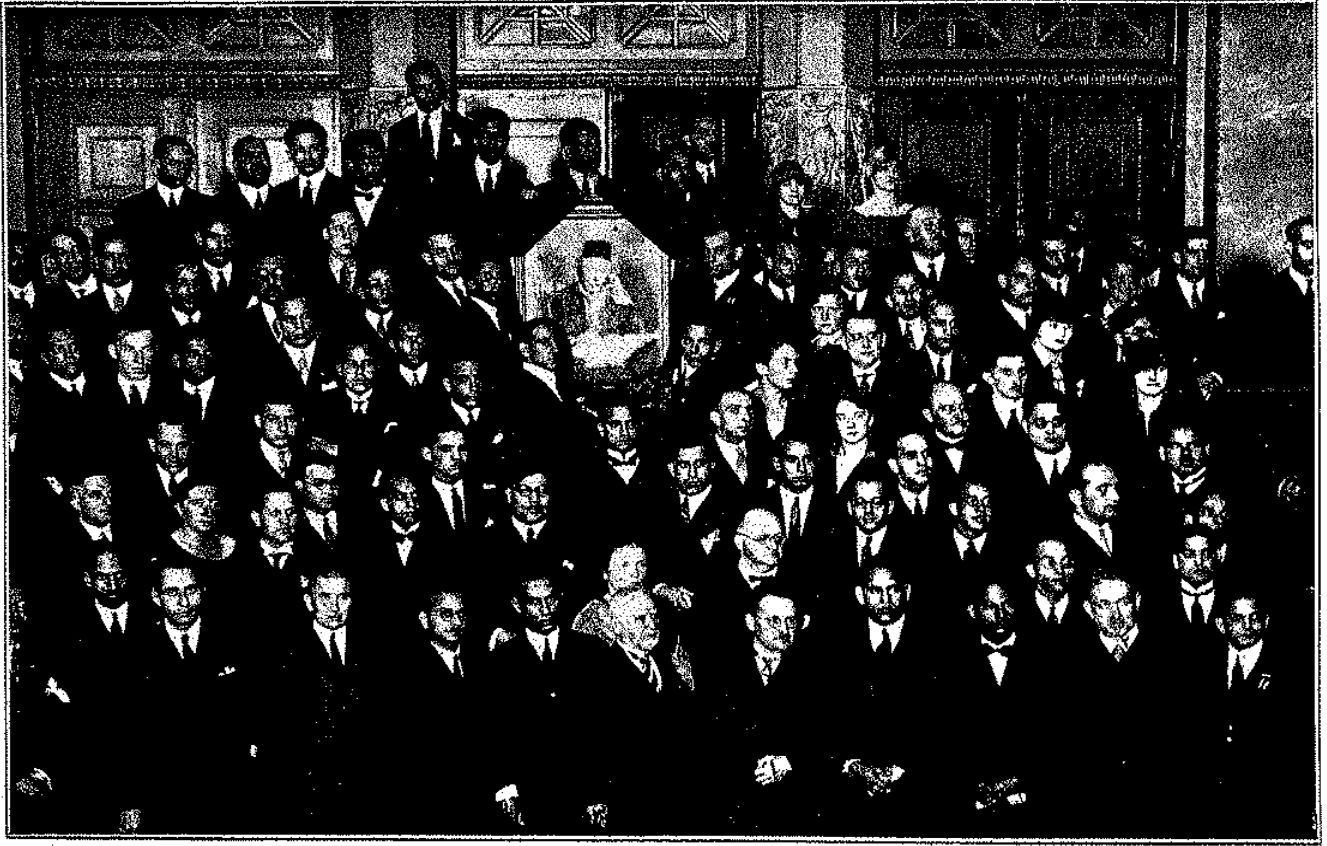
ارصف الجميع آذانهم

القارئ العزيز . واليك تلك الجمل المتقطعة التي سمعناها والتقطناها من المارة الواحدة بعد الاخرى . بلا ترتيب ولا تحوير . اسردها عليك كما سمعتها بفصها وانصها وكان الناس يمرون اماننا . فهذا ذاهب الى عمله . وذلك عائد منه . وكان بين اوائلك الناس بالطبع السامل وصاحب العمل . الكبير والصغير . الغني والفقير . الذكور والانثى



وهنا توقفت عن الكتابة امام هذا التهديد (اضربه يسكين شق له بطنه)

الحكومة الألمانية تحتفل مع المصريين بذكرى وفاة سعد



صورة حفلة التأبين التي أقامتها الجالية المصرية في برلين في ٦ سبتمبر الماضي لفقيد الوطن المغفور له سعد باشا وقد اشترك الكثيرون من علماء الالمانيين وكبار رجال السياسة وسفراء الدول والاساتذة في هذه الحفلة وحضرها المرحوم لوبار رئيس الريشتاغ (مجلس النواب الالمانى) ووكيله والاستاذ كاهنمير وترام في الصف الاول وقد ألقى الاستاذ الاخير كلمة عزاء مؤثرة باللغة الالمانية . ان المصريين ان ينسوا لولاة الامور الالمانيين مشاركتهم ايام في احتفالهم بذكرى فقيدهم العظيم الذي اعترفت له الأمم جميعاً بالمعظمة والرعاية والبطولة الى اليسار صورة صورة حضرة



الشيخ عبد العظيم القاياتي عميد الاسرة القاياتية وعن يمينه الشيخ ابراهيم القاياتي شقيق الرحوم الشيخ مصطفى القاياتي والمرشح لمجلس النواب خلفاً لاختيه . وقد اخذت هذه الصورة في مغافه في اثناء دفن الفقيد الكريم رحمه الله الى اليمن صورة الطيار الفتي الملازم بنعلي احد رجال الطيران في جنوب افريقيا الذي قام برحلة جوية من لندن الى مدينة الكاب في طيارته الخفيفة «جوهانسبرغ»



تار» في اول سبتمبر الماضي وقد مر بمصر . وتراه يودع احدى صديقاته عند قيامه من لندن

عروسة المجلات العريسة



أتمن وأحلى وأشهى هدية تقدمها

لصديقتك... أو

خطيبتك... أو

شقيقتك... أو

حببتك... أو

زوجتك... أمك... ابنة عمك... ابنة خالك... ابنتك
أو صديقتين

فتذكرك بالخير كل اسبوع!

العروسة مفعمة بالصور الجميلة التي تهتم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس هناك مجلة عربية تفضلها السيدات على العروسة — العروسة تتجاشى الأقوال والصود الخارجة عن حدود الأدب واللياقة — مباحها شائقة ومقالاتها رائعة

الأسبوع منها فقط

الاشتراك فقط ٥٠ قرشاً

١٠ ملهات

تدفع سلفاً

المفاوضة مع إدارة العروسة بإدارة الطائف المصورة بباب اللوق بمصر

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

أركب السكاكيني وأنزل عند بيت الامة ما هو قريب من هنا بلا بلاش . اسبح يا بيه . امشي يا ولد . الالهram السياسة . يا ما حاشوش . مادفتلوش ليه ؟ مفلس ما معيش ادفع يا اخي شي . غريب هو الناس كلهم . حيرايه احنا ركبتنا جمال وكانت الفسحة . ايه التومة للثيلة دي . ولكن ايش ما بتحكي ليش ما بتفتح تمك ليش ساكت العمى بقلبك . قلبي بيوجعني يا اخي وركبي سايبه . عندك اهرام ؟ ايوه يا بيه . انت مش فاهم حاجه . خلصنا من المسألة اياها على خير . الحمد لله . يا منعشه يا بتاعت اللوز انا بدي انا بدي . واحد كونيالك . وقمت وانا رايح الجيزة على . حلمي عيسى ما بعاش تلفراف . الساعة ٩ دي الوقت قدامنا . نمرة كم ؟ عتبه . عيملك يا فندي . خذ التذكرة دي . فري ليكي . الطربوش دكها . شفت الخبر الجديد اللي بمتوا . احمد رزق ما جاش ليه النبط اول امبارح . لا لا لا لا . تلعب عشرة طاولة ؟ يا سلام عليك يا نبويه انت لما . البوليس نمرة ١٤ كان . نعم يا بيه . هات واحد ساهه رايح الداخيلة يا حسين ؟ ايوه نشوف لنا ولوكلام كذب نجيبه للجرنال للنيل ده . انت بتشتغل فين دي الوقت ؟ انا بتشتغل في امبابه . يا اخي وتركب الترمواي . مش جاي واياك . والنبي ما انا عارف ليه الست دي هات كرمي يا جرسون . آخر نمره لوتريا النهارده . هات الكشف . حاضر . الجراج بعيد من هنا . لا . عند فتح الله باشا في بساتين بركات .

الافوكا تو ده ما يقهش حاجه قلت لك من الاول ما ترحلوش . امرنا الله . نعيمه المصريه ومنيره المديه وام كلثوم وفاطمة سري ورتيبه . الدكتور عمر قال له . هو الباشا مش حايدفع ؟ يا اخي البشوات دول . سباخ كياوي من عند الشركة الالمانية اللي هناك ٥٤٤٠ قرش . وتلات نسوان متجوزهم الحمار . سجاير سيجايريت . اضربه سكين شق له بطنه . . . »

وهنا تميت . وتوقفت عن الكتابة . خصوصاً امام هذا التهديد الذي فاه به رجل طويل القامة عريض الكتفين ذو شاربين غنيين حفظك الله من رؤيتهما ولو في المنام والآن قل لي يا عزيزي ؟ هل الحديث الذي سماء صديقنا هذا ؟ من كل واد عصاه أقد من الحديث المتتابع أم لا ؟ وعندما اقدم لك تحريفاً كاذباً اقدمه لك الآن ألا تحبذني ألطف بكثير من الوقت الذي اقدم لك فيه درساً عويصاً ؟ ألسنت الآن وأنا اخطرف أعقل بكثير مني وأنا اتفلسف الوقت طويل والحياة متمبة . والمعيشة ثقيلة . والعطش ابن

الجديدة في هذا الملهى العظيم وكانت تلبس ثوباً من المدن وبعد ان اكملت دورها ودخلت بين الكوليس احتكت بسلك كهربائي فسرى تيار كهربائي قوي الى ثوبها المعدني واصابتها رعشة كهربائية قوية فسقطت مصمومة وحلت الى منزلها حيث قضت يوماً بطوله تقاسي عذاباً اليماً من تأثير الرجفة الكهربائية ونقلت الى مستشفى قريب ولكنها ما لبثت ان نجحها قضت في الليلة التالية لظهورها بين الضجة والانوار

حرام يتغير ويتبدل في كل لحظة والفلاسفة كثيرين في هذا العالم . وفي هذا البلد بنوع خاص . ولا بد لنا من تمضية الوقت في فرح ومرح . لا بد لنا ان نفسي ولو ساعة واحدة اننا نشق ونتمتع في هذا المسالم . فلنخطرف ما شئنا . ولنقطع من كل واد عصا ونحاول جمع هذه المعصي وجعلها حزمة واحدة . وهذا ما حاولت ان افعل الآن : فهل نجحت ؟ وهل حملتك على اضاءة نصف ساعة من وقتك ؟ لا أدري . ولكن سيان . اذا كنت قد نجحت فالحمد لله . والا فالعوض على الله وربما استطعت ذلك في فرصة أخرى (فوفى)

فاجعة حقيقية على مسرح تمثيل

بين ممثلات الغولي بيرجيه في باريس رافعة حسناء تدعى المدموزيل كوزيت جابر . وقد حدثت أنها تمثّل في ليلة سبتمبر الفائت في الرواية الاستمرارية



ملكة اللهبات

٣٠ شارع الفردي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دودار

تطول اعمارهم	واللي ملا الكاس اندعور	واللي ملا له	يا تحينا يا تحيك نسي	بقريك نرتاح
تشوف اخبارهم	كاسات جسومهم مكسوره	الدهر كسرهم	انت زعيم المصريين	حامي زمارهم

سرت امم بالدنيا كثير	ودول قامت	ياما جميله سجدوا لها	وعبدوا جلالها	بقت المقابر محبوه	من يوم سكنك
وبالطلوه التاريخيه	ابطال هامت	تأسر وتقتل بالحاظيه	وسحر دلالها	وكل مصري يتمي	لو راح ويأك
ومثلت فوق مسارحها	فصولها وفاتت	جمع الزدى بين عشاقها	وبين غنائها	بحب شمعك وبلادك	يا هناك يا هناك
وباقية اعمال اشراقهم	زي اخيارهم	وضئها زخوه معام	بمسد بوارهم	الفتهم كنه واحده	وكننت مفارهم

افتتح سجلاتهم تلقى	حاجه تحبير	اعمل عمل في دنيائك	بمدك يبق	خليفتك النحاس باشا	احنا ارضيناك
دنيا تملي بتقلب	وبتغير	ازرع لروحك شي طيب	ترجع تلقى	راية جهادك يحماها	والامه وراه
امل حلويل طول « المدينه »	وعمر قصير	في الدنيا تشق وف الآخره	حاسب تشق	واللي يخالف تعاليك	منه لله
واللى بينوها بينوا	في غير دارهم	الناس علمهم حنهم	فها وثارهم	واللى يعادوا امهم	مين يشكرم

عمل مسجل لاصحابه	وفين اشخاصهم	اعشق بلادك وانصرها	وضحي حياتك	الوفد لراسته اختاره	اختار سيد الناس
فين الملوك فين الابطال	فين اجمعهم	الامه خالده وف روحها	تحيا ذاتك	اخلاص وعزه وطنيه	وشريف احساس
الكل زي فراخ ناعمين	في اقصاهم	تحيا بتماثيل في الميادين	بمد وفاتك	عدن وسيشل تشهد له	بشجاعه وباس
الموت طوام في غفله	وطال انذارهم	وتبقى درس لشانهم	ولا حرامهم	والامه عارفه ابطالها	وابه اقدارهم

فین الرومان فین دولتهم	فین تهلېسېم	اللي ما یحياش للامه	حیاته خساره	بامصطفى قلبي یهنيك	بسمد ما اعزیک
فین العراغه وعظمتهم	فین رمسیسېم	ان عاش ییش خامل وان مات	یبقی ف غاره	مات سمد وانت للامه	دیک ییقیک
فین کیلوبتره وانطونو	الدهر کنسېم	یاما غني صاحب ثروه	ومال واداره	کان سمد ابوک وانت ابنه	مبادیه مبادیک
وفین مواکېهم راحت	فین انصارم	حار محمل بفلوسه	في دوایم	انت وکل المصرین	یقدوا دیارم
					ابو الوفاء

(محمود رمزي نظم)

لا يستطيع الاولاد ان يجلسوا في اماكنهم
هادئين لان الطبيعة تدفعهم الى الحركة وهذه
الحركة هي دليل القوة الحيوانية التي فيها

فین الی شادوا اھرامھم	فین الاسیاد	عیش بالشجاعہ و خد در سک	فین الحرہ
فین الفلاسفہ والعلما	فین الزھاد	علی زعیم مصر الاکبر	روحہ حیہ
فین الی جاہر بحدودہ	فین المباد	اجعل حیاتہ نراسک	فین الوطنیہ
فین الی عاشوا فی تفکیر	فین افکارم	اہل الخلود احنا واقفین	نستنظرم

فمن الذي دوح افرقيا	وملك أسيا	شوف سميد زفلول في حياته	بعد مماته
فمن الذي كان كلمه منه	ترج الدنيا	بعد اربعين ما تصدقشى	القول بوفاته
فمن الذي كان ينهي ويأمر	بين الاحياء	عايش بفكره وبروحه	وتضحياته
واحد ورا واحد راحوا	الموت جرجرم	شوف عند قبره المصريين	شوف زوارهم

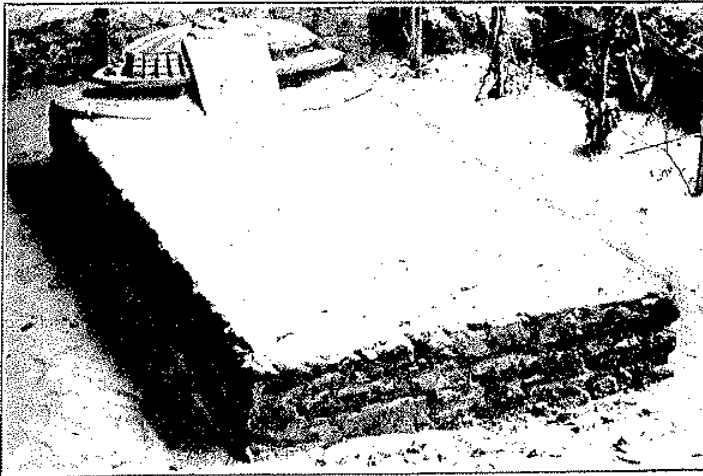
يا ما قصود كانت عاليه	لك مغرور	ضريحه غرقان في الرياحين	وعليه الورد
يا ما امي قاسي الحكم	في عروض وبحور	وسعد كان حبه عباده	وليه عند
ويا ما ظلم من حبه	يظلم وبحور	وكل واحد بينناجي	ويتادي ياسعد
والى نالهم يوم موته	اخذوا بتارم	حب الوطن يا ما قدس ناس	يا ما قدسهم

يا ماغي في مجلس حظه	بدد ماله	يا ابو الوطن رد علينا	واخي الادواح
والساقى صرف له كساها	وحضرها له	نسكي حماك ونحالف	فك النصاح

مكتبة صادرة
 في بيروت
 لـ صاحبها : سليم زهير مراد
 انشئت سنة ١٢٨٣
 تصدر منها اربع الكتب الدينية والعلمية والطبية والزراعية الى
 وقد انقسم الزوار الى قسمين الاول باعتماد التفتيش
 بالمعتمد
 اصحت واصغر واوردوا فيهم من كتبهم فبعد مرور اكثر من مائة سنة
 مؤلفة من الاثني عشر مجلد في تاريخها
 في سنة ١٢٨٣
 القوم من المستفيدين من الكتب
 عنوانها : بيروت : مكتبة صادرة
 Address : L'IMPRIMERIE SADER, Beyrouth



آخر صورة للمنفور له سعد باشا صورت خصيصاً للطائف في مسجد وصيف قبل ان تفجر البلاد بوفاته بأقل من شهر ولم تشر قبلاً . وقد جلس رحمه الله في غير كلفة
 إلى خطبة أحد الزائرين متأملاً مفكراً ومن ورائه سجدته المخلصون — من اليمين إلى اليسار : فخري بك عبد النور . الأستاذ النقرشي .
 أحمد بك ماهر . الأستاذ الحديدي . مالي فتح الله بركات باشا . أباطه بك . الدكتور محبوب ثابت بك



حضرات المندوبين الذين وافقوا جثة المرحوم الشيخ القاتاني إلى مناهة في ١٥ سبتمبر (قبر المرحوم الشيخ مصطفي القاتاني في بلدة القاتاني وهو من الطوب الاحمر وفي منتهى البساطة
 وهم من اليسار : مندوب الطلبة . مصطفي بك بكير . الأستاذ النقرشي . السيد التفتازاني (وعلى ارتفاع ٣٠ سنتيمتراً بطول مترين في عرض ١٢٠ سنتيمتراً . رحم الله ساكنه الكريم



تجاسة حلول و الاربعين لوفة فقيد الامة قبل صدور العدد القادم لنشر في هذا العدد و: كما تنال التقدير جدا هما هذه الصفحة والاخرى عا صفيحة ٢٥٨٦) تمهيد عن الـ

ايها الوالدون اسهروا

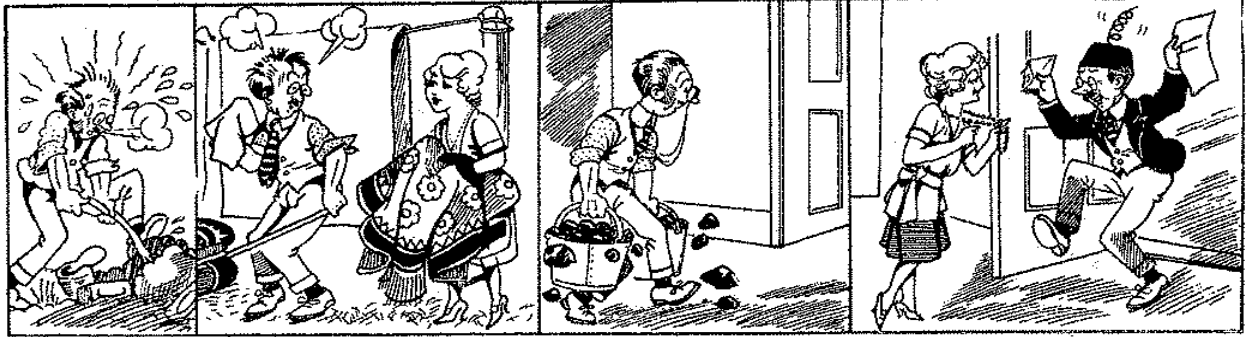
على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملا نافعا مسليا ومهذبا يشتغلون به في ساعات لهوهم . ومن رايضا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان ينزهوا نزاهات صحيحة ليجثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والنوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره عن ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

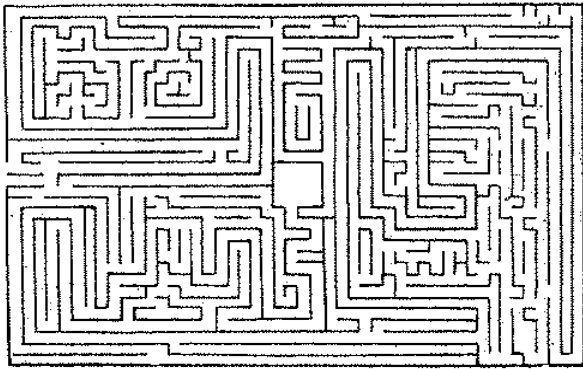
حكاية مصورة والعباب للتسلية



الزوج : المدير صرح لي بأجازه صوت الزوجة : وحياة ابوك الزوج : دهدهه ...
 النهارده . ابوه كده ! اخلي الواحد يرتاح يا حسين انتقل النعم على اودة السكرار السجاحيد دول من بعد ماتخلص قوام يا حسين . شيل
 له يوم ... — الزوج : دهدهه ... تنفيض الكنبات التراب الشكوم في الجنيينة

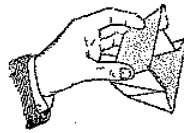


الزوجة : دي فرصة كويسه كونك الزوجة : اغسل السقف وحياة ابوك الزوج (في اليوم التالي) : شيء
 فاضي النهارده علشان تنضف الموقده ما دمت فاضي النهارده بارد .. ابناح كان عندك احازه ومرتاح
 طول النهار والنهارده صاح عذمان كان اودة الكلب طول النهار والنهارده صاح عذمان
 ومكسر بالشكل ده ...



تذليل الصعاب

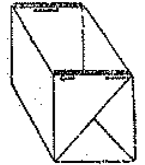
هل يمكنك ان تصل الى المربع الابيض الذي في وسط هذه الخطوط
 والتعاريح ؟ جرب ذلك بالقل الرصاص مبتدئاً من الفتحة التي في الضلع
 العمودي الابر . اذا استطعت ان تصل الى المربع بغير ان تقطع
 يقلبك خطأ في مدة دقيقة من الزمن تكون نأبها حاد البصر



غلي الماء في الورق

ربما يظن القاري ان هذا العنوان
 مزاح او هذيان فكيف يمكن الماء ان

يغلي في وعاء من الورق فليعلم اذاً اننا نقول الجذ فكل منا يستطيع ان يصنع وعاء من
 الورق يغلي بالماء فوق النار. وطريقة ذلك ان تأخذ قطعة من الورق الابيض الاعتيادي
 للكتابة وتصنع منها علبة تنبها بشكل مربع او مستطيل كما ترى في الصورة
 الاولى ثم اشبك الثنيات بالدبوس من كل جهة واربطها بخيط حولها لكي
 تحفظ العلبة شكها ثم ضعها فوق
 موقدة وصب فيها ماء بلطف حتى تكاد
 تتلي. ثم أشعل الموقدة فترى ان الورق
 لا يحترق ويظل سليماً طالما الماء فيه .
 وتجده ان حرارة الماء ترتفع تدريجياً
 حتى تصل الى درجة الغليان ومع هذا
 لا يحترق الورق. وسبب ذلك ان الماء في
 علبة الورق يستغند الحرارة كلها ولا يدع



الماس وبرا

مصنوعات حديثة لا تقوى من المحققين

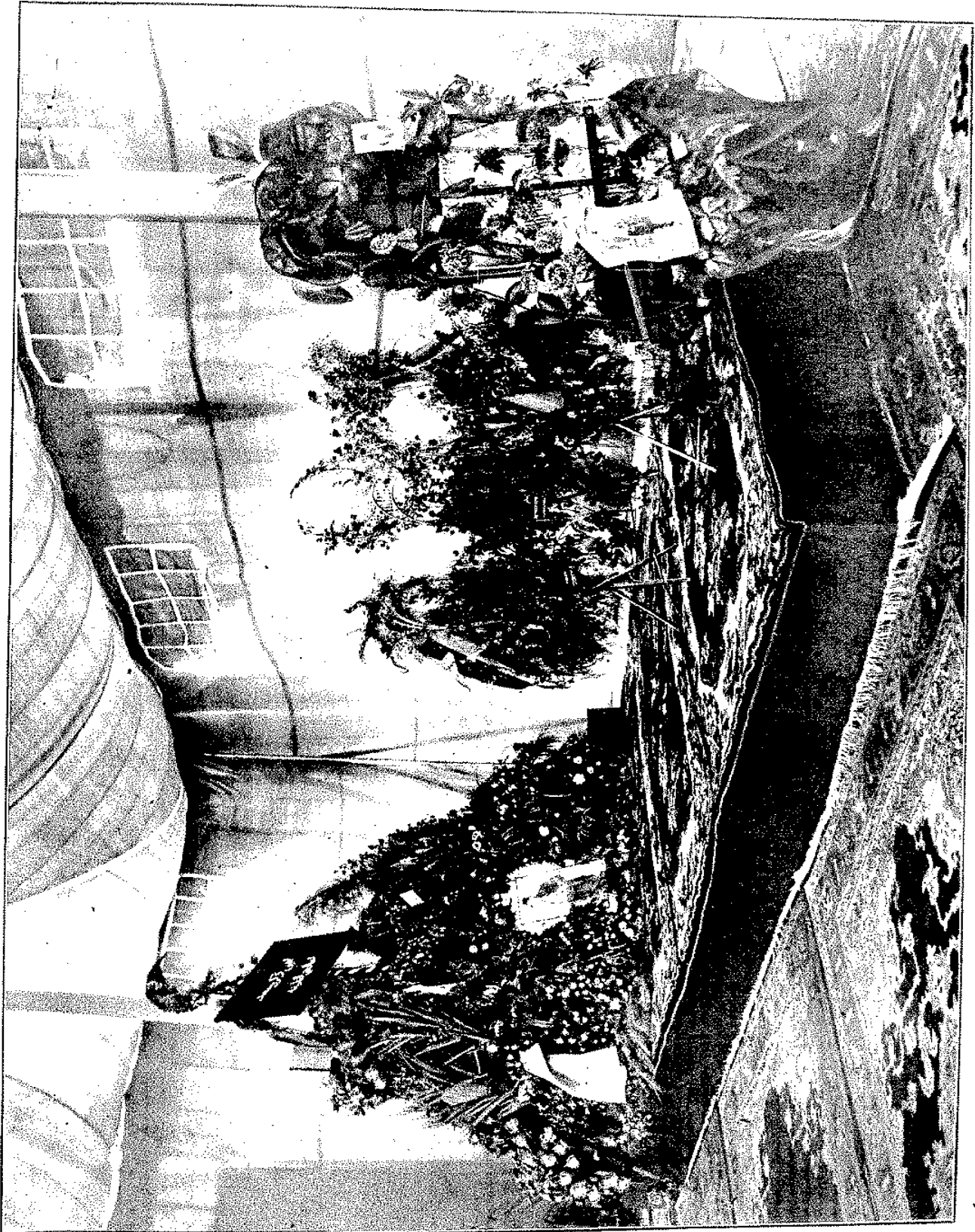
هلب . دبابيس . اساور .

عقود . بانتيقات . فواقم

اطلبوا مصنوعات الماس من ستوديو عمل

عطاه اجنات

بشارع النصارى منتهى بمصر



صورة كاملة لشجرة المنثور له سجد بلنا . وقد فرش بالسجاد والفلانيس التينة وكديت فوق القبر الاكابر والياقات تتخلها صورة القيد العظيم واتيم سوله سرادق ميطن بالحبر الاغتر (تصور السيو هزنان غصيماً الطائف)

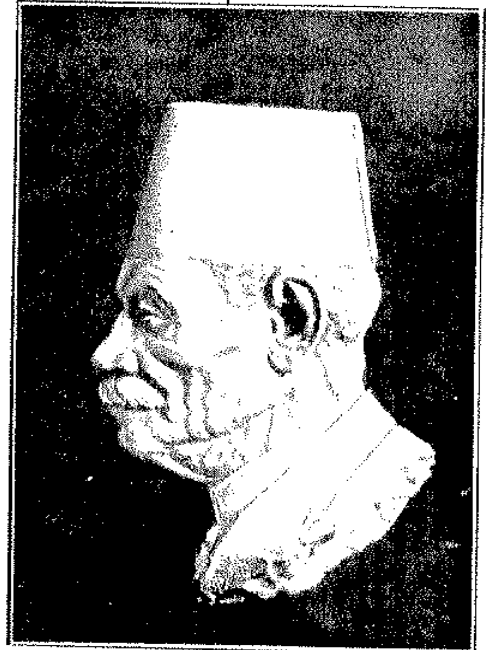


عندما كان بنو اسرائيل يحيطون في صحراء التيه بعد خروجهم من مصر وقد اشتد عليهم الكرب أرسل الله عليهم المن والسلوى فهبط من السماء فمة انتشلهم من الجوع والهلاك . وقد تكررت هذه المعجزة في هذه الايام في صحراء العراق ولكنها كانت معجزة بشرية عادية فان قافلة من سيارات النقل كانت تجتاز الصحراء فهطت عليها الامطار وعجرت القافلة عن السير وحاصرتها السيول والوحول . وفي تلك الانثناء كانت إحدى طائرات البريد تجتاز الصحراء فرأت

القافلة في موقف حرج فأبليت أمرها الى ولاية الامور فبادرت الحكومة الى افاندة اولئك المنكوبين موفدة طائرات تحمل اهم مؤونة كافية تلقى عليها عليهم في اسطوانات حديدية بواسطة مظلات واقية (باراشوت) واستطاع اولئك المحسورين ان ينجوا من الموت جرأاً بعد ان قضوا اربعة ايام وهم لا يجدون قوتاً

خلاصة اخبار الاسبوع

السبت في ٢٤ سبتمبر — قامت نساء دمشق بحركة ضد الحجاب وخرجن مافرات الاحد — احدث انفجار الجرائل بنغالوس فتنة في اليونان الثلاثاء — نصرت معاهدة بين بريطانيا وابن السودان الاربعاء — فاضت السيول في إيطاليا وسويسرا واغرقت قرى عديدة الخميس — اصبح الطربوش الموضة الجديدة نساء لندن وباريس الجمعة — غادر جلالة الملك فيشي الى كروزو أخبار داخلية — نقلا عن المظلم السبت في ٢٤ سبتمبر — قررت وزارة الاشغال منع اقامة الحفلات الليلية بصالة ساني ب. حديقة الازبكية الاحد — أولم رئيس الوزارة ولية لاميرال الاسطول البريطاني الراسي في الاسكندرية الثلاثاء — محضت صحة فتح الله بركات باشا الاربعاء — اوقف

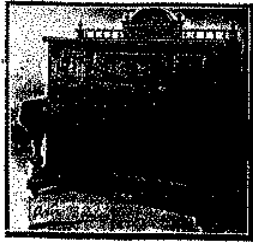


صورة تمثال جديد لالغفور له سعد باشا صنع الفنان الارمني المسيو بادريكان وعرضه في النسادي السعدي في اول الاسبوع الماضي فنال استحسان حضرات الاعضاء ولكننا نرى في ذلك التمثال نقصاً فنياً وضعفاً في الشبه



جاك دميسي الملاك الاميركي الذي ظل بطل العالم في الملاكمة من الوزن الذليل حتى انتزع منه «تني» بطولة العالم في اغسطس سنة ١٩٢٦ فانصرف الى مصالحه القصصية ولكنه حن الى بطولة العالم فنازل «تني» ثانية في مباراة عظيمة كما ذكرنا في غير هذا المكان ولكنه انهزم ثانية بالنقط

العمل في مكان ضريح سعد باشا استعداداً لحفلة التأسيس الخمس — سعي المستر (من) الانجليزي لادخال سباق الكلاب الى مصر الجمعة تحقق وزارة الداخلية مع مأمورين مزار



هو فنان

هو اسم البسانو الذي ذاعت شهرته في القطر المصري فقد عرف كل من

اقتناء حسن تركيبه ودقة صنعه وتنوع نغماته ورخامة صوته. وفي هذه الشهادة برهان على صدق قولنا. فأننا لا ندخر وسماً في ادخال التحسينات التي نجدها مع الممارسة ملائمة لاجزائه وكل ارسالية يزداد رونقا ومتانة من وجوه عديدة حتى صار الآن يفوق جميع المازف القليلة ولشدة اقبال الجمهور الكريم على اقتنائه وتسيلا للعامة جعلنا الدفع على اقساط شهرية تمكن كل شخص ان يحصل عليه فهو زينة المنازل وغر الهدايا كما انه اوركستر كامل يحتوي على خمسة نغمات (بسانو وارمونيوم وكنجنة وناي وقانون) زودوا بمحلاتنا وشاهدوا معروضاتنا

عزيز بولس

عصر شارع نويا باشا نمرة ٥ — بالاسكندرية بالجن لمدة اقصاها سنة أشهر مع الاشغال الشاقة شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بمحل سراير مودرن

واحزاب عميقة وهموم ينوء بها السكاه فقد شيدت قصر آ في ضواحي باديس وأقيمت في ذلك القصر حفلات شائعة تنجلي فيها آيات البذخ والترف ولكنه ما لبث ان بيع سداداً لديون متراكمة بعد ان حجز عليه الدائنون

واعتمدت ايزيدورا مذهب البولشفية وانشأت في موسكو مدرسة رقص علمت فيها الف طالب وطالبة من الاطفال الروسين فنون الرقص ولكن املها في البولشفية ما لبثت ان خابت واضطهدها البلاشفة فغادرت روسيا مكسورة النفس حزينة الفؤاد

وتزوجت من الشاعر الروسي الشهير سرج يسينين ولكنها لم تعرف معه معنى السعادة وانتحر زوجها في السنة الماضية في احد فنادق لينينجراد خنقاً بمنشفة. وحدث بعد ذلك ان ولدها كانا في باديس وقد ركبا سيارة مع مربيتهما فسقطت بهما السيارة في نهر السين وغرق الطفلان

وهكذا كانت حياة هذه الراقصة سلسلة فواحش انتهت بفاجعة موتها المؤلم

يقضي القانون الانجليزي على كل من يسرق كلباً بالسجن لمدة اقصاها سنة أشهر مع الاشغال الشاقة شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بمحل سراير مودرن

فاجعة مقتل ايزيدورا دنكان

منذ سنة ٢٥ ادهشت «ايزيدورا دنكان» العالم بما ابتدعته من الرقص الفني التشاويقي فاصبح اسمها اشهر من نار على علم وطار صيتها من ذلك اليوم وقضت حياتها بعد ذلك عملاً الجو حولها اعجاباً بها وبغيتها. حتى كان بعض الخبراء في فنون الرقص يمدونها اربع راقصة ظهرت في العالم هذه الراقصة المظلمة ماتت في ١٣ سبتمبر ميتة شنيعة في مدينة نيس وكان موتها مفاجئاً الى حد لا يتصوره الخيال

فقد كانت تنزه في سيارتها فاصاب السيارة بعض الحلال وتوقفت آلاتها وأرادت الراقصة ان تعود الى منزلها فر بها اذ ذلك احد اصداقها في سيارة سباق ودعاها لركوب سيارته فركبتها وكانت رابطة حول عنقها وشاحاً حريراً. فلما انطلقت السيارة تطاير الشاح من خلفها وما زال الهواء يعبث به حتى اشتبك الشاح في العجلة الخلفية والتفت حولها وشد على عنق الراقصة على حين غرة فلم تستطع ان تصيح او تبدي حراكاً. واشتد ضغط الشاح على عنقها بقوة شديدة حتى كتم انفاسها وخنقها وما زال الشاح يلتف حول العجلة ويجذب جثة الراقصة التمسكة الى الوراء (وسائق السيارة لا يشعر بتلك الفاجعة) حتى جذب الشاح صاحبه والقها من السيارة على رصيف الشارع. فأسرع الناس نحوها لاسماعها فظفر ان سلسلتها الفضية مكسورة وان حياتها فارقها. وقد ولدت ايزيدورا دنكان في سان فرنسكو من اسرة اسكتلندية قاتل احد أفرادها في صفوف جيش جورج واشنطن وكان يدعى البر دنكان بارت

وتمشتت ايزيدورا فن الرقص وكبرت اوقاتها وذكاءها لا تقان ذلك الفن فكانت اذا رقصت تجردت من شعورها واندمجت في الرقص حتى تنسى ما حولها

وابتكرت نوعاً جديداً لتدريسه في مدرسة جديدة كانت هي الداعية اليها. واصبحت حياتها سلسلة انتصارات فظهرت على اكبر مسارح اوربا وكانت تمثل برقصها ألحان بهوفن وكوكوك وشوبان وغيرهم ولكن ذلك المجد الذي كان يحيط بها لم يمنع الاحزان من اقتراس قلبها. وما كان اولئك الذين نهبوا بين الضجة والانوار في ثياب الفراشة حيناً ميمناً في نوب البجمة واحياناً في أزواء آلهات بمات يملون ان بين جوانحها اشجان قاتلة

شفاء القروح والجراح المزمنة

ليس هناك من يستطيع وصف الآم وعذاب الجروح المسمومة والقروح التي تاكل اللحم غير المصاب بها فهو يصف عذابها القاسي ولها الشديداً تماماً — لأنها تحرم الانسان من النوم والراحة طول ليله وتجعله عاجزاً عن الحركة طول يومه. ولكن في أشد حالات جروح السيمنان والقروح والجراح المزمنة الخ كان الزمبوك علاجاً شافياً عجيباً. وان هذا البلسم المشي الثمين يحوكل الحرارة والالم من الجرح او للكان المصاب وينقذ المصاب من الآم وتهيج الجلد والالتهاب



الزمبوك يزول كل اسباب المرض ويساعد الطبيعة على بناء خلايا صحيحة جديدة وبذلك لا يلبث الجزء الذي اضعفه المرض ان ينمو بدله خلد جديد قوي. والزمبوك بلسم عسبي في التكبير ويخل من شحوم الحيوانات والادوية للمدينة فهو احسن دواء. ملطف للجروح والرضوض والاكريميا والحكة والحرارة. وهو لا مثيل له — يباع في كل الاجازات الملبية ٧ قروش ونصف

الزمبوك

Zam-Buk

خال من الشحم والدهن

أكبر عدد يباع في العالم

من الاوتومبيلات ذوات ٦ سلندرات

مشهورة بمتانتها على مر السنين وبأعظم اقتصاد



(أسكس) الجديدة (سوبر سكس)

أكثر الاوتومبيلات اقتصاداً في النفقات وراحة في الركوب وسهولة في القيادة والادارة

أكثر الاوتومبيلات راحة في الركوب وسهولة في القيادة والادارة واقتصاداً في النفقات

الوكلاء العموميون لمصر والسودان والحجاز

ي. درنتر ماركاريان وشركاه

١١ شارع سليمان باشا بمصر

تلفون ٥٠٤١ بستان ١٣٦٧

بالإضافة
وكلاء في طرابلس
والمنصورة وبورت
سعيد والاسماعيلية
والنيل الخ الخ

بالاسكندرية
فؤاد حبيب ٣٢
شارع فؤاد الاول
تلفون نمرة
٥٦٠٨

يات مصر ليصوم اربعين يوما



الطيار السويسري متهولر الذي طار من مصر الى مدينة الكاب على طائرة مائية ونشرنا صورته عند مروره بمصر وقد اصدر كتاباً بوصف رحلته كان له تأثير كبير في دوائر الطيران في اوروبا

لا تزال تفقد علينا من وراء البحار وفود الأقزام والحيوانات المدربة والراقصات وعجائب المخلوقات لتجذب في مصر موردًا قيمًا بالرزق . وكان آخر ما أهدتنا أوروبا رجل الساتي جاء مصر لا لياكل بل ليصوم ويحج . وهو فني يدعى اليسيو جيو يحصل قوته بدم القوت وقد أراد ان يثبت إمكانه الصوم ٤٠ يومًا على مرأى من الناس فعرض نفسه في ملهى القاتازو في الجزيرة حيث سجن داخل قفص زجاجي عكك الاغلاق . وفي هذا القفص سري يجلس عليه ومفصلة وقد امتنع عن الطعام من يوم ٢٢ سبتمبر وهو يدخن اكثر من مائة سيجارة في اليوم ويشرب مياه فينشي المدنية ويقول انه سيظل صائمًا ثلاثين يومًا وقد زيدها الى الاربعين . وتولت مراقبة سيامه لجنة مؤلفة من بعض الاطباء والمحامين والاعيان ومر عليه ايسوع . وهو في قفصه تشاهده الناس ولمله

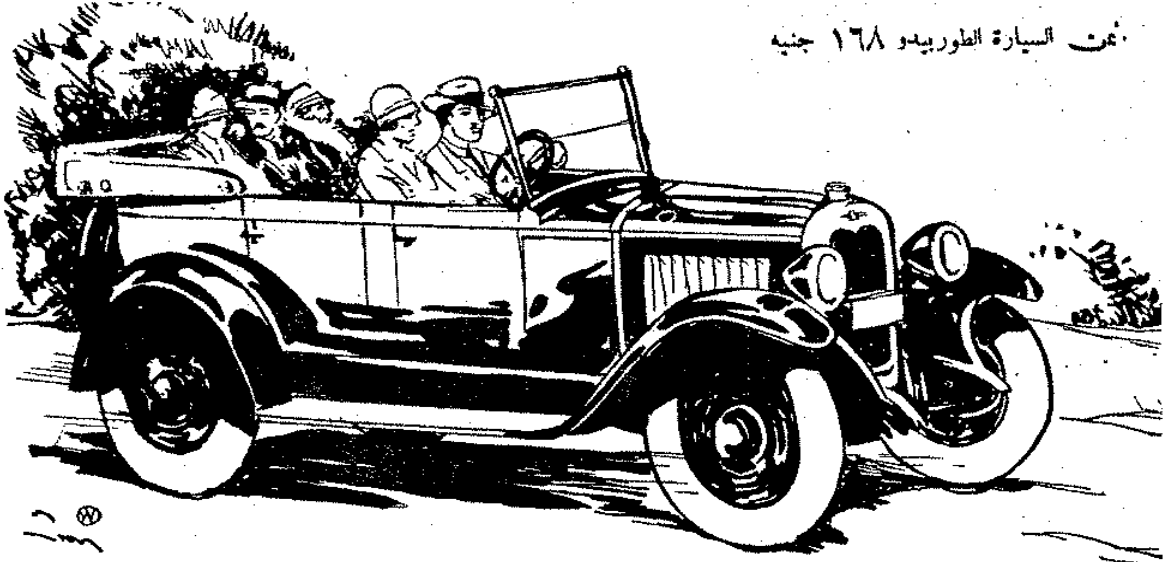


الكونت كارلو ناردوني وكيل القنصل الايطالي في باريس الذي قتله حامل ايطالي يدعى مودينا في ١٢ سبتمبر وقد اعترف القاضي جرمته اضطهاد الفاشيست له لانه ليس فاشيستيًا ومطاردتهم اياه وقبضهم على زوجته ومنعها من اللحاق به فقر الى فرنسا وانتقم لنفسه منهم



المسيو جيو الالامي الذي يرض نفسه صائمًا ثلاثين أو اربعين يوما في ملهى قاتازو بالجزيرة وقد أخذت هذه الصورة من وراء القفص الزجاجي الذي يقف في داخله . وقد نقص وزنه في الاسبوع الذي قضاه صائمًا ثلاثة كيلوجرامات . وقد علمنا انه سبق له ان صام في السابق اربعين يوما فالتخذ الصوم مهنة غريبة يربح من ورائها رزقه

تمت السيارة الطوريبدو ١٦٨ جنيه



اذا سئل آلاف الناس لماذا يفضلون السيارة شفروليه على غيرها لاجابوا على الفور لانها - في غاية المتانة والرخص

كل من رغب في الانتفاع بوقته - كل من كان عمله
يستدعي ارتفاعه على جناح السرعة - كل من اراد التحقق من
ان السيارة التي يكتنيها تقوم باشمرار بما ينسأطها من
الاعمال - هؤلاء هم الذين دائماً يشترون السيارة شفروليه -
حيث صنعت خصيصاً لتحمل هرش اسوأ الطرق وتراها دائماً
تنهب الارض نهياً دون ان تستدعي اي تصليح . فاذا
اضفت الى كل هذه المزايا وجهة السيارة وما هي عليه من
الرونق وحسن التنسيق لحكت بدون تردد بات السيارة
شفروليه حقاً جديرة باعجاب الجمهور .
اذهب لاقرب عميل لنا واطلب منه ان يشرح لك
تفصيلات هذه السيارة البديعة وان يطلعك على طريقة التشغيل
التي بها تضع السيارة في متناولك بمجرد اشارة منك .



شركة السيارات المصرية السويسرية
القاهرة وطنطا والمنصورة
شركة فايل موتورز
اسكندرية ودمهور وبنى سويف
اسيوط : لويس . قمار - بني مزار
مصر : ميم - فافوس : زكي
ميد المسبح - الفيوم : ماهر مجلى -
المنيا : مصطفى ميم - بور سعيد
والسويس : ميس قنال موتورز -
الزقازيق : ت . باباداكس
واولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

عدد من الرسائل يؤلف رواية:

(بقلم شريك الزعيم في الاسر بمالطة)
(الأستاذ حامد محمد المليجي)

سعد زغلول يحيى الموتى بين الابداء

حجة البيع ، وكان هذا على اثر الحاحها علي في أن ابقي لاولادي ما ينبتهم من التسول والاستجداء وهم احفاد اسرة عريقة في المجد . . .

لقد حدثت على زوجتي على اثر تناولي لخطابها بالرفض. وذهبت العن الساعة التي جمعتي بها ولكن بعدما هدأت ثورة غضبي ، تبينت انها قد اصابت كثيراً برفضها طلي ، فلنفرض انها ارسلت الي العشرين جنبه التي طلبتها منها بالحاح وضراعة أن تمجل بارسالها الي حتى أتمكن من اصدار صحيفتي في يومها المقرر وهل كان هناك اي امل في استرجاعي لهذا المقدار من المال كله او بعضه ؟ وهل كان في وسعي ان استأنف اصدار عدد آخر بغير التجاني اليها مرة ثانية وثالثة ورابعة ؟ ان الجواب على كل هذا بالنفي الاكيد ، اذن كان مبلغ العشرين جنباً سيذهب عبثاً وسيفقد في ايدي مضاغة وألم اولادي الصغار الذين لا عائل لهم اليوم غير الخمسة القدادين الباقية لهم من ميراث كبير لي ولهم من اجدادهم مباركة انت يا زوجتي الطاهرة انك اكبر مني عقلاً ، وأبعد نظراً ، ولكن هل فكرت قليلاً قبل ان ترفضني طلي لقد كان في وسعك ان تفيقيني بقليل من التقود ، لاقتات من وراثتها لا لا ستأنف اصدار صحيفتي العزيزة للناس فيقرأونها معجبين ومستفيدين ثم لا يفككرون حتى في دفع قيمة اشتراكهم فيها الذي يكفني مالا اطيق . هاأنذا اقضي نصف اليوم الثاني دون ان آذوق شيئاً من الطعام ، ولم أحاول ان اقصد الى احد الاصدقاء فأسأله قرضاً . ذلك لاني اعرف وأؤمن انه بقدر ما يصكك الاسدقاء يكثر ضررهم ، ويقل نفعهم ، هذا رأيي لا أنصح به للناس . ولكني اطالب منهم ان يجرؤوا ليحكوا ، اما انا فقد جربت وحسنت ، وانتهيت

سأكتب الآن خطاباً الى معالي سعد زغلول باشا رئيس الوفد المصري أسأله ان يمنيني بشيء من المال ، وسأشرح له كيف اعيش بعد ان ضحيت بكل شيء في سبيل دوام صدور صحيفتي العزيزة ، لم يكن في نيتي ان اقصد سعد باشا لمساعدة مالية بالرغم من تخصيصه صحيفتي للكتابة عنه كمعظم من عظماء العالم حتى لقد ظن في الكثيرون الظنون ، وحسبوا اني بالغ — لاهماله — من مال الزعيم مالا يمد ولا يوصي .

« سوف لا ينصيني ان يرفض سعد باشا طلي لاني اعلم كيف ينطق على الرماية المصرية ، وأعلم كيف يجب ان يعيش زعيم بلاد كصر تناضل بريطانيا العظمى من اجل استقلالها . » ولكن اذا رفض سعد باشا طلي فأتعسا احزن لشيء واحد ، هو انه سوف لا يكون في مقدوري ان اصدر صحيفتي لتتولى اذاعة دعايته الوطنية ، وخدمته لاقتاد مصر من ظلامه المحتلين واستبداد المستبدين !

(٢) خطاب من سعادة فتح الله باشا بركات الى الاستاذ « ب »

« . . . وصل خطابكم الكريم الى معالي سعد زغلول باشا رئيسنا الجليل ، وأكون سعيماً لو تكرمتم بزيادة بيت الامعة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين القادم لمقابلي وتفضلوا بقبول احترامي »
المخلص

(محمد فتح الله بركات)

(البقية على الصفحة التالية)

لا أتمد اليوم تأليف قصة خيالية . كذلك التي كنت اخترعها لجريدة وادي النيل قبل انفصالي عنها او التي أكتبها لمجلة اللطائف المصورة الآن فأصور للقراء الكرام حادثة ذات وقائع ومفاجآت مذهشة تسحر بالباهم . وأفن في سبك كل واقعة وجعلها مرتبطة بما قبلها وما بعدها . فيقرأ القراء ما يظنون . او ما يتصورون . انه قصة حقيقية . وما هو في الحقيقة الا محض خيال لاشيء فيه من صحيح غير موافقته للوقائع الجارية بين الناس في كل يوم :

لا أتمد اليوم هذا . فقد عثرت على قصة صحيحة الوقائع . لاشيء لي فيها من فضل . سوى وضعها في قالب انشائي قصصي . أحب ان كثيراً من القراء يميلون اليه بمض الليل . ظلموه من التقشف أو الاسراف الذي يمتري عادة قلم الكاتب القصصي عندما يتولى الافاضة في سرد وقائع مزوجة بشيء كثير او قليل من صناعة التأليف

اما هذه القصة التي عثرت عليها فهي قصة أديب كبير معروف في مصر وغير مصر من البلاد العربية وقت له مع المفور له دولة سعد زغلول باشا . بطل الاستقلال . او حصن مصر النسيج الذي دكه الموت فلم يخلف من بعده الا ذكريات غالبة تتناقلها الشعوب جيلاً بعد جيل

ولا استطيع هنا ان اذكر اسم هذا الاديب اللوذعي الكبير صاحب القصة لاني لم استأذنه في كتابتها . وقد أسر موضوعها الي يوم الاحتفال بتشييع سعد الى مقر الابدية . ليدل لي على مروءة الزعيم الراحل . وعلى عظمتة واباء نفسه . انما ارمز الي هذا الاديب بأول حرف من اسم شيء طالما أخرجه للناس كافة . في ثوب كتاب عالي ليقرأوه بياناً ساحراً . سأرمز له بحرف « ب » . ولحاضرة صديقتنا الكاتب البارع بعد ذلك . أن يعلن عن نفسه اذا شاء او ان ياتي هذا السر الذي باح به لكثيرين دفيناً في صدره . كما تدفن بر اكين النار . ثم لا تلبث بين حين وآخر ان تلفظها عند ما لا تقوى على احتمالها في بطونها !

وألمي ان لا تمجل بالحكم علي : بأنني اخذت منه سره ثم اذعته على الناس . فله من قدسي وتقديسه أنطولة سعد ما يبرامام همة المالية واخلاصه العظيم اذاعة هذا السر في قصة هو اعظم شهودي على سحتها (المؤلف)

(١ — من مذكرات البائس « ب »)

٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢

وصلي خطاب من زوجتي . رداً على ما كتبته اليها منذ يومين . لقد رفضت ان ترسل الي أي قدر من المال رغم ضراعتي اليها . قائلة انها تفضل ان تعطيل صدور صحيفتي — التي ضحيت في سبيل المداومة على ظهورها اكثر ما كبت امك من مال وعقار (المساق الى بطريق الوراثة عن والدي) — انها تفضل ان تعطيل هذه الصحيفة العزيزة لدي . على ان افقد البقية الباقية لاولادي ولها من المقار الذي يعيشون جميعاً من دخله السنوي !

ولا استطيع ان ابيع قيراطاً واحداً من هذه البقية الباقية . لانها بحكم القانون — لم تصبح ملكاً لي . فقد بنتها — صورياً — الي زوجي التي سجلت

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

(٣ - من مذكرات البائس « ب »)

١٩٢٣ ديسمبر سنة

« حضر الي قبل كتابتي الخطاب الي معالي سعد
زغلول باشا الاستاذ مجدي افندي ولما لم يكن معي
نقود لشترى طابع البوستة بل ولا لاسد الرمز
بمسد جوع يوم ونصف يوم . سألت ان يقرضي
نصف جنيه . ففعل . ولقد كانت قيمة الخمسين
غرشاً . - وقد جاءت الي يدي بمسد عسر شديد -
لا تقدر بأي مبلغ من مال او سعادة . فأسرعت
بقسطير خطابي لسعد باشا ووضعه في صندوق
البريد . ومن ثم رحت اتقدي بشيء من الطعام
مقتصداً مما بين يدي غروشا قليلة ولكنها ذات
قيمة كبيرة

وانقضي يوم . ومن ثم قصدت مكتب بوستة
« السيدة زينب » اسأل عن رسائل لي فوجدت
خطاباً من سعادة فتح الله بركات باشا يدعوني فيه
لقابلته بيوت الامة . لقد ايقنت ان سعد باشا أجاب
طلبتي اليه . ولم أعد أفكر في الحرص على العشرين
غرشاً التي تبقيت في جيبتي من اصل الخمسين
التي اقترضتها من الاستاذ مجدي . مربى الاستاذ
خير . . وهو بأش مثلي . لم تفننه مهنة الصحافة
بل ولم تشبع بطمنه . فسألني قرصاً قليلاً فنفتحه
نصف ماعندي . وبعد ان شربنا « القهوة » وبمسد
ان تناولنا غداء من « الفول المدمس » في العتبة
الخضراء . لم يبق لدي شيء من العشرة القروش .
فانصرفت الي منزلي . لا قضي بقية نهاري . وكل
لبي حتى يصبح الصباح فأقصد الي بيت الامة للقاء
سعادة فتح الله باشا . ولست أشك في أنني سأعود
من بيت الامة بكثير من الجنيئات . لاسد ما علي
من الدين . ثم استأنف العمل لاسدار صحيفة
« هل تنقش عني سحابة هذا المسر الشديد ؟
وهل أستعوض شيئاً مما فقدته من مالي وعقاري ؟
ان هناك آمالاً عظيمة . ولكن هيات ان تتحقق
أحلام الجائعين ! »

(٤ - من مذكرات البائس « ب »)

١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٢

« فاجمة أليمة هزت قلوب المصريين جميعاً . ذلك
ان السلطة العسكرية البريطانية قد اعتقلت سعداً .
وخيرت صحبه بين ان يتركوا الاشتغال بالسياسة أو
ان يلحقوا به فأبت نفوسهم العالية الي ان يكونوا
جهداً وان يستقبلوا الموت في سبيل مجدهم الوطن .

آخذين في تفريق شمل المجتمعين ضرباً بمصيرهم
الغليظة
« ماذا وقع ؟ سؤال أليمة علي بعض الناس . وأنا
في غمرة من الحيرة والدهشة . لقد قبضوا علي سعد
باشا !! هذا هو الخطاب القصير الذي أقدني سوابي
(البقية على الصفحة ٢٢)

فاعتقلوا ثم إهدوا بمسد الي حيث لا تدري
« ما أسوأ حظي . لقد كان بيني وبين سعادة فتح
الله بركات باشا موعد مضروب . فذهبت الي بيت
الامة مبكراً علي أمل لقائه والخروج من عسري
ولسكني ما كنت اصل الي قبة الشارع حتى رأيت
جنوداً كثيراً . وجمعاً عتسداً . ورجال الشرطة

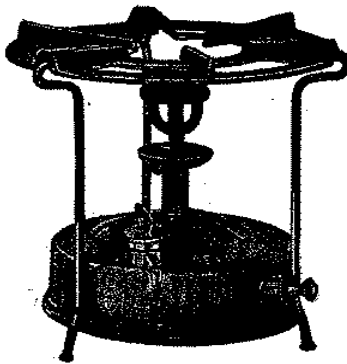
وابورات الغاز « اوبتيموس » الاصلى

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

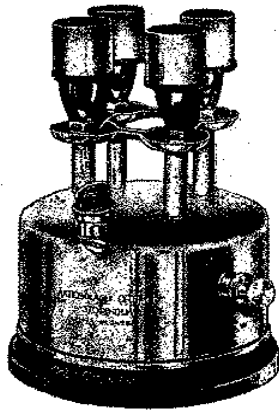
نصح الجمهور باستعمال
وابور غاز

اوبتيموس الاصلى

فقط لأن هذا الوابور
هو الوحيد من نوعه
وذو خزان متين جداً
مضمون من حدوث
جميع المخاطر



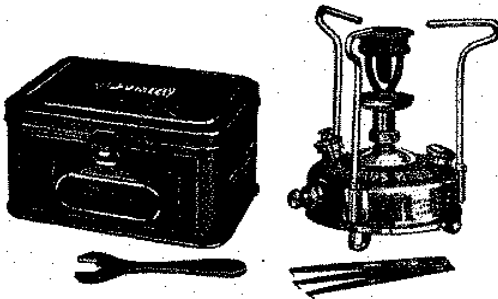
اطلبوا دائماً وابور
اوبتيموس الاصلى
ولا تستعملوا الا
هذه الماركة



BUY
OPTIMUS
ALWAYS
The Most
Reliable
Cooking
Stove
on Sale
Everywhere



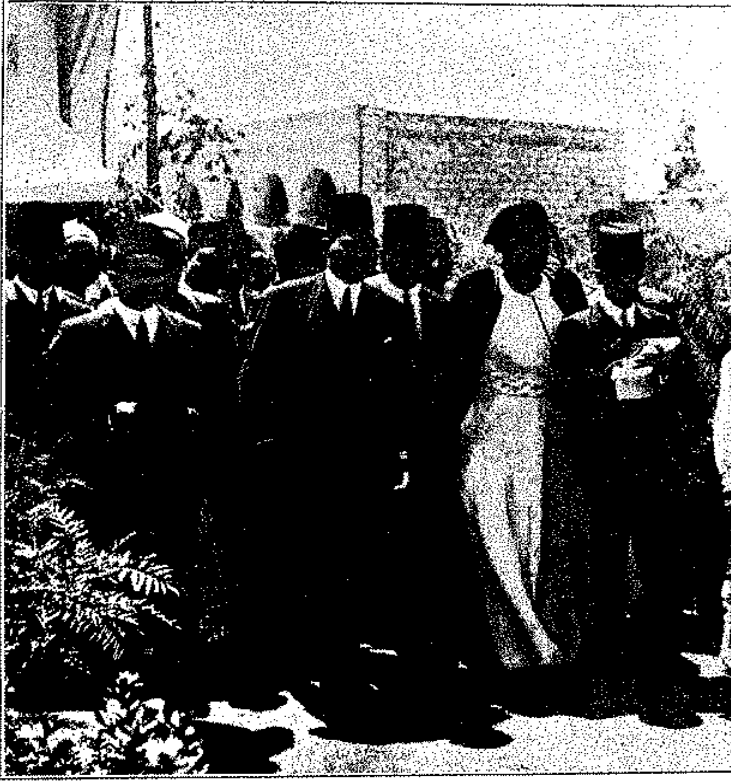
يباع في جميع محلات وابورات الغاز الكبرى بالقطر المصري والسودان



ان معنى
« اوبتيموس »
هو اعلى واحسن
وابور غاز

على مقبرة الفقيد العظيم

مبشر علمي امريكي في مصر



المستر باستر بيتون وكيل جمعية جروتية الامريكية
الذي قدم الى مصر منذ ايام

قدم الى مصر منذ ايام زائر امريكي كبير الشأن هو المستر باستر بيتون وكيل جمعية جروتية في نيويورك — وهي جمعية علمية لنشر الكتب والمؤلفات الحديثة وبينها كتاب دوري يدعى «كتاب المعرفة» وهو دائرة معارف علمية في عشرين جزء مكتوب بلغة سهلة عذبة يسهل فهمها على الاطفال ويحتوي على ١٥٠٠٠ صورة وقد انتشر هذا الكتاب انتشاراً لم يسبق مثله لأي كتاب آخر. وكان المستر بيتون الفضل في توزيع مليون ونصف مليون مجموعة من هذا الكتاب الذي تحويه الآن اكثر المنازل والمكاتب والمدارس في اوربا وامريكا

وقد انسنا بقاء جناحه ومعرفة فرأيناه عالماً مطلعاً وعاملاً نشيطاً يسعى جهده في الدعوة الى العلم ونشر المعرفة. وقد قضى الستة عشر عاماً الاخيرة وهو محبوب انحاء العالم يلقى المحاضرات العلمية

على الجوع الحاشدة من السامعين في كبريات المدن التي يهبطها ويدرس وسائل التعليم وطرق التربية في مختلف البلدان ليقبض منها اصلحها شأنًا ووفقها للشعب الامريكي. وبما يذكر عن المستر بيتون انه يعرف اكثر رؤساء الحكومات والملوك وقد عرف ثمانية رؤساء من رؤساء جمهورية الولايات المتحدة من بنيامين هاديسون الى الرئيس كوليدج وكانوا كلهم يؤيدونه ويشجعونه على المضي في سبيل خدمة العلم والتعليم. وهو شغوف بالحصول على صور العظماء موقماً عليها بخط يدهم وقد اقتنى مجموعة فريدة في نوعها من هذه الصور حصل عليها في رحلاته المديدة. و رأينا بينها صور رؤساء جمهوريات امريكا وبعض ملوك اوربا مثل ملك بلجيكا وملكة رومانيا وولي عهد السويد وكثيرين من رجال السياسة والرياضة والعلماء والقواد مثل صورة الاميرال بيتي والمارشال فوش والجنرال برشينج وموسوليني وأندرسن واديسن وهنري فورد وجون ديني الملاك الشهير الخ. وهو يمتد كثيراً بأخر غنائمه من هذه الصور التي حصل عليها قبل مبارحته نيويورك وهي صورة لتدريج وقد كتب عليها الطيار العظيم بخط يده: الى . س . ب . بيتون صديق ابي الحليم — شارل لتدريج. وقد برحنا المستر بيتون الى فلسطين وسوريا اتحماً لرحلته العلمية وسيعود الى مصر في اوائل اكتوبر

صاحباً للمالي مصطفى باشا النحاس وعلي باشا الشمسي يسيران بين مقابر الامام الشافعي ومعهما محمد باشا الباسل قاصدين زيارة الفقيد العظيم في مسكنه الاخير وخلفهما لفيف من الزائرين. وكانت هذه الزيارة مؤلة لنفس من شهدا فان الرجلين العظيمين ما كادا يقفان على القبر حتى حاجت اشجائهما فأجبهما بالبكاء. فقد فارقا رئيسهما في اول فصل الصيف وهو في كامل صحته ونشاطه وما كانا يملكان ان عيونهما لن تقر برؤيته بمد ذلك. فحق لها ان يبكيها ما شاءت عواطفهما. وان عظيم الناس من يبكي عظيماً



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني
وشركاهم نعمة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

تسدي الاطائف المصورة قراءها الصورة الفريدة المغفور له سعد باشا زغلول
على صفحتي ٢٤ و ٢٥ وهي تستحق أن توضع في اطار وتعلق على الجدران

مطاردة وحش ضار في عرض البحر



واذا مخطب البير يظهر امامي وكاد يمس وجهي

كنت الضابط الاول في احدى البواخر في سنة ١٩١١ وكانت شركة هولندية قد استأجرت باخرتنا هذه واتدبها للسفر الى جاوه والعودة منها الى امستردام فردنا على مرافء عديدة حتى وصلنا الى ميناء سورا بابا وهناك اخبرنا وكيلنا بأن ثمة ثلاثة نمور هندية حية ستنقل على باخرتنا وهي مرسلة الى حديقة الحيوانات في امستردام ورفعت هذه الوحوش بأقفاصها الى ظهر الباخرة وكانت مؤلفة من بير كبير في قفص خاص وبيرين صغيرين بقفص آخر اما البير الكبير فكان شرساً جداً. صيد حديثاً من الجبال المجاورة وكان منظره مخيفاً حتى اننا خفنا انه يكسر قفصه. وكنا في بدء سفرنا عند ما نسمع صوتاً غريباً نلتفت نحو القفص لندري هل اقلت البير منه واخيراً تمودنا ولم نعد نبالي به وبعد بضعة ايام مردنا في اثناها بوضع مرافء اخرى اقلعنا من سابان راجعين الى امستردام ابتداء سفرنا في منتصف الليل وفي نحو الساعة ٣ر٤٥ صباحاً ايقظني الضابط الثاني بجزع واخبرني بأن البير الكبير قد افلت من قفصه. فظننته يمزح ولم اتحرك من مكاني فألح علي فنهضت ومشيت معه. وعند ما وصلنا الى غرفة رئيس الطهاة وجدت قطعاً كبيرة من الاخشاب موضوعة خلف الباب حتى لا يفتح من ثقب الفتاح فرأيت البير جالساً لا يجرؤ أخذ على الدنو منه ويظهر انه كسر خشب القفص بأسنانه وخرج من الفتحة التي تكونت بسبب الكسر ومشى على ظهر الباخرة فوجد باب رئيس الطهاة مفتوحاً والغرفة مظلمة فدخلها وكان رئيس الطهاة نائماً في غرفته وكان عنده قرد أليف فلما رأى القرد البير خاف وهرب والتجأ الى صاحبه فاستيقظ ورأى البير يحديق اليه بعينه

الصغراوين، فارتعب ولم يجرؤ على التحرك من مكانه بل أخذ يصيح ويولول بأعلى صوته. فرفع البير يديه ووضعها على سرير الرجل وأخذ يزاد. فزاد الرجل رعباً. وبغير ارادة منه أدار زر الكهرباء فانار الغرفة واني اعتقد ان هذه الحركة خلصته من الموت لأن البير تراجع الى الوراء عندما جفل من النور. فقفز الرجل بسرعة الى خارج الغرفة وأغلق بابها وأخذ يصيح فأتته البحارة وأسرعوا لنجدة وهكذا أصبح البير محبوساً في الغرفة. وبمد المدالة قررنا ان نصلح القفص ونحكم صنمه حتى لا يعود البير قادراً على تكسير شيء منه ولزيادة الاحتياط كسونا باطنه بالصفيح ثم ثقبنا فتحة في باب غرفة رئيس الطهاة ووضعنا القفص وبابه المفتوح امام هذه الفتحة بعدما وضعنا دجاجة في داخله لتكون مثل طعم لاغراء البير للدخول في القفص وانتظرناه فلم يدخل فيه وحاولنا كثيراً تخويقه واخراجه من الغرفة بوسائل متعددة: منها اننا رمينا فيها كبريتاً مشتعلاً فلم ننجح. وتدللت بحبل لأخيف الحيوان من نافذة القمرة التي كان فيها واذا بمخطب البير يظهر

امامي وكاد يمس وجهي. أخيراً عينا حارساً على المسكان وأعطيناها التعليمات ليكون على استعداد تام ليقفل القفص حالما يدخل البير فيه. وبعد فترة قصيرة سمعنا صياح الحارس وهو يقول لقد قبضت عليه. فأسرعنا لندري فقمنا بأن يجرؤ أخذ عصا طويلة وطعن بها البير فهاج ووثب فوق في القفص وفي لمح البصر أغلق البحري بابه. واخيراً وصلنا الى امستردام ونقل البير الى حديقة الحيوانات. وبقيت هذه الحادثة موضع سمرنا وضحكنا مدة من الزمن. اما رئيس الطهاة فلم يشترك معنا، ولا لوم عليه في ذلك فان تلك المفاجأة تركت في نفسه أثراً سيئاً

الاسكندرية

شارع فؤاد الاول
نمرة ١٢

بريتيس

القاهرة

شارع عماد الدين فوق
التأرايف الانكليزيمن اول الى ١٢ أكتوبر
انشاء فصول جديدة
ابتدائية وراقيةدروس عمومية وخصوصية
معلمون حائزون على شهادات
عالية (رجال وسيدات)

مدرسة للغات الحية فصول خصوصية للسيدات

(تابع ما قبله من الصفحة ١٩)

برهة طويلة . ثم انساني ما جئت من اجله الى بيت الامة . لقد تندت من عيني قطرات حارة عبرت بها عن حزني على الوطن وحزني على سعد . ثم حزني على نفسي

« وكان ان رجعت الى بيتي حزينا كئيبا ولكن ما كدت اعدو عتيبه حتى التقيت بصديقي الاستاذ مجدي افندي الذي سبق لي ان اقرضت منه نصف جنيه منذ اسبوع . جاء يطلب الي وفاء الدين ان استطعت الى ذلك سبيلا . فقد توفي له طفل في اشهر الرضاع . ولم يجد في جيبه من الكفن الذي يضمه فيه . فقصدي . ولم يكن قد علم بمصائبنا في سعد فأعلمته به . وكان ان نسي طفله الذي تكلمه وقد كان له وحيدا . وراح يتحدث الى في سعد ومضير سعد . بل في الوطن . وما هو مقدر للوطن وخرجنا من البيت نتحدث في شئون السياسة ثم اثني وهو يحدثني في مصابه بفقد ولده . وكان قد ذكر لي انه لا يملك من الكفن ومصاريف الدفن ولا يعلم كيف يوارى هذه الجنة العزيزة . وكنا اذا ذاك على باب مكتب بوسنة «السيدة زينب» فناداني صديق موظف فيه . واذا به يليني بوجود خطابين مسجلين باسمي . فاستلمتهما كان اولهما خطاب من صاحب السمو الامير الجليل يوسف كال باشا يتضمن تحويلا بستائة غرض صاغ . هدية من سموه باعتبارها تمنا لثلاث نسخ من مؤلف لي كنت قد بعثت بها اليه مع خطاب دقيق . وكان ثاني الخطابين من سعادة الحبشي باشا كبير اعيان مديرية البحيرة يتضمن حواله بثلاث جنيهات . تمنا لثلاث نسخ اخرى كنت قد بعثت بها في اليوم نفسه الى سعادته مع كيلة مؤثرة كشفت له فيها عن حالي

لقد فرجت اذن . وكنت اظنها لن تفرج . مضى علي اكثر من ثمانية عشر ساعة لم اتذوق فيها طعما وانقضى علي نصف الساعة في ألم منذ تقابلت مع صديقي الاستاذ مجدي وأخذ يسرد علي حكايته . وكيف رزى في ولده الوحيد . وكيف انه لا يجد نمن كفته . ولا مصاريف دفنه

تعال اذن يا صديقي العزيز . لقد اغناها الله بعد عسر . معي الآن تسعة جنيهات . خذ منها ما تشاء فلست باخلا عليك بها كلها اذا شئت . ولكن صديقي الاستاذ مجدي افندي كان قنوعا . فلم يأخذ من يدي اكثر من جنيه . ودمعه يترقرق على خديه . آقا من ثلاث ساعات كنا قد انتهينا من دفن هذا الصديق الحميم . وبمدان

من ان يعيشوا وأن يتعلموا وما أبقيته لهم بعد اسرافك لا بقي دخله بمطوبهم . فافهم هذا عليك السلام «
صديقة اولادها وزوجها
(عائشة)

(٦ - من مذكرات البائس «ب»)

١٢ ابريل سنة ١٩٢٣

لم ينقطع يقيني على كرا الام في ان سعدا عظيم . وأنه مهما تنكبت بريطانيا العظمى . أو مهما تنكبت خصومه من أبناء وطنه طريق مسالته فانهم لا بد راجعون اليه بالرائي . او انهم لا بد نادمون على اسرافهم في ابذاه

ولقد قضيت طوال اشهر نفية هو وصحبه الى جزيرة مالطة فجيزة سيشل ثم تحريره الى فرنسا من اعتقال جبل طارق . أعمل في سبيل ترويح دعايته الوطنية بكل قوتي سواء أكان ذلك في صحيفتي أم في الصحف الاخرى

والآن وقد عاد سعد من منفاه الى مصر وعادت السياسة الانكليزية تتزلف اليه . واتتهى الشعب من الانتخابات البرلمانية . وكان الفوز فيها لسعد وحزبه العظيم . فهل يجوز لي ان الجأ الى سعد ليختار لي حياة اخرى اخف ثقلا من هذه الحياة الشقية . حياة الصحافة والادب ؟

لقد اعترمت الكتابة الى سعد باشا اليوم اذ كره بنفسي وما لاقيته في حياتي من عذاب في سبيل تمسكي بفكرتي . بل واذ كره بما كنت أسطره في (البقية على الصفحة التالية)

واسيته في مصابه انصرفت الى احد المطاعم فاقبلت على الطعام شرها . ثم أخذت ارفع بصري الى السماء وأحرك لساني بالحمد والشكر لله . والدعاء لحسين الحسين اللذين اغتاني الله من فضلهما . وهكذا انقضى اليوم بين اقصى معالم الحزن وأجل مباغيات الخير والاحسان

(٥ - خطاب من السيدة عائشة)

الى زوجها الاستاذ . . . « ب »
« . . . أعجب لك كثيرا اذ تلح علي في طاب النقود تصرفها في القاهرة أما في سبيل العيش وأما في سبيل هذا الأمل الكاذب . أمل دواج صحيفتك بالرغم من كساد سوق الأدب في مصر . ليس لدي ما ارسل به اليك . ان كثيرا وان قليلا . والرأي القاطع عندي هو ان لا تنتظر مني أي قدر من المال ابست به اليك في القاهرة حتى ولو كان لدي منه الشيء الكثير . انما لي نصيحة لك . ان تقفل راجعا الى قريتك . وان تقضي معنا في هذه القرية ما شاء الله لك من حياة ، حتى يقضي فينا بقضاء ، والا فانت ناشز عنا ، ولا نفقة لك في عنقنا ، ومهما تبلغ حرارة شكواك الينا فاننا لن نغثيك لا بالقليل ولا بالكثير ، فقد عرفت انت نهاية أمرك ، أما هؤلاء الصغار الذين تركتهم لي بلا معين ولا عائل ، فيجولون ما تنطوي عليه ايام المستقبل ، ولا يعرفون هل يودي بهم الدهر كما أودى بك ، أم انه يرفقهم الى عزة وثروة كانتا لك من قبل . ثم ضحيت بهما على مذبح هوى زينه لك حلم لذيذ . لا بد لأطفالك

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

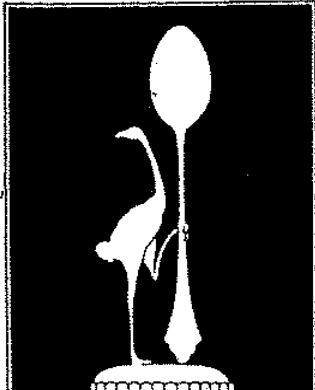
حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

Les Couverts argentés
de la



WÜRTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE
sont les meilleurs.

أحسن ماركة

وا كبر فاوديقة في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع الخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

٥٦٥ صندوق البوستة نمرة ١٠٣ مصر

قص علي اليوم الاستاذ « ب » ما وقع له . وهو مؤلم جداً . ولئن اذكركم لكم فأمل ان تبدلوا كل جهدكم لدى صديقكم الباسل بك لمساعدته في الالتحاق بعمل يحدد من وراثته قدرأ من النقود يقتات به . وقد ضحى بماله وكل ما يمتلك في سبيل فكرة حسنة لم يسعده حظه بنجاحها
قال لي الاستاذ : انه مضى يومين لم يتناول فيهما طعاماً اذ لم يكن لديه شيء من النقود قل أم أكثر وانه عند ما اوشك على الهلاك . عزم على اقتراض (البقية على الصفحة ٢٦)

بنك باركليز

للمستعمرات والأثلاك التي وراء البحار
المدغم به بنك الانجول اجيشيان بمصر
والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
رأس المال المدفوع ٤٩٨٥٠٠٠
الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠٠
مركزه في لندن ويتعامل جميع الاعمال المالية التي
مساطما البنوك ويتول عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك
المستعمرات والبنوك الاجنبية

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

صحيفتي تعجيداً لمعلمته الخالدة . وقياي بل صبري على ذلك بغير انتظار لأي شكر أو اي جزاء . واقول له في الخاتمة وقد اصبح رئيس الوزارة . ان يحيى ابراهيم باشا رئيس الوزارة الحالية قد صرح اليوم في حديث له مع جريدة المقطم : ان لرئيس الوزارة الجديد الحق في تعيين من يشاء في وظائف البرلمان دون رعاية لما يقضي به القانون المالي . ولست أشك في انه سيحبب طلبتي في الحاقى بوظيفة من هذه الوظائف الجديدة . وانه سيثبني على آلامي في الحياة بأضعاف ما احتملته سعادة وهناك . أيها الامل : اقرب . أيها الشقاء أدر . فان مع المسر يسراً . ان مع المسر يسراً *

(٧) خطاب من « ص » الفرائش بوزارة الداخلية الى الاستاذ « ب »

...ولقد ذكركم لي في خطابكم الي . كيف انكم كتبتم الى دولة سعد باشا تعاليمون وظيفة في البرلمان وكيف انه لم يجب طلبكم الي اليوم وقد بات تعيين موظفي البرلمان متوقفاً اليوم او غداً . فالأري عندي ان تجدوا كتابة الطلب وان تحضروا الي في وزارة الداخلية غداً قبل الساعة التاسعة صباحاً وتنتظروا في غرفة الاستعلامات حتى لحظة حضور الباشا حيث اشير اليكم اشارة سرية فتخرجون من هذه الغرفة لتلقوا بدولته في ردهة الوزارة الموصلة الى السلم . وعسى الله ان يحقق لكم امسكم والسلام الخالص

« ص » الفرائش بالوزارة

(٨) من مذكرات البائس « ب »

٢٧ ابريل سنة ١٩٢٧

« عملت بنصيحة مواطني « ص » الفرائش بوزارة الداخلية . وقد التقيت بدولة سعد زغلول باشا في ردهة الوزارة . وبعد تقبيلي ليدته . سألتني من أنا . فمرفته بنفسي وقد استفسرني عن صحتي وعن حالي فلم اجبه بغير « ان حالي موصوف في هذا الخطاب » وناولته خطاباً جددت فيه التماس تعيني في وظيفة من وظائف البرلمان . ولكن بذلك مجهوداً عظيماً في كتابته بأسلوب رقيق يفيض دموعاً . وقد تناول دولته الخطاب مني ولم يزد شيئاً عن كلمة « طيب يا شيخ » « ب » فانصرفت *

(٩) خطاب من مجدي افندي الى حسين بك

الطعام المناسب

للأطفال



Glaxo

جلاكسو
يسمن
الأطفال

انقد استعمل جلاكسو طعاماً للاولاد في دار الرضعات الملوكة لانه الطعام المناسب لهم مادمت تريد لطفلك ان يكون قوياً ومتنعماً بالصحة فاعطه جلاكسو . اذ هو الطعام الذي يحتوي كل شيء وفيه ايضاً ذلك الفيتامين العجيب الذي يحتاج اليه في تنمية لحمه وعظامه واعطائه بنية قوية . قالت إحدى الامهات ان من بواحت سروري اني اطعم ولدي (ابرك) جلاكسو لاني واثقة من ان معظم الفضل يرجع اليه في ما يظهر عليه الآن من الصحة الجديدة والشاط فاعطى طفلك جلاكسو لانه يحسن صحته ويصبح أكثر سروراً وزخاء يوماً فيوماً ويأمن نوما هادئاً في الليل . اشتر اليوم علبة من جلاكسو ترسل نسخة من كتاب جلاكسو طعام الأطفال بالانكليزية والعربية مجاناً بمجرد طلبه بتذكرة بريده

﴿ فقيد الأمة والوطن المنفرد له سدد بانبا زعادل — تصور هذالان معورالتي جلاله الملك وهي تطلب منه قصر النيل ﴾



اعتذار

نشرنا في عدد ١٩ سبتمبر صورة داغب عبود تحت عنوان مجرم كبير وزوينا خيراً عنه نقله اليانا احد خبري جريدة يومية معروفة (غير المقطع) واننا نأسف كل الأسف لنشرنا هذا الخبر ولا يزال في دور التحقيق ولم يصدر الحكم فيه بادا المذكور او رآه

هذا واننا نعتذر ايضاً لاننا روينا عن شقيقة غالب افندي عبود خبراً شخصياً نقله اليانا الخبر نفسه ومع تدقيق قلم تحرير الطائف المصورة في نشر الاخبار الصادقة وعدم التعرض للشخصيات ولكرامة الافراد وحريتهم فقد نشر هذا الخبر سهواً فنكدر الاعتذار لحضرة عبود افندي وشقيقه ونرجوان يكون ما نشرناه عنهما غير حقيقي والمصعة لله

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية اطلب سيرته من ادارة الطائف المصورة ثمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع الطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع نواد الاول امام
علا تيكوريل بمصر

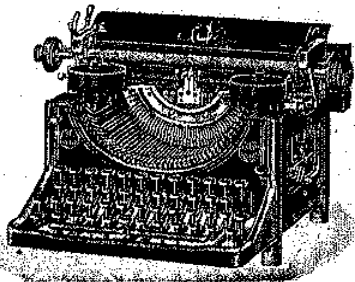
احسن مطعم سوري في مصر

علا متعة ، ما كولات صورية وافرنجية من
احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان متمثلة

صالون خصوصي للعائلات

تالون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

٢٨٥



تقدم لناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد
آلات كتابية عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد
سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد
٢٨٥ آلة للسنة الحالية

البأس. وقصدت الذهاب الى منزلي معتزماً بالانتحار
تخلصاً من هذه الحياة

« ولكن ... وبينما كنت في طريقي اليه . قابلي
صديقي الاستاذ مجدي فأخذت احدهم بما في نفسي
ولم اكده اكلشفه بما اعتزمت عليه . حتى هز في
وضحك مني متسائلاً : كيف تغلبي الحياة ؟ وكيف
لا اقلب بعزبي وارادتي على نكبات الدهر ! وقد
ضرب لي مثلاً بالمصاميين فعدت الى ايماني

وقصدت نهاري وليالي منتعشاً بما أقرضني اياه
صديقي مجدي من نصيح ومال . وفي صباح اليوم
التالي سمعت قرع الباب . وما كدت افتحه حتى
وجدت امامي عدداً من الاصدقاء الذين لا يظهرون
وقت الشدة . جاء كل منهم يحمل في يده نسخة من
جريدة « السياسة » وفيها قرار مجلس الوزراء
بتعيين موظفي البرلمان . وبينهم « اسمي » . فقرأته
وأعدت قراءته كثيراً وأنا غير مصدق . ولكن
ما لبث ان تحقق ما وقع عليه نظري اذ حضر الي
المرحوم السيد مسعاني النفوطي يهنئي بالوظيفة
ويطلب الي الحضور لاستلام خطاب التعيين .
فذهبت معه وأنا اكاد لا اسدق ان كل هذا الذي
أراه ليس مناماً منمناً لذيذاً ولكن أحيائي سمع
حيا الله ذكراه (انتهت الرواية)

اشتر علبة ثائية



ورديش كيوي الذي يحفظ الجلد

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٣)

جرم . يرسل بسببه الى السجن فيقضي فيه بقية
سني حياته . لانه يعتقد ان حياة السجن أوفر راحة
من حياة الحرية التي لا يقدر الناس فيها فضل الادباء
أو الادب . وقد غادر بيته على هذه النية ثم ما لبث
ان التقي بمجانوت فيه قسم للطعام وقسم للقهوة قدخله
وملاً بطنه من الصنفين . وليس في جيبه فلس
واحد وبعد انتهائه بقليل حضر اليه الخادم يطلب
الحساب فامله فغاب بضغ لحظات ثم عاد اليه ثانية
يطلب الحساب بدعوى ان مدة نوبته قد انتهت وان
عليه ان يجاسب « البنك » على كل شيء . ليستلم غيره
من الخدم . وكان قد بلغ الغضب من الاستاذ « ب »
ما لا يحتمل فرفع عصاه الفليضة . وهوى بها على
كتف الخادم بقوة . فصاح هذا . واخذ « بولول »
وجاء صاحب المجانوت يستقمهم عن سبب الحادث
فلما وقف على الخبر . ظن ان « البك » الاستاذ قد
غضب من سؤال الخادم له عن الحساب . في لحظة
« جافة » فانهز الخادم وصرفه . أما الاستاذ
فتظاهر بالغضب . واقسم ان لا يدفع اليوم شيئاً .
ومن ثم خرج من المجانوت مكهف الوجه عبوساً .
ولم يشأ صاحب المجانوت ان يمتدحه لظنه انه لا بد
ان يعود اليه لدفع الحساب وهكذا نجا السيد « ب »
من طريق الاجرام

وقد التفتت به بعد ساعتين . ولما كنت مديناً له
بتصفي جنيته اقترضته منه يوم رزئت ب وفاة ولدي
« صادق » قبل التحاق بقلم تحرير جريدة ... فقد
أعذبه اليه مضاعفاً مع الشكر . فذهب توأ اسداد دين
طعامه وشرايه وسؤال خادم المجانوت العقو والسراج
هذه مأساة قاسية من مآسي الادباء أهدت بها
اليكم على أمل ان تأخذكم على الادباء شفقة ورحمة
الخلص — مجدي

(١٠ — من مذكرات البائس « ب »)

قصدت اليوم وزارة الداخلية في الساعة المتوقعة
فيها مجي سعد باشا اليها . وعند ما دخل دولته
من الباب أسرع اليه مقبلاً يده . وقد ساعدني في
الوصول الى دولته صديقي ومواطني « ص » أيضاً
فسألني سعد باشا من أنا ؟ فقلت له عن اسمي .
وانتظرت منه كلمة تحقيق للأمل . ولكن كان ان
تلفت الي سعد باشا وقال « ولكن يا شيخ ... انت
لا تحمل شهادة دراسية » فوليت وجهي شطر
باب الخروج دون الاجابة بشيء . وقد كاد يقتلني



احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

الاعلانات

يتفنن الامريكيون في الاعلان عن بضائهم وصناعاتهم ويجودون بالمال بغير حساب في سبيل هذه الاعلانات فيصرفون في ذلك ملايين من الدولارات . وهاك كشف بين ما صرفته بعض تلك الشركات في سنة ١٩٢٦ في سبيل الاعلان عن بضائها

بضائها	جنيه
شركة التبغ الامريكي	٦٠٠,٠٠٠
شركة باير	٢٥٠,٠٠٠
شركة سيارات بويك	٢٥٠,٠٠٠
شركة بنوك كالومت	٣٢٥,٠٠٠
شركة سيارات شفروليه	٧٩٠,٠٠٠
شركة سيارات كريسلر	٣٠٠,٠٠٠
شركة كيلاج	٤٥٠,٠٠٠
شركة سيارات اوكلند	٣٠٠,٠٠٠
شركة تبغ دينولا	٦٥٠,٠٠٠
شركة سيارات ستوديبكر	٥٠٠,٠٠٠

ونحن لو اوردنا باقي اسماء الشركات المروفة وبيان ما صرفه عن الاعلانات لضاق بنا النطاق وانما نكتفي بان نقول ان في اميركا ٣٢ شركة تصرف على الاعلانات سنوياً عشرة ملايين جنيه تقريباً . وطبعاً تتدفق على خزائنها من الاموال ما يجعل هذه المصاريف الباهظة شيئاً غير مذكور

ونذكر هذه المناسبة قصة فكاهية عن امتحان اقيم لطلبة احدي المدارس التجارية في اميركا وقررت المدرسة ان تهب جائزة كبرى لمن يجيب على هذا السؤال وهو اذا كان ملك عشرة آلاف جنيه فاذا تصنع بها لتصبح بعد سنة مائة الف جنيه فكانت الجائزة الاولى من نصيب طالب اجاب بقوله . اتاجر بالف جنيه منها في اي شيء كان ، واصرف التسعة آلاف جنيه الباقية في الاعلان عن تجارتي !! . . .

المستوصف الحديث
للأمراض
الزهرية والسيلاط وجميع الأمراض التناسلية
للدكتور جميل يروني
الاختصاصي في الأمراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا
بالدور الثاني
الدخل من حارة
جامع اولاد غناب
اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

العصور

مجلة انتقادية في الادب والعلم والسياسة لمحررها وصاحب امتيازها حضرة الكاتب الاديب اسماعيل افندي مظهر تصدر كل شهر مرة وقد صدر العدد الاول منها فتصفحناء واذا به يقع في مئة صفحة بحجم نصف صفحة من الطائف مطبوعة طبعاً متقناً على ورق جيد وهي حافلة بالمقالات الطويلة عن الادب والعلم والسياسة وحللة بالصور وقد اقتنتها صاحبها بمقدمة ضافية اشفلت ١٤ صفحة منها فترجو لهذه المجلة الزواج والانتشار ونثني على حضرة مظهر افندي لاقدامه على هذا المشروع الشاق وما سيذله من المجهودات في سبيله

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . هل تبق موظفاً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناسب السالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومتى استغدت من اوقات فراغك نهاداً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلابنا في مصر الذين انما دراستهم حصلوا على مراكز عالية من نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكويون اذناه وأرسله اليوم بالبوسته وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي بجاناً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة
التجارة اللاسلكي
الاعلان عمل الاثاث
الهندسة المعمارية الرسم
الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة
هناك اكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير مذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)
شارع عماد الدين مصر
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charah Emad El Din - Cairo.

محتال يحاول ان يسلب

جلالة الملك فؤاد ستين قرشاً

دوت الصحف الاميركية قصة ظريفة عن فتى نمسوي عاقل اراد ان يحتال على بعض الناس ليحصل على ستين قرشاً فذهب يحاول الاحتيال على جلالة الملك فؤاد في اثناء اقامته في باريس وقد اودع جيبه قاتورة كهرباء قيمتها ٧٥ فرنكاً (٦٠ قرشاً) وقدمها الى الخدم طالباً صرف قيمتها وزاعماً انها مستحقة لشركة الكهرباء

ولكن من سوء حظ هذا المحتال ان الذي تناول القاتورة لم يكن من خدم جلالة الملك بل كان بوابة القصر وكانت تعرف ان موعده دفع استحقاق الكهرباء لم يكن بعد . فضلاً عن انها على علم بالقيمة التي تدفع شهرياً لشركة الكهرباء ، وقدرها سبعة جنيهات تقريباً لا ستون قرشاً . وقد ارهقت الرجل بالسؤال تلوا الآخر فمجز عن اجابها فاستدعت البوليس وبزل الرجل في ضيافة السجن

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة الطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنابات ومواقع الجنابات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والمراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً ساعة للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في الطائف دون سواها . كذلك تدفع الطائف من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لتكنة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالانقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع الطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى اذنتها تلفونياً أو تليفرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدود اية حادثة لجائية تمكن الادارة من تصويرها بايقاد مندوبها



فواجع الطيران

المحيط الاطلنطي يتطلع الطيارين الذين يحاولون اقتحامه

عند ما عبر اندبرج المحيط الاطلنطي وتسابقت الدول الى اكرامه واغدقت ملوك العالم عليه الهدايا والاسمعة واصبح اسمه ملء الافواه والعيون أصيب الناس جميعاً بهوس الطيران . واخذ كل انسان يفكر في امتطاء متن الجو . واصبح كل طيار يعني نفسه بان يمقد لنفسه اكسيل الجيد بعبور المحيط

ولكن المحيط الاطلنطي الذي سخر منه لنديرج وشمبرلين ويبرد بمره ثار لنفسه فمز وامتنع على باقي الطيارين . وتواتت الابناء باختفاء الطيارين الذين يحاولون اقتحامه . وقد بلغ عدد الطيارين وراكبي الطائرات الذين اختفوا وقعدت آثارهم في المحيط الاطلنطي عشرة وكلهم من ابطال الهواء . في ٨ مايو اختفى الكابتن نتجسر والكابتن كوني الفرنسيين وقد رؤيا لآخر مرة فوق ايرلندة في طريقهما من باريس الى نيويورك . وفي ٣١ اغسطس فقد السكولونيل منشين والكابتن ليسلي هاملتون والبرنيس لونسطين ودانهم وقد شوهدوا لآخر مرة فوق ايرلندة في طريقهم من انجلترا الى اوتاوه في الطائرة سان رافيل . وفي ٧ سبتمبر اختفى المستر لويديرتو والمستر هيل والمستر فيليب باين في محاولتهم اجتياز المحيط في الطائرة « اولد جلوري »

تجمع هذه الصورة صور شهداء الطيران الذين رحلوا على متن طياراتهم لاجتياز المحيط الاطلنطي فضاعت آثارهم وفقدوا بين طيغ المحيط في هذه السنة واساؤهم كما يأتي : في الصف الاعلى — من اليسار الى اليمين : نتجسر وكولي الطياران الفرنسيان — منشين وهاملتون والبرنيس لونسطين الطيارون الانجليزيون — وفي الصف الاسفل من اليسار الى اليمين : برتو وهيل وباين الطيارون الفرنسيون — تولى وميدكاف الطياران الانجليزيون

وفي ٨ سبتمبر اختفت الطائرة « سيرجون كارلنج » وفيها الطياران الكابتن تولى واللفتنانت ميدكاف

ولم يكن المحيط الباسفيكي اقل قسوة على طياريه فقد اختفى فيه سبعة طيارين اميركيين في الشهر الماضي في اثناء محاولتهم اجتيازه وانقطعت اخبارهم وقد شعر الناس اخيراً بما في هذه المحاولات من جنون ومجازفة عديدي الفائدة ونفر الناس من هذه المهالك وقد قامت قيسامة بعضهم في اميركا يطلبون من الحكومة ان توقف هذا الطيران وتمنع الطيارين من ركوب هذا الخطر القاتل . وطلب اسدقاء واقارب المستر وليم بروك والمستر ادوارد شلي الطيارين الاميركيين الذين يطوفان حول العالم بطيارتهما من مصلحة البحرية ان تمنهما عن اتمام رحلتهما ولكن الحكومة لا تملك حق منعهما مما عزما عليه فكل فرد ان يعمل ما يشاء بشرط ان يكون ممقولا ولا يماقب عليه القانون (البقية على الصفحة التالية)



مجموعة صور الطيارين الذين فازوا باقتحام المحيط الاطلنطي في هذه السنة وهذه اسماؤهم في الصف الاعلى من اليسار الى اليمين — اندبرج . بيرد . توفيل . بالشين . اكوستا . وفي الصف الاسفل من اليسار الى اليمين — شمبلين . ليفين . بروك . شلي . وكلهم من الطيارين الاميركيين



(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

وقام اقطاب الطيران ينادون بأن هذه المحاولات جنون لا فائدة فيه فقال الكولونيل مور برايدون وهو اول من حاز جائزة في الطيران في سنة ١٩٠٩ « ان اولئك الذين يحاولون اجتياز المحيط الاطلنطي في طائرة برية صغيرة لا يفكرون الا في القيسام بمجازفة لا فائدة منها قط للانسانية ولا نفع فيها . فالطيارة التي يمكن ان يمد اليها باجتياز المحيط يجب ان تكون طائرة مائية كبيرة تستطيع ان تطفو على سطح الماء يومين اذا احتاج الامر ويجب ان تكون مزودة بجهاز لاسلكي للحارة الجهات الاخرى في حالة سقوطها

وقال المستر هندي بيج صانع الطيارات الشهير : لست ادري ما الفائدة من هذا الطيران اية نتيجة له . فاذا كان الغرض منه اثبات مقدرة الطيار على طيران اربعة آلاف ميل بدون ان يهبط للارض فيمكن طيران هذه المسافة حول مطار بدلا من ان يطيرها من احد طرفي المحيط الى طرفه الآخر . ولكن بالرغم من ذلك فما زال الكثيرون من الطيارين ينتظرون تحسن الاحوال الجوية لركوب هذا الخطر القاتل

الطيارون الذين يحاولون عبور المحيط الاطلنطي وينتظرون ملامة الاحوال الجوية للقيام بهذه المجازفة الخطيرة
وهذه اسماؤهم في الصف الاعلى من اليسار الى اليمين — فونك . كرين . نارسون . لوليه — وي
الصف الاسفل من اليسار الى اليمين — كوسي . ليفين . هنكليف . رود . شيل

حول مطار بدلا من ان يطيرها من احد طرفي المحيط الى طرفه الآخر . ولكن بالرغم من ذلك فما زال الكثيرون من الطيارين ينتظرون تحسن الاحوال الجوية لركوب هذا الخطر القاتل

الى اليمين صورة موكب جنازة ساكو وفازني في شوارع بوسطن في الولايات المتحدة وقد احتشدت طرق المدينة قبل تنفيذ حكم الاعدام في الفوضويين الايطاليين اللذين قامت لها قيامة العمال في أنحاء العالم — ترى في الصورة آلافاً من الناس ينتظرون مرور نعشهما بمد تنفيذ الحكم فهما وتسليم جثثهما لاقاربهما واصدقائهما . وسارت الجنازة الى القبرة وفي مقدمتها سيارتان مجلستان بالورد محمولاهما الجثتين وخلفهما عشرة آلاف مشيع وبلغ عدد الذين وقفوا على جانبي الطريق يشاهدون مرور الموكب اكثر من ٢٠٠٠٠٠ شخص . وترى في الصورة السيارتين وامامهما وخلفهما جهود الشيعين يحمل اكايل الورد وباقات الزهور . وثار ثائرة الفوضويين بعد اعدامهما ولا تزال تأتينا التلغرافات حتى الآن باعتداءاتهم على الاماكن العامة



خاتمة ملك اللصوص

قبض في باريس في رائلة النهار على اللص الايطالي السباح « سانتو بولاسترو » وهو واقف في اشد عطاش المرو اذحماً بعد ان قفي رجال الشرطة الفرنسيين والايطاليين احوالاً طويلة يطارذونه ويقتنون أثره . وكان هذا اللص من أقوى اللصوص شكيمة له عصبة من اللصوص المختلفي الجنسية يعيشون في الارض فساداً ويرتكبون اشنع الجرائم جهاراً بجرأة مذهلة فكان القبض عليه نهاية اعمال هذه العصبة الشريرة

كان بولاسترو زعيماً خطيراً وملكاً على اللصوص يدينون له بالطاعة ويخونون الجباه أمامه . وكان يدير حركات عصبته بمهارة وتدير عجيبين فاستطاع في السنتين الأخيرتين ان يسطو على ثلاثين بنك ومنزل في باريس ويسلبها ما فيها من مال وذاخر . وجمع في خزائنه ما يقدر بالملايين من المال النقدي والجواهر والآلات

وكان قبل ذلك قد عاث في ايطاليا فساداً فبلغ عدد ضحاياه ثمانية أنفس قتلها بوحشية هائلة ولم تكن أية خزنة حديدية مصفحة بالفولاذ لتستطيع ان تقاوم هجمات هذا اللص العاتي فعين موسوليني مكافأة طائلة لمن يأتيه برأسه . واكتسب البوليس الفرنسي هذه المكافأة

ومن أعجب نوادر بولاسترو ما حدث له في قطار سكة حديدية في ديجون في شهر ديسمبر الماضي فقد اصطاح أحد رجاله الاشداء وعبر الحدود بين ايطاليا وفرنسا على ظهر قطار السكة الحديد بعد ان قتل ثلاثة من رجال الشرطة حاولوا اعتراضه واطلاق النار عليه

ولما اقترب من ديجون اعترضه أحد مفتشي الشرطة فوثب زميله من على ظهر القطار وحاول الفرار فتكاثرت عليه ألجم فانتحر وأثر ان يموت بيده عن ان يموت بيد الجلاذ

أما بولاسترو فقد اختفى ولما فحص البوليس الايطالي جثة القاتل قرر انها هي جثة بولاسترو ودفنت الجثة بهذا الاسم ولكن البوليس الفرنسي لم يقتنع بذلك وانطلق في أثر بولاسترو

ويبلغ عمر بولاسترو ٢٨ سنة وهو ذو قوة بدنية هائلة وقد ولد في قرية ايطالية حقيرة تدعى نوفي ونشأ على الاجرام منذ نعومة اظفاره فلم يكن يمر به يوم دون ان يرتكب جرماً . ثم هجر بلاده الى فرنسا واستمان بالمعلوم الحديثة . والاختراعات الميكانيكية والكهربائية على كسر الخزائن فتنبغ في فنه نبوغاً غريباً

وقد جمع حوله فريقاً من اللصوص نساءً ورجالاً

اية سرقة بل كان هو الرأس المحركة ورجاله الايدي الفعالة

وقامت قيامه شركات التأمين على ادارة البوليس بعد ان تمددت السرقات واصبحت الشركات تدفع قيمة التأمين على الاشياء المسروقة حتى كاد يؤدي بها الامر الى الافلاس

وكانت آخر سرقة كبيرة ارتكبتها عصبة بولاسترو سطوها على مخزن جواهرجي يدعى ريل في ميدان الاوبرا وسرقة كمية من البلاطين ثمانية آلاف جنيه وقد خرجوا من المخزن والاشياء المسروقة مودعة في جيوبهم بدون ان يتركوا أثراً بهم عليهم وكانت تلك السرقة اول اسباب سقوط بولاسترو فان البوليس عند ما وصل الى مكان ارتكاب الجريمة وجد حارس المخزن مقيداً ومكماً فروى له قصة هجوم اللصوص عليه ولكن أحد مفتشي الشرطة ارتاب في قصته خصوصاً وقد رأى قيوده غير محكمة فارهقه بالاسئلة حتى عجز عن التخلص واعترف بأشياء حمة افادت البوليس

فقال انه من حزب الفوضويين وأنه لم يشتغل حارساً لهذا المكان الا ليسهل لرفاقه سبيل دخولهم . حتى لا تنتج الشبهة نحوه ولكنه لم يقل غير ذلك ولم يعترف باسماء شركائه

ومن حسن حظ ذلك المفتش انه كان يحقق في قضية سرقتين أخريتين فرأى ان الآلات التي استعملت في سرقة حانوت الجواهرجي هي نفس الآلات التي استعملت في السرقتين الأخريتين وان آثار اغتصاب الخزان واحدة وكان في هذا ماضيق (البقية على الصفحة التالية)

فكون عصابته الرهيبة التي كانت هول باديس ومبعث رعبها سنتين طويلتين

وقسم العمل بين رجال عصبته فمنهم من يأتيه بانباء الخزائن المأمرة والنازل التي تحوي اشياء ثمينة . وغيرهم مكلفون بان يتسافروا بالخدم والطباخين والبوابين ويحصلوا منهم على معلومات كافية عن ترتيب حجرات المنزل ومواعيد ساكنيها وأحوال جيرانهم

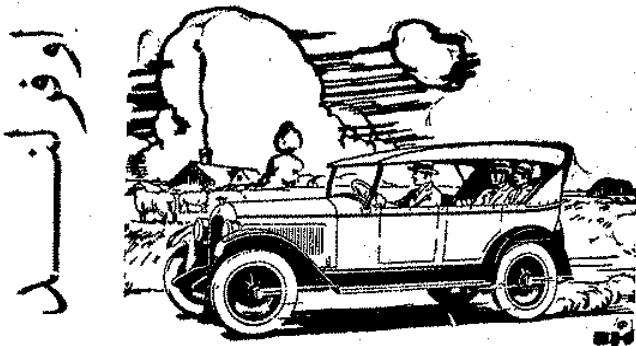
وبعد ان يجمع بولاسترو المعلومات الكافية يرسم خطة الهجوم ويلقي اوامره على اتباعه فتكون تلك الاوامر شريفة نافذة ويزود من سيهاجون المنزل ويتصحبون خزائنه بالآلات دقيقة ومعلومات فنية وادوات حمة بينها قنازات واحذية تمتنع ترك آثار الاصابع وسيارات تقف في جهات مختلفة لتحمل اللصوص وما يسرقون الى مكان امين

وكان بولاسترو يدير حانوت خمر في شرق باريس وهناك يقابل اغوانه واكثرهم من الايطاليين الذين لا يعرفهم البوليس الفرنسي

ولم يصطدم بولاسترو مع البوليس الفرنسي الا مرة واحدة حيث هاجم البوليس حانوته متهماً اياه بالاشتراك في سرقة الماسة كبيرة سرقتها رجاله في فرساي ولكن البوليس عجز عن ان يثبت عليه التهمة فاطلق سراحه

وجمع بولاسترو في هاتين السنتين ثروة طائلة حيث كان رجاله يأتونه في كل يوم بغنائم حمة واموال عديدة مسروقة من كل انحاء باريس

وكثيراً ما كان يقبض على افراد من رجاله فينتخب بدلم افراداً آخرين ولم يشترك اشتراكاً فعلياً في



السيارة ذات الاقتصاد والراحة والمتانة

الوكلاء في مصر — ازنوله شيني وشركاهم — ٢ شارع سليمان باشا بمصر

الوكيل بالاسكندرية — ١١ شارع طوسون باشا

وفي الحال قام قطار من هذه المحطة يطارد القطار الاول وفيه عربة تموج برجال البوليس فلحق القطار الذي اختفى فيه اللسان في محطة منتون وبحت الشرطة بحثاً دقيقاً فلم يعثروا على أثر اللصوص وقامت قيامة الرأي العام على الحكومة في ايطاليا فاعلن موسوليني ان الحكومة تدفع الف ليرة نمناً لرأس بولاسترو حياً او ميتاً

وبعد فرار اللصين بالثني عشرة ساعة كان احد مفتشي التذاكر يفحص تذكرة الراكب في القطار السائر بين ديجون ولوم اليزيا فرأى في احد العربات رجلاً يلبس خفياً في احد « قدميه وحذاء في القدم الأخرى فطلب منه تذكرته فاجابه « انها مع زميلي النائم في الحجرة الأخرى . وسأذهب لاحضرها » ثم غادر الحجرة ولم يمد وذهب المفتش الى الحجرة الثانية فوجدها خالية فاوقف القطار للتفتيش عن المهربين . واذا ذاك رأى الناس أحدهما مختفياً بين العجلات . اما الآخر فاخفى ولم يهتد له أحد على أثر

ولما رأى اللص المختفي ان أمره كشف وثب من القطار واندفع هارباً بين الحقول وهو يطلق النار على مطارديه . ولما وصل القطار الى المحطة التالية

أخطر رجال الشرطة بذلك فاندفعوا يبحثون عن المهرب وعثروا عليه لاجئاً الى سخرة فضيقوا عليه الخناق ولما عرف انه ساقط بين أيديهم لا محالة رمم بنار مسدسه حتى الرصاصة الأخيرة فأطلقها في قلبه وسقط قتيلاً

ولما قشوه وجدوا في جيوبه أوراقاً باسم بولاسترو فأخطر البوليس الايطالي وجاء بعضهم فقرروا ان الجنة جنة ماساري أحد اعوان بولاسترو ولكن أحد رجال الشرطة الايطاليين ذكر انها هي جنة بولاسترو وقال انه من قريته ويعرفه منذ كان طفلاً واعتقد البوليس الايطالي ان الشرطي صادق في قوله فدفت الجنة على انها جنة بولاسترو

ولكن البوليس الفرنسي لم يصدق ذلك ومازال يبحث ويتحرى حتى عرف ان القتل هو بولاسترو ماساري أول اعوان بولاسترو وهو فتي شرير عمره ٢٥ سنة فانطلق البوليس يبحث عن بولاسترو بدون كل

وفي ذات يوم بينما كان ثلاثة من رجال البوليس واقفين ينتظرون قطار الترو في فنان بالقرب من (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

التحقيق فلم تمض بضعة اسابيع حتى قبض على اكثر من ثلاثين شخصاً من عصابة بولاسترو بينهم الحارس الخائن وحكم عليهم باحكام شديدة وكان البوليس واثقاً من ان الرأس المدبرة لأعمال هذه العصابة وزعماءها القادرين مازالوا بحرية كافية واتجهت الشبهة نحو بولاسترو ولكن دليل الاتهام كان ضعيفاً

وكان بولاسترو قد اغلق حانوت خمره بعد ان قبض عليه في قضية سرقة مائة فرسائل واختفى عقب اطلاق سراحه

وظهر بعد ذلك في ايطاليا حيث كون عصابة من كاسري الخزائن وارتكب سلسلة سرقات عظيمة قتل فيها صراف غني اثناء محاولة سرقة في تورنتو ثم قتل بولاسترو ورفاقه بعد ذلك رجلين من رجال الشرطة في اثناء سرقة أخرى ارتكبوها في « ميدي »

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٦ قتل بولاسترو جواهرياً وحارس دكانه في ميلان وسرق حانوته وبعد بضعة ايام كان في حانة رجل يدعى كولومبو فهاجه رجلان من رجال الشرطة محاولين القبض عليه ولكنه رماهما بالنار فقتلتهما حينهما

وادرك بولاسترو بعد ان ارتكب من جرائم القتل ما ارتكب ان جو ايطاليا عاد لا يصلح له ففر من ايطاليا الى فرنسا وقتل في طريقه كاتباً يشتغل في قنصلية ايطاليا في نيس يدعى جافارينو حاول منه من السرقة

وبعد مقتل كاتب القونصولاتو بيومين استطاع رجلان من رجال الشرطة ان يمترا على أثر بولاسترو وهو كامن في الغابات فضيقوا عليه الخناق وقبل ان يدنوا منه اطلق عليهما النار فقتلتهما في الحال وفي ثاني يوم عثر الاهالي على جثة شرطي ثالث قتله بولاسترو وهو يحاول القبض عليه

واحتشدت هذه الناحية بالجنود ورجال الشرطة وانطلقوا في كل مكان يبحثون عن بولاسترو ولكنه فر من بين أيديهم وعبر الحدود مختفياً بين عجلات قطار سكة الحديد ومعه احد رفاقه

وقبل ان يتحرك بهما القطار نظرها احد رجال الشرطة وامرهما بالزول وهو لا يعرف انهما اللسان الخطيران وادرك اللسان موقفها الحرج وعلم ان ان ليس امامهما الا وسيلة واحدة للخلاص فأطلقا النار على الشرطي فسقط قتيلاً في الحال وسار بهما القطار فلم يلحقهما احد وأفلحا في الفرار



كلهم حياة ونشاط

أولاد لموبون مرحون مبهجون كلهم
قوة ونشاط والفضل للبن « هورليكس »
المزوج بالموت (مستحلب الشعير) .
والام الحكيمة تعرف ان « هورليكس »
يشي الدماغ والجسم بما يجزء من القوة الغذائية
وأنه يمدد عن الاطفال البرد والقشعريرة
اعطوا هورليكس للاولاد سباحاً وظهرأ
ومساء لاجل صحتهم

هورليكس
يمكن تحصيله في لحظة
بالماء الساخن أو البارد

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICKS MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS. ENG.



اختراع مصري

نشر الى يسار هذا الكلام صورة الشاب المصري النشط محمود افندي ياقوت وامامه مائدة صنمها وهي ذات درج واحد يفتح على

حده من كل جانب من جوانبها كما هو واضح في هذه الصورة . وقد كان محمود افندي يشتغل في التجارة وصنع الموبيليات في فرنسا واقام هناك خمس سنوات يعمل في اكبر معاملها وفي اثناء هذه المدة اختراع هذه المائدة و جعل حق صنمها باسمه وقد طلب منه المصنع الذي كان يشتغل فيه ان يتنازل عن حق صنمها له فرفض ذلك واين ان يبيع ثمرة قريحته لمصنع اجنبي فكان من جراء ذلك ان فصله المصنع واضطرته الحال ان يحضر الى مصر حيث اعاد تسجيل هذا الاختراع في المحاكم المختصة وانشأ معملًا لصنع الموبيليات الحديثة في شارع الخريفش نمرة ٤٥ . واننا نهنئ هذا الصانع المصري ببراعته ودقة فنه ونرجوه كل تقدم وفلاح

يصب أحداً هذه الرة لحسن الحظ . وساد الذعر بين الناس واخذ الاسير يناضل بكل قواه وتألب الناس جيمهم يساعدون البوليس على اقتناص هذا الوحش البشري فلم يمتض ساعة حتى كان بولاسترو في اعماق السجون

وهكذا انتهى حكم هذا الطاغية السفاح بعد ان روع فرنسا وايطاليا أعواماً طويلة

(تابع ما قبله من الصفحة ٣٠)

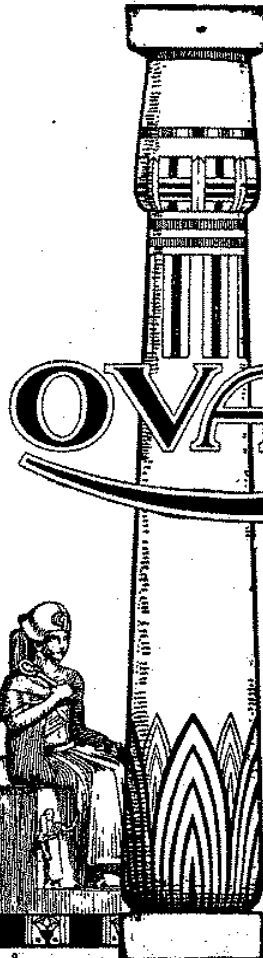
باريس اذ رأيا رجلاً بجوارهم فأيقنوا بأنه هو بولاسترو . وكان مع احدهم صورة بولاسترو فأكاد يمين النظر فيها حتى تأكد بأنه اللص

وسار الثلاثة وراء اللص حتى نزل في محطة المترو التالية فألقوا بانفسهم عليه وكبلوه وقيدوا حركاته وما كاد يسقط على الارض حتى انطلق من جيبه مسدس محشو بالرصاص كان يحمله ولكنه لم

النشاط لك من أول الصباح الى آخر

النشاط اليوم كله

الليل . ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عملك بكفاءة وانشراح . ذلك النشاط الذي يبقى معك بعد عمل اليوم لتتمتع بالالعاب والتسلية . النشاط له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً . اذا اكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشمر بسوء هضم . اما الطعام الذي يحتوي على الخواص التي تعطي النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين



مشروب مغذٍ مقوٍ

يفيد القول والاعصاب والاجسام

اجعل طعام اوفالتين غذاءك وشرايك فتحصل على النشاط والقوة . وهو سهل الهضم ولا يضيع شيء في عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع من القمح الناشج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من الصحة والنفعة لك ما يوازي ٧ فنجانين كالكاف او ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات اليقثير وشركاهم شارع الجزائر ابرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ ويبيع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع بمصر ا . واندرلند انكلترا)

الام الحكيمة صحة اولادها سليمة

جاءنا كتاب نفيس من مكتبة جمعية مرسلتي الكنيسة بشارع قصر النيل تحت هذا العنوان وبتيقايب صفحاته تبين لنا انه مكتوب باللغة المصرية الدارجة وخليط من الكلمات البسيطة المألوفة من لغة الكتابة وكله دروس مفيدة للامهات كالدروس التي تلقى على الوالدات في مستوصف هرمل بمصر القديمة . والذي يستحق الذكر عن هذا الكتاب ويستوجب شكر القائمين بهذا المشروع انه سهل الاسلوب بسيط الشرح والتعبير يتسنى لاية امرأة ساذجة من العامة ان تفهم كل كلماته وعباراته البسيطة وان تتعلم قواعد الصحة وطرق العناية بالاطفال بنير ان تجهد فكرها وزيادة البيان شفمت هذه الدروس برسوم تتماشى مع الاسلوب في بساطتها وسهولة فهمها وفي الكتاب فصل مفيد عن الاسماقات الاولية للاصابات التي تسببها الحوادث المختلفة فنقلت الانظار الى هذا الكتاب الذي يباع بمشرين ملياً وهذه اقيمة لا تساوي ثمن ورقة وأجرة طبعه فنؤمل من مصلحة الصحة العمومية ان تمنى بمثل هذه الكتب وتعمد الى نشرها بين نساء العامة

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من سنة والبرق مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 661 VOL. XIII, CAIRO 10th October, 1927.

اللطائف المصورة

مهدت الحياة أدبية علمية تاريخية
تشر صوراً كواشاً بجمالية وشائمية
رجال العالم تصدروا في الأسبوع
لصاحبها ألكندر مكارىوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦١ — السنة الثالثة عشرة

ذكرى الأربعين

الى اليمين سورة السيدة الجليلة أم المصريين جالسة
في المكان المخصص للسيدات في سرادق الاحتفال
بتأيين الفقيه العظيم الذي أقامته لجنة مديرية الجيزة
في مساء ٣ الجاري بالجيزة وهي تصغي لخطبة الاستاذ
الهللأوي التي بكى بها سعاداً وأفاض في سرد حقيقة
جهاده المجيد. وكانت عصمتها تبكي بكاء حاراً في أثناء
ذلك وتراها في الصورة تكفكف دموعها. وإلى
الاسفل سورة الاستاذ الهلأوي واقفاً على منصة
الخطابة المجللة بالدم المصري يلقي خطبته التي قال في
ختامها موجهاً الكلام الى أم المصريين « اذا كان الله
لم يرزقكما ولداً فانه رزقكما الامة كلها أولاداً »



ولي عهد روسيا

على قيد الحياة ... !!

في أواخر القرن السابع عشر عند ما قبض الثوادر الفرنسيون على لويس السادس عشر وزوجته وولده وأعدوا الملك والملكة وأودعوا ابنيهما ولي العهد اطياف السجون حتى مات فيها . قام فريق من الناس يزعم كل منهم انه هو ولي العهد الذي اشيع نبأ موته وأنه نجا من السجن . وبين أولئك المدعين كثيرون حاولوا اثبات شخصيتهم بأدلة وبراهين افنتت لكثيرين من الناس وكان كل منهم يسمى نفسه « لويس السابع عشر »

وكا ان التادخ يمد نفسه ، فان هذه القصص تميد نفسها الآن . ولا تزال نسمع بين كل يوم وآخر قيام رجل مجهول يزعم انه هو قيصر روسيا وان البلاشفة لم يقتلوه . واخرى يزعم انها هي القيصرية وغيرها تزعم انها هي ابنة القيصر . .

وكان آخر أبناء هؤلاء المدعين ما جاء في احدي صحف « بولونيا » وهي جريدة « اكسبريس بوراني » فقد روت قصة عبوة الاطراف عن فتى خفي الاطوار عمره ١٢ سنة يعيش في مدينة بولونية تدعى « بيوجوسكس » وزعمت هذه الجريدة ان هذا الفتى المجهول هو ولي عهد روسيا الذي قال البلاشفة انهم قتلوه مع افراد اسرة القيصر في منقام بسيريا . وأنه يعيش في هذه المدينة النائية يترقب الفرص الملائمة المطالبة بعرش آباءه

ويدعو هذا الفتى نفسه « اييجن نيتولا يفنش ايفانوف » ويتكلم الانكليزية والفرنسية والالمانية والروسية بفصاحة غريبة وطلاقة لسان . ويكسب قوته من تطريز الملابس الذي برع فيه براعة فائقة وزعم هذا الفتى انه القيصر وأنه هرب من روسيا الى بولونيا منذ تسع سنوات في حجة جندي قوزاقي أمين . وهو مصاب بنفس المرض الذي كان يشكو منه ولي العهد الحقيقي « العزيز الدموي »

وقد صرح للملكيون الروسيون الذين رأوه في بولونيا ان الشبه بينه وبين ولي العهد « القليل » قريب

ولكن هذا الفتى ينكر انه ولي العهد ولا يصرح بمشأه . وانما يقول انه روسي هارب من بلاد البلاشفة ، وهو يلبس في ايام الاحاد بذلة عسكرية روسية

وقد مد رجال الكهنوت الكاثوليك في بولونيا يد المودة الى ايفانوف وتولوا العناية به حتى اتخذ الكاثوليكية مذهباً له

اذا اختصم اللصان ظهر المسروق

عثر رجال الشرطة في حقل من ضواحي باريس على جثث ثلاث فتيان قتلوا وقد احاط هذه الجناية سر مالمك ان توصل رجال الشرطة الى امانة اللصان عنه فظهر ان منشأ هذه الجناية مقتل طالبين تاذع بعده القاتلان فامتلأ وقتل احدهما الآخر وظهر ايضاً ان اثنين من الفتيان طالبان تشكوسلافيان يدعى احدهما « كلبيكي » والاخر

« مارشادوسكي » وكان المعروف عنهما انهما متريان يصرفان عن سعة . وقد تعرفا بشخص من جنسهما يدعى مولر فعول على نهيمهما . واقتادهما مع احد شركائهما الى مكان مقفر واطلق عليهما النار فقتلتهما وسلبهما ما مفعما . واحتلف اللصان على قسمة المال السروق فاحتصما . وما لبثا ان تقاتلا فقتل « مولر » من مدينة زميله . واستطاع ان يحصل على خطاب مزيف توصل به الى الاستيلاء على حقائب قتلاه في فندق باريس وسلبها ما فيها ثم فر الى خارج البلاد

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PATE
DENTIFRICE
Colgate



تستطيع ان تدوق وتشعر وترى النظافة الصحية عند ما ينتشر

زبد الكولجيت على اسنانك فانك تشعر تماماً بالنظافة

وعند ما تدلكها بالفرشة فان زبد الكولجيت الايض

لا ينظف اسنانك فقط وانما يطهر فك ايضاً

ليس هو دواء للاسنان السقيمة وانما هو تركيب يحوكل أسباب مرض الاسنان واللثة



استعمل دواء اسنان كولجيت فتكون لك دائماً اسنان حسنة وغم ناضر

مذكرات المغفور له دولة سعد باشا زغلول

تصوير وتأليف شريكه في الاسر بجزيرة مالطة — الاستاذ حامد محمد اللبيجي افندي

يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٨

أر شيقاً في هذه الحياة أجل من ان اذهب ضحية حرية بلادي واستقلالها لتعيش أمتي عزيزة الجانب . قوية مهابة . لا تتناولها أيدي البطش والدوان والاستعمار كما يتناول التاجر السلع في سوق التجارة . أو كما تنتقل هذه السلع من يد تاجر الى يد آخر !!

لو كان لي ولد واحد . أو اولاد كثيرون . لألقيت به أو بهم الى معمة حرب حامية مع الانكاز . فأما ان ينتصروا فينتصر الوطن وأما ان يموتوا شهداء فيعتر الشعب بكرام الخلة . ولئن ماتوا قبل موتي شهدت استشهادهم من أجل الوطن المقدس . بل شهدت مصرهم في سبيل الحق المقدس . فتطيب نفسي ويشرح صدري

ولا أقصد بالحرب ان يحمل سلاح الفتك والذبح . إنما أقصد بالحرب . حرب الجدل والافتقار . وأمانة المواطن . وتكوين القوى القومية . التي نهض بالحركة التعاونية في الشعب . وتقف موقفاً سليماً أمام كل ما يأتي به الانكاز اليأس من بلادهم . مصنوعاً أو « مطبوخاً » أو منشوراً . أما حرب السيف والمدفع . فلست احض عليها . لاني اكره اراقة دماء الشهداء على مذابح غايات افراد ملثوا حياً في الاستعمار . ورغبة اخضاع العوالم لسلطانهم . وهؤلاء الجنود الذين يساقون الى بلادنا لا يرغبون في الحرب ولا في القتل بقدر ما يرغبون في تحقيق أمنية أو فكرة أدخلها السياسة المستعمرون الى نفوسهم وقلوبهم . وهي : ان السلام لا يقوم بغير هذه الحرب . والانتصار فيها على خصومهم

لقد عشت طويلاً . ولست اعلم متى أموت . واكبر همي ان اعيش مع زوجي الكبيرة النفس . بلا بنات ولا اولاد يحدون علينا . ويخلفونا بعد موتنا . أو يحققون لنا محل أمانتنا الوطنية أو بعضها . ولو أردت ان ابدل من أجل الوطن ما وجدت شيئاً أقرب الى الوطن من نفسي الثائرة . وسأبذل هذه النفس أو هذه الروح الغالية . ولن أضمن بها . فان نعمت فداءً ونمناً لحرية الوطن واستقلاله . فيها ونعمت . وان لم تنفع فداءً ونمناً كانت مشاراً قوياً لا يفاظ الهم وتحريك المزامم . وحياء القلوب . ومتى كان هذا كله . كان استقلال الوطن وحريته أقرب الى التوال من الارتكان على وعود وآمال تجيش في صدور بعض جماعات من الأمة دون البعض الآخر . أو آمال تجيش في صدور الجميع — على الأصح — ولكنهم لا يقدرون اليوم على التنفيس بها وأما للظلم . ان دولة الظلم ساعة . أما دولة الحق قال قيام الساعة . انهضي يا مصر . وسيري الى الأمام . فلن ارجع بك حتى تظفري باستقلالك كاملاً . وحريتك وافية . أو أموت . فيخلفني من يتولى قيادتك . ويسير بك على صراط مستقيم . تمماً بناء ما بنيت (سعد زغلول)

نوفمبر سنة ١٩١٨

هأنذا أقرأ كتاباً خاصاً جاءني من سمو الامير عمر طوسون يوافقني فيه على رأيي في كثير من المسائل . ثم يقول لي : ان الفرصة قد سنحت الآن اكيداً لخلّاص مصر من اغلال الاحتلال (البقية على الصفحة ٦)

لا أظم لمساذا أدقت ليلة أمس . فقطعت الليل ضجراً من شيء لا قدرة لي على تكيفه أو وصفه . . .

لقد حضري ناس كثيرون من اسدقائي وأصحابي طوال ساعات نهاري الفسائت . ولم يقع من أيهم ما يكدر صفو خاطري . بل ولم اسمع من أحدهم شيئاً جديراً بالتفكير أو البحث . فقد قضينا الوقت كله في سمر لذيذ . كم تمنيت عند انقضائه ان يتجدد في كل يوم

ولكن جاء الليل . فما أطول ساعته وما أتقلاها . لاني شيء هذا الحناني لا أعرف السبب . وكلما حاولت ان أسود ما بي من شعور اكاد اسقط في هاوية لا نهائية من الاستفراء

انما اذكر اني عند ما خلدت بالأمس الى فراش نومي . كنت اقبض بيدي على صحيفة « المقطم » الاغر . فقرأت فيها قبل ان يدامني النوم شيئاً عن شروط الصلح أو السلام العام بين الامم المتحاربة . استغفر الله . بل بين الدول المتحاربة . قالت الامم لا تبغي حرباً وأنما تبغي سلاماً وأماناً . اما الحرب فتطلبه الدول أو الحكومات أو يطلبه سياستها المتناطحون — على الوجه الاصح — كلما جاشت في نفوسهم مطامع . أو كلما رغبوا في اذلال الغير أو اخضاعه لسلطانهم . وكثيراً ما يلجأ سياسة الحكومات الى الحرب لتغطية اخطائهم الفظيمة أمام شعوبهم خشية ان تتور عليهم أو تسقطهم من كراسيهم

ولست اشك في ان هذه الحرب المالية الطاحنة انما هي من فعل سياسة الدول المتنازعة البقاء في العظمة وانتشار السلطان والنفوذ . وان الامم قد انساقوا الى هذه الحرب من هؤلاء السياسة الذين احتملت ضمايرهم أمانة العالم بأجمعه . واقامة المجازر البشرية في أوديته

انما وطننا العزيز . . . لا أعرف ما سيصيبه من وراء هذه الحرب المالية الطاحنة . التي لا ذنب له فيها . ولقد فعل بنا الانكاز الى اليوم كثيراً من المظالم . وأزولوا بنا كثيراً من الآلام

لقد استرعى نظري جداً . ما وضعه الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية من قواعد لأخلاق العالم الى السلام . ولقد أثار هذه القواعد في نفسي نائرة عاطفة كامنة . طالما كانت تشتمل وتحمي . ولكنها لم تكن تنطفيء ابداً . تلك هي العاطفة الوطنية التي ملائني . بل التي تغلغلت في قلبي . وامتلكت جميع حواسي

ولست أدري الآن هذه البادية التي قردها الرئيس ويلسن قد تضمنت تمجيداً وتقديراً لحقوق الامم الضعيفة في تقرير مصيرها بحض مشيئتها نفسها . أو في ان تمسح جنباً الى جنب مع الامم القوية دون ان يتعرض استقلالها للضياع . أو دون ان يمتدي على جثمانها المقدس متمد آثم . أو دون ان تفقد شيئاً من حريتها . أم لأن كثرة المظالم التي يحدها الانكاز بناؤه وطني قد حاجت لها مشاعري . وأفقدت بها حواسي . فثارت نفسي . ولم أعد



حضرة صاحب السعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري يزور ضريح الفقيد العظيم في ٣٠ سبتمبر وقد وقف امام القبر مطرق الرأس خاشعاً يروي القبر بدموعه والى يمينه عبد الله سليمان اباظه بك والاستاذ الجديد والى يساره الاستاذ النقراشي ومن ورائه ائيف من اعضاء البرلمان والطلبة والموظفين والمهال الذين قدموا لزيارة القبر ونثر الازهار عليه

نشر الى اليمين صورة الذكرى وهي تمثل المنفور له سعاد باشا عند زيارته بورسعيد خارجاً من الكازينو رافعاً يده بالتحية والى يمينه مصطفى النحاس باشا وفتح الله بركات باشا والى يساره علي بك لهبطه نائب بورسعيد



خسرت مصر في آخر سبتمبر خسارة كبيرة بوفاة النشيط المهام القائم مقام طه بك علام قومندان بلوك

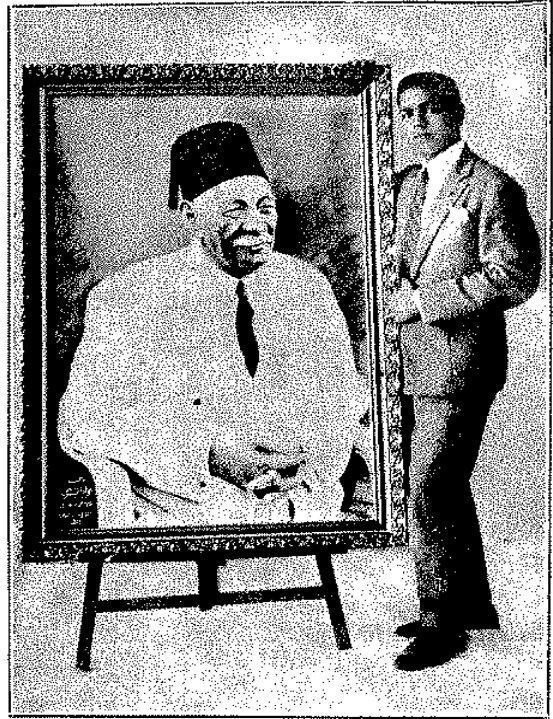
الخفر فمظلم المصاب بفقدانه لا اتصف بالمرحوم القائم مقام طه بك علام قومندان بلوك الحفر الذي توفي في ٢٩ سبتمبر الماضي وعمره ٤٦ سنة

به رحمه الله من حسن الخلق والفضائل والهمة والاخلاص التام في القيام بالواجب وحسن العمل والادارة . وقد عين منذ ١٨ سنة قومنداناً لبلوك الحفر في العاصمة فكان مثال الجهد والاقدام . رحمه الله رحمة واسعة والمهر آله الصبر والسلوان

تصوير سعد فقيد البلال لتخليد ذكرى شخصه المحبوب

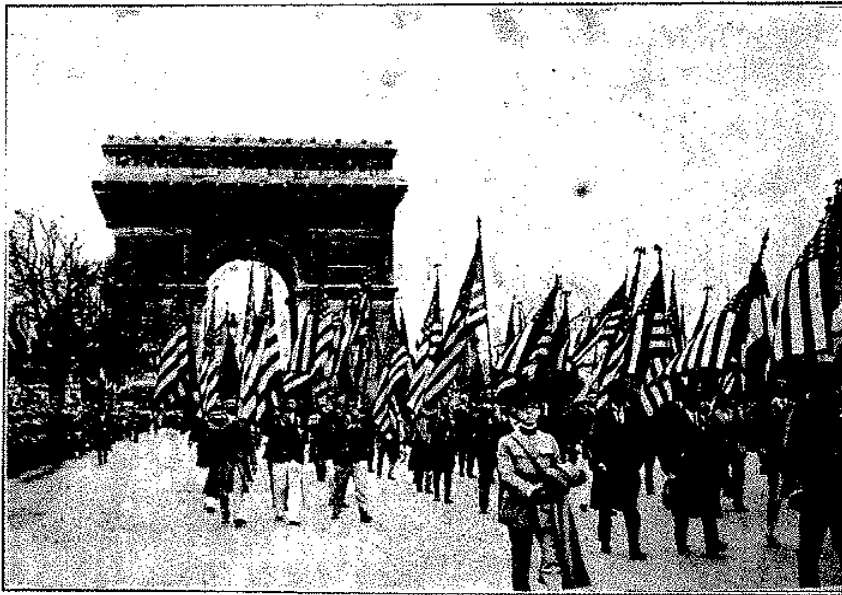


لا يكاد يخلو بيت في مصر من صورة لسعد الزعيم العظيم تملأ عيون ساكنيه وتوحي اليهم بالتفاني في سبيل الوطن والجهاد في اعلاء كلمة الحق . وقد كانت اعداد اللطائف التي نشرنا فيها صور الفقيد العظيم تحتفظ اختطافاً من ايدي البساعة فتتفقد نسخها كلها في ساعة ظهورها حتى لم يمد في وسع ادارة اللطائف تلبية الطلبات العديدة التي انهارت عليها بطلب الاعداد الماضية وبلغنا ان نسخة واحدة بيعت بـ ١٠٠ ليرة في لبنان بمئة قرش سوري



صورة المغفور له سعد باشا زغلول وبجوارها الطالب ابراهيم فؤاد الشربيني وكيل جمعية الفنون الجميلة بمدرسة الامير فاروق الثانوية بالقاهرة الذي رسمها مكبرة بالفحم احبابة لطلب ادارة المدرسة لناسبة اهدائها اليها الى بيت الامة في يوم الاديين

صورة المغفور له سعد باشا وأمامها بدر افندي المورائي الشهير في التبة الخفراء الذي صورها بالانوار وأعداها في اطار ببيع الصنع الى دار النواب



صورة الشاب النابه حافظ افندي محمود « خطيب الشباب الذي » ألقى خطبة سافية في حفلة تأييد الفقيد الاعظم التي أقامتها جمعية القلم الادبية في نادي قصر النيل في ٢٧ سبتمبر الماضي فسحر الالباب بمقدرته الخطابية وبيانه الساحر وأثر في نفوس السامعين أقوى تأثير حتى لقبه سامعوه وعارفوه بلقب شاعر الشباب . ونحن نهنته بفصاحته وحسن بيانه

احتفلت باريس بأسرها باستقبال وحدات من الجيش الاميركي قدمت اليها في ١٩ سبتمبر الماضي للسياحة والتمهة وزيارة الاماكن الازرية وقد قابل الباريسيون اوائك الجنود الذين حاربوا معهم جنباً الى جنب في الحرب العالمية باقوى مظاهر الترحيب والاحسان وترى في هذه الصورة منظر مرور وحدات الجيش واعلامها تحت قوس النصر في باريس

ولا بطشها بي اذا لم ارجع من سبيل القوم من يكن جباناً من الناس ينزل من ارادته لغيره عن غير اقتناع . ومن يكن غائثاً للوطن حين عابه المذلة والموان . وأني لا أجد الله جل شأنه اذ لم يخلقني جباناً . ولم يقدر لي خيانة . وأية حياة أسعد عند المرء من ان يعيش او ان يموت وقد خاف له تاريخاً وطنياً حافلاً بالتضحية ؟ ان هؤلاء الذين لا يرون السعادة الا في ان يعيشوا ليأكلوا ولينموا بلذائذ الحياة ، انما هم حيوانات أشبه بهذه الهائم التي ندفعها الى سوق السيارات فتجرها مائة ذليلة وندفعها الى احتلال اطفالنا فتعصها راضية فائدة . اما الذين ياكون ليعيشوا ، لا لثمة الحياة ، ولكن للذة العمل ، هؤلاء اراد في حياتهم الدنيا ، واراد في حياتهم الاخرى ، ولو في لهم في الدارين لقد حضرني الآن صديقي الذي حمده الباسل باشا يصحبه ابن سـ . بقي الجب محمد محمود سليمان باشا الأكبر واسمه محمد محمود باشا . عرفت هذا الشاب حين كنت في الحكومة مستشاراً فوزيراً . لقد كان صغير السن فكبر . وكان يشتمل ذكاء فزاد انتقاد ذكائه . وفقد له ولادة الامور هذا الذكاء كما قدروا طيب المنصر . فاحسوا له طربق الرقي وما عرفت رجلاً توافرت فيه صفات الكمال والرجولة كما توافرت في محمد محمود باشا . ولا عرفت زهارة مقصد ، ولا زهارة نفس ولا طهارة يد . كما عرفت في محمد محمود باشا . فهو والحق بفساد فرع دوسة طيبة مباركة ظلها وادف يستغل به كل غاصد اليه او مقصود منه

(البقية على الصفحة التالية)

وطنية هائلة سيكون لها فخر الاشتراك في الوصول بمصر الى أمانها القومية . الى الاستقلال الصحيح . الى الحرية الكاملة يتساءلون كيف اقول عن الحماية الانكليزية ماقلته فيها في دار الجمعية الجغرافية منذ ايام . بل يرموني بالعيش والخفة . ويعجبون ان اكون كسطيني كامل وكحمد فريد في مثل هذه الحركة العجيبة التي يصرفونها بالعيش او الجنون او السكفر لقد قلت ان الحماية تقوم نتيجة تماقذ بين أمة ضعيفة وأخرى قوية لتحمي الثانية الاولى . وهذا ما تقرني عليه تعاريف القانون الدولي . أقول تماقذت مصر على الحماية مع بريطانيا العظمى ؟ انها لم تماقذت عليها . ولم ترض بها . ولقد غر بها الانكليز عليها على اعتبار انها ضرورية حربية . وما دامت قد زالت الضرورة وبانتصار بريطانيا وحلفائها . فكيف بمقل عاقل ان يرضى المصريون بقيام الحماية الثقيلة عليهم والاحتلال العسكري . وما يتبعه من احتلال انكليزي في كل شيء . حتى في دور التعليم التي نفذى اولادنا وبناتنا فيها بالعلم ؟ هذا الاحتلال وماحقاته غير متفق وجوده مع سون الكرامة القومية ولا متفق وجوده كذلك مع ما يجب ان تكون عليه مصر . فبة الشرق والاسلام . ذات المجد القديم . فكيف ترضى به اليوم . وما كنا راضين عنه بالاس . ولم يكن قيامه شرعياً . بل ولم يكن متبوعاً بمجاية ؟ وهؤلاء الذين لم يرتاحوا لقومتي في الجمعية الجغرافية . ولم يروا حسناً ان اوصل هذه القومة وشاءوا الا ان يصفوني بمثل ما وصفوا به صديقي الشاب العظيم الروحوم مصعاني كامل باشا وخليفته القدير محمد بك فريد وسوتهما اول صوت دوى من بصد الثورة العربية يطلب الاستقلال والحرية . هؤلاء اذا لم يكونوا من ضعف المزجبة والارادة حتى ارتضوا الذل والخنوع . فليس شك في انهم من ضعف الايمان بالله والوطن حتى ارتضوا ان يعيشوا تهديد حياتهم واعراضهم ومصالحهم قوة الاستعمار وتزل بهم ما تشاء دون ما يشاءون . ودون ما ترضى اي نفس بشرية مهما تكن تربيتها ومهما يكن نزلها لا يرجعي من مقصدي الاسمي ، وهو تحرير وطني من اغلال اليهودية ، تسفيهه المبطلين الظالمين لآرائي وآماني . ولا طعن الخونة على بالمطاعن القدرة . ولا تهديد القوة الناشئة

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)
ويذكرني بهذا الحديث السري الذي دار بيننا في الحلقة التي كان قد دعانا اليها السر . . . عند ما كنا نتمشى سوياً في حديقة القصر ليس هناك شك في ان الامير عمر طوسون قوة عظيمة يجب ان تمتلك وتدخر للانتفاع بها وقت الشدائد . واني لا ارجو ان يكون لي سموم عضداً قوياً في مهمتي العظيمة . مهمة تحرير الوطن من الاحتلال العسكري والاحتلال المالي والاحتلال العلمي . وحمل بريطانيا العظمى على الاعتراف باستقلالنا . استقلالاً حقيقياً ناجزاً . برأ بالعود ووفاء بالمهود التي قطعها على نفسها ولقد رأى « ش . باشا » الذي كنت أتحدث اليه بالامس ان يكون عمر الامير عمر طوسون رئيساً للهيئة التي اعزمتنا تأليفها للعمل على تحقيق أمنية الامة المصرية . كذلك رأي غيره من اصحابي الذين سألتهم رأيهم فيمن يصلح لقيادة حركتنا الوطنية ولكنني اختلف هؤلاء جميعاً في الرأي . لا اكره ان يكون صديقي الامير عمر المحبوب رئيساً للهيئة العاملة . ولكنني احب — بدافع ما اكنه له من صداقة — ان يبقى سموم بعيداً . وان يظل قوة تستمد منها المون بعد الله للتأثير على الشعب وعلى الانكليز في المواجهة بالحقائق او في كشف الحقيقة عن كل غامض لن يسمح الانكليز ولا بعض المقامات في مصر . للامير عمر طوسون خاصة بل ولا لأي امير من الامراء . ان يشتغل بالامور السياسية . واثني فعل هذا كان اقل ما نتوقعه ان يعملوا على تجريده من لقب الامارة وان يحرموه من امواله التي كد وتعب في جمعها من الطريق الحلال . فهل يبقى الامير عمر طوسون في قوة تأثيره على الشعب ، اذا ما جرده الانكليز من لقبه وماله ؟ اني اعتقد انه لا يوجد مخلوق يقول بهذا . ولو قال به كان في يقيني عدواً لدوداً للامير . او راغباً في اشغاف عزائمه وما تزال في المهد فاذا لم يكن هذا ولا ذاك كان قصيراً لا ينظر الى ابعد مما بين يديه ربما يظن البعض اذا ما عرف هذا مفي اني اذا حسم الامير على الرئاسة بل ربما ظن هذا الامير عمر نفسه ولكن حوادث السنين القريب ستثبت اكيداً . ان ما اقصد اليه الآن هو الحق الصراح . الحق الذي تدفني اليه صداقتي العظيمة لسو الامير . الذي احبه من قلبي حباً جماً . بل الذي اجده قوة



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطه ب متعهدون لفاء لكوتشوك فيسك

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

طاف هذان الصديقان يحدثناني عن الوطن . وشقاء الوطن ، وما يجب علينا في حق الوطن . أولهما « حمد باشا » عربي صميم كل ما فيه خير وخير . كان يعبر عن مشاعره الوطنية بقوة بيان . وصدق جنان . اعرفه منذ بعيد من الزمن . وقد كان أول من كاشفته بما جاش في نفسه من الأمانى الوطنية . فوجدته مصرياً صادقاً الوطنية بفيض حناناً على أمته ودينه . وما أصابهما على أيدي المستعمرين الظالمين . وثانيهما « محمد محمود باشا » وطني فذ . كان يصبر عن أماني الشباب الرزين المعلىء بحكمة الشيوخ المحترمين لتصاديف الزمن وغتلف المحن لقد سمعت كلام هذين الرجلين طويلاً حينما كنت أشعر بقوة الشباب تتجدد في نفسي وقلبي . حتى نسيت أني شيخ قد قربت قسماً من القبر . حسبت نفسي شاباً كهؤلاء الذين يقدمون على الموت الزؤام في غير هبة ولا خشية ليفتدوا أوطانهم من ظلم الاحتلال أو الاستعمار .

ما أحسبني قادراً على تكيف هذه الماطفة القوة التي ملأني . وما أحسبني قادراً على الاحجام عن الجهاد وصولاً إلى استقلال بلادي الصحيح . يقولون إن سعداً قد جن . أو أنه قد كفر بمقله أيها الناس . إن كان الجنون في حب الوطن فقد ارتضيت أن أعيش وأن أجهد حباً في الوطن لتقولوا إن سعداً قد جن . وإن كان الكفر بالعقل في أن يخضع الإنسان لضميره النقي الطاهر ، وإن يستنفر الناس لتحرير وطنهم . فقد كفرت بهذا العقل المجرم الذي تدعونه . والا فتعالوا إلى كلمة سواء إن نحسب جميعاً للوطن حقوقه . وإن نكون له أوفياء كما كان لنا وفياً .

أقبل أيها السعادة الوطنية . أقبل أيها المجد العظيم . مجد مصر . أم الدنية الخالدة . وأنهي يا مصر فقد هيا الله لك الساعة التي تهين فيها هكذا قلت للصديقين الجيدين حمد باشا والباسل ومحمد محمود باشا وشئنا إلا أن يكون هذا عهداً بيننا فتماهدنا . إن المهدي كان مستولاً . ودخل علينا صديقنا زهرة الشباب وقطعة الرجولة البانصة اسماعيل صدقي باشا . فاستمع لحديثنا واشترك في عهدنا . ثم افترقنا على أن نجتمع . وإن نكون على تفرق أجسامنا ، إذا قدر الله افتراقنا ، قلباً واحداً يدق دقات بقطة الوطن أو إيقاف الشعب . فليحي الشعب

(يتبع) طبق الأصل (بسم الله الرحمن الرحيم)

غاندي في وسط البرص

لغاندي أعداء كثيرون ومنقدون يحملون عليه بين كل حين وآخر جلات شعواء ويحاولون أن ينالوا منه كل منال ولكن ليس بينهم من يستطيع أن ينكر فضائله وعظمته

وقد عاد إلى إنجلترا قريباً أحد المبشرين الإنجليز بعد أن قضى في الهند مدة طويلة فروى قصة جديدة عن غاندي تكشف عن ناحية من نواحي نفسية هذا الرجل العظيم

فقد وصلته دعوة من مستعمرة البرص بأوريسا لزيارة أولئك التوكيين الذين لفظتهم الدنيا فماشوا وحدهم في معزل عن الناس

ولاشك أن مثل هذه الدعوة تنفر الناس جميعاً ولكن غاندي أجابها ورحل إلى ذلك المكان الخيف وهو عادي الجسد لا يلبس إلا أزاراً صغيراً ووقف بخطب بين البرص وبعد أن أكل خطبته قال :

كيف يجوز لي أن ادعوكم أخواني وأنا لا اختلط بكم ثم الخ على أن يؤتي له بكل فرد من أولئك البائسين الواحد تلو الآخر . واخذ يحنو على كل منهم بدون أن يشمئز من مرضه الفظيع — الذي هو اشد النكبات هولاً واخبت الامراض واسرعها عدوى — فيصافه ويمر بيده على رأسه ويواسيه بكلمات عزاء وتشجيع طيبة ويحني لنا أن تقسم لكم من الرجال سواء فهم المعطاء الثكابين والتكرات المحتقرين يمرؤون على مثل ذلك ؟

روز اليوسف

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي يباع يوم ٢٥ أكتوبر الجاري تصدر روز اليوسف في ٢٤ صحيفة وغلاف ذي لونين وثمنها عشرة مليات

عروسة المجلات العريضة



أثن واحلى وأشهى هدية تقدمها

لصديقتك .. أو

خطيبتك .. أو

شقيقتك .. أو

حببتك أو

زوجتك ... أمك ... ابنة عمك ... ابنة خالك ... ابنتك

أو صديقتين

فتذكرك بالخير كل اسبوع!

العروسة مفعمة بالصور الجميلة التي تهتم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس هناك مجلة عريضة تفضلها السيدات على العروسة — العروسة تتحاشى الأقوال والصود الخارجة عن حدود الادب واللياقة — مباحها شائقة ومقالاتها رائقة

النسخة منها فقط

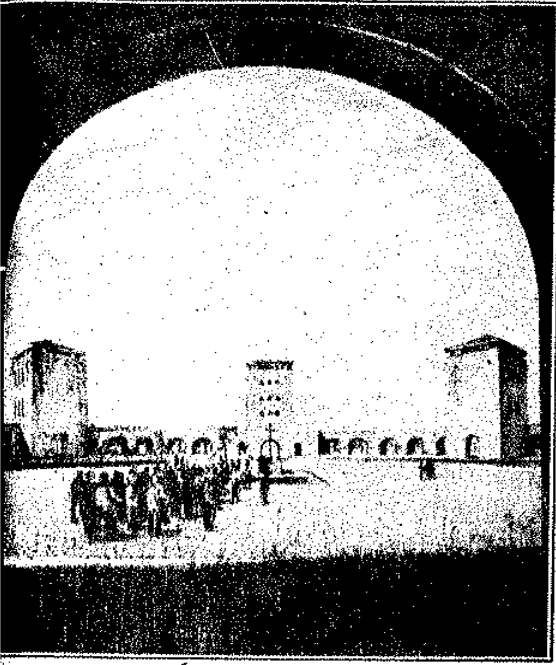
الاشراك فقط ٥٠ قرشاً

١٠ مليات

تدفع سلفاً

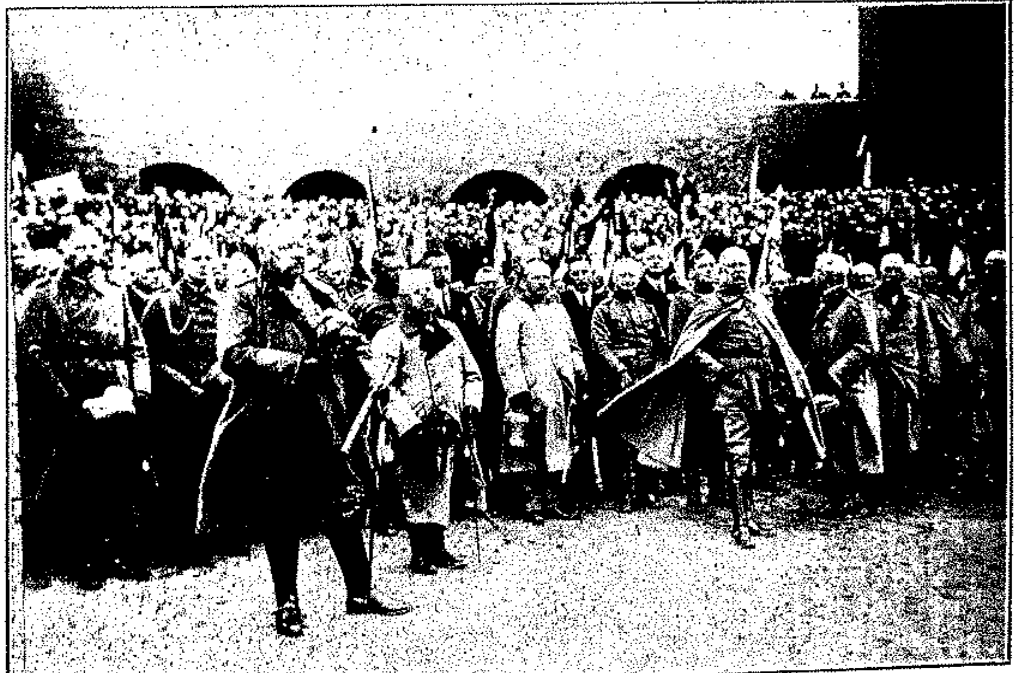
المفاوضة مع ادارة العروسة بإدارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

دولة المانيا تعمل على احياء مجدها الحربي القديم —



الفيلد مارشال هندنبيرج رئيس جمهورية المانيا يضع اكليلاً من الورد على النصب التذكاري العظيم الذي أقيم في هوهنستين في بروسيا الشرقية احياء لذكرى تحريرها وكان افتتاح هذا النصب في يوم ٢٩ اغسطس الماضي يوم ذكرى موقعة تاننبرج التي دارت رحاها في اغسطس سنة ١٩١٤ وانتصر فيها الالمات انتصاراً باهراً على الروسيين ودحروا جيوشهم وحردوا بروسيا الشرقية التي كان الروسيون قد توغلوا فيها وكانت نتيجة هذه المعركة القضاء على الجيش الروسي قضاء مبرماً ونعت هندنبيرج بعدها بنول الروسي

منظر عام للنصب التذكاري الذي أقيم في هوهنستين احياء و تم لذكرى قتل الحرب الالمانيين وتخليداً لذكرى موقعة تاننبرج وب بروسيا الشرقية وهو على شكل دائرة ذات ثمانية أبراج

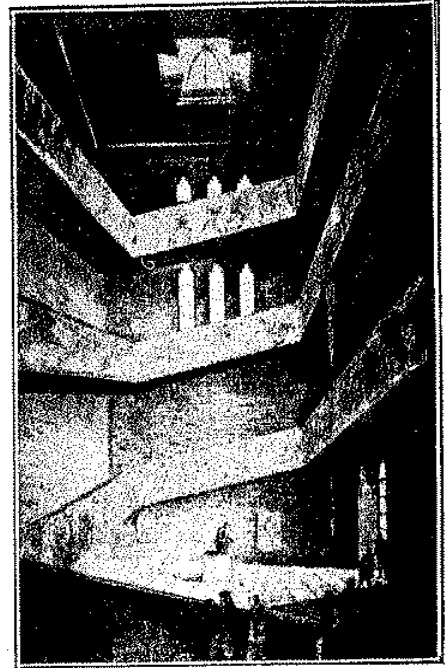


الطالبة والجنود الالمانيون ذا موقعة تاننبرج

الى اليسار صورة ذكرى موقعة تاننبرج — في أثناء معركة تاننبرج في ٢٩ اغسطس —

الفيلد مارشال هندنبيرج يحتفل برفع الستار عن النصب التذكاري للشيد لاهياء ذكرى موقعة تاننبرج وفي يده عصا المارشالية والى يمينه الجنرال كاهن والجنر في تحرير بروسيا الشرقية من جيوش الروس في سنة ١٩٢٤ . وقد التى المارشال هندنبيرج في هذا الاحتفال خطبة خطيرة انكر فيه ان المانيا هي البادئة بالحرب

كرى موقعة تلنبرج



منظر داخلي لاحد الابراج المشيدة في النصب
التذكاري وحول جدرانها من الداخل سلم لولبي دائر
حول الجدران الاربعية يؤدي الى قمة البرج . وقد
صنع درابزين السلم من الفسيفساء

الى اليسار صورة
الفيلد مارشال
هندنبرج رئيس
الجهودية الالمانية



واكبر قوادها الحريين وقد بلغ في اول هذا الشهر الثمانين من عمره وما زال قوياً نشيطاً رغم شيخوخته وتقدمه في السن



النصب التذكاري المقام لذكرى
الراياتهم واعلامهم

هندنبرج في ميدان القتال وحوله اركان حربه
التي دحر فيها جيوش الروسين

دفع . وهم القواد الثلاثة الذين اشتركوا
في الحرب على فرنسا وروسيا

لا تقولوا مات سعد

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . هل تبقى موطفاً عادياً . ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومقدرات استغنت من أوقات فراغك نهاراً وأودست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصيب ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلابنا في مصر الذين أعما دراستهم حصلوا على مراكز عالية من نتيجة هذه الدراسة

أقطع الكويون أدناه وأرسله اليوم بالبوسته وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك النفط الزراعة

التجارة الاسلحة الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذ لفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير المذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

مكتبة تصاندي
في بيروت
لصاحبها: سليم بن محمد
المنشقة سنة ١٢٨٣
تصانيد الكتب العربية والفرنسية واللاتينية
والعربية القديمة والجديدة والخطوط النسخية
المعتمك
أحد أكثر دور النشر شهرة في بيروت
لقد تم تأسيسها على يد شاكين عظمية
منذ ما فرساعتها في بيروت
الكتاب العربي في بيروت
عنوانها : بيروت - مكتبة صادر
Adresse : LIBRAIRIE SADER, Beyrouth

ل فرج المنبر
ملء جفنيه الكرى
ل له لبت الشرى
بالحق انبرى
عليها واقبرى
امه امسى طربحا

لم يزل في الشعب حيا
طمان شيخاً وصديا
فع والسيف قويا
صب لا يملك شيا
حرراً أيسا
وهو قد كان المسيحا

ألقى الحبل عليك
والامة كل الخير فيك
ن سعد يصطفيك
ولكن اعزى في ابيك
اي هم يحتويك
بت رئيسي اقتديك
سعد في الخلد فلا يطلب في الارض خربحا

وصبراً « يا صفيه »
يا ابنة المجد الوفيه
في وقت الرزية
في شقاء الوطنيه
كنت في الخطب ابيه
وعلى الدمع عصيه
ذاب والجفن القريب
ابو الوفاء

(محمود رمزي نظيم)

المستوصف الحديث للأمراض
السرية
الزهري والسيلاب وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل بيروني
الاختصاصي في الامراض الزهريه والتناسلية
من مستشفيات لندن وبازيس

٢٤ شارع نوادر باشا
بالدور الثاني
الدخول من حارة
جامع اولاد عتات
اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

وارحموا الشعب الجرحيا
خاله فكراً وروحاً
ق من المجد رسولاً
واح فيها والمقولا
كان مهنوماً ذليلاً
بديلاً
بد وعش انت طويل
بل محال ان يزولا
مركنا كي تستريحا

انني اسمع اصوات
من ذهولاً وجنوناً
أغرقت مناهيونا
صاح من ذا يندبونا
خبرونا خبرونا
ت ابو الشعب ابونا
رى فقد هدت صروحاً

مة مجداً وكرامه
مات مرهوب الزعامه
س وعنوان الشهامه
ل من الخضم مرامه
للحق دعاهه
حت من الباطل هامه
مات من كان فصيحاً

ير الذي غل يديه
فل وقد سبق اليه
ألقيا الحبل عليه
سلسا من شفتيه
لامع في مقلتيه
قدر لم ينجش لديه
وشجاعاً وصريحاً

مرجة منه دون في
زارة الليث انبرى يح
ايقل الثائم واستد
صرع الباطل حتى
ليت شعري بعد سعد
ان فيها روح سعد
انما تبعت في الاحيا
انما سعد محيط
ماله شط يرى

ثورة مجنون في قطار

شهد ركاب قطار الاكسبريس الذي يسير بين باريس وبولونيا في ليلة ٨ سبتمبر الماضي فاجعة مخيفة ملأت نفوسهم ذعراً ورعباً

فبينما القطار يسير بسرعة مائة كيلو متر في الساعة اذا بأحد الركاب (وهو جزائري ضخم الجسم قوي البنية) يدعى «ساديلك» قد اغترته نوبة جنون مخيفة فوقف وجرد سكيناً حاداً وهاج في القطار منقضاً على الركاب كالوحش السكارى يحاول الفتك بهم وسفك دماهم

ولما بزح القطار «باريس» في منتصف الساعة الثامنة مساء وبعد ان مر بمدينة «كربيل» بدأ الجزائر يسب امرأتين عجوزين جالستين معه في الحجرة الخامسة من احدى العربات ولم يكن في الحجرة أي شخص آخر

وكانت تبدو عليه دلائل الوحشية والجنون، فارتفعت المراتان وقرتا الى الحجرة السابعة وكانت خالية في طرف العربات وأغلقتا الباب عليهما وقرتا جرس الاستغاثة

وخرج «ساديلك» في أثرهما وأخذ يرفس الباب بقدميه ويضربه بقبضة يده وهو يصيح مزججاً كالوحش الضاري . ولما عجز عن فتح باب الحجرة أخرج من منطقته سكيناً حاداً وأخذ يسير في ممشى العربات وهو يلعن ويسب ويلوح بالسكين في الفناء وخلع ياقته ورباط عنقه وفتح صدره وسار الى العربات الاخرى وانقض عليها كالثور الهائج ، فاطفاً الركاب الانوار وانكشوا في اركان العربات وقد استولى عليهم ذعر شديد

وكان في احدى العربات ثلاثة فتية يشغلون كتبه في احد البنوك فلما رأوا هذا الرجل الهائج صاح احداهم وهو يدعى «بيليه» انه مجنون

فانقض عليه الجزائر وهو يقول : سوف اقتلك مادمت مجنوناً . ثم هوى على عنقه وعلى رأسه بسكينه وطمنه في صدره سبع طعنات بوحشية وجنون . واساب الاثنين الآخرين بجروح عديدة وسقط «بيليه» تحته الجزائر والقاه من نافذة القطار ولما انقضى القطار قد هدأ سيره لما وصلت الى سائقه اشارات الاستغاثة من العربة التي فيها المراتان المنهورتان واسرع حارس القطار يستطلع الخبر ولما رأى «ساديلك» في الحجرة هائجاً اغلق بابها عليه واوصد قفلها ثم اشهر مسدسه على الرجل وامره بان يلقي السكين من النافذة

ضباط البوليس ومنه جنديان قاصدا الطريق واقتربوا منه مشهرين مسدساتهم وصاحوا به ان يرفع يديه ثم القوا بأنفسهم عليه ليمتصوه من المقاومة، ولكن الرجل كان قوي البنية مقتول العضل قساوهم مقاومة عنيفة ولكنه لم يلبث ان همدت قواؤه واستسلم لهم . ولما قتشوا ملابسه للثوبه بالدماء وجدوا السكين الذي كان يهدد به الناس في القطار

وظهر لرجال البوليس انه جزائري يسكن باريس منذ عدة سنين وتقيم معه ابنته وهي فتاة مشاولة في الثامنة عشرة من عمرها . وقد هجرته زوجته منذ ست سنوات وفرت مع عشيق لها فاضطربت احوال الزوج بعد ذلك وأدمن على الخمر وبدأت عليه علامات الجنون وقد صدمته حادثة فرار زوجته صدمة عنيفة في اعصابه فلم يطل به المهد حتى اودع مستشفى المجاذيب ولم يطلق سراحه الا منذ سنتين

وعند التحقيق معه لم يجب الا بالشتائم البذيئة والتهديدات النكرة وقد اودع سجن «بوتيه» في حجرات المحكوم عليهم بالاعدام مكبلاً بالحديد وفي صباح اليوم التالي عندما دخل الحراس حجرته للذهاب به امام قاضي التحقيق وجدوه جثة هامدة وقد مات في انثناء نومه

وصاح القاتل وهو يهدر ويصرخ : سوف اقتلك كما قتلت الآخرين عندما تهلل يدي اليك وأشار الحارس اذ ذلك للسائق بالسير وقد رأى انه من السهل القبض على القاتل المجنون عندما يصل القطار الى «امين» واسكنه ما كاد يفادر العربات حتى كسر القاتل باب حجرته وخرج الى الممشى وهو يهز سكينه ويهدد به الناس

وساد الركاب خوف شديد وشدوا حبس جرس الاستغاثة ووقف القطار مرة اخرى وصاح القاتل عندما رأى حارس القطار يقترب منه : سأعزقك هذه المرة شر مزق ثم انقض عليه مشهراً سكينه ولكن الحارس عاجله بإطلاق النار فأخطأ الهدف واسرع المجنون نحو النافذة فقفز منها وحاول احد الركاب ان يحكمه فطمنه بالسكين طعنة قوية . واختفى القاتل في غيباً بتلك الناحية ، فصدت الاوامر الى رجال الشرطة بالبحث عنه وحشدت قوة كبيرة من رجال البوليس وسارت تنقب في الحقول وتبحث عن ذلك الطريد المجنون

وفي فجر اليوم التالي بينما كان بعض المزارعين يسرون بين الحقول اذ رأوا رجلاً ينساب بين الزراعة فاخبروا البوليس بأمره . وفي الحال أسرع احد

للحلق والصدر والرئتين

من كل
الاجزائات



علاج الاقراص العجيب للسعال والبرد والرطوبة وامراض الحلق والزكام والربو

عند ما يذوب قرص بيبس في الفم فانه يبعث بخميرة شافية قاتلة للجراثيم تستنشقها الى اعماق صدرك ورائتيك . هذه الاقراص المجيبة تخفف وتنشئ قنوات التنفس المعتلة والمتهبة وتزيل التهيج والاحتقان . وتزيل البلغم وتسهل التنفس

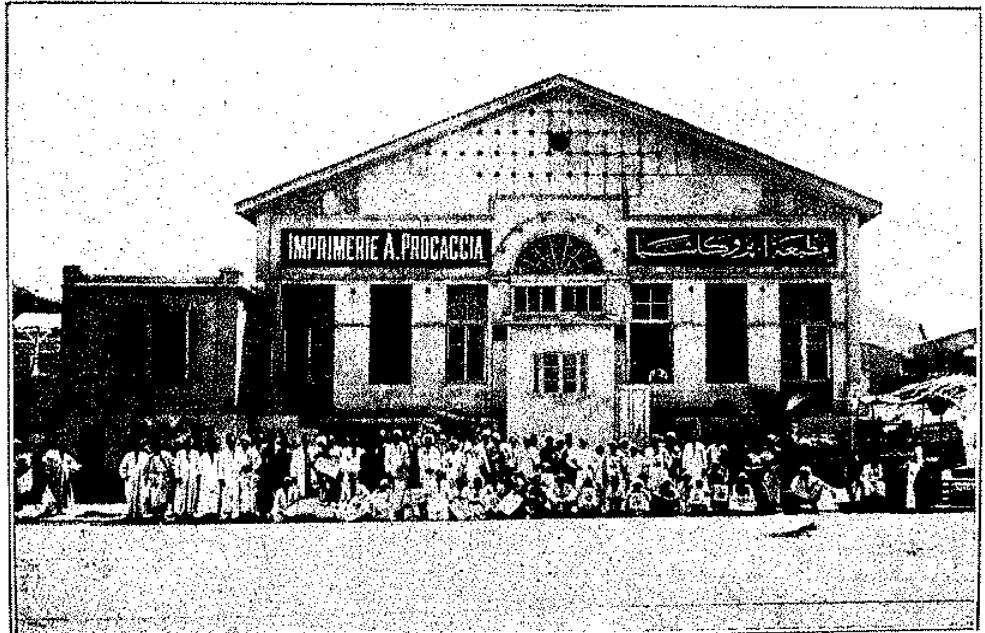
صورة تاريخية لفقيد الامتد يستقبل احرار الانجليز



- تمثل هذه الصورة التاريخية فقيد الوطن العظيم المنفور له سيد باشا مع ضيوفه النواب الانجليز المدافعين عن حقوق مصر الذين قدموا اليها في سنة ١٩٢٢ في أثناء زيارتهم لبورت سميد . وقد جلس دولته في وسط الصف الاول وعن يمينه المستر « لن » فابراهيم باشا سميد فائنان
- من أعضاء البرلمان الانجليزى فالرحوم عاطف بك بركات وعن يساره المستر سوان فعلى بك لميطه عضو مجلس النواب الذي أهدى هذه الصورة اليها فأحد أعضاء الانجليز فرقص باشا حنا فالدكتور محبوب بك ثابت



ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف الشهير في مدينة الاسكندرية والوجه البحري وصاحب جريدة الاتحاد المصري اليومية السياسية التي تصدر في الاسكندرية . وحضرته من الرجال الميامين الجيدين وله فضل عظيم وأثر كبير في خدمة الصحافة والعمل على رفع شأنها وقد اعتدته محافظة الاسكندرية في ضمان باعة الصحف وموزعها فنهته بما احرز من الثقة والنجاح



وريق من باعة الصحف وموزعها في الاسكندرية يحملون اعداد الطائف السوداء والصور والمروسة وهم ملتفون حول رئيسهم ماهر افندي حسن فراج الذي يحوطهم بنائى الوالد الشفوق ويكرم كل واحد منهم ويمطف عليهم كآته ابنه البار ويحسن معاملتهم

رئيس الوفد الجديد في حفلة التأبين — نجاة اسرة كريمة



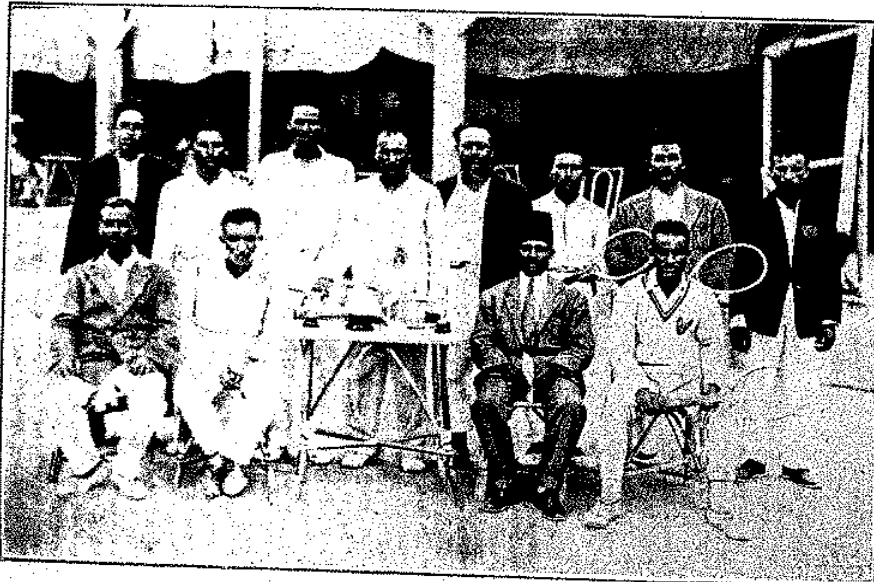
عادل هيل دعالي اسماعيل باشا صدقي الاسفر الذي نجا من الفرق في الخندق الغربي بشبه معجزة فنهى معالي والد.

كانت اسرة معالي اسماعيل باشا صدقي عائدة بالسيارة من عزبة معاليه الى القاهرة وفيها حرمه المصون وكرمتاه ونجلاء في ٣٠ سبتمبر الماضي لما كادت السيارة تقترب من جسر الخندق بالقرب من التوفيقية (مركز اتيساي البارود) حتى أصابها بعض الخلل فحادت عن الطريق وهوت في الخندق براكيها. فأخذ المتكوبون يقاومون الماء وهو يطغى عليهم حتى استطاعت السيدة بعد الجهد الجهميد من الوصول الى الشاطئ. وتبعها كرمتها ونجائها الاكبر. اما نجولها الاصفر فلبث تحت الماء وجزعت الام



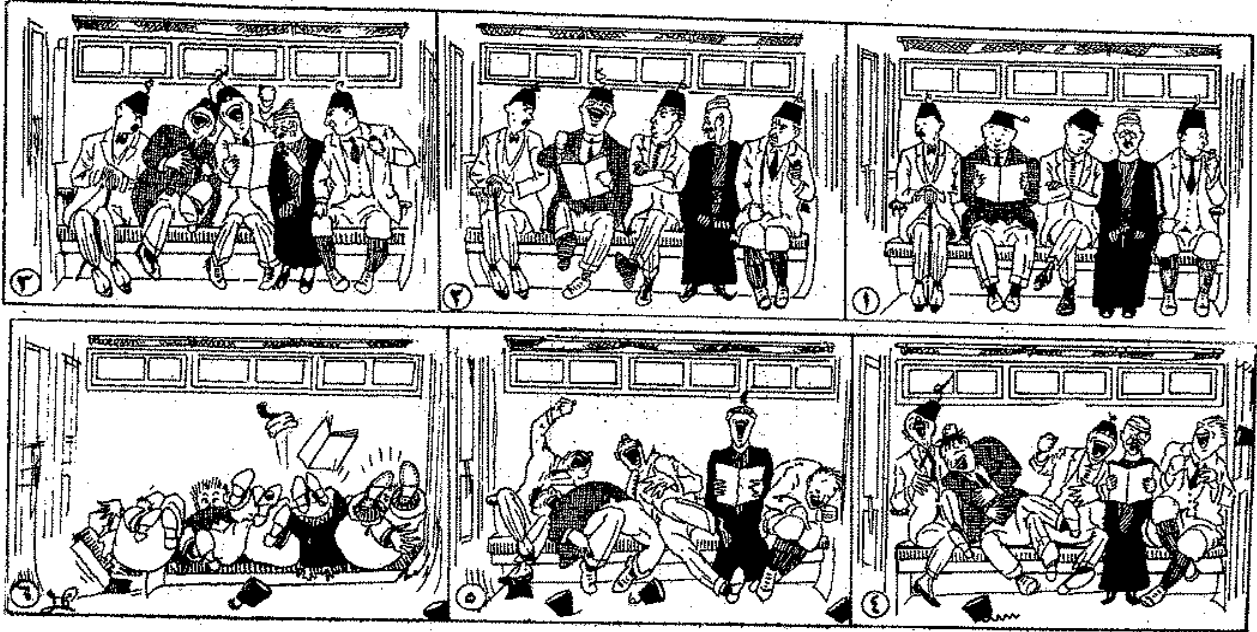
مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري داخلا سراشق الاحتفال بتأبين الفقيد الاعظم الذي اقامته لجنة مديرية الحيزة في يوم الاربعين وخلفه جد باشا الباسل والاستاذ القرائى ومعالي علي باشا الشمسي وغيرهم

فاستغاثت بأربعة قرويين جالسين على شاطئ الخندق فلم يحرکوا ساكناً كأنهم موتى لا يشعرون ولكن العناية الالهية شاءت ان ترفق بالسلام الصغير فقد تمكنت احدى شقيقاته من انقاذه. اما سائق السيارة ابادير افندي عطا الله فقد تغلب عليه التيار فأت غرقاً وكان شاباً مهنياً كرم الاخلاق ورحه الله رحمة واسعة ونحن نهى معالي الباشا بنجاة اسرته السكرمة ونمزي عائلة السائق وزوجولما الصبر والسلوان

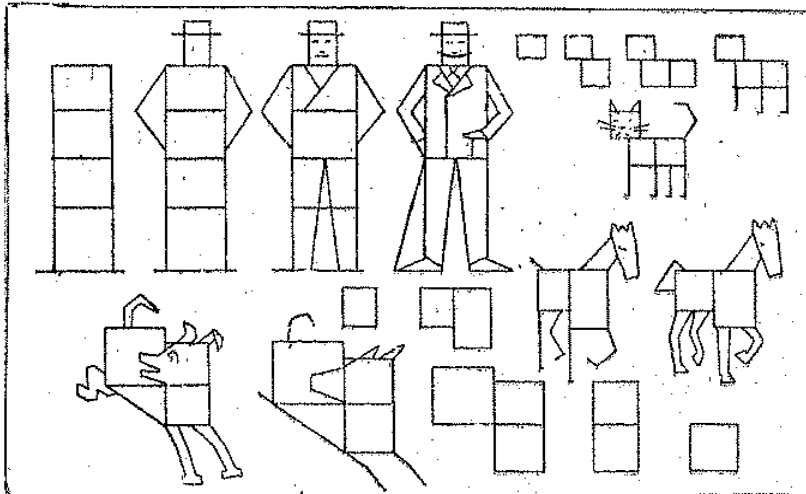


المرحوم الدكتور مكس دهان الذي توفي في ليون (فرنسا) اثر عملية جراحية في ٢٩ الماضي. وكان رحمه الله وطنياً مهوراً اشتهر بجهاده الوطني ورحه الله والههم آله السلوان اجمعية معلني التمس في الاسكندرية وفي وسطهم احد افندي محمد الزرق الذي فاز في المباراة الاخيرة (وهو الواقف في الوسط)

حكاية مصورة والالعاب للتسلية وفذلكات (رواية كوميدى دراماتيك ذات ستة فصول أولها فرح وآخرها ترح)

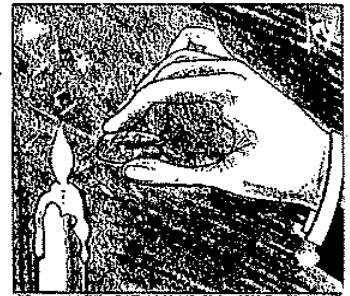


صور غريبة من مربعات



قشر البرتقال والالعاب النارية اذا جئت بقطعة

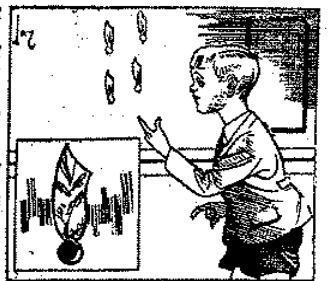
من قشر البرتقال
السميك الطازج
وامسكتها بين
ابهامك وسبابتك
وادنتها بوسنتين
او ثلاث بوسات
من لهيب الشمعة
وضغطتها حتى



ينشب منها الزيت ويمر في لهيب الشمعة فترى ضروباً بديمة
من الالعاب النارية والشهب الصغيرة البديمة . واذا اختبرت
هذه اللعبة في غرفة مظلمة رأيت تلك الظاهرة ابداع واجمل

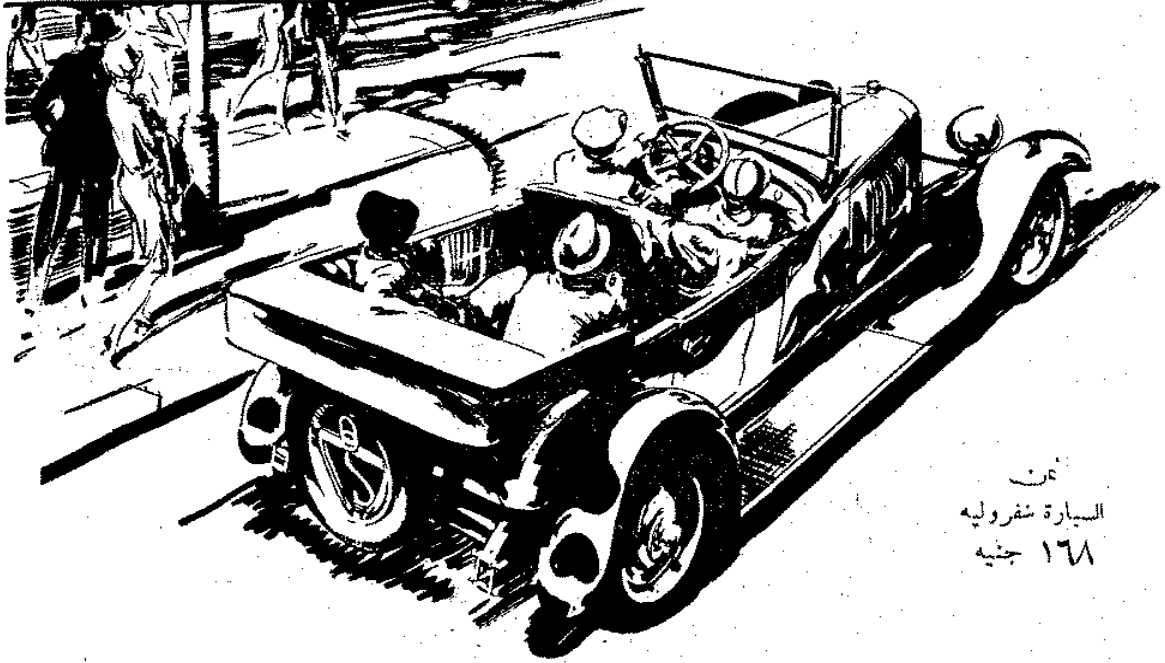
البارشوت الطيارة يمكنك ان تعمل

بارشوت للعب وذلك
بان ترسم على قطعة
كرتون صورة سيف
زكي وليكن الحجم
مرتين قندير حجم
الصورة ضمن المربع
في اسفل الصورة
وارسم دائرة بأسفلها



وقصها والنفا في الهواء من مكان مرتفع فتراهما بطء كالبارشوت

تبين الرسوم المدرجة فوق هذا الكلام طريقه رسم اربع صور مختلفة بالمربعات : انسان
وقطة وكاب وحصان . فصورة الرجل مكونة من اربعة مربعات بعضها فوق بعض والى جانبي
الرجل الاعلى خطان يكون منهما الذراعان وفوق ذلك المربع وفي وسطه مربع صغير يخرج
الصاع الاعلى منه قليلا الى الجانبين وفوقه ثلث مربع يكون شكل الرأس والقبة واربع
خطوط قصيرة تكون ملاصق الوجه ثم بعض خطوط مستقيمة في المربع الاعلى تؤلف
السترة وربطة الرقبة ثم بكل الذراعين ثم يرسم رقم ٨ بين المربعين الاسفلين لتكوين
الساقين ويرسم مثلثين في اسفل كل ساق فتتألف القدمان ويضاف الى ذلك خط من طرف
اليمنى الى رأس مثلث الى الجانبين فيتكون الشاربان ثم تمحي الخطوط الزائدة فتحصل
على الصورة الكاملة وهي الاربعة من اليسار . وعلى هذا النوال يمكنك رسم الصور الاخرى



نمت
السيارة شفروليه
١٦٨ جنيه

اجعل اختيارك للسيارة التي تريدتها يرتكز على خبرة ملايين الناس الذين فضلوا اقتناء سيارة شفروليه

الباهظة الثمن . فان علبة تقل السرعة الموجودة
بها تضارع من جهة الشكل والعمل باقي
السيارات الغالية الثمن . ناهيك عن آلة تنقية
الهواء وعن فتر الزيت الذي يزيد في متانة المحرك
مقياس البنزين وانوار الوقوف - عجلة قياده
متسعة - اوار مختلفة - كل هذه المزايا هي جزء مما
يحتوي السيارات شفروليه .

وهذا هو السبب في ان الافعال
على السيارات شفروليه هو اعظم
منه على سيارات أخرى .



ان هؤلاء الناس كانوا يشعرون بنفس الحاجة التي
تشعر بها انت للفعل السريع الاقتصادي . وكان
امامهم أيضاً ان يتحققوا اي السيارات يمكن ان
تقوم بخدمات جليله وبشمن رخيص . هؤلاء الناس -
ويعدون بالملايين - عند ما علموا ان مايسع منها
بومياً ٤٢٠٧ سيارة لم يترددوا في وضع قوتهم
في هذه السيارة .

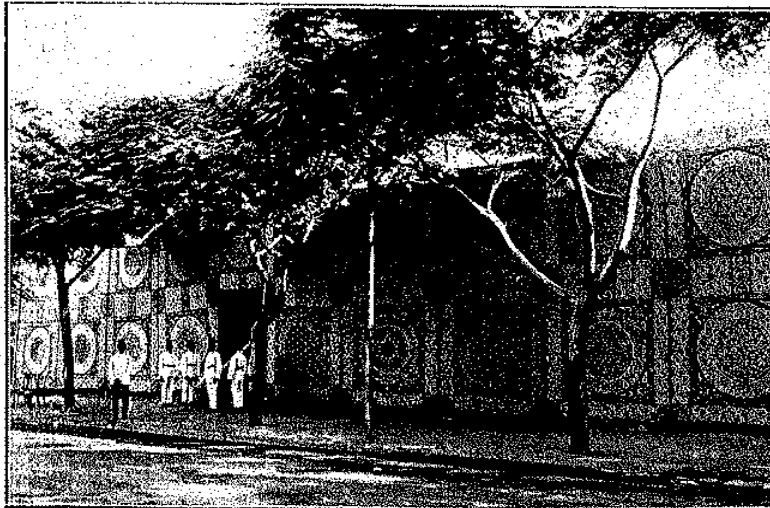
فان السيارة شفروليه تشمل عدده
عظيم من المزايا التي لم تكن تتوفر
قبل الان الا في السيارات الضخمة

شفروليه

اسكنبره : شركة نايل موتور - القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
اسوط : لويس مقار - بني مزار : مصطفى فهم - فاقوس : زكي عبد المسيح - الفيوم : ماهر علي
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد : والسويس : سويس نبال موتور - الزقازيق : ت . بابا داس واولاده
وشركاهم - دمنهور وبني سويف : شركة نايل موتور - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية



بليت البلاد بأفان سيئات - وهادات منكرات ، فدونها أوروبا وأمريكا إليها من وراء البحار فأعلنت تنظر في اخلاق المصريين وآدابهم كما ينظر السوس في الشجرة الزاهرة . وقد جعلت الطائف هما الاكبر محاربة هذه المنكرات ، تهيب بالحكومة تارة ان تمنع ازديادها وتضع لها حداً وتسمى الى ازالها برأ ورحمة بالشعب الآمن الضعيف المشلوب على امره . وتناشد القراء تارة اخرى ان يمتدوا عنها ويثقفوا اشراؤها وسيئاتها وما تجرء عليهم من العواقب الوييلة . وبما يؤمن ان معظم هذه المنكرات يديرها الاجانب الذين نجحهم الامتيازات الاجنبية وتسهل لهم مقاومة الحكومة والاسترقال



في هدم اخلاق المصريين وابتناء اموالهم - وصورتنا السكرويكاتورية تنتقد هذه الحالة وما اذيع اخيراً من اسهم بفسكرون أيضاً في ادخال سباق الكلاب للمراهنة عليها (كما في لندن وباريس) . الخ ! . كأنه لا يكتفي ما على هذا الشعب المسكين من رذائل وبلايا تنقل كاهله وتكاد تقضي عليه



السرايق الذي اقامته لجنة مديرية الجيزة للاحتفال بتأبين فقيه الوطن . في يوم الاربعين في بندر الحيزة وقد جمع هذا الاحتفال بين سمة المكان وآبائه وبين الاستعداد الكامل والنظام الشامل وبلاعه هذا الحاضر . كان في مقدمة أم المصريين ودمهم . ان فداهم . c

المرحوم السيد جوناثان رئيس شركة قناة عضو الاكاديمية الفلسفية . الذي توفي بتاريخ ٣٠ سبتمبر الماضي واسم البلاد يديه الله

العلاج الامين المطهر الجاهز



الزنبوك يؤدي فاعله على ثلاث طرق . أولاً يزيل الألم والالتهاب ويهبط الورد . ثانياً : يزيل ويقتل التسمم وهو لا يطرد الجراثيم فقط بل يقتلها . ثالثاً : الزنبوك ينمي جلداً جديداً فوق أي جرح أو اسابة استعماله لكل امراضك الجلدية

الزنبوك

خال من كل الشحومات

يباع في كل الاجزاخانات بسعر سبعة قروش ونصف البلي

عاشق يعنى جيبته

حدثت في قرية « اليه » بالقرب من انجوس في فرنسا حادثة غرام مفيضة بطلها فتى يشتغل عاملاً في الزراعة يدعى « فرنسوا فيامون » عمره ٢٨ سنة وقد ذهب هذا الفتى الى مرقص اقيم في القرية وتقدم الى فتاة حسناء تدعى « الفونسين برجيغن » وطلب منها ان ترقص معه فرفضت . وكان فرنسوا يهوى هذه الفتاة وهي تقابله بصدد ونفور فلم يطق بعد ذلك صبراً . فترصدها حتى خرجت من المرقص وسارت بين الحقول عائداً الى منزلها فانقض عليها طمناً يسكين حادة . وبقاً عندها بها ثم تركها طريحة على الارض ولاذ بالفرار واندفع رجال الشرطة في اثر هذا العاشق المتوحش فلجأ الى الغابات وبعد طراد عنيف سقط بين ايدي الشرطة وعاد الى القرية ليقدّم حساب ما جنت يده

اخترع احدهم آلة فوتوغرافية دقيقة تصور كل من يمر بقربها سواء كان في النورام في الظلام . والغرض منها اقتناص الاموص الذين يسطون على المنازل . فان هذه الآلة تصورهم وهم لا يشعرون

الكوليرا في الصين

انتشرت الكوليرا في بعض انحاء آسيا انتشاراً شديداً على الخوف ولكنها لم تفتك بالسكان مثل فتكها في سنين . فقد نزل هذا الوباء بوادي « يايج تسي » جيد مرعى خصيباً واخذ يقتل الناس فتكاً يما حتى بلغ عدد الموتى سبعة آلاف شخص ولم تتخذ الحكومة الصينية الوسائل الصحية كافية لدفع شر هذا الوباء الغضبي بل عجزت عن ذلك حتى أصبح المرضى يسقطون على قارعة طريق ويموتون في الشوارع وانتشر ذلك الوباء ايضاً في مدينة « شانغهاي » خذ بكتسح جموع الصينيين . اما الاجانب هناك فلم ت منهم الا مئة اشخاص

مطعم التوفيق

بالمس التجاري نمرة ٤ بشارع نواد الاول امام علات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

علات مقسمة ، ما كولات سورية وافرنجية من نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان ممتدة من صالون خصوصي للمائلات

ن ٢٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

اعلان مهم لراحة المزارعين

الشركة المصرية للتجارة والري

شارع عماد الدين ملك الخديوي سابقاً صندوق البوستة ٩٩٩ بمصر

تشرف باحاطة علم حضرات المزارعين بما هو آت :

اولاً — لدينا ماكينات من اعظم طرز مئين وموفر للغاز ولها شهرة عظيمة وهذه الماكينات موجودة منها ما يدار بالغاز الوسخ أو الغاز النظيف (طرز) الشركة المصرية المذكورة . ولها فروع بلندن وفروع باميركا واخرى بام مدن القطر المصري

ثانياً — لها توكيل برمل اسكندرية وهو محل عبد الهادي مشعل وولده ابراهيم بمحطة غبريال تليفون نمرة ٣٠٦ الرمل فن يرغب في الشراء من ماكينات وطلبيات للري من اعظم طرز بمصر او برمل الاسكندرية ليشترى ما يلزمه وتسهيلاً لربائهن هذه الشركة فانها تتساهل في الأمان والتقسيم على رغبة المشتري والمحل ضامن الماكينات المذكورة والآلات خمس سنوات وكل شهر يمر مهندس الشركة على كل ما كينة تباع بالمحل للاخطتها

ثالثاً — دكتبت الشركة ما كينة (دارة) بادارة المحل برمل اسكندرية . وهذه الماكينة معروضة للتفريج عليها

رابعاً — من مزاي هذه الماكينات انها تدور بدون مباشرة اي رجل فني بل يديرها عامل بسيط عمره عليها المهندس في مدة يوم واحد

خامساً — هذه الشركة قد باعت مئات من الماكينات في جميع جهات الوجهين القبلي والبحري ولقد نالت رضا عموم المزارعين سادساً — هذه الماكينات تركب على الطلبيات التي سرعتها من قوة حصان واحد لغاية ١٠٠٠ حصان سواء في ذلك الطلبيات الارتوازية او البخارية او ابورات الطحين او السواقي او اي آلات اخرى ومن يشرف المحل بمصر او بمحطة غبريال برمل اسكندرية يجد ما يسره من الصديق وحسن المعاملة وراحة التقسيط في الدفع بدون فوائد والسلام

مدير الشركة بمصر بشارع عماد الدين ملك الخديوي سابقاً حرف (١)

إذا كنت مخطئاً

قولوا لي

ذهبت لزيارة صديقي حسن ولما
اجتزت عتبة بيته امرع الي باشاً
ملتطفاً ساخساً : اهلاً وسهلاً يا
عزيزي . كيف حالك وكيف حال
زوجتك واولادك وابنة عمك وابناء
خالك ؟

دهشت لهذه المقابلة لأن صديقي
حسن ليس من عادة ان يرحب بي
الي هذا الحد . وان يستفسر عن صحة
اهلي وذوي وابنة عمي وابناء خالي
بهذه اللفظة

لكن دهشتي زالت عندما ما دار
بيننا الحديث الآتي : قلت له :

— الحمد لله . الجميع بخير وصحة
وعافية . يسألون عن خاطرك ويهتمون
الي زوجتك اعطرت بحباتهم لكن
قل لي يا حسن . لا أخفي عنك ان
استقبالك ادهشي وحريري . احقاً
انك مشتاق الي الى هذا الحد ؟

فأجابني غير متردد : نعم يا عزيزي .
أنا مشتاق جداً الي رؤيتك خصوصاً
الي رؤيتك في منزلي . واليك السبب :

تعلم ان لي ولداً سيئاً الاخلاق
والطباع يتعبنا في البيت تعباً لا مزيد
عليه . فاهمي ؟ ولما كان هذا الولد
« المعقريت » لا يسكت ولا يخلد الي
السكينة ألا اذا اربعناه بقولنا له .
ان الغول سوف يأتي لاقتراسه .
او ان البسيع الغلامي يقرصه وراء
الباب . ولكننا بحثنا عن الشيء
الذي يخيفه في هذا العالم فلم نجد
سواك . فان ذكر اسمك امامه يلقى
في نفسه الرعب فيسرع الي غرفته
وينام راضاً غطاءه فوق رأسه

عند ذلك اجفلت وقلت : كيف
يا صديقي حسن ؟ أأخيف ولدك الي
هذا الحد ؟ ولماذا من فضلك ؟

فأجابني : لانتا قلنا له انك ولدت
من عقرت وعقرته وانك عقرت في
شخص انسان . وزدنا على ذلك قولنا



انك في كل ليلة تتحول الي شيطان اسود البشرة له قرنان في قمة رأسه يطوف
البيوت لخطف الأولاد الذين يرفعون اسواتهم في وجوه والديهم !

أسمع يا عزيزي القاريء ؟ صديقي حسن يقول انني عقرت بن عفرية . وانني
أتحول في الليل الي

لا لا . هذا كثير جداً . لقد بالغت يا سيد حسن بالغت مبالغته لا تطلق !
واقسم بالله العظيم انك اقبح مني صورة الف مرة . وان ولدك الصغير لو حلم
بك في نومه لما طلع عليه النهار



صديقي حسن يقول انني عقرت بن عفرية ! ! !

هل سمعتم في حياتكم عذراً اقبح من هذا المذرة ؟ وهل رأيتم استخف من الآباء
الذين يعمدون الي تخويف اولادهم الصغار بحجة انهم يعملون على تربيتهم ؟ الا
يعلم اولئك الآباء التمساء الجبانين انهم يعملهم هذا يسيئون الي ابنائهم والي
اصدقائهم معاً ؟ أي شيء يجعل الولد يشب ويكبر على الجبن والخوار اكثر من
تخويفه بالمبيع والنول والمفريت وما شابه ذلك من السخافات ؟ وأي شيء



خرج الشاب من غيباء وصاح صيحة هائلة ألغته على الارض صريعاً

يسيء الي الاصدقاء ! اكثر من اظهارهم
في أعين الصغار كحيوانات مفترسة
خلقها الله لا تزال تقمته على الناس ؟
ألا يعلم اولئك الآباء ان الناس
يعتزون احياناً لجورد الخوف ؟ فكيف
يستحلون لانفسهم تربية ابنائهم
تربية قائمة على الجبن ؟

في شهر اغسطس الماضي مس قطار
من قطارات السكة الحديدية الضيقة
التابعة لتفتيش كوم اومبو شخصاً
يدعى حسين . فسقط الرجل على
الارض دون ان يصاب باذى لأن
القطار لم يصدمه صدمة عنيفة .
لكنه مات على الأثر واقضح من
الفحص الطبي انه مات من الخوف
والرعب !

وحدث منذ ثلاث سنوات ان شاباً
أراد ان يخرج مع صديق له ، فتربص
في منعطف إحدى حارات القاهرة ،
وعندما مر صديقه على مقربة منه
عائداً الي بيته خرج الشاب من
غيباء وصاح في وجه صديقه صيحة
هائلة ألغته على الارض صريعاً من
الخوف والرعب ايضاً

ولا شك عندي ان الرجل الذي
مات لجورد مرور القطار بجانيه . وان
الشاب الذي قتلته صرخة صديقه كما
لو كانت رصاصة مسدس . لا شك
عندي ان هذين الشخصين كان الله
قد بلاهما بالدين ربيانهما على الخوف
والجبن . والا لما كان الرعب قد أثر
فيهما الي هذا الحد فاودى بحياتهما

واذكر بهذه المناسبة قصة طالعتها
في أحد الكتب التاريخية الافرنجية .
وخلصتها اب الممثل الفرنسي
« جروجليوم » قام ذات يوم بتمثيل
دور قلد فيه الوزير الكردينال
« ريشليو » في حركاته وسكناته فنقم
عليه ريشليو وأراد ان ينتقم منه بأن
يمازحه مزاحاً ثقيلاً فأرسل في طلبه
وألقى القبض عليه وسجنه في سجن
(البقية على الصفحة التالية)

مصطفى كمال
اعظم رجل انجسته الدولة التركية
اطلب سيرته من ادارة الطائف المصورة ثمها
خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من
٧٧ صفحة من قطع الطائف مزينة بالصور الجميلة لبطال
تركيا في مختلف المواقف والاقوات في الحرب وفي السلم



(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
مظلم قائلاً له : ان عقابه سيكون صارماً . فلما وصل
الممثل الى السجن قال له السجن : « أتعلم يا رجل
غرفة من هذه التي نودعك فيها الآن ؟ انها غرفة
« رافايك » قاتل الملك هنري الرابع الذي حكم عليه
بالاعدام ونفذ فيه الحسك في الساحة العامة . وسوف
يكون نصيبك من الحياة نصيبه منها . »

قال السجنان ذلك وترك الممثل المسكين في سجنه
واوصد الباب وخرج . اما الممثل جروجليوم فقد
ظل طول ذلك الليل يفكر في حالته وفي حظه
وعاقبة عمله . ولما جاؤوا في اليوم التالي لاجراجه
من السجن وابلاغه امر ريشليو بالفعو عنه وجدوه
جثة هامدة ! وهكذا مات ذلك الممثل ضحية الخوف
لانه شب جباناً والذنب في ذلك ذنب والديه

وكل جبان يخشى عليه ان تنتهي حياته هكذا .
ثم ان هناك المسألة الاخرى ، التي تتعلق باصدقا
اولئك الآباء الغريبي الاطوار . قل لي ربك ألا
يمضبك ان يتخذك احد اولئك الآباء مثلاً
« للباع » فيجعلك في نظر ولده اولاده غولاً
او عفريناً او ما شابه ذلك لكي يخيفهم ويحملهم
على الذهاب الى فراشهم ؟ وما العنقا زيارة تلك التي
تقوم بها لدى احد معارفك ، فلا تدق جرس بابه
حتى تسمعه يصيح : « جاء رفي البمع ، جاء
احد الفول ، جاء مصطفى العفريت ! » فتقوم قيامه
الأولاد في البيت . ويملاونه جلبة وصياحاً
ويهرولون الى فراشهم هرباً منك وخشية ان
تفترسهم

ألا لعنة الله على مثل هؤلاء الآباء ولعنة الله على
مقدماء اذا عمدت في مستقبل الايام الى تربية اولادي
بهذه الطريقة العقيمة المفسدة السخيفة (فوفي)

لماذا يجب عليك

ان تذهب الى مدرسة برليتز ؟؟

ذلك :

- ١ - لأنك في احتياج لأن تتعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية او تنفرغ لأعمالك
او لسياستك او لسرايتك
- ٢ - لانه لا يمكنك ان تتقن اللغات الحية الا بالتحافك بمدرسة من مدارس برليتز التي قد
اشتهرت طريقها بسرعتها وسهولتها في التعلم
- ٣ - لأنه يمكنك - وذلك حسب رغبتك - ان تأخذ دروساً عمومية او خصوصية في
المدرسة او في المنزل
- ٤ - لأن معلمي المدرسة حاززون على شهادات عالية وهم من ابناء اللغة لا يملكون الا لغتهم
الاسلية وهذا شرط اساسي للحصول على فوائدها
- ٥ - لانه يوجد في مدرسة برليتز معلمون رجال وسيدات وفصول خصوصية للسيدات
- ٦ - لان المدرسين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة
- ٧ - لأن مدرسة برليتز تقدم لك بكل اذنيح تسهيلات عظيمة مما كانت مقدرتك
ومشغوليتك وسنك

اذن اشتركوا حالا - اسرعوا لمقابلتنا

خذوا درساً واحداً مجاناً على سبيل التجربة

الاسكندرية

شارع فؤاد الاول عمرة ١٢

القاهرة

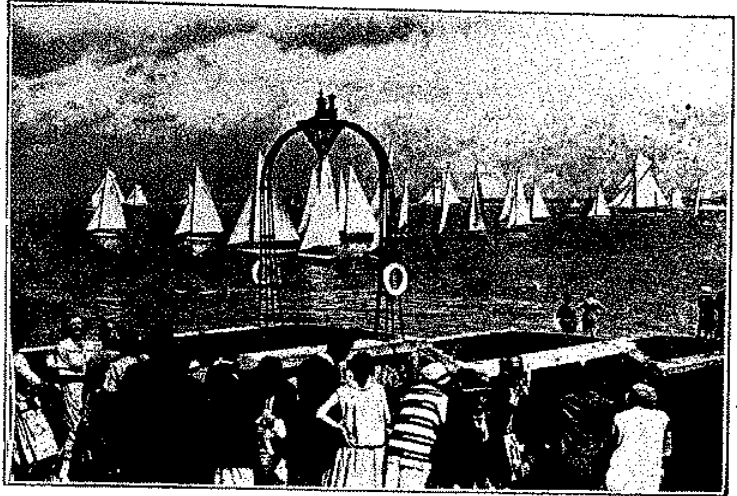
شارع عماد الدين فوق التلفزيون الانجليزي



ملك إنجلترا يشهد سباق السفن الشراعية



جلالة ملك إنجلترا يراقب سباق السفن الشراعية في (كاوس) عن ظهر السفينة الشراعية (بريتانيا) وهو مرقد ثوبا وقبعة من المشيع وهو ما يلبسه الصيادون عادة في بحر الشمال



تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لسباق السفن الشراعية في «كاوس» بإنجلترا ويشترك عادة في هذا السباق الكثيرون من الملوك والمعلماء اصحاب اليخوت الشراعية وفي مقدمتهم جلالة ملك الانجليز الذي هو من اكثر الناس شغفاً بهذا النوع من السباق . وترى في الصورة السفن تتسابق وقد انطلقت تحتقرب عباب اليم فكان منظرها جميلاً يسر الناظر فكأنها طيور بحرية بيضاء تسبح على سطح اليم في خفة ورشاقة



الى يسار هذا الكلام صورة بناء كبير في «ورنهل» بلندن سقط في يوم ٧ اغسطس الماضي عند منتصف الليل فكان لصوت سقوطه دوي هائل ازعج سكان الاحياء المجاورة وانفجرت انابيب الماء والغاز وقطعت اسلاك التليفون والكهرباء وكانت ساعة رهيبة هائلة . وهذا البناء ذو اربعة طبقات وهو قائم في وسط حي الاعمال



المستر «كالفين كوليدج» رئيس جمهورية الولايات المتحدة الذي تنهى مدة رئاسته في سنة ١٩٢٩ وقد صرح بأنه لن يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية بعد انتهاء مدته وبذلك اتسع المجال للمرشحين الآخرين وبينهم المستر (فورد) المليونير المعروف . وقد انتخب المستر كوليدج رئيساً في سنة ١٩١٢ بعد وفاة سلفه الرئيس (هاردنج) وعمره الآن ٥٥ سنة الحظ كانت المكاتب مغلقة عند سقوطه ولم يكن فيها اي انسان فلم يصب احد بسوء

اخبار واكتشافات واختراعات حديثة



لقاح ضد سم الافاعي

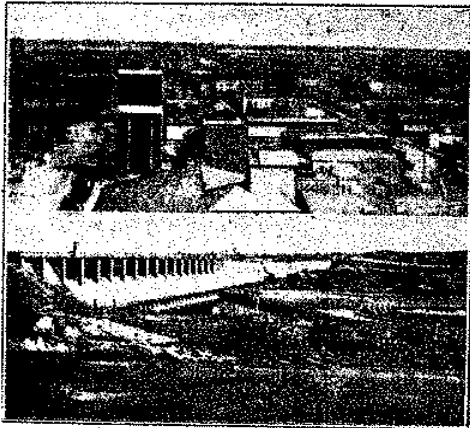
للبرازيل وطن الافاعي السامة القتالة فضل كبير على العلم . لانها كانت أول بلاد اكتشفت مصلاً كاملاً لمقاومة فمل السموم ولقد اوفدت الولايات المتحدة المستر « رايونند ديمارس » ناظر قسم الزحافات في حديقة الحيوانات بنيويورك الى البرازيل لزيارة ناظر قسم الزحافات بحديقة نيويورك كيفية استخراج السم من فم الافاعي



في الراوية العليا صورة فم افاعي سامة يظهر فيه نابها الذي تنفذ منه السم وفي الاسفل صورة الدكتور امارال يمتص في انبوب كمية من السم تكفي لقتل عشرة رجال

الدكتور امارال البرازيلي الشهير يشرح للمستر ديمارس بنيويورك الى البرازيل لزيارة ناظر قسم الزحافات بحديقة نيويورك كيفية استخراج السم من فم الافاعي

حقل التجارب الذي يمد اكبر محل لتربية الافاعي السامة في العالم وهذا الحقل واقع في سان باولو بالبرازيل ويديره الدكتور « فرانبو دو امارال » اكبر خبير بأمور الافاعي . ومما درسه المستر ديمارس الطرق التي يستعملها الدكتور امارال لاستخراج السم من فم الافاعي . وعاد الى نيويورك حيث وافاه الدكتور امارال وأخذوا يجريان التجارب معاً حتى يصبح في اما طريقة استخراج السم فهي وخز الافاعي بعضا مستطيلة ثم القبض نقل بلدة برمتها مسافة ميل لبنانية خزان



على عنقها بشدة وابعاد فكها عن يد ماسكها ثم يوضع رأسها على منصدة تقطع بمشع خاص فتعض الافاعي الشمع ثم تنفذ سماً زعافاً يزيد كميته الدكتور امارال بالضغط على كيس السم الموجود في رأسها . ثم يجمع نقط السم الصغيرة ويخففها بالماء ويحقن بها الخيل فتصبح فيها مناعة ضد السم فيستخرج من دمها المصل المضاد للسم وهذا المصل يشفي من لدغ الافاعي اذا استعمل قبل ان يسري السم في جسم العليل ويفعل فعله الويل كيفية صنع ريش الكتابة

لا يقف شيء في سبيل المال والعقل اذا اجتمعا . وهذا ما نراه في اميركا من معجزات الصناعة وغرائب الشروعات العظيمة من ذلك انهم انشأوا سداً عظيماً على



من هذه الصورة ترى ان الانسان في الزمن الماضي كان يكتب على الصغور . اما الآن فانه يكتب بقلم الحبر الحديث

نهر « سنالك » فاضطروا بلدة اميركان فولس بايدهو قبل نقلها الى مكانها الجديد . ويظهر فيها جانب الخزان العالي الذي انشئ بقرسها لخزن ماء الري الى نقل البلدة المعروفة

بالشالات الاميركية « اميركان فولس » بولاية ايدهو مسافة ميل من مكانها الاصلي

ورغم ما في هذا العمل الجسيم من المصاعب التي لا تقبل اهمية عن اقامة الخزان نفسه وكانت البلدة تحتوي على عازن كبيرة مبنية بالطوب الاحمر ومساكن وغيرها من

الابنية المختلفة وآلات رافعة لشحن الحبوب وتفريقها فأوجب هذا العمل العظيم عملية الجسر الكبير (الكوبري) المصنوع من الاسمنت المسلح (الحرسنة) لتسير فوقه السكة الحديدية وتعتبر نهر سنالك نحو ٢١ قدماً . ونقل من خط السكة الحديدية ما ملوه ميلان

وتم هذا العمل الدقيق دون تعطيل المواصلات . اما الخزان فطول ميل وارتفاعه ٧٦ قدماً وعرض البناء عند اسفله ٦٠ قدماً وفي أعلاه طريق للمركبات . وبلغت نفقات اذ

الخزان وحده ٦٠٠.٠٠٠ جنيه . ونفقات نزع السكة ونقل البلدة ١٠٠.٠٠٠

كم من العمليات تلزم لصنع الريشة حتى تصل اليك وتكتب بها . هل فكرت في هذا ؟ يبدأ في صنعها برأسها ، فتقطع قطعة من الحديد على قدر معين وبشكل مخصوص ، ثم تشكل بالشكل الشبيه بالاسطوانة على ما تراه ، ثم تشق من وسطها ، وتكبس بالكابس مرتين ليعقبها زتلون بالورنيش ، ثم تجلي بمزيج من مسحوق الصوان والرمال والكلس برتين . ثم توزن ، وتفحص ، وتوضع في العلب وترسل الى الاسواق

اختطاف الزوجات

السردار « اقبال علي شاه » من امراء الافغان الرغائيل الذين جاسوا خلال ممالك آسيا ودرسوا شؤونها وعادات اهلها وقد كتب في جريدة (الديلي ميل) مقالة ممتعة عن بعض عادات التركستان رأينا تسريبها لما فيها من فكاهة وتسلية

يبتدىء موسم الزواج بين شعوب « الكرغيز » التي تسكن الهضاب المرتفعة من اواسط آسيا في شهر اغسطس من كل سنة وقد نزلت في احد الايام ضيفاً على احد زعماء هذه القبائل « التركية » التي لا تزال تعيش عيشتها الاولى وساعدني الخط فشهدت حفلة « سومشوك » التي تحتفل بها حفلات الزواج التي تدوم اسبوعين ويختار لتلك الحفلة ليلة يكون القمر فيها بدراساطماً وكان القرويون الكرغيزيون قد اجتمعوا جميعاً في سهل واسع اقيم في وسطه مضرب تجلس فيه العروس ظاهرة للجميع . وقد جلس شيوخ القرية حوله في شبه دائرة

ولما تمت الاستعدادات خرجت من المضرب امرأة فاطفات المصاييح النساء امامه . وكانت تلك الاشارة كأمر منها لشيخ القرية الذي وقف على منصة عالية وأعلن في صوت رنان « ان الطقوس الختامية ستبتدىء اذ ذاك » ونادى الزوج ان يسر جواده وان يختار ستة فرسان من اصدقائه ويتقدم الى المضرب ليختطف عروسه من بين ايدي عشيرتها وأهلها الذين يدافعون عنها اذ ذاك ولا يزيد عددهم عن عدد فرسان العريس

وقرع الجرس حينئذ ثم علا صوت الشيخ بنشيد حربي وانقض في الحال اربعة عشر من الفرسان نحو المضرب

وكانت العروس تختطف فملاً في الزمن القديم وأما الآن فانهم يأتون بدمية تقوم مقامها وخرجت الفتاة من المضرب وقبلت يد اخيها ويد عريسها ثم وضعت تلك « الدمية » بين الفرسان وسارت في تودة ووقار نحو شيخ القرية وجلس بجانبه . وما كادت تجلس حتى علا صوت الطبول وصليل السيوف التي تصم الاسماع وبدأ القتال

ودفع احد رجال العروس الدمية عن الارض وركض بجواده وحوله اسدفاؤه قاصدين موقعهم . وفي الحال نحس الزوج جواده بمهازيه وانطلق خلف حامل الدمية حتى حاذى جواده فوثب من ظهر جواده بخفة ورشاقة عجيبين واستوى على خنواذ غريمه . وكانت تلك اربع وانظرنا رأيت من

اعمال الفروسية وركوب الخيل . ووضع العريس كفيه على عيني غريمه وحاول ان يتزعه عن ظهر الجواد . وبينما الانسان يتصارعان سقطت الدمية الى الارض فاختطفها فارس آخر وركض بها فاندفع الزوج خلفه

وما زال الفرسان يتقاذفون الدمية كالكرة والزوج يحاول الاستيلاء عليها حتى تمزقت تماماً ولم يبق منها شيء تقريباً وبذلك انتهت الحفلة وعاد الزوج الى النصة وهو خائر القوى اقرب للموت منه للحياة . وحمل زوجته على اكتافه وسار نحو عشيرته . وقد تم له اختطافها كما تقضي التقاليد

كلب يحاول الانتحار

ثلاث مرات

في كارديف (احدى مدن ويلس في انجلترا) كلب من نوع البولودج حاول الانتحار ثلاث مرات فلم يوفق فيما أراد ورجع بخفي حنين وقد حاول هذا الكلب الذي يملكه رجل يدعى المستر بيرات الانتحار اول مرة في اواخر اغسطس

الماضي فوضع رأسه في انبوبة غاز مفتوحة يتسرب منها الغاز الخائق . وقد ادركه صاحبه قبل ان يموت اختناقاً وحاول ايماده عن الانبوبة فكان الكلب يناضل صاحبه وبعد رأسه نحو الغاز كأنه يريد ان يمجرل بالموت واخيراً قلب عليه صاحبه بمساعدة جيرانه فحال بينه وبين ما يشتهي

وبعد بضعة ايام انتهز الكلب غفلة اصحابه فاقترب من فوهة الانبوبة وادار مفتاحها حتى تسرب منها الغاز وادخل رأسها في فيه . ولكن اصحابه ادركوه في حينه فألقوه وشموه تحت مراقبة شديدة دون ان يغفلوا عنه طرفة عين وبينما هو جالس بجوار سيدته ذات يوم رأى امامها قدراً مملوءة بماء ساخن في درجة الثلجان فوثب الى القدر وبمد جهد عنيف استطاع اصحابه ان يخرجوه على الرغم منه وظهر من فحص حالة هذا الكلب الغريب انه مصاب بمرض جلدي جملة يسأم الحياة ويعمل على الخلاص منها

اذا رش قليل من البنزين في المطبخ فان الصراصير تهلك هي وببيضها



احسن ما يحصل عليه الطفل

ان هورليكس هو احسن الاغذية التي يمكن ان يحصل الطفل عليها بعد لبن الام

الاطباء يصفونه وكل رجال الطب يشيرون باستعماله في كل مكان . لانه ينسني الطفل ويلاً جسمه صحة وطاقة وقوة



يباع في عبوات 4 احجام في جميع الاجزاء والمحازن

أيها الوالدون اسهروا

على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعاً مسلياً ومهذباً يشتغلون به في ساعات هههم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتزهوا نزهاً صحيحة ليبحثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقة وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

لطائف مصورة ونكت



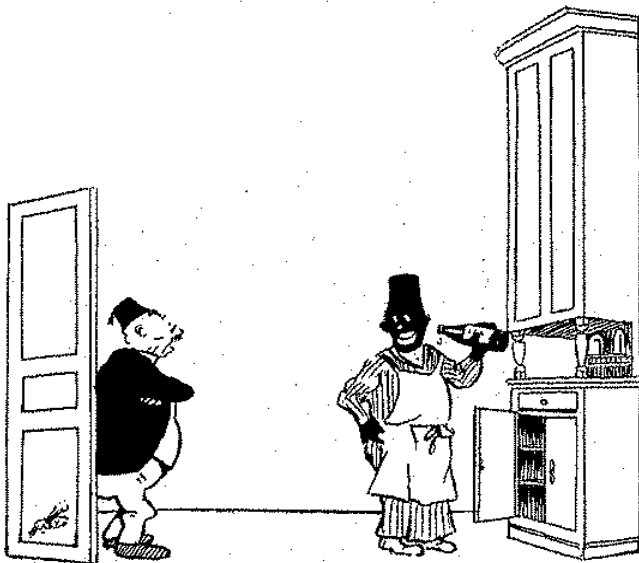
الخطيب — لماذا ترعشين جسمك هكذا في الرقص
وانت تعلمين اني لا احب ذلك
الخطيبة — لم ترعش جسمي وانما هي الفانلات
الصوف التي اهديتها لي « تشكشكني » !

— اني اعجب من بعض الصورين الذين لا يفتقون
مناعة التصوير ومع هذا يضعون اسماءهم في آخر
الصورة التي يصورونها
— ذلك لكي يعرف الناس اول الصورة من آخرها

الماسين وبراً
مصوغات حديثة لا تقرب عن الحقيقة
ملس . ربابيلس . اساور .
عقود . باقاتيات . فواطم .
اطلبوا مصوغات الماسين برام من ستوديو محل
عطية اخوان
بشار للنساج بشار بمصر



— قرشين لله ادوح لراي واوادي
— هما فين
— في السينا



الام — لماذا لا تلعب مع
ابن جارتنا
— لانه كذاب
— كيف ذلك
— سألته كم اخ لك . فقال
لي واحد فقط . ولما سألت اخته
قالت « اخان »

القاضي — كيف تنكر وجود
الاشياء السرقة عندك مع ان
البوليس نزل في مسكنك وعثر
عليها هناك .
التهم — البوليس كاذب .
واكبر دليل على كذبه زعمه انه
نزل في مسكني مع اني اسكن
ف السطح



— بلغني ان زوجتك مريضة فهل حالتها خطيرة
— لا . هي لا تكون خطيرة مادامت مريضة

الافندي — ما شاء الله يا عثمان ! عاوزنا نشرب النبيذ من فضلك
عثمان — ما تخافيش ياسيدي . مش حايفضل فيها ولا تقطه

الشمس واسرارها وعجائبها

الشمس حياة الكون ومع ذلك فأغلب الناس لا يعلمون عنها شيئاً وكانت في ما مضى مجهولة بناتاً لما اليوم فقد توصل العلماء الى معرفة المنيء الكثير عنها فحاسبوا درجة حرارتها وعللوا من اي شيء هي مؤلفة وقرروا انها آخذة في التضاؤل وحرارتها تنخفض تدريجاً ولكن ليس بسرعة توجب القلق فاقراً المآلة التالية فيها لكي تلم بشيء من اسرار الغزاة عروس الكون ومصدر الحياة ومبودة القدماء

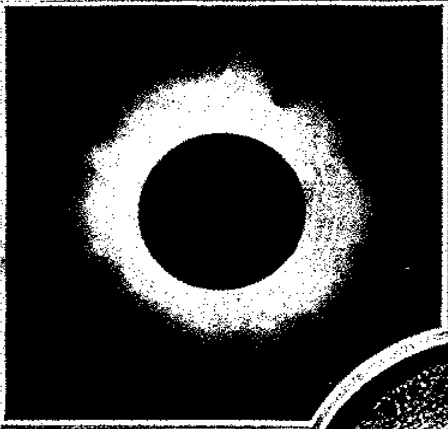
الشمس كغيرها من النجوم الثابتة كرة من الغاز وتقصده بذلك ان حرارتها في كل بقعة منها حتى على وجهها شديدة الى حد يستحيل معه بقاء مادة جامدة أو سائلة وقد قدروا درجة حرارتها على سطحها بـ ١٠ آلاف درجة بميزان سنتيجراد أو ١١٠٠٠

درجة بميزان فارنهایت وهذه الحرارة فوق ادراك السواد الاعظم من الناس ولكي نقرّبها الى الافهام نقول انه لو اتيت توصيل كتلة حديدية وزن الملايين من الاطنان الى سطح الشمس لذابت بين طرفه عين وانقباها واستحالت غازاً كأنها قطعة شمع صغيرة تلقى في آتون كبير من النار على وجه الارض . ويذهب الاستاذ ادوينتون الفلكي الدائع الصيت ان درجة حرارة الشمس في مركزها قد تبلغ ١٨ مليوناً بميزان سنتيجراد فالشمس اذاً كلها غازية لا أثر للجناد أو للسوائل فيها . ورب سائل يقول ما دامت الشمس كذلك فلماذا

لا تنساب في فضاء الانهائية وينتشر غازها مشتتاً ؟ والجواب على ذلك انها متأسكة بعضها ببعض بفعل الجاذبية فكل ذرة منها منجذبة الى الذرات الاخرى وهي القوة التي تجعل التفاحة تقع من الشجرة الى الارض كما علمنا نيوتن وهي التي تحفظ القمر في فلكه حول

الارض والسيارات الاخرى في افلاكها حول الشمس . وفي الشمس عاملان متضادان : حرارتها الشديدة تفعل في نشرها وتشتت كيانها ، والجاذبية في مركزها تقاوم ذلك بجذب تلك الذرات المتطارة وحفظها جرمًا واحداً كروياً ولكن مما لا يحتاج الى برهان ان حرارة الشمس تتناقص دائماً ابداً متسربة في الفضاء فيصل الى ارضنا جزئ طفيف من تلك الحرارة وهذا يدلنا على ان حالة الشمس آخذة في التضاؤل لحرارتها تهبط وحجمها يصغر ومن المعلوم ان الحرارة اذا تضاعفت زادت قوة الجاذبية وقد

ظهر بالحساب ان سطح الشمس تقل مساحته من اربعة الى خمسة اميال كل مئة عام ولكن تأثير هذا لا يظهر قريباً ولا يستوجب القلق حتى بعد الوف السنين وما دامت الشمس تصغر الآن فليس من الخطأ ان نستنتج انها كانت اكبر مما هي عليه ولكن معرفة تاريخها وكيف كانت او كيف نشأت هي والكواكب التي تدور حولها : من اصعب الامور . على اننا نعلم ان هناك نجوماً اكبر من شمسنا كثير امثال ذلك النجم « بتلجيز » في برج الجوزاء فان ذلك الكوكب الجبار اذا حل محل شمسنا بلغ سطحه ارضنا بل بلغ الريح الذي هو ابرد من ارضنا عن مركز الشمس وقد توصل العلماء الى تحليل نور الشمس تحليلًا بصرياً فعرفوا منه المواد التي تتألف منها الشمس وهي لا تختلف عن المسادن الموجودة في الارض . وبلغ عدد المواد التي عرفوها في الشمس نحو ٣٠ مادة ولو كانت الارض جسماً كروياً صغيراً من الغاز المتوهج لسكان ما تفقده من الحرارة التي تسرب في



الهالة الشمسية التي اخذت صورتها في أثناء كسوف الشمس الذي حدث في يوم ١٤ يناير سنة ١٩١٦ ولا يمكن مشاهدة مثل هذه الهالة وقصصها الا حين يكون الكسوف تاماً ولا يزال العلماء يجهدون سر ما تتألف الهالة منه

ولكن وزن المليون ارض يوازي وزن ثلاث شمس مما . ويبلغ بعد الشمس عن الارض ٩٣ مليون ميل ويزيد مليون ميل من كل جانب فاذا وجدت وسيلة من وسائل النقل تسير بسرعة ميل في الثانية وقامت من الارض نحو الشمس فانها تبلغها بعد مسير ثلاث سنوات سيراً متواصلاً أو بعبارة اخرى اذا انطلقت طيارة من طيارتنا الحديثة نحو الشمس وطارت اليها بمعدل مئتي ميل في الساعة فانها تصل الى الشمس بعد ستين سنة بشرط ان تغير ليل نهار بلا انقطاع فكيف تختلف سرعة الضوء عن سرعتنا ؟ يمكننا ان ندرك ذلك متى علمنا ان نور الشمس يصل الى ارضنا في ثمان دقائق وثلاث دقيقتين

اما البقع السوداء التي نراها في قرص الشمس فهي المروفة بكلف الشمس ويرجع العلماء انها مظاهر تجمعات وأعاصير في ذلك الاوقيانوس الناري وتظهر واضحة كل ١١ سنة مرة ويقال انها تؤثر في جو الارض وتغير احواله ويذهب البعض الى ان تلك البقع وان كانت تظهر لنا سوداء (البقية على الصفحة التالية)

صورة مأخوذة بالنظارة الطيفية للجو الشمسي . وما هنالك من ندبات ظاهرة انما هي دليل على وجود ظلال لمرتفعات في الشمس

صورة مأخوذة بالنظارة الطيفية للجو الشمسي . وما هنالك من ندبات ظاهرة انما هي دليل على وجود ظلال لمرتفعات في الشمس



صورة عادية لبقعة شمسية

الفضاء حولها يقصر احلها ولكن الشمس وقدمغي عليها ملايين السنين فهي بلا ريب كبيرة جداً وكذلك سائر النجوم والكواكب . وانما يختلف حجمها بالنسبة الى بعضها البعض . فقطر ارضنا يبلغ ٨٠٠٠ ميل وقطر الشمس ١١٠ أضعاف قطر الارض أي ٨٨٠٠٠٠ ميل وقطر فلك القمر حول الارض ٤٨٠٠٠٠ أي ليس اكثر كثيراً من نصف قطر الشمس . فاذا جئنا بمليون ارض بحجم ارضنا ومنجناها حتى لا يبقى بينها فراغ بلغت كلها معاً حجم ثلاثة ارباع الشمس

إذا اردت ان تقوم بجلال الاعمال فمش كما لو
كنت ستميش الى ابد الالام (فوفنارج)
يجب ان نضع فوق كل الدروس درس انفسنا
(سانت امبرواز)

اقوال الحكماء
اكثر الناس عيوباً هم الذين يلاحظون عيوب
الغير (باكون)
لا توجد في نفس الكذوب اية صفة عمودة (لاتينا)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) فهي في
الحقيقة منيرة باهرة كقوى المصابيح الكهربائية وانما
تظهر لنا كذلك بالمقارنة مع سائر سطح الشمس
الشديد الوهيج والتألق فسوادها نسي فقط
اما مقدار الحرارة التي تستمدّها الارض من
الشمس فقد قدره علماء الطبيعة بمتوسط قوة خمسين
حصاناً من كل بوصة مربعة وعلى هذا التوال تكون
القوة التي تشع من مساحة طولها ٥ بوصات وعرضها
٤ بوصات كافية لتحريك سيارة كالسيارة التي فاز
بها المساجور سيجريف في السبق الاخير — ومضى
وسلت هذه القوة الى الارض فانها وان كانت لا تفقد
شيئاً يذكر في طريقها فالقوة المتولدة من بوصة مربعة
تنهبط عند وصولها الى الارض على مساحة ست
إدرات مربعة واذا حسبنا حساباً لما يفقد من القوة
يكون متوسط سافي القوة حصاناً عن كل ياردة مربع
وقد احتفظت الطبيعة بجزء يسير من هذه القوة
وأودعتها مناجم الفحم الحجري الذي نستعمله الآن
وحرارة الشمس هي التي تدفئنا وتنمي سزروماتنا
وتولد السحب والغيوم التي تظم ارضنا وتعد البنابيع
والانهار ومع هذا فان الشيء الكثير من حرارة
الشمس يضيع سدى ويذهب جزافاً في الفضاء
الشاسع التي تسبح فيه

يعيد الصحة بعد المرض

ان طعام «أوفالتين» الشراب الصحي يجمع الخواص الضرورية للتغذية
اللازمة للذين في دور النقاهة من مرضهم . وله طعم لذيذ مكن وهو سهل الهضم الى
آخر درجة ويمطى مقداراً عظيماً من التغذية لوجود خلاصة المواد
المغذية فيه — تلك الخلاصة التي تميد للجسم ثقله وقوته «ونمنشته»
«طعام أوفالتين» يستحضر من القمح الناضج واللبن الحليب ذي
القشدة الدسمة والبيض وله طعم السكاكو
ان فنجاناً من الاوفالتين يحتوي على مواد غذائية توازي ما يحتويه ١٢
فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فنجانين من السكاكو او ٣ بيضات

يبي **OVALTINE** مثير رطب مغلي مفيد
والاجسام والأعصاب

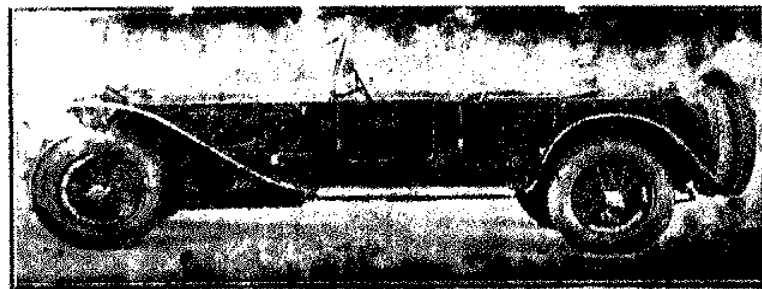
يباع في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية بمنتهى . وندر لند بلندن انجلترا
الوكلاء في مصر
المخواجات الفتريس وشركاء

شارع الجنرال أدل
بالاسكندرية
رقم ١٥٢




ملكة اللهبات

ممر ٣ بشارع الميري الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن
راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات
بالون (عربات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشامي الخفيفة لاونشيا (بنتابوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

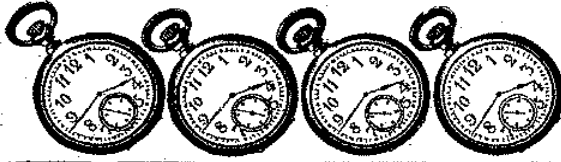
نصيب المرأة في القتل

لم يذكر التاريخ الجنائي في كندا جريمة اشد تक्रاً من جناية مقتل «اديلارد بوشار» وهو سائق سيارة اجرة قتل في الطريق المؤدى الى مالون بعد ان استأجره رجلان وامرأة بمونتريال ليقودهم الى الحدود وقد وجدت جثته ملقاة في خندق الى جانب الطريق وعلى مقربة منه ملابس امرأة ملوثة بالدماء فلما بحث البوليس واستقصى ظن في اول الامر ان المرأة التي كانت مع الرجلين قتلت هي ايضاً ولكن ظهر بعد التحقيق انها لم تقتل بل ساعدت الرجلين على ارتكاب جريمة القتل بان حملت جثة القتيل الى الخندق الذي اتى به فيه وبذلك تلوثت ملابسها بدمائه وكان «بوشار» لا يزال حياً عند ما اتى في الخندق وقد مات اختناقاً بقاء الخندق ولم يستطيع الخلاص لكثرة ما نزل من دماثة أثر طعنات قاتلية وانطلق البوليس في أثر القاتلين فاستطاع ان يعرف انهم ساقوا السيارة الى مونتريال بعد ارتكابهم قتلهم الشنيع واستأجروا حجرة في فندق «مونت دويا» وقضوا بضع ساعات في حفلة سمر شربوا فيها كثيراً من المشروبات ثم فروا من الفندق بغير ان يدفعوا ثمن ما شربوه وقدره ١٢ جنيه

كم يكلفنا اللهو ؟

لكل انسان ساعات لهو ومرح يفرج بها عن نفسه وينتقل من محل عمله الى ملهى يقضي فيه ساعات قلائل يحدد بها قواء لجهاذ الحياة فكيف من الأموال تصرف سنوياً في دور اللهو والتعاسف ؟ دلت الاحصاءات سنة ١٩٢٦ على ان ما يصرفه الناس في دور اللهو مبلغ عظيم طائل لا يكاد يخطر بالبال وأول مكان ينال من هذه المصاريف نصيباً وافراً هو دور الصور المتحركة ويليه دور الرقص ثم سباق الخيل ثم الرجبي (لعبة كرة اجليزية) ويبلغ عدد من يدخلون دور السينما في اميركا عشرين مليون شخص في كل ليلة وبذلك يدفعون في «شبابيك التذاكر» مبلغاً يزيد على الف مليون دولار في السنة الواحدة (مائتي مليون جنيه) أما في انجلترا فان ما يصرف في سينما اللهو هو ما يربو عليه اسبوعياً وقد تضاعف عدد دور السينما فيها بعد الحرب العظيم فارتفع من ستين الف الى مائة واثنين عشر الف جنيه

وتحصل الفرق الموسيقية التي تمزف فيها مبلغاً يجاوز ثمانين مليون جنيهه سنوياً وإذا أضفنا الى ذلك قيمة ايجار قاعات الرقص ومصاريف النور والمشروبات وأسعار الدخول وما يصرف على الرافصات وعلى احتساء الخمر فان مجموع ما يصرف مليوناً من الجنيهات في كل سنة



ZENITH

ان ساعة « زينث » هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان معمل زينث يعطي الساعاتية جميع قطع التغير اللازمة لتصليح اي جزء فيها فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيونديجتون شهادة يقرر فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينث تضمها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمثل الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينث انها ملكة الساعات تباع عند داوود سوممان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسي نمرة ٥ بمصر وعند كل الساعاتية الشهيرة

صحة قوية



Glaxo

(جلاكسو يسمن الاطفال)

جلاكسو هو الطعام اللبني الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لصحة الطفل وكبره ان صحة طفلك في المستقبل — بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستند من اختبارات الاطباء والمرشحات والامهات في كل خطوة هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم افضل طعام يعرفونه وهو جلاكسو واستند من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضعات الملكية نشأوا وشبوا على جلاكسو . فانتخب جلاكسو وكن خالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب ترسل نسخة من نشرة جلاكسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه

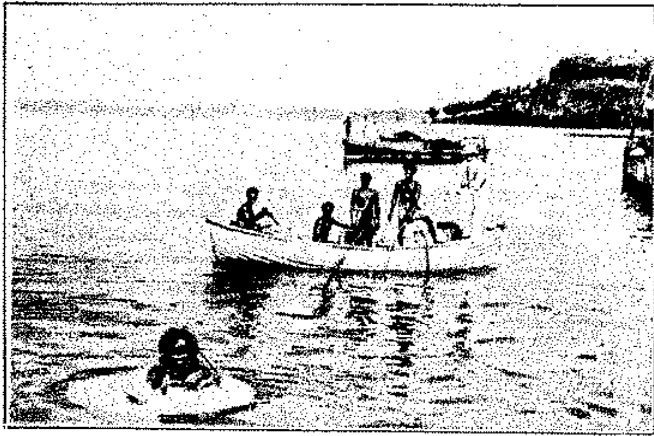
بشارع المدايع نمرة ١٥ بالقاهرة



(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
التين ويستدل النواص على
مواقع الصدقات بواسطة
مصباح كهربائي يرسل أشعته
من خلال فتحة زجاجية تنير له
اعماق البحر . وينقل في
جوفه بواسطة ادارة آلة في
جوف الثوب يحركه حسب
رغبته ويستطيع ان يجازي من
بالقارب بواسطة تليفون معلق
في عنقه . وينقل هذا التليفون
صوته بكل وضوح وجلاء
ومن مزاي هذا الثوب انه



استخراج الآكل من جوف الاصداف التي تم حصاده من حوف الماء



ابتداء النوص — الثوب المهدى يهبط —
بالنواص الى اعماق البحر —
النواص المادي لا يستطيع ان يهبط الى اعماق من مائة وعشرة اقدام . وقد نشرنا
على هذه الصفحة والصفحة السابقة بعض صور عن مصائد الآكل عند سواحل
جزائر سلومون في المحيط الهادي التي يديرها احد تجار اللؤلؤ الشبهين وهو
الكابتن « برج » الامريكي ، ونشرنا أيضاً صور ذلك الجهاز العجيب الشكل الذي
يفوص به النواصون الى مواطن اللؤلؤ الثمين

في مدغشقر شجرة تعرف
بشجرة الشيطان تنفث
اشواكاً مسمومة من اغصانها
في من يحاول ان يتفياً ظلها



طريقة النوص القديمة — صعود النواص الى سطح الماء

علاج سببا في متناول يدك

**POUDRE
KUTNOW**
Pour Foie, Reins et Intestins

ان فوائد مياه كارلسباد سببا الشهيرة المنقية
والمقوية موجودة باكلها في مسحوق كتنو
وان هذا المسحوق الطلي يطرد جميع اسباب
الصداع وآلام الكبد ويقي جهاز الدورة الدموية
ويحفظ الكبد والكل في حالة حسنة
مسحوق كتنو لا غنى للانسان عنه وهو يحو
سموم الحامض البولي

للروماتزم والنقطة والنقرس الخ . .
في علب مخنومة في كل مخازن الادوية



لو عرفت كل الأمهات

للأمراض الباطنية والمنفس أحسن دواء للأطفال
هو ماء ودوردرز Woodward's Gripe Water

فلو شرب الطفل قليلاً منه بعد كل أكلة كان هذا الدواء
الأكيد . ماء ودوردرز يحتوي على المواد التي تمنع الحموضة
وتساعد على هضم الحليب أو أي طعام آخر

لإنها تسكن آلام التسنين

**WOODWARD'S
"Gripe Water"**

وتساعد الطفل على النوم وهي
أيضاً مقوية للمعدة ويحمي الطفل
من الاسهال . كل الاطفال يحبون
طعمها وحيث انها خالية من
المخدرات فلا خوف منها
(تابع في كل الاجزائات والمخازن)



قصة عاشق مهجور

خمسون سنة في صومعة موحشة

منذ خمسين سنة كان يسكن قرية «جريت كانفيلد» من أعمال ولاية سكس في إنجلترا فتى غض الشباب جميل الطلعة ملأت جسمه الصحة والنشاط وملأ قلبه آمال الصبا واحلام الشباب المصولة وهو يدعى «جيمس ماسون»

وقصة هذا الشاب انه أحب امرأة حسناء واغدى عليها خالص عواطفه فكان نصيبه منها الصد والمهجران حتى اعرضت عنه تلك الحسنة وانكرت حبه الصادق واخلاقه الشديدة لها

واشتد أساء فاقدم ونذر على نفسه ان ينقطع عن العالم ويميش متمكفا عن الناس بقية ايام حياته فلا ينظر ابداً الى وجه أية امرأة ولا يرى ولا يخاطب أي رجل سوى أخيه «توماس»

ونذر أخوه توماس على نفسه ان يكرس حياته لخدمة أخيه المنسك وان يمنع وصول أي انسان الى صومعته التي يأوي اليها

وفي مساء يوم ٥ سبتمبر سنة ١٨٧٧ اشترى الأخوان قطعة من الارض مساحتها فدانين تقريباً منفرد عن العالم لا يصلها به أي شيء . وابتدأ في تلك الليلة بينان رجلاً عزم «جيمس» على ان يقيم فيه بعيداً عن بني الانسان

وتم بناء البرج وأقام فيه العاشق المهجور لا يخرج منه ولا يطأ عتبة أي انسان سوى أخيه الذي يأتيه بالطعام

ومر على ذلك خمسون سنة . . .

وفي جيمس بنذره ، فلم ير أي مخلوق غير توماس في هذه السنوات الخمسين ولكنه اضطر في الشهر السادس ان يبحث بقسمه فيسمح لرجلين برؤيته . وذلك لانه أصيب بمرض الروماتزم منذبضع سنوات وقامى من المرض الماء وعذاباً شديدين وكاد الشلل ان يتسرب الى جسمه المتمثل . ومع ذلك ما فتى يرفض بشائناً ان يراه أي طبيب ، حتى شعر بان اجله قد دنا ، فارسل رسالة الى قسيس القرية يطلب منه ان يقدم لزيارته في مسكنه الغريب

وحدث منذ بضعة شهور ان الدرهم القليلة التي كان يربحها «توماس» شقيق ذلك الحب المهجور اصبحت لا تكفي القوت الضروري لها فرفع جيمس طلباً الى الحكومة يطلب اليها ان تجري عليه معاشاً من طعيرات التي تجريها على المعجزة والشيوخ يعرف «جيمس» بعد ذلك ان ذلك الماش لا يمنح

سنة لم ير في اثناها من بني الانسان الا رجلين غير أخيه وفي ختام السنة الخمسين لهذه الرهينة القرامية اوفدت جريدة «الدائلي مايل» احد مكاتبها لينقل لغرائها حديثاً عن هذا الحب المنسك ووصف (القية على الصفحة التالية)

الا اذا عين مندوب الحكومة حالة الطالب واية واياه في حالة شيخوخة وعجز وقد رفض جيمس ذلك اولاً ولكنه ما لبث ان رضخ وسمح لمفتش الماشات بان يدخل صومعته ويبحث فيها بضع دقائق ليقنع بان هناك شخصاً يدعى «جيمس ماسون» وهكذا أقام هذا العاشق المنكود الحظ خمسين

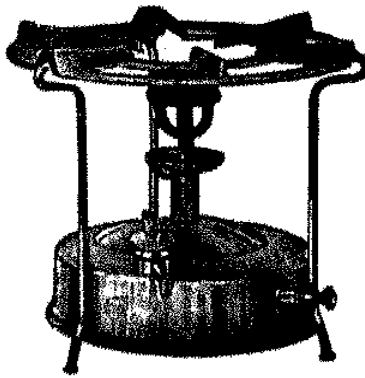
وابورات الغاز «او بتي موس» الاصلى

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

انصح الجهور باستعمال
وابور غاز

او بتي موس الاصلى

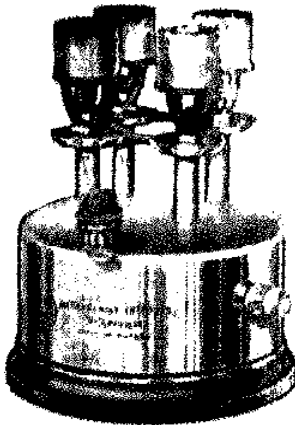
فقط لأن هذا الوابور
هو الوحيد من نوعه
وذو خزان متين جداً
مضمون من حدوث
جميع الحطرات



اطلبوا دائماً وابور
او بتي موس الاصلى
ولا تستعملوا الا
هذه الماركة



BUY
OPTIMUS
ALWAYS
The Most
Reliable
Cooking
Stove
on Sale
Everywhere



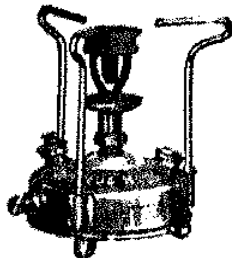
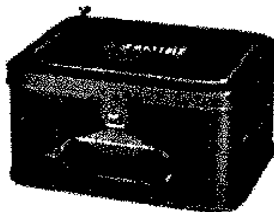
يباع في جميع محلات وابورات الغاز الكبرى بالقطر المصري والسودان

ان معنى

«او بتي موس»

هو اعلى واحسن

وابور غاز



(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

حياته واحواله. وذهب المكاتب الى القرية فلم يستطع ان يحصل من الاهالي على اية معلومات تفيد في مهمته اذ لم يكن بينهم من يعرف شيئاً مطلقاً عن عيشة ذلك الرجل الغريب ولا يعرفون حتى الطريق الموصل الى صومته ومدخلها

وذهب المكاتب بجوس خسلال الأراضي المجاورة لتلك الصومعة فرأى حولها أرضاً واسعة طفى عليها الغيضان فاغرقها وجعل عبورها مستحيلاً. وما زال يطوف بها حتى عثر على فتحة صغيرة بين اجات شائكة فتسلل منها داخلاً فرأى نفسه في حقل مزروع فاخرقه الى نهايته وهناك رأى قطرة خشبية قائمة على خندق مملوء بالماء تؤدي الى بوابة المكان وكانت البوابة محصنة بأسلاك شائكة ارتفاعها سبعة اقدام ، مفتوحة قليلاً ومدلى منها سلسلة حديدية ضخمة كأنما آخر انسان دخل منها اهل اغلاقها علماً بأنه سيخرج سريعاً فلا يكلف نفسه مؤونة ايصادها

ودخل من هذه البوابة فرأى امامه حقلاً صغيراً في وسطه كوخ من الصاج المضلع هو كشك الحراسة الذي يقيم فيه توماس لحراسة اخيه وإبعاد الناس عن الوصول اليه وإزاحجه في وحدته . وكانت الاسلاك الشائكة تحيط بكل مكان حتى أن الناظر اليها يمكنه ان يعلم ان صانها صرف سنوات عديدة في عمل مستمر حتى استطاع ان يقيمها على هذا المنوال ويتفرع من هذا الكوخ طريق الى بقعة من الارض كانت حديقة زاهرة وقد ذوى وردها ووعرت مسالكها واقامت فيه صفوف مائة من الاسلاك الشائكة واجات من الشوك المرتفع الكثيف

وبين تلك الاشواك والاسلاك نفق يسير بين اشجار كثيفة مظلمة ونباتات مشتبكة، وهو منخفض جداً لا يستطيع المرء ان يسير فيه الا زحفاً . وقد سد مدخله ومخرجه بمتاريس محكمة من الاسلاك المتعاقبة المتشابكة وبين هذه الاسلاك باب صغير يدخل منه الانسان الى ذلك البرج الذي يقيم فيه العاشق الناسك وهو بناء من الصاج المضلع مساحته سبعمون متراً مربعاً تقريباً وارتفاعه ثلاثة امتار

وذلك البناء مركب من قطع عديدة من الصاج غرزت في الارض ووصلت أجزاءها بأسلاك من الصلب الضخم ، فلم يمد بين الألواح وبعضها منفذ لنظرة او لحة يتبين منها الانسان ما وراءها وقد يقضي الانسان وقتاً طويلاً يطوف حول ذلك البرج فب ان يهتدي الى مدخله الذي هو عبارة عن

لوح من الصاج يدور حول نفسه. ولا يستطيع ان يرى الانسان فرقاً بينه وبين باقي الألواح المركب منها هذا البرج

وهناك استحكام آخر أشد مناعة من كل الاستحكامات الاولى . وهو خلايا تموج بالنحل الاسود المفترس الشديد اللذات. وهذا النحل الذي يعد بالآلاف يحوم حول ذلك البرج وهو يطن طنيناً مزعجاً ، فلا يستطيع احد ان يدنو منه الا اذا لف رأسه بشو به لفاً محكماً واسرع بالدخول ركضاً

فاذا ما استطاع الانسان اختراق نطاق النحل واجتياز الباب السري فانه يرى نفسه في فناء من أسوار عالية وامامه في وسط ذلك الفناء كوخ الناسك وله باب سرى من الصعب الثور عليه وروى المكاتب ما شاهده بعد ان اخترق هذه الاستحكامات وتقلب على صماها ووصل الى كوخ العاشق الغريب الاطوار فقال :

طرقت الباب فلم يجيني جيب ثم طرقت نافذة صغيرة فرأيت نور عود من الثقب يشعل في داخل الكوخ ثم اشعلت شمعة ورأيت من خلال النافذة شيخاً جليل المنظر مضطجعاً في كرسي كبير وقد رفع سجف النافذة وحمل الشمعدان في يده الاخرى ونظر الي . كأنه يقول لي من أنت ؟

فعلمت انه الناسك واخبرته من انا وسألته هل أستطيع ان ادخل فأحادثه ؟ فأجابني بصوت اجش ضعيف : أيها الغريب . ان تستطيع ان تدخل الى هنا . ارجوك ان تذهب من هنا ايها الغريب

ثم اسدل سجف النافذة . وكانت هذه النظرة السريعة هي كل ما فزت بها من ذلك الناسك العجيب

واخبرني اخوه توماس انه لم يروجه « جيمس » أحد غيري وغير القسيس ومفتش المعاشات ولم يخاطبه احد غيرنا منذ عزلته

واخبرني ان اخاه كان يخرج في كل صباح ليتريض قليلاً في الحديقة الى ان اختدت عليه وطأة الشلل فاصبح لا يستطيع مفادرة فراشه. ولم يقرأ في هذه السنوات الخمسين التي قضاها منفرداً بنفسه الا الانجيل وجريدة دينية يأتيه بها اخوه في كل اسبوع وقد جمع كل اعدادها ووضعها اكواماً حول جدران كوخه لتحميه من المطر والهواء

وقد كان جيمس في أول حياته مبدأ مع حبيبته، حتى قدم القرية فتي احبته هذه المرأة وأهملت شأن جيمس فسحق قلبه وعمد الى عيشة التنسك وتزوجت المرأة حبيبها الآخر وما زالوا عائشين معاً حتى اليوم وسيحتفلان بعيد زواجهما الذهبي في هذه السنة

سعد زغلول

بطل النهضة ورسول الوطنية

سفر صغير الحجم كبير الفائدة بقلم مصطفى افندي فهمي الحكيم وعسى سيرة الفقيه العظيم وجلال أعماله منذ نشأته الى يوم وفاته فتحت القراء على تلاوته والاستفادة بسيرة زعيم مصر العظيم وحياته الطالحة بجلال الاعمال

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٤٠٠ زيتون

مندوق بوسنة ٥٧١

مروءة فتى شهيم — الطوائف حول العالم بالطيارة



الى اليمين صورة
امين افندي عبد
الباقى الموظف
بمحطة كفر الزيات
الذي انقذ امرأة
وطفاها من الغرق
في النيل في ٢٤
اغسطس الماضي
حيث انقلب بهما
قارب كانا يركبانه
قالت بنفسه في الماء
وهو يلبسه وما



زال يقاوم التيار حتى انقذ الاثنين فاستحق الثناء على شهامته

الى اليسار صورة الطيارين الاميركيين شلي (الى اليسار
وبروك (الى اليمين) عند وصولهما الى مطار كرويدن في
لندن بعد اجتيازهما المحيط الاطلسي قادمين من امريكا . وقد
كانت طيارتهما رابع طيارة اجتازت المحيط من امريكا الى اوربا



الى اليسار صورة
الطيارين الاميركيين
بروك وشلي عند وصولهما
الى مطار كرويدن في
لندن بعد ان اجتازا المحيط
الاطلسي في طيارتهما
« برايد أوف دويت »
وقد قام هذان الطياران
من نيويورك لاند ليوطوا
حول الكرة الارضية
فوصلا في مطلقهما الى
اليابان . وهناك توالى
عليهما الرسائل والتوسلات
من اسدقاتهما وأقربائهما
يتضرعون اليهما ان لا يتسما
رحلتها وهي عبر المحيط
المهادي ويكفها عنها
خشية الهلاك وخصوصا
بعد ان كثرت ضحايا

الطيران من الطيارين الذين يحاولون عبور المحيط فيبتلهم المحيط وتحتني آتارهم
وفي جلة تلك الرسائل تلتزم من اولاد شلي يرجون فيه منه ان لا يقدم على
تلك المجازفة التي هي بمثابة انتحار . وقد رضى الطياران لذلك على الرغم منهما
وعدلا عن مواصلة الطيران ثم ركبوا البحر من توكيو الى امريكا بعد ان كانا
يتعنيان ان يركبا متن الهواء ولم يكمل طوافهما الذي كانا يرجوان ان يفتنحا
به فتعنا جديدا في عالم الطيران

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 662 VOL. XIII, CAIRO, 17th October 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً كاريكاتيرية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها ألكندر مكاريوس

نحو النسخة ١٠ ملهات

القاهرة في يوم الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٢ — السنة الثالثة عشرة

ثروت باشا يغادر العاصمة ليلحق بالملك ويستأنف المفاوضات



ما كاد دولة ثروت باشا
يعود إلى مصر وقد فحمت
بزعيمها الأوحى حتى
أتهجت نحوه الابصار
تتبع حركاته محاولة أن
تنفذ إلى اعماق نفسه وتعلم
ما يحمله من أمور خطيرة
للأمة والبلاد وكان أول
عمل قام به أن شارك
الامة في حدادها فزاد
قبر الزعيم الراحل وذرف
عنده الدموع السخينة ثم
وقف في حفلة تأبينه يرثيه
باسدق الكلمات الصادرة
من قلب مكوم حتى بكى
لبكائه الحاضرون .
وبالبيع الرئيس الجديد
وعاهده على الائتلاف
وعلى السير جنباً إلى جنب
مع الوفد . وغادر القطر
بعد ذلك ليكون في معية
جلالة الملك عند زيارته
الرسمية لفرنسا وبلجيكا .
ويستأنف المفاوضات مع
الحكومة البريطانية بعد
أن استرشد بموقف الامة
والوفد وشهد باتحادهما
أزده . واننا نسأل الله
أن يوفقه في مهمته
ويؤيده بروح من عنده
إلى اليسار صورة دولة
ثروت باشا يوم رحيله في محطة
العاصمة وحوله مشيعوه من
العظماء (تصوير زولا)

جزيرة تختفي

ويختفي معها « ملك القرصان » ورجاله

اسدوت مصالحة المساحة البحرية الاميركية في اواسط سبتمبر الماضي تقريراً ذكرت فيه ان جزيرة بركانية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٧ قدماً . واقمة على بعد ثمانية اميال وثلاثة ارباع الميل الى الشمال الشرقي من جزيرة « جريت كاتويك » بين هونج كونج ومانيلا في المحيط الهادي ، غارت في اعماقه وابتمتها اللجج

وكانت هذه الجزيرة قد ظهرت منذ بضع سنوات في عرض البحر عقب اضطراب بركاني . ومن المحتمل انها اختفت كما ظهرت تحت تأثير زلزلة في قاع المحيط

ولما ظهرت هذه الجزيرة لم تلبث ان نبذت فيها الاشجار والنباتات الاستوائية وامتلأت بالنبات والاشجاش الكثيفة . ثم عرف عنها بأنها مأوى لصي شعير من لصوص بحار الصين يدعى « ماهلا واهلاك »

وكان « واهلاك » هذا صيني الاسل جباراً داهية ملا نفوس الناس رجلاً وثشر سلطانه على سكان جزيرة « جريت كاتويك » التي كان يقيم فيها في اول أمره . ثم جمع حوله رجلاً ذوى بأس شديد يساعدونه في السطو بين كل حين وآخر على السفن والبواخر التي تسير في عرض المحيط

ثم انتقل الى الجزيرة الجديدة واتخذها مأوى له ولا أعوانه . وما زال متبادياً في شره وطمعانه حتى ارادت الطبيعة ان تفتك به ورجاله ، بعد ان هجر الناس من دره شره فابتلته البحر على حين غفلة هو وأعوانه وجزيرته وكنوزه وامواله التي جمها من القرصنة وسلب راكبي متن البحر . وهكذا « المال الحرام يذهب من حيث أتى »

اسعد الناس حالا

قبائل افريقيا في وحشيتها وفي مدنيها

« ان ذنوج افريقيا وبدوها هم اسعد الناس حالا واقوام بنية وأوفرهم صحة . ولا يزالون كذلك حتى يتمدينوا . فيمسون ضحايا للتاجر الذي يبت فيهم روح التذمر والشقاء بان يجعلهم يرغبون في أشياء لم يحتاجوا اليها من قبل »

هذا هو الرأي الذي ابداه الرحالة الشهير المستر « سبتون كار » في معاصرة القاها بلندن عن « تفوق

الشعوب غير المتمدينة جسائياً على باقي الشعوب » واستطرد المستر « كار » يقول : ان قوانين الطبيعة هناك لاتدع الضيف يرح في الارض بل تقضي عليه ، وأما القوي السليم فتتركه يغدو ويروح ليخرج ذرية قوية جداً

واني اذكر ان المدنية تعرف بأنها « هي الحالة التي تجعل الناس يمشون في مجتمع واحد سمداء » ولكن تجاربي بين الشعوب البعيدة عن الحضارة وشهوات نفوس افرادها

جعلني اؤكد انها تعيش معاً عيشة اسعد من عيشنا في ظلال المدنية

فالسعادة في ان تكون حاجيات الانسان اقل ما يمكن . وان يعرف المرء . وتلك القبائل السعيدة تعرف جيداً ان المشتهيات التي لا يصل اليها المرء تسبب له الامتعاض والاسى . واسعد الناس حالا في هذه الايام هي تلك القبائل التي تقل حاجياتها

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PAT
DENTIFRICE
Colgate



كل الناس تشتري دواء الاسنان هذا المعروف بأنه يحفظ الاسنان سليمة ونظيفة وبرامة لماذا ؟ لان دواء الاسنان كولجات ينظف وينظف تماماً حتى انك تشعر بأن اسنانك أصبحت في منعة النظافة بعد استعماله . ان مزية دواء الاسنان كولجات هي في انه يعتمد على الاسنان وينتغلل الى ثناياها وينتشر زبدته فيطهر اللثتين والفم في نفس الوقت وبذلك

يقتل جميع الجراثيم الضارة في فمك

ولن تشعر بعد استعماله بالم في اسنانك



استعمل دواء اسنان كولجات فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفم ناضر

حساده ورغم أعدائه . ولو تجمع الأعداء . وكان بعضهم لبعض ظهيراً ما استطاعوا ان يتألوا منه شيئاً !!

أما قضية الوطن يا شبابنا الطاهر . تحتاج الى صلابة في الحق . والحق كله . ثم تحايلاً في الوصول اليه . فان كان لكم ان تجمعوا بين الامرين ، او قد تتم على الجمع بينهما فانما انتم شيوخ . وانما يكون شيوخكم المستنيرون حالة تحوكمكم كلها غم عليكم امر ولم تستظروه

كان يني وبين الامير المحبوب عمر طوسون موعد اليوم في فندق شبرد . لنقر فيه الدعوة الى اجتماع ولقد حضرنا من ذوي الوطنية الصادقة عدد غير قليل . اذ كر انهم سلموا جميعاً بأن الساعة رهيبة . وانما ان نكوب فيها رجالاً شرفاء ومنصف وطننا من ظلموه . وننقذه ممن اغتصبوه ، واما ان نكص على اعقابنا ثم لا تبقى لنا كرامة ولا عزة . ونكون قد ضربنا على انفسنا وبأيدينا الدل والهوان

ولكن ... حاشا لله . ثم حاشا لله . ان نكون الا رجال صدق وايمان . ان الله — كما اعتقد — يفر للذين يحطون ثم يتوبون اليه توبة نصوحاً حتى ولو كان خطوهم في كبيرة فانه يغفرها لهم . ولكن خيانة الوطن او خيانة الشعب شيء اكبر من أية خطيئة كبرى لانها لا تعود على فرد او افراد قليلين . وانما تعود على امة مكونة من الملايين عدداً . هو سبحانه وتعالى لهذا كله لا يغفر لخائني الوطن ابداً ...

قلت للامير عمر طوسون : ان الدعوة الى اجتماع حافل في القاهرة او غيرها لا بد ان يثير علينا غضب السلطة العسكرية . مها تحايلا عليها فكيف بنا اذ اخذنا الخصوم ونحن لم نكن نطرق الباب بمد ؟ عند هذا دماي الامير الشجاع بنظرة حادة . خلتها نفدت الى اصماق قلبي ونفسي . فاندفت أنثر على الجميع ما احقد بهذا القلب وهذه النفس من خواطر او عقيدة . قلت « ان الذين يرغبون في حياة الخلود لا يعبأون بمذاب أو موت يجيئهم في طريق جهادهم لله أو للوطن »

وكان أن جرت ابتسامة عذبة على شفهي الامير عمر طوسون وما لبث سموه أن مد يده الطيبة الي مصاحف وهو يقول : طوبى لك يا سمح !

أما المجتهدون ، وكان جلهم من خيرة المتعلمين والمهاجرين في مصر . وفي مقدمتهم هذا الشاب الذي ذكرته من قبل ، فقد أقبوا علي في نقشة من نقشات (البقية على الصفحة ٦)

هذه هي في التبت الوطنية

مذكرات استعمار غلغلنا

تصوير وتأليف بريكي في الإسكندرية ماط

الاستاذ حامد محمد المليجي

.... نوفمبر سنة ١٩١٨

هأنذا أعود الى بيتي من فندق شبرد . . . وقد قطعت فيه وقتاً طويلاً . قطعت في حديث هام عن مصر وقضيتها السياسية الكبرى . ولقد كان حديثاً عذبا مشوقاً . برغم ما كان يتخلله من المشادات الكلامية حيناً بعد حين . ولكن لم تكن هذه المشادات الكلامية الا تحريماً أو بحثاً عن الحقائق الواقعة وليسها لسا

لا يصح ان يصير المرء على رأي واحد متى تبين له خطأه . بدعوى انه من العيب الخضوع للغير مهما يكن مصيباً . أي شيء أدعى الى الاحترام والتقدير من رجوع الانسان الى الحق . ونزوله على ما ترضيه مصلحة الوطن والامة دون مصلحته الذاتية ؟

لقد كان في مجلسنا الاستاذ الشاب . . . الهامي . هو رجل بمعنى الكلمة . ولكن تنقصه الحسنة — مع الاسف — وهذه لا تأتي الا نتيجة كثرة ما يلاقيه الانسان في حياته من التجارب . اني اعترف له بقوة العلم والدكاء والفضل . وبرغم مشادته ممي في الحديث لا ازال انظر اليه نظرة اعجاب وتقدير . لما جمعه من الصفات الحميدة والعلم الفزير

لقد كان من الصعب عليه ان يخضع لرأي البعض منا عند ما قال بضرورة سيرنا بتؤدة في سبيل الوصول الى غايتنا ، وبضرورة التحايل على السلطات البريطانية احتيالا حتى نخرج الى فرنسا من سجن بريطانيا الضيق الذي سجنتم فيه المصريين كافة . ومتى خرجنا . كان علينا ان نطلب مطلبنا الاسمي في كثير من الصراحة والقوة

ولكنه . وقد غرته الدموع التي سكبها عيون

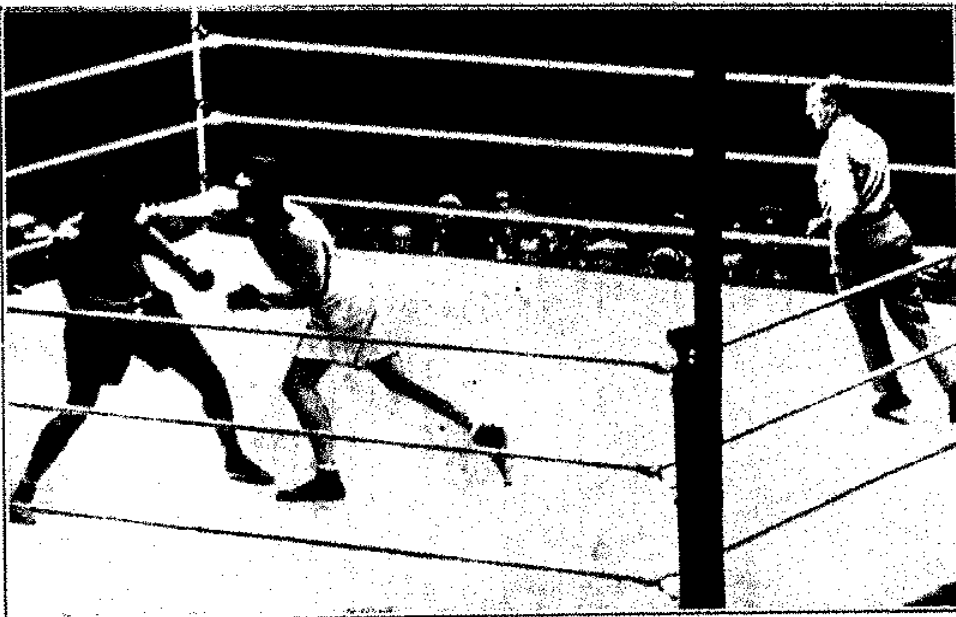
ساسة الاستعمار عند ما اتهمهم الدكتور ويلسن الانجيل الذي جاءهم في القرن العشرين . راح يظن هذا الشاب أو يمتد : أننا اليوم قاب قوسين أو أدنى من الاستقلال الصحيح . وان بريطانيا العظمى التي ظفرت بالمانيا . وعن حالفها من الدول . بل التي ظفرت بالمالين جميعاً سوف تطأطأ رأسها أمام الدكتور ويلسن . وتسلم له في ثمرات ظفرها العسكري وظفرها السياسي . وقد خسرت في سبيلها مالا يعد من الأموال والجهود والادواح بل تسلم في هذين الظفرين وفي مطامعها الاستعمارية في الشرق عامة . ومصر خاصة . بل تسلم في مصر . ولن ؟ المصريين الذين ذاقوا من يدها أقسى الآلام وتسلمها بهذه السهولة التي يتصورها حضرة في القاء الدكتور ويلسن آيات كآيات الكتب السماوية التي يطأطأ الناس لها رؤوسهم احتراماً وخضوعاً ! أيه ! أيه ! الشاب النبيل . لقد خدعتك هذه الدموع . ونسيت أو جهلت انها دموع قلب فيها صناعة التمثيل . . . انك لو ام كل الروم . وألا . . . فانظر الى هذه الادوار التي يمثلها رجال السياسة فانك ترى عجباً عجيباً . انهم يكوبون ويذرفون الدموع مدراراً ، كلما كانت لهم حاجة في الشعب ليكون كما يبي الممثل الماهر اكتساباً لعطف النظارة عليه ، او كما يتباكي هذا الممثل بين النظارة ويخدعهم دموعه السناعية . ويستشعرون فيها حرارة الأسى والحزن والالم ! في حين انها لا تلبث من أعماق قلوبهم

لعمري ان الشباب حلوليد . واي كم أتمنى ان أعود اليه . ولكن مع خبرة الشيب . فان اجتماعهما في الانسان ثروة خطيرة لا بد ان ترتفع به رغم



لم يكن متمهوا يبيع الصحف المصرية أقل من غيرهم اخلاصاً ووفاء لفقيد الوطن العظيم بل جمعوا جميعهم يوم ٢ أكتوبر وقصدوا الى ضريحه المظاهر فوضعو عليه اكاليل الازهار والرايحين مستعطين عليه شآبيب الرحمة والرضوان . ويسرنا ان ثبت هنا صورتهم وهم : الملم هلي افندي الفهلوي كبيرهم (جالساً في

الوسط) وعن يمينه الحاج سطوسي فمحمد افندي الفهلوي فملي افندي سلامة . وعن يساره محمد افندي احمد فاحمد افندي ابو طالب فالحاج علي والواقفون وراءهم من اليمين الى اليسار المعلمون السيد عبيد الهادي فملي حسن فحسين محمد فميد المرز احمد وامامه سورة المغفور له سيدنا باشا قسطنطين ابراهيم فميد السال عليان . وفي الصف الاخير للمعلمون عبد الهادي وابو السلا والحاج اسماعيل الشهيدي والسيد محمد وعبيد المرز (تصوير بدر المصوراتي بالمعربة الخضراء)



مباراة دمبسي وتقي

لا تزال الصحف الاردنية تفيض باخبار اللاعبة بين دمبسي وتقي التي انتهت بهزيمة الاول امد ان تهتم ودمه وسالت الدماء من عيبيه واصبح تقي بطل العالم بدون منازع . وقد كان دمبسي متفوقاً في الجولات الاولى وكاد يتغلب على تقي . ولكن تقي سدد لحصمه الجبار وما زال يكيكل له السمكات حتى انتصر عليه بالنقط دون ان يصاب باذى

جون تقي يكيكل السمكات لجاك دمبسي في المباراة التي دارت بينهما في شيكاغو في ٢٣ سبتمبر امام ١٥٠٠٠ مشاهد



كان الطلبة المصريون وهم جنود سمد وأبناءؤه البردة الاوفياء أول من سار في أثر سمد وأول من لبي دعوته واقتداه بالنفس والنفيس وكذلك كانوا أكثر من بكى لفقدته وعمل على احياء ذكره . فهم الشباب الناهض الذي تحيا به الأمة ويرتفع به شأنها ويدلو مجدها . وقد اقام الطلبة في يوم الاربعين حفلة تأبين



للفقيد العظيم في دار سينما متروبول فاحشد السكان بحضورات أعضاء الوفد ونواب الامة ورجال التعليم وحضر الحفلة سمادة النحاس باشا رئيس الوفد وخليفة سمد ووقف زعماء الطلبة يرثون سمداً ويمددون فضائله وآيات جهاده . ثم تلا الاستاذ النحاس باشا كلمة شكر وعزاء قال فيها « لقد حققتم رجاء سمد وارضيتم روحه في فردوسها وهامي وطنيتكم تحذوكم الى أشرف الغايات وأنبلها . وكما كنتم جنود سمد الاطهار فأهلاً بكم جنود خلفه الابرار » والصورة من تصوير هنزلان

قدم الى مصر في ١٣ أكتوبر أعضاء اللجنة الزراعية الهندية عائدتين من اوربا وأقاموا في مصر حتى يوم ١٢ أكتوبر ثم ابحروا من بورسعيد الى الهند . وقد زاروا الاقسام الفنية في وزارة الزراعة ومدرسة الزراعة ومدرسة الطب البيطري والجمعية الزراعية للملكية وحقول التجارب وزراعات التفائيش في الغربية وبني سويف والى اليمن صودتهم

في فندق الكونتنتال تصوير مصورنا الخاص . وهم السير توماس مدلتون رئيس اللجنة والى يمينه الاستاذ جانجولي أستاذ الزراعة في جامعة كالكتا والى يساره المستر كالفرت مندوب مقاطعة روال بندي بالهند . والواقفون غيف افندي هيرامندوب وزارة الزراعة والقونس بك جريس والدكتور لورنس بولس

قريباً مسابقة أخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرايش وعمم وعقال وووو....

الطامة « انى قد وضعت رأسى في كفة القدر »
فنظرت الى عندئذ نظرة كلها التوصل ثم قالت :
« الا تكون كريماً فتشركني في جهادك وتضع رأسى
بجانب رأسك، فتتقاسم ما قدر لنا في هذه الحياة ؟ »
قلت : « ان الوطن في حاجة الى الجميع نساؤه
ورجاله » فتهتفت من اعماق قلبها : « فليحي
الاستقلال فليحي التضحية »
ودقت الساعة الماشرة فانهيت « بتبع »
طبق الاعل (سعد زغلول)

افضع الجرائم الوحشية

وصلت الى (سان نازير) في فرنسا في اواخر
يوليو الماضي سفينة بخارية تدعى كوبا فادعة من
الكسيك وعلى ظهرها لى من اكبر قطاع الطرق
الايطاليين يدعى (باسكوالي راجرولا) مقبوض
عليه وموضوع تحت حرس شديد وقد جرى به من
الكسيك حيث فر اليها بعد ان ارتكب سلسلة من
الجرائم الشنيعة وطارده البوليس الايطالي حتى
العالم الجديد ثم جاء به ليقدم حسابه على مايجت بداه
وقد اشتهر هذا اللص بقسوة قلب لا تجد لها في
قلوب الوحوش الكامرة . وكان ختام جرائمه
جناية وحشية لا يظن ان انساناً فيه ارتكب مثلاً ،
فقد قام شقاق بينه وبين زوجته الحامل فقتلها وشق
بطنها واخرج الجنين من استسائها وقطع رأسه . .
ثم فر بعد ذلك الى الكسيك

تفرز قشور السمك نوعاً من الزيت يساعد على
السباحة بسهولة

هنا قال الامير المحبوب « من يكن قادراً على
التضحية فليقدم اليها . واحسب بل اعتقد اننا لا
نجد فينا اكفاً لها من سعد باشا »
فقال الاستاذ لعلى بك السيد : « اذن باسم من
تكون الدعوة التي نوجهها الى صفوة رجال الامة
ليجتمعوا في مكان معين »

قال الامير « ان هذا يترك لسعد باشا بل يترك
لبلوغ تقديره للظروف والاحوال التي تحدق به في
كل لحظة . بل التي قد تتغير كثيراً ، وتبعا للمعامل
السياسية التي يراها خصومنا أو نراها نحن »
عندئذ قال علي بك . . . « اني افضل ان تكون
الدعوة باسم سمو الامير . ومن ثم يتولى سعد باشا
القيادة بقرار من الذين سندعوم في مختلف الهيئات
والاوساط المصرية »

قلت : « سيان لدي أرضى سمو الامير ان تكون
الدعوة باسمه الكريم ام ارتضى سموه وارتضىتم ان
تكون الدعوة باسمي . انما المسألة تتطلب السرعة في
المعمل اكساباً للفرص . فلنسرع . . . »

قال الامير : « لقد تركنا هذا الأمر لك فديره
بمكرتك . واني على كل حال في انتظار التوب الى
أية تضحية في سبيل الوطن »
قلت « اذن نجتمع بعد غد »

قال سمو الامير : أين ؟ قلت « هنا »
وكانت الساعة قد أشرقت على الثامنة . وحالة
الطقس قد تغيرت . وأشفق اخواني علي ان يصيبني
في محتي المليئة ما يزيدا سوءاً . فطلبوا الي الرواح
الى البيت . وهناك التقيت بشريكتي في حياتي سفيّة
هانم وقصصت عليها ما حدث كله . ثم قلت لها في

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

الشباب . ودفعة من دفعاته الجاسية ، ما بين مقبل ،
وما بين مصافح . فازدودت بهم قوة على قوتي . وثقة
في نفسي اكثر مما كنت عليه من الثقة بقوتي . ثم
انبرى شيخ منهم يقول : « فلنكن رجلاً . أو
فلنكن قائداً . ولكن رجال مشورة لك . فلا خاب
من استشار »

فلك الكلمة الطيبة . لست انساها ما عشت في
هذه الدنيا . ولئن صدقوا جميعاً ما عاهدوني عليه —
ولا اخلم الا صادقين — كان استقلال الوطن
حقاً وكان تحقيقه عاجلاً

في مصر شعب حي . اقلحت فيه المبادئ الوطنية
التي فرسها مصطفى كامل ورواها محمد فريد . ثم من
تبهما من الصادقين . وان هذا الشعب لقوي الايمان
بحقوقه المقدسة . ومتى بلغ الايمان الوطني بشعب ما
بلته في الامة المصرية الشريفة الزعة الناصعة
التاريخ . فليس شك في انه بالغ استقلاله كاملاً
بما ينزل به من المحن والآلام

انما لا بد من العمل وسلاً لحبل الجهاد الشرعي .
ولا بد ان نجعل أنفسنا دائماً وأبداً دهن القداء
لهذا الوطن المقدس . ولقد قررنا اليوم أن نجتمع صفوة
رجال الامة — وكلمنا أخيار — في صعيد واحد
فلا بد لنا من تنفيذ قرارنا هذا . ولا بد لنا من
النهوض بالشعب من طريق تضحياتنا بذواتنا على
مذبح هيكل الاستقلال المقدس الذي يفتديه كبار
النفوس عظماء المم اطهار القلوب

فليكن ما أراه الله اذن . اننا لبني حياة شريفة
لأمتنا . ودون هذه الحياة ذواتنا . فلنفتديها بها فا
عرفنا استقلال أمة جاءها بغير جهاد عظيم وتضحية
كبيرة !

بكل هذا تارت نفسي . فانطلقت انكلم وكان
الكل يسمعون . والامير أعزه الله منعت كل
الانصات . وفي الخاتمة قال جد باشا : « ان هذا العمل
كما هو خطير ، فانه خطر . ولكن خطره في ان
تقتلت قوانا وتنفرد كلتنا . فلا بد من ان تكون
الرعاة فينا موحدة . ولا بد لنا من ان نهتدي فوق
الهدى بمبادئنا الوطنية بهدي زعيم واحد مجرب »

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعى سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوى وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

ابتدأ الناس ان يقدروا جمال ومتانة هذه السيارات المقفلة الوجيئة

صنع شركة السيارات جيمرال موتورز

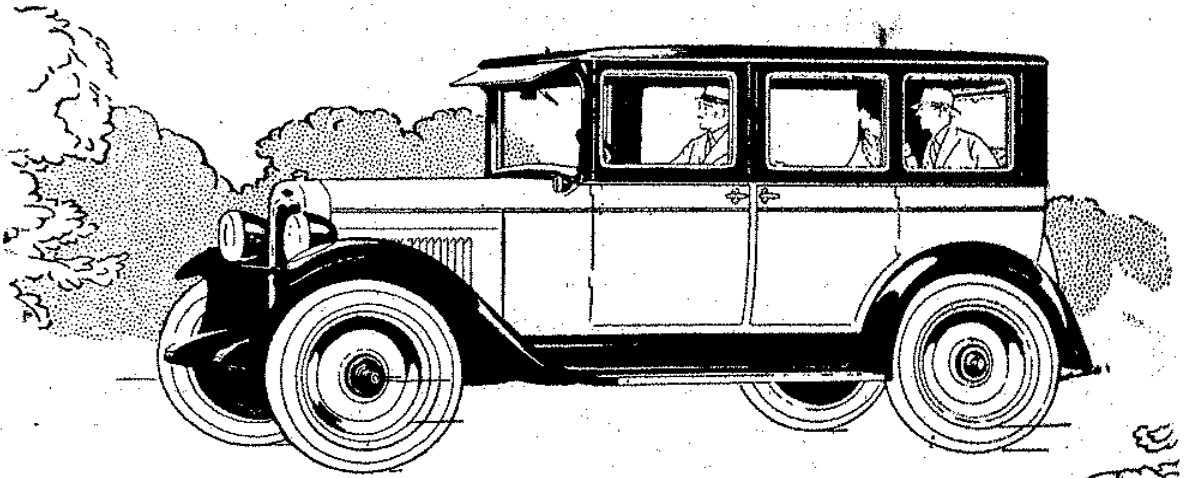


السيارة شفروليه المقفلة لعلت السبب في الاقبال
العظيم على هذه السيارات شفروليه المقفلة ذات الحركة
التي - والقوة - والاقتصاد .

يستحسن ان ترور عميل شفروليه ليشرح لك مزايا
هذه السيارات المقفلة الجميلة والتي يمكنك الحصول
عليها في كل سهولة طبقا لشروط البيع بالتقسيط .

عن السيارة المقفلة ٢١٦ - والسيارة سيدان ٢٣٥
والسيارة امبريال لاندو ٢٤٠

لاشك بان كل ارباب الاعمال مقتنعون بان السيارات
المقفلة لا يجساريها في الخدمات والراحة اي سيارات
أخرى . ففي اشهر الصيف الشديدة الحرارة تفيك
من الشمس وتراها دائما رطبة . . وهاوية . وعند
ما تسكون واقفة تفعل بطريقة محكمة لمنع تسرب
الغبار اليها . مع العلم بان مرآياها لا تقتصر على
اشهر القيقظ فانها ايضا تفيك شمس البرد القارص
والامطار علاوة على الراحة التي تشعر بها عند ركوبها .
اما رشاقة ووجهة السيارة المقفلة فحدث عنها ولا
حرج ان يكفي ان تلقي نظرة ولو سطحية على حسن
تنسيقها وشكلها البديع وفرشها الفاخر لتحكم بصحة
ما تقدم فاذا ما اضفنا الى هذه المزايا رخص ثمن



شفروليه

اسكندرية : شركة نابل موتور - القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
السيوط : لويس - قمار - بني - منار : مصطفى فهم - فاقوس : زكي عبد المسيح - الفيوم : ماهر علي
المنيا : مصطفى فهم - بور سعيد : والسويس : لويس - قنال موتورز - الزقازيق : ت . بابا دكس وابولاده
دشركاهم - دمنهور وبنى سويف : شركة نابل موتور - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية



انتهيت الآن يا سعد وها نحن ابتدينا

أيها النور المبين
وتداركنا فانا
في ظلام وهموم
وظلام الليل كالمص
يمصر القلب شراباً
وضحاياه حيازي
فأنجل يا ليل عنا
أيها الصبح الينا
قد قسا الليل علينا
ما برحنا غارقين
بخر فبهيات يلين
للخطوب الشارين
بين وجد وأنين
اننا منك اكتفينا

انت باليل سواد
أنت للحزن رداء
فيك هذا النجم دمغ
انت يا ليل كئيب
اننا منك اكنا
في سواد في سواد
انت للسكون حداد
من عيون في سهاد
انت للمحزون زاد
وشرنا فارتونا

أيها الصبح فداك ال
انت يا صبح ضياء
نورك الباهر قد ذكر
غاب هنا قترانا
اننا حين اقتدنا
نفس منا والنفيس
انت للنفس عروس
نا وجهه الرئيس
في دجى ليل دميس
ه انتحينا وبكينا

من لنا من بعد سعد
طالما كان وقاداً
طالما ضحى لتجيا
ان تفرقنا شلالاً
فتأخينا وعدنا
من لنا يصحي حانا
من اعداينا وقانا
أمة تحت سمانا
قام سعد فهدانا
بهدهاه فاهتدينا

هبتاً نندب سعداً
هبتاً نطلب أن ند
لم نعد نسمع ذاك ال
لم نعد ننظر ذاك الو
نحن اودعناه في جو
وانطوى الساحر وال
ملكاً صار فما نسمة ال
قام في الدنيا شريفاً
وحى مصر صعيداً
وبه في السعي للمجد
ان سعداً قد مضى
فما قد عز اللقا
صوت يدعو للهدى
جه طاقاً بابا
في الثرى ثم انثينا

ظل الذي كان خفيفاً
الا حفيفاً
ومضى عنها شريفاً
من أعادها وديفاً
كما سن اقتدينا
في المقصر الابدي
في انطلود السرمدي
في ذرى انطلود الملى
ما يراه كل حي
ن الآن يا سعد وها نحن ابتدينا

أيها الوجه سلاما
أيها الروح سلاما
ووداعاً أيديا
ما رأيت اليوم الا
ن الآن يا سعد وها نحن ابتدينا
في المقصر الابدي
في انطلود السرمدي
في ذرى انطلود الملى
ما يراه كل حي
ن الآن يا سعد وها نحن ابتدينا

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه
هل تبقى موطناً عادياً ام تراك حازماً على ان تدرس
وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناسب
المالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومضى
استنفدت من أوقات فراغك نهارد ودرست فيها حسب
ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون
من طلابنا في مصر الذين أتوا دراستهم حصلوا على
مراكز عالية من نتيجة هذه الدراسة

أقطع السكوبون ادناء وأرسله اليوم بالبوستة وانظر
ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك
أرجو ان ترسلوا في مجانا الكراسة التي تشرح

منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب
مسك الفاتر الزرعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثة منهاج بالانجليزية وخمسين
بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير
مذكور اعلاه فاكثبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charuk Emad El Din — Cairo



ملكة اللمبات

مصر ٣ شارع المنري الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

مجلة العروسة

أمن وأحلى هدية تقدمها لصدقتك أو خطيبتك
أو شقيقتك كل اسبوع . تصدر كل يوم اربعاء

أيها الشعب افقاً اليوم عيون الشامتينا
أنهم قد حسبونا لأبي الشعب لسينا
انه في مصر حي في مباديه وفيها
انه كان أبانا نحن أولاد أيننا
ولحق الوطن المهبوب في المجد سعيننا

أيها الناعق في مصر الذي يطل غيا
ان سيف الحق مرفوع كما كان قويا
ان شعب التبل في أو طانه ما زال حيا
انه لا زال شعباً صادق العزم أييا
كان سعد يحمل المسبب وألقاه علينا

ان يمت سعد فتح ن الخلفاء الاقواء
ان يمت سعد قدما ش ائلاف الاسدقاء
ان وادي النيل يحمسيه رجال أوفياء
فاكتبونا منذ هذا اليوم بين الشهداء
اننا للمجد شيد نا صروحاً وبنينا

ان ميدان الصحايا لم يزل فيه اتساع
كل من جاء بروح ساوم المجد وباع
نحن للاوطان ملك وهيبه ومنتاع
نبذل الارواح اب شاعت ويادنا الوداع
طالما فيك لمونا ثم للمجد قضينا

قد قضيت حق سعد من دموع وحزن
فارجعوا اليوم لنقض ي كلنا حق الوطن
انه كان أميناً ووكيلاً مؤتمن
انما سعد كتاب ليس يحويه الزمن
بعت الله به في نهضة المجد الينا

فافتحوا تاريخ سعد واقراءه للشباب
يدرس الشبان فيه للملا خير كتاب
علوم اب سر المجد في هذا الشهاب
ودعهم يفتحون ال مجد باباً بمد باب
انهم مستقبل النيل اذا نحن مضينا

أيها الشبان ملك النيل سيرات لكم
فاجعلوا مستقبل الوادي له الفخر بكم
أمكم مصر لها حق ودين عندكم
ان خداتكم مصر من ذا يفتديها بمدكم
فاجعلوا المبد فانا قد سينا وانتهينا

« ابو الوفا »

(محمود رمزي نظيم)

لطائف مصورة ونكت



بين اثنين من باعة
المكانس أحدهما يبيع
مكانسه بنصف قرش
الواحدة ..

الاول - كيف تباع
مكانسك بهذا الثمن
البخس وأنا مع سرقي
ما يلزم لصنعها من القش
والدبراره لا أبيعها بأقل
من قرش ونصف

— سوف لا أتزوج حتى أجد امرأة ضدي على خط مستقيم
— مسألة بسيطة فانه يوجد هنا كثيراً من البنات الذكيات

الثاني - ذلك لأنني
أصرقها مصنوعة جاهزة

« نباهة خادم »

السيد - ألم أراك ان
توقظني الساعة السادسة
صباحاً . فلماذا لم تفعل ؟
الخادم - لم أجسر
على إيقاظك لثلاث افاق
نومك

التناؤل

الحامي - (لاهل التهم
الذي حكم عليه بالاعدام)
— حقاً ان لكم حظاً
كبيراً

اهل التهم -
وكيف ذلك ؟
الحامي -
مصاريف الدفن

— تبقى شيك قوي كده وتربط جبل فوق رقبتك ؟
— ابوه علشان الناس تعرف اني متزوج

اضيفت الى جانب الحكومة

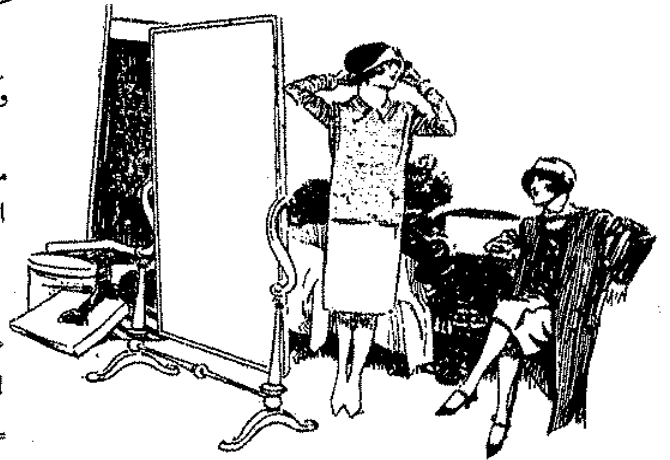
تعب ضائع

جلد ركبتيه في جملة مواضع فأجابه
الطبيب كنا نبحث عن الرصاصة التي
أسابتك
فقال الجفندي - ولماذا لم تسألوني عنها
انها في جيبتي !

جرح احد الجنود في الحرب وعلمت له
عملية جراحية ولما أفاق من التبنج سأل
الطبيب عن السبب الذي دعاه الى قطع



الشيخ احمد - دي الميه هنا نغمه اما في الاسكندرية من كثر
اهي باردة الناس يفسلوا ايديهم وعما لابسين جواناتيات



— هل تحبين زوجك
— وكيف لا احبه وأنا اعيش على حسابه

« الانثيكة »

عزم شباب ان يقتلن باسرة طاعنة في السن طمعاً في ثروتها
بعد ان فرش منزلها قال لاحد اصداقائه
— لقد أتقتك أذاك منزلي ولم يمد يده ينفصني الا بعض آثار قديمة
فأجابه الصديق - متى حفررت زوجتك يتم كل شيء ..

١٥٠ قرش صاغ **٤٠ قرش صاغ فقط**

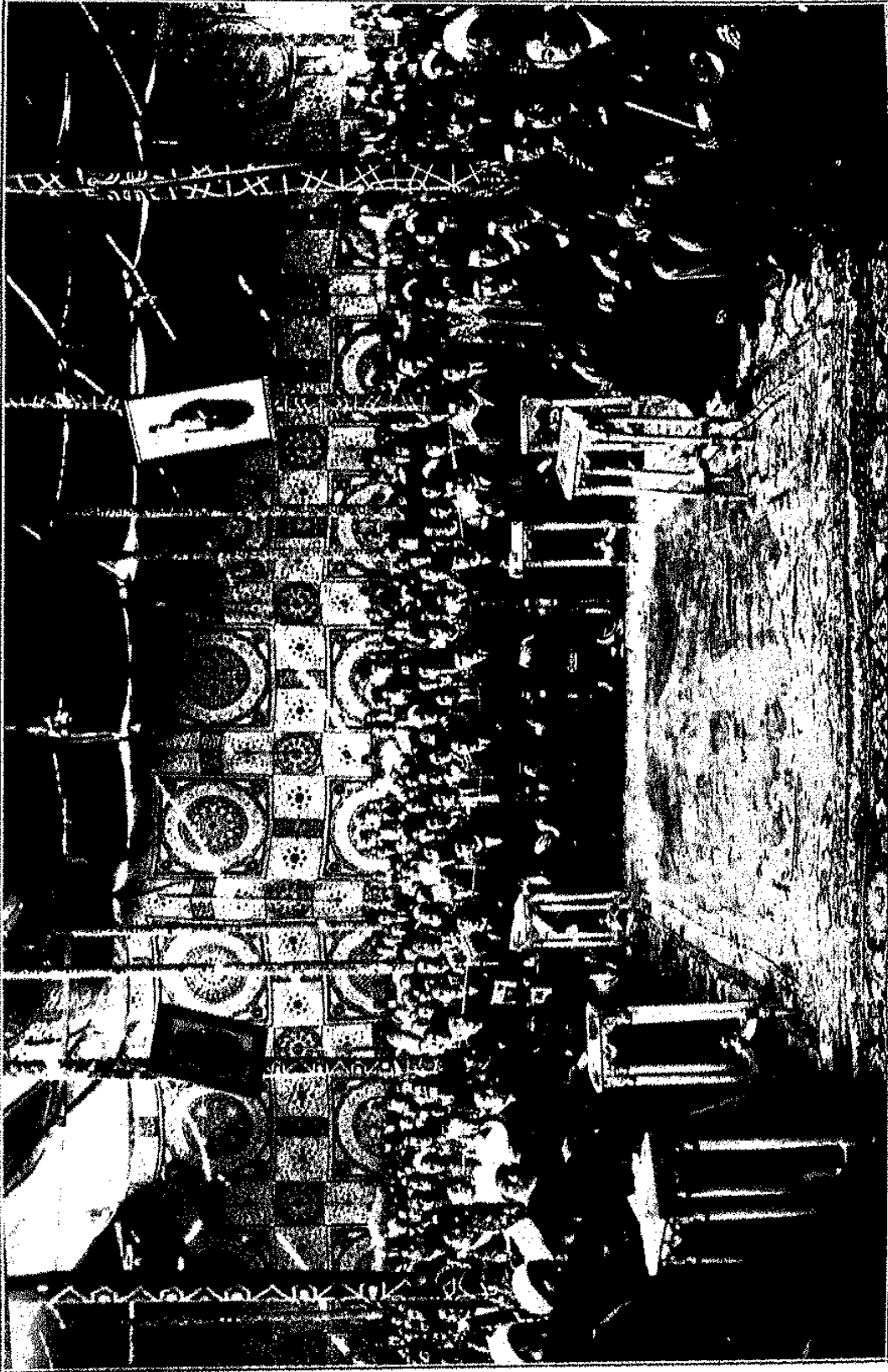
هذه البائع الزقيد هذا بكنكم ان تقسروا
هاتم رجالي بقشرة ذهب ومجمل الماس ريرا
مصره ١٠ سنين مراح

عيط اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عته مستودع مصوغات الماس وبيده شارع الناصح ملة عمارة زعبي

ساعة للسيد رجالية عدة انكرسوسير
قشرة ذهب العدة والطرب صموني

الحفلة التارنجية لتأبين فقيد البلاد — العطاء والوزراء



صورة كبار الدعويين الى حفلة تأبين فقيد الوطن العظيم التي اقيمت في ١٧ أكتوبر في سرادق خيم الخيام واشهراء برنول العقيد الكبير ويسردون فضائله وآيات جهاده العظيم . وقد جلس في الصدور معقود على كتب من بيت الامة وقد اجتمعت في ذلك السرادق هيئات مصر على اختلاف طبقاتها من امراء ووزراء ونواب وعلماء وطلبة وعمال يؤتتون زعيمهم الاكبر ويرسلون اليه في اللأ الاعلى تحيات اخلاصهم وثباتهم وثباتهم على مبادئ السادق . وقد التى دولة نزوت باشا خطبة في صوت متهدج والدموع مختقة واشتد به الالهي فنادو منعة الخطابة قبل ان يتم كلمته وهو يهيمش بالكاء . وتوالى فريد الجيد بدوي باشا وقد رفعت سود كان للفقيد على اعمدة السرادق كما ترى — من تصوير مترالان

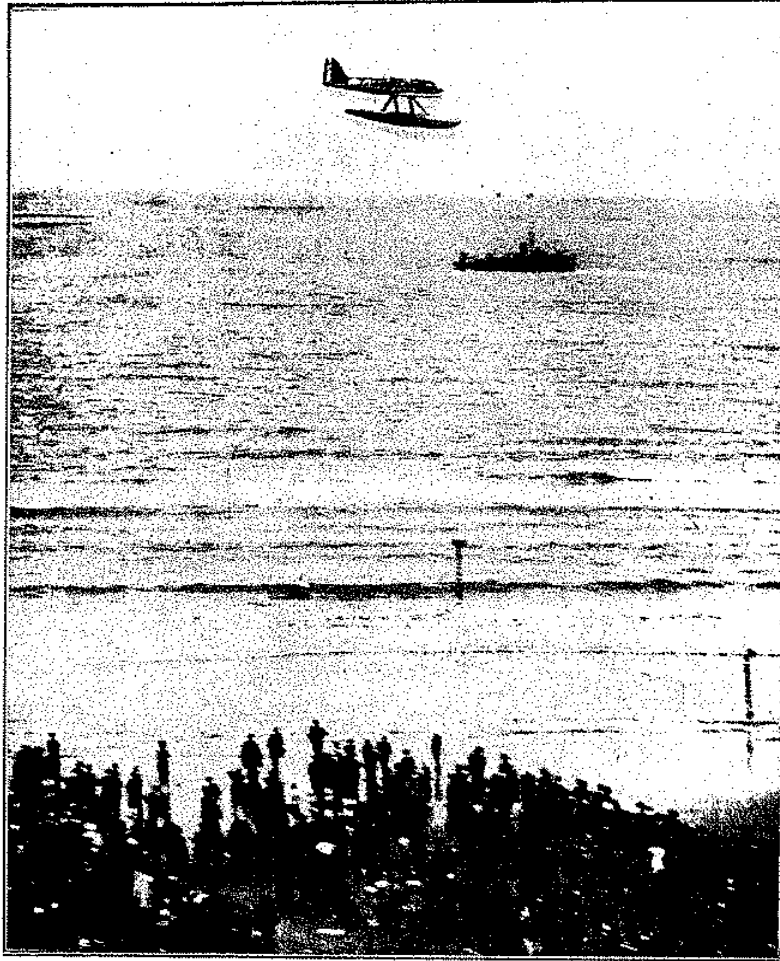
أسرع طيران حتى الآن

هكذا تحقق اليوم
ما كان بالأمر حلاً
وخيالاً وشهد القرن
المشروع بساط
الرياح يخترق طبقات
الجو كالشهاب الثاقب
فيطوي الأميال طي
السجل ويهدم أقوال
العلماء الأقدمين
الذين زعموا أن
الطيار يموت اختناقاً
واحتقاناً إذا طار
بسرعة تجاوز المائة
كيلومتر . . . وكان



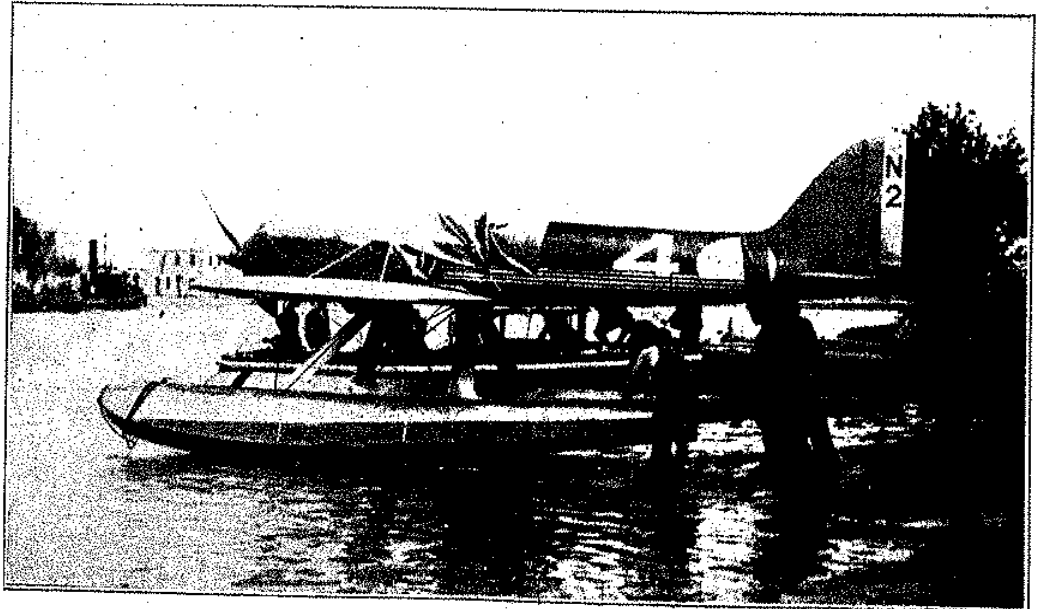
اللازم وبستر الذي ربح كأس شيندر في سباق
الطيران وعمره ٢٧ سنة وقد كان موظفاً في
مصلحة السكك الحديدية في إنجلترا فلت نفسه خول
لمكتب فتطوع في الجيش المحارب ثم دخل
فرقة الطيران حيث اشتهر بمجازاته

شيندر أعظم جائرة هوائية في العالم . هنالك على سواحل البحر
لادرياتيكي أحشد ما توافر شخص يمدقون بأبصارهم إلى الجو
ليشاهدوا المعجزة العظمى في عالم الطيران . ففي منتصف الساعة
لثلاثة من عصر ٢٦ سبتمبر الماضي طهرت في الجو ست طائرات
تخترق الفضاء كالسهم المنطلق ولا تكاد تتبعها إلا أبصار من فرط
سرعتها العظيمة . تلك هي الطائرات التي اشتركت في السباق .



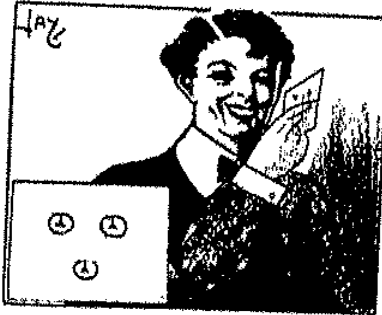
منظر طائرة وبستر وهي تخترق طبقات الجو عند وصولها إلى نقطة انتهاء السباق في مصيف اليندو

ثلاثة منها إيطالية وثلاثة بريطانية .
ولم تستطع الطائرات الإيطالية مداومة
السباق بل أرغمت على الهبوط خلال طراً
في آلاتها . وتبعها طائرة بريطانية
أخرى ولبثت الطيارتان البريطانيان
الآخرتان منطلقتان كالشهب حتى نقطة
الوصول وكان الفوز حليف الملازم
وبستر الذي طار بسرعة ٤٤٩ كيلومتراً
في الساعة وزميله الملازم ورسلي الذي
طار بسرعة ٤٤٠ كيلومتر في الساعة .
أما الطيار الإنجليزي الثالث الذي أرغم
على النزول فقد أثبتت آلة تسجيل
السرعة في طيارته أنه كان يطير بسرعة
٤٦٤ كيلومتراً ولكنه لم يوفق لاتمام
السباق ! . .



طيارة وبستر التي فازت بكأس شيندر وطارت بسرعة ٤٤٩ كيلومتر في الساعة وهي طيارة مائية صغيرة من طراز نايبير وهذه سودتها بعد السباق

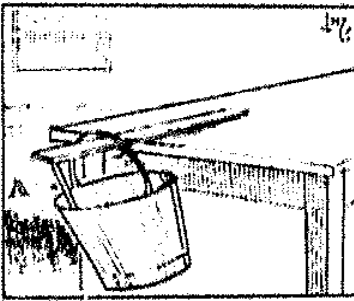
حكاية مصورة * والعباب للتسلية والعمل



خداع النظر

اثقب ورقة مقواة مثل
الكروت فيزيت ثقباً دقيقاً
وامسكها بيدك وضعها
بينك وبين النور واجمدا
من عينك نحو ١٢ أو ١٥
سنتيمتراً ثم امسك بيدك
الاشخري دبوساً أو مسباراً
وضعه أمام رموش عينك

كأن ترى رأس الدبوس مقلوباً
ووجه نظرك منه الى الثقب الذي في الكروت فترى الدبوس مقلوباً
وراء الثقب . وان كان في الكروت عدة ثقوب ترى الدبوس مقلوباً في
كل من تلك الثقوب



موازنة الدلو

ترى في هذه الصورة
دلوّاً ممتلئاً ماء ومعلقاً على
معص والمعا فوق المائدة
وربما تظن ان هذه صورة
خيالية لا يقبلها العقل
ولكنك اذا جربت بها تجد
حقيقة والسر الذي فيها
هو وضع عمود يستند رأس
المعا ويرتكز في قاع الدلو

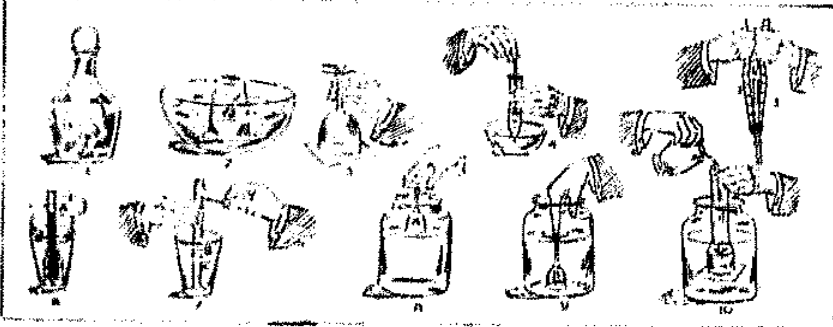
فان فعلنا ذلك أصبح مركز الجاذبية في
منتصف المعص الذي هو فوق حافة المائدة وهذا ما يحفظ موازنة الدلو
والمعا معاً



سجل قصه في ثلاثة مناظر لا يحتاج الى تفسير . . .

اختبارات بسيطة بالماء والهواء

يتعلم المرء حقائق علمية كثيرة من الاشياء المادية الموجودة
في البيت . فيمكننا مثلاً معرفة ضغط الهواء الذي لا نراه ولا
نحسب ان له ثقلاً . ونعلم انه يضغطنا ويضغط كل شيء على
وجه البسيطة . ولتحليل ذلك . هات زجاجة ذات عنق واسع
(كرافة) ثم احرق ورقة والقمها فيها وخذ بيضة مسلوقة
وازع قشرتها . ثم ضعها على فم الزجاجة . فتلتصق البيضة
به ثم تبندى تدخل في عنقها شيئاً فشيئاً كأن الهواء
الزجاجة يمتصها للدخل ثم تعيدها تدخل بفتحة في الزجاجة
وتسمع عند دخولها صوتاً قوياً . وتفسير هذا بسيط جداً . فالورقة المحترقة
تسخن هواء الزجاجة الداخلي وتمدهه فيخرج قسم من هذا الهواء لخارج
الزجاجة . وعند ما نضع البيضة المسلوقة على فم الزجاجة ينسد الفم . وبعد هنيهة
يرد الهواء في داخلها وينقلص فيترك فراغاً فيها ويضغط الهواء الخارجي
للبيضة التي تحول بينه وبين دخوله فيدخلها معه في الزجاجة . ويحدث دوي



اختبارات بسيطة بمياه والهواء

سببه استعمال الهواء الخارجي بالهواء الذي بداخل الزجاجة
وهناك اختبار آخر يبرهن بجلاء على ضغط الهواء . خذ طشتاً واملأه ماء
وضع فليضة في الماء لتقوم فيه وضع فوق الفليضة ورقة واشعلها ثم ضع فوقها
كأساً فارغاً فوهته للأسفل واجعل حافة الكأس ملاصقة للماء . فترى الهواء
يخرج من الكأس فقاعات مائية . لان الهواء (البقية على الصفحة التالية)

خذ زجاجة مصباح غاز اعتيادية وضع تحت فتحتها المنسعة قطعة من السكرتون حتى تسدها سداً محكماً واشدد يدك عليها وأغرقها في الماء ثم اترك يدك عنها تجد أنها ثبتت في مكانها. ثم صب ماء في الطرف الآخر من الزجاجة ففسد ما يبلغ الماء في الزجاجة مستوي سطح الماء الخارجي تنساب قطعة السكرتون وتنزل الى قاع الاناء وسبب ذلك ان الضغط من الاعلى صار مساوياً للضغط من الاسفل

المستوصف الحديث
الامراض السرية
الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل بيروتي
الاختصاصي في الامراض الزهريه والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عنان
اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

خذ انبوبة مفتوحة من احد طرفيها ومن المعلوم لنا ان كل وعاء خال من مواد اخرى يكون ممتلئاً غازاً او هواء كما يسميه الناس . وضع طرفها المفتوح في الماء كما ترى في الشكل (٧) ثم تسخن طرفها الأعلى الخارج من الماء فلا تلبث أن ترى الماء يرتفع فيها والسبب في ذلك ان الهواء الذي كان في الانبوبة تمدد بالحرارة وخرج منها وحدث فراغاً امتس الماء فارتفع حتى حرف (ج)

ومن المعلوم ايضاً ان من الغازات ما يمكن ضغطها حتى تشغل مكاناً اقل مما تشغله عادة بفيسر ضغط وللدلالة على ذلك خذ كأساً فارغاً وأقلبه وأزله عمودياً في اناء رصاص فيه ماء فترى ان الماء يدخل في جزء من الكأس والجزء الآخر للرموز اليه بحرف (ب) شكل (٩) يظل فارغاً من الماء وتعلم ذلك ان الماء ضغط الهواء الذي في الكأس وشغل جانباً منه وعند ما يخرج الكأس من الماء يعود الهواء فيه الى حالته الاولى (انظر شكلي ٩ و٨ على الصفحة السابقة)

وهاك اختبار بسيط يبرهن على ان السوائل تشغط الى كل جانب كالغازات :

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
الذي كان داخل الكأس قد تمدد بالحرارة فلم يمد يسه وبمد بضعة دقائق يبرد الهواء الذي في داخله فيقلص حجمه فيترك فراغاً فيرتفع الماء في الكأس ليسد ذلك الفراغ

اختبار ثالث تفهم منه ان الهواء يضغط الى اعلى كما يضغط الى اسفل — خذ كأساً واملاء ماء الى حافته ثم ضع ورقة دقيقة بحيث تلامس الماء وحافة الكأس وركز الورقة في عملها باعتناء ثم اقلب الكأس — فيبقى الماء بداخله مغطى بالورقة — لا يجب في هذا الاختبار ان يترك محل لدخول الهواء لدخل الكأس لانه لو دخل الهواء يتدفق الماء — فبقاء الماء في الكأس برهان على ضغط الهواء الى اعلى. ونصبح لمن يجرب هذه الطريقة ان يجربها فوق طشت حتى اذا تدفق الماء لا يحدث ضرراً

وهناك مثال آخر يبرهن على ضغط الهواء الى اسفل، وهي الحقنة. ففي كل منزل حقنة صغيرة لثفل الاذن فاذا وضعت فوهة الحقنة في الماء وسحب مكبسها الى اعلى ترى الماء يصعد فيها ويملأها وسبب ذلك ان المكبس وهو يرتفع يحدث فراغاً بينه وبين فوهة الحقنة التي في الماء فاذا ضغط

الهواء سطح الماء يصعد الماء لكي يسد الفراغ وهذا يفسر مبدأ معظم المضخات (الطلمبات) ولكن الهواء لا يضغط من اعلى ومن اسفل فحسب بل من الجانبين وجميع الجهات . ولاختبار ذلك خذ منفخاً من المنافخ العادية المستعملة في المنازل واحصره لكي يخرج الهواء منه ثم سد فوهتيه من الجانبين وانبوبته سداً محكماً بالقلين وحاول فلق دفتي المنفخ فلا تستطع فاذا كان المنفخ ضابطاً للهواء وحاول ولد فتحة فلا يستطيع ان يقوم بذلك اولو بذل كل قوته . ومن المعلوم ان جميع المواد تتمدد بالحرارة سواء أكانت جامدة أو سائلة أو غازية والبرهان على تمدد المواد السائلة ما يأتي :-

خذ قنينة صغيرة واملاءها سائلاً ملوناً وسدها بقلينة وأحرق القنينة وادخل فيها انبوبة زجاجية مفتوحة من الطرفين وضع القنينة في وعاء فيه ماء حار كما ترى في الشكل السادس وراقب السائل الملون فترآه يرتفع في الانبوبة ولا يلبث حتى يصل الى النقطة (ب) . وسبب ذلك ان السائل لما وضع في الماء الحار سخن فتمدد بالحرارة واندفع من الزجاجة الى الانبوبة وارتفع فيها

اما البرهان على تمدد المواد الغازية بالحرارة فيمكن اختباره بالطريقة الآتية :

الجلد

في ألم الاكزيما

لماذا تقاسي ألم الامراض الجلدية وارجاعها المستمرة وما يصحبها من تشويه للجلد وادق طول الليل ولديك الزمبوك . جربه اليوم فترآه يلطف آلام جلدك ويشفيها . ان هذا الباسم النبائي العجيب يطهر الانسجة من جميع الجراثيم والاقذار السامة لقد نجح الزمبوك تماماً في معالجة الدامل والحرارة والبثور والحكة والجروح والحروق والاكزيما والقرحة والقوية والتقيحات

يساع في جميع الاجزاء
العلبة بسبعة قروش ونصف



الزمبوك

هو الدواء الوحيد الذي
يطهر الجلد من السموم

قال المستر « ل . د . فيليبر » كان جلدي مشوهاً بالاكزيما الحادة فكنت اضغ على وجهي منديلًا في كل الاحيان لانه تشويهه وما كدت استعمل ذلك الزمبوك العجيب حتى شفيت من الالم والحكة والقروح في وقت قصير وزالت الاكزيما من وجهي

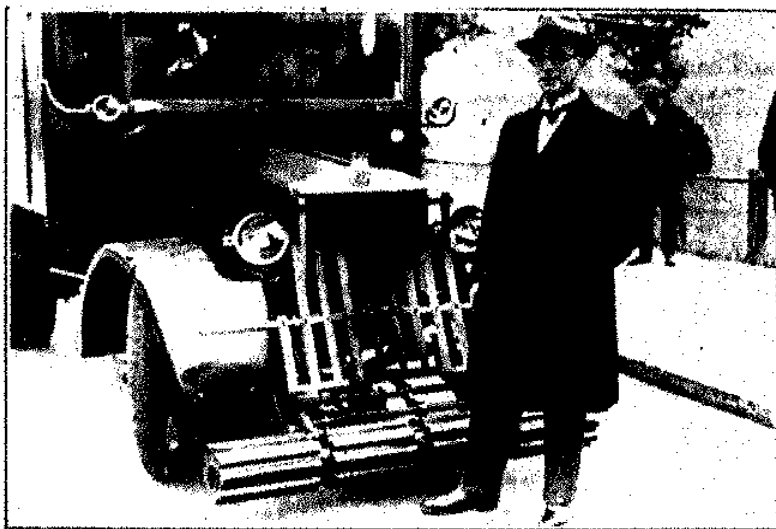
الزمبوك

Zam-Buk

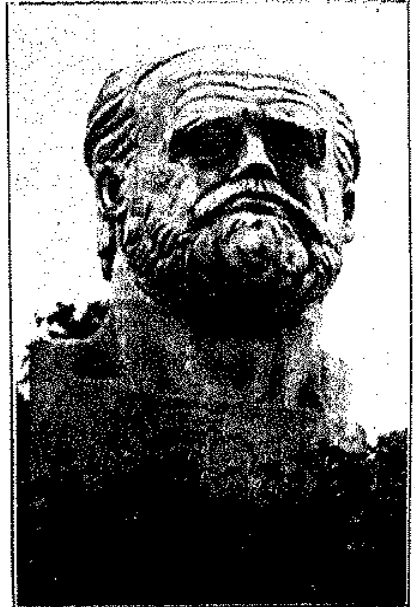
خال من الشحوم والمواد الدهنية



يتقدم لروت باشا للمعاونة مع الحكومة البريطانية في الامور التي مارالت معلقة بين مصر والجنار وهو مزود بقوتين: ثقة الامة المصرية وما اولته من التعفيل والتفاهم الذي تم بينه وبين فقيد البلاد قبل سفره ثم بينه وبين خليفه الرئيس الجديد سعاده النحاس باشا وبراكته ودعائه السياسي الذي اعترف به الجميع ولم تخطئه مصر يوم اولت تمثالها رجلا هذه المفاوضات بما يذمونه من الصعوبات التي ليس من مصلحة مصر قهرها



الى الذين صورة
تمثال لمسي
الكاتب الفرنسي
الشيخ اميل زولا
اكتب كتاب
فرسا الروائيين
وتحتفل فرنسا
في هذه
الايام بذكرى
العام الخامس
والعشرين لوفاته
تمتلك الاجتهادات
حول تمثاله الخالد
واننا نتساءل
بهذه المناسبة عن
تمثال سمعنا
تأمله التي نادى
الناس بأنهم
سيقتلونهم في كل
مكان ثم صنت



كان بين المروضات التي عرضت في معرض الاختراعات الدولية في نيويورك هذا الاختراع الذي يركبها في مقدمة السيارة فإذا صدمت شيئاً دارت العجلة الامامية دورة عكسية ودأمت ذلك التي بهواء ان تصيبه بأذى . وكما تنبى ان ترى في مصر شيئاً من أدوات الولاية في السيارات التي تملأ شوارع المدينة واصبح سائقوها يستهزئون بالارواح ويهاونون بالاندفاع في أقصى سرعة

(تمثال اميل زولا الكاتب الروائي الفرنسي الشهير) اللسان والافلام كانه اذن ضحية يصدق فيها قول القائل: اسع جمجمة ولا ارى طعناً

ايها الوالدون اسهروا على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعا مسليا ومهذباً يشتغلون به في ساعات لهوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتنزهوا نزهاة صحيحة ليجثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

لا . لا تدعش يا عزيزي . فانا اسمي قلبي حساماً
لانه قاطع كالسيف الماضي اذا خرج من غمده . وربما
كنت انا اول من فكر في تشبيه العلم بالحسام .
أليس كذلك ؟ قلبي اذن قاطع . صحيح ان السيف
قاطع ايضاً ولكن خارج غمده . اما قلبي انا فهو
كحسام الحائط تلك الحسنة التي قال فيها الشاعر
الذي لا اذكر اسمه « وحسام لحظك قاطع في غمده »
ولا اظنك تعلم ان ذلك الشاعر — وهو شاعر
كان يحسن العربية بلا شك — كان يفكر في قلبي
عند ما كتب كلامه هذا . فسي في قلبي قاطع في غمده
والان تمال أقص عليك قصتي واخبرك كيف
صرت عاشقاً ومغرمًا . اذ انني لا اريد ان أصبح
ثانية واحدة من وقتك بل كل ما اسبو اليه هو ان



لا يصدق ان كل مطرب يصيح انا عاشق يكون غمده
اجمعت تستفيد من ذلك الحادث الذي وقع لي .
فتعلم ما هو الغرام وكيف يصير الانسان عاشقاً
ومغرمًا .
ولا اظنك تجهل الانشودة التي طالما يصرخونها
بها المطربون في الاندية والملاهي والتي تبدأ بهذه
الكلمات « انا عاشق ومغرم » انك لا تجهلها اليس
كذلك ؟
نعم انني اتول ان هذه الانشودة نبشدي . بالكلمات
التي أشرت اليها . ونسيت ان أقول لك انها تنتهي
ايضاً بها
اذ ان كل انشودة معتبرة لا بد ان تبدأ بنفس
الكلمات التي تنتهي بها . انت موافق على كلامي ؟ طيب
وهناك مسألة اخرى لا بد ان الفت نظرك اليها
يا بني وهي ان أولئك الذين ينشدون هذه الانشودة
يكذبون في معظم الاحيان . ولا تترك كلامهم
هذه التي يوقعونها على الآلات الوترية وغير الوترية .
(البقية على الصفحة التالية)



واعلم أولاً حفظك الله وحفظني معك انني من
الذين لا يحبون الكلام الكثير ويكرهون الثثرة
ولهذا تراني دائماً أقصد الى الغاية المذشودة دون
ان أصبح وقتي ووقتك فلا اكتب حرة واحداً ولا
انطق بكلمة واحدة الا اذا كان لذلك الحرف ولهذا
الكلمة ضرورة لا بد منها . ذلك لان الثثرة يا
عزيزي عيب لو علمت عظيم . وهي تدل على خفة في
المقل وفراغ في الدماغ ولما كان قلبي ناضجاً كاملاً
ودماغي مملوءاً بمصير مفيد لي وللإنسانية فاني
لا اعرف الثثرة ولا أصبح الوقت سدى ولا اتناول
برأس قلبي من المهررة نقطة واحدة من الخبر الاحمر
او الازرق او الاسود او البهولباك فأتقيا على
الورق الا اذا كانت من وراء ذلك كلمة فائدة ما
للإنسانية المذبة وغير المذبة . فلنقتصر اذن في
كلامنا على الموضوع الذي نبحث به بصدده ونحتاج
الثثرة المزعجة المملة التي يكرها الماقل والحكيم
والكبير والصغير والذكر والانثى وليكن الاختصار
في الكلام والكتابة دائماً
آه يا عزيزي . ما اقل الذين يكتبون وعلاؤهم
الاعمة الطويلة من الجرائد والمجلات لكي يشرخوا
لك امراً او يظلموك على حادث ما فيكثرون من
الكلام الى حد يجعلك تنفض ثلاثمائة مرة من
التعب وتتملأ اربعمائة مرة . وتلعب خمسمائة مرة
الساعة التي جعلتك تتناول مقالاتهم لتقرأها . ألا
يفظك هؤلاء الاقوام بالله عليك فتستنزل عليهم
اللعنات وتصب عليهم من بعيد جام نغماتك ؟ وتردد
على ذكركم ثلاثين مرة قول الشاعر
« يا اخي ازعجتني . . . »
وتتم هذا البيت من عندك لانني لا اعرفه أليس
كذلك ؟ ألا أقول الحق ؟ ألا أنطق بالصواب ؟ ألا افوه
بأقوال حكيمة ؟ ألا . . .
ولكن دعني من هذه المقدمة الصغيرة التي كان
لا بد منها . . . دعني أقول لك لأصل الى الموضوع
الذي من اجله اكتب وفي سبيله أمشيق حسامي
ربما ادهشتك كلمة حسامي هذه

اي نعم يا جناب المحترم . انت يا من تطالع هذيان
دائماً وقد ارتسمت على شفقتك ابتسامة لطيفة حيناً
وثقيلة حيناً — اي نعم انا عاشق . . . ومغرم كان !
عجبك عجبك ما عجبكش اضرب وياي راسك في
الحيطه !
عندما يصاب رجل بسهام الغرام يقول الفرنسيون
انه أصيب بانقضاء الصاعقة . ويقول الصينيون
انه وقع في الحفرة . ويقول العرب انه ترك لسلطان
الغرام سبيلاً الى قلبه . ويقولون ويقولون . . .
ولكن ما لنا وما يقولون . فاقول لك خلط في
خلط وهذيان في هذيان . أما الكلام الصحيح
الخلبوط فهو الذي أقوله الآن . فدعني اذن اشرح
لك كيف انني عاشق وكيف انني مغرم . حتى اذا
كنت غير عاشق وغير مغرم تصير مثلي عاشقاً
ومغرمًا . واذا كان الغرام لم يسلك بعد السبيل الى
فيلك فذلك لانك لم تدع له السبيل حراً . فدعني
أقص عليك قصتي وتعلم يا عزيزي واترك الغرام
يرشحك بسهامه الحلوة وافتح له طريق قلبك ودعه
يسير فيها اذ ان المثل الصحيح يقول : كل من صار
على الدرب وصل



اي اسمي قلبي حساماً لانه قاطع كالسيف

٩٩ مليون جنبها للفيران

في إنجلترا

أكلت الفيران في إنجلترا ما قيمته ٩٩ مليون جنبها من الطعام في السنة الماضية !

هذا هو البيان الذي أدلى به السير « توماس هوردر » رئيس المجتمع الطبي في إنجلترا في محاضرة القاها في أواخر الشهر الماضي في جامعة البستولوجيا وقد شرح كيفية وصوله الى هذا البيان فقال : من المعروف ان عدد الفيران في إنجلترا يقرب من عدد السكان أي أن عددها ٤٤ مليون فأراً . وبأكل كل نأ في اليوم ما قيمته بنسأ واحداً (اربع مليات) من الطعام الجيد وبذلك يبلغ مجموع ما تأكله الفيران ٤٤ مليون بنسأ أي ٦٦ مليون جنبها في السنة

وبأكل الفأ الصغير ما قيمة نصف بنس (مليمين) من الطعام الجيد في اليوم الواحد وعدد الفيران الصغيرة يساوي عدد الفيران الكبيرة فيكون ما تأكله في السنة الواحدة تبلغ قيمته ٣٣ مليون جنبها وعلى ذلك يكون المجموع ٩٩ مليون جنبها !!

المرضى الذي لا أول له ولا آخر والذي يكون في معظم الاحيان فارغاً كرووسهم . واذا ما جاءك احد وقال لك دعني أقص عليك قصة كذا وكذا فقل له تكلم وأوجز . لا اريد ان اضيع وقتي في سماع هذيان الخجائن والى اللقاء (فوني)

اخذت عادة ادمان الاقيون على الطريقة الصينية تنتشر في اوربا انتشاراً سريعاً . ويعتقد بعض الاخصائيين الانجليز ان انتشار المخدرات في هذا العصر هو اظهر مزاياه . وان عدد ضحايا المخدرات قد زاد بعد الحرب المعظمى الماضية زيادة فاحشة

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ شارع فؤاد الاول امام
ملاط شيكوردل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر
ملاط متنوعة ، مأكولات سورية وافرنجية من
احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان معتدلة
سالون خصوصي للعائلات
تأبون ٢٨٢٩ هبة - صاحبه ومدبره : اسكندر عبد السبع

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ولا تصدق ان كل مطرب يغني على مسمع منك ويصيح على شذقيه : انا عاشق ومغرم . . . لا تصدق انه كذلك . واؤكد لك انه لا يعرف الحب والغرام والعشق والهام . فكأن على حذر لئلا تقع في حبال اولئك الاقوام الذين يتسلحون بأصواتهم (سواء اكانت شجية ام مزعجة) لكي يسطروا على عقولنا ويحملونا على ما لا يصدق ودوية ما لا يرى وسماع ما لا يسمع ولس ما لا يمس اسخ جيداً الى ما اقول لك واطبعه على صفحات ذاكرتك واباك ان تنساه أو تحيد عنه قيد شعرة لئلا تقع في عذاب ألم يوم الآخرة وقبل يوم الآخرة . انك ترى جيداً انني صائب في كل ما أقول فاتبع الصواب ولا تترس مع الضلال واسبر على الملمات ان الله يحب الصابرين ويجازيهم على صبرهم خير جزاء

فأم يا ابي ؟ هل وعيت كل ما قلته لك من أول هذا المقال الى هنا ؟ طيب دعني اخذ الآن اقص عليك قصتي وأخبرك كيف وقعت في شرك الغرام وكيف اسبت بالصاعقة على قول الفرنسيين وكيف وقعت في الحفرة على قول المسيحيين وكيف تركت اسلطان الغرام سبيلاً الى قلبي على قول العرب دعني اقص عليك كل هذا فستمد من كلامي المختصر المفيد درساً يساعدك على اقتحام الصواب في هذه الحياة الدنيا ويكون لك خير سلاح على أعدائك وعلى اعداء اعدائك أيضاً انشاء الله . ولا تنجب ان قلت لك ان ذلك سيكون لك سلاحاً على أعدائك واعضاء اعدائك . فان اعداء اعدائك في معظم الاحيان هم اصدقائك والاصدقاء هم اعداء اعداء احياناً فلا تخطئ يا عزيزي بين الصديق والعدو ، والعدو والصديق ، وصديق العدو ، وعدو الصديق ، وصديق الصديق ، وعدو العدو . لو فعلت ذلك لبرهنت على عدم فطنة وذكاء . أسمع انت يا عزيزي ؟ طيب . دعني الآن اقص عليك قصتي وأقول لك

ولكن . . . ما بي ؟ اشعر بمجوع شديد . ألا يوافقك أن أقص عليك قصتي في فرصة اخرى وأخبرك كيف صرت عاشقاً . . . ومغرمًا ايضاً ؟ توافق ! انا ممنون جداً . ممنون من لطفك واحساسك وعطفك وذوقك

وقبل ان اختم مقال هذا دعني اعيد عليك نصيحتي فأقول : اياك يا عزيزي ان تصنعى لا قوال الجماعة الزنادين الذين يفلقونك بكلامهم الطويل

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسو ملتن (المصنوع من شعير البيرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة التي ومن القمح ويمادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملتن يصبح افضل واسطة لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

طعام جلاكسو ملتن

Glaxo

MALTED FOOD

(خبر بشأنه : سندر وشركاء بشارع اللدائغ نمرة ١٥ بالقاهرة)

معلوماتي الشخصية عن عزيزة امير ووداد عرفي

(بقلم الكاتب الاديب احمد افندي جلال)



وداد عرفي وعزيزة امير في احد مناظر الرواية

ادارة العمل الاردم والانفاق مع العثاين والصور وموردي الخيل والجمال الخ . حسب ارشادات ووداد بك

وقدم ووداد بك رواية صنيعة فادخل عليها ذلك الصديق التصليحات اللازمة حيث ان الرواية مصربة عربية ووداد بك يجمل الكثير من شؤون

العرب وعاداتهم

وابتدا التمثيل . .

أراد ووداد قبيل كل شيء ان يستعمل بالعمل استقلالاً مطلقاً فلا يحاسبه أحد على صنيعة ولا كبيرة ولا ييدي له اي انسان رأياً أو اقتراحاً

فكان ينقض كل ما يصنعه سواء ويحذف من الرواية كل ما أدخله عليها غيره . متذمراً طاملاً ان لا يمارسه أحد في شيء ولا ييدي له أي رأي

لان الذين حوله لا يفقهون شيئاً في السينما فلا يجب عليهم ان يتدخلوا فيها لا ومنهم

(البقية على الصفحة التالية)



عزيزة امير ووداد عرفي في احد مناظر الرواية

التهويش براعة مدهشة . وهو ذو جرأة غربية في ذلك . يسرد لك اسماء عشرات من الروايات السينمائية ويقول انه هو الذي اخرجها بنفسه وهو يعلم تماماً انك لا تصدق شيئاً مما يقول . . . ! يعطيك اسماء روايات رأيتها وشاهدتها ورأها الناس اجمعون ويقول انه هو الذي مثل فيها الدور الاول وهو يعلم يقيناً انك رأيت الرواية وانك واثق تمام الثقة انه لم يمثل فيها ولا يعرف شيئاً عنها . . . !

يقول انه هو الذي اخرج وعلم ودرب كل ممثلات السينما في المانيا وفرنسا وأمريكا فاذا ذكرت له انه لم يرحل الى أمريكا فكيف استطاع ذلك؟ قال لك : نعم . ولكن هي الحقيقة . . .

ولكنه في نفس الوقت كاتب بارع ودوائي قدير وعامل مجد نشيط يريد أن يكون له شأن سينمائي فغري فلو لا يفتأ يسمى ويجاهد ولكنه لا يريد أن يعترف انه مبتدئ في هذا الفن ولم يسبق له الاشتغال به

* *

في نوفمبر سنة ١٩٢٦ زاد ووداد بك عرفي السيدة عزيزة امير في دارها بالزمالك على غير سابق معرفة وتقدم يقترح عليها أن تشترك معه بمالها ومجهودها في اخراج رواية سينمائية وهرض عليها شروطاً مبهمة فاعتذرت عن ذلك بانشغالها بالتمثيل المسرحي ووقف الامر عند ذلك الحد

ولما اعتزلت السيدة عزيزة التمثيل في فبراير سنة ١٩٢٧ فكرت في السفر الى الخارج والاشتغال بالسينما . ولكن احد اسديقاتها اظهر لها صعوبة ذلك واقترح عليها أن تحاول تمثيل رواية سينمائية صنيعة في مصر . فاذا افاجت الرواية قامت بعمل سينمائي منظم

ومن البديهي ان تمثيل الرواية كان ينقصه كل شيء المؤلف السينمائي وقرافي . . الخرج الفني . . الممثل الاول . . الصور التقدير . . مأكسات الضوء . . الخبرة السينمائية وقرافية . . الخ . .

ولكن السيدة عزيزة ذات عزيمة مثابة واردة تذل الصعاب . فما كادت الفكرة تحتل في ذهنها حتى هولت على العمل . وكانت الفكرة منصرفة اولاً الى تمثيل رواية ذات فصل او فصلين

علم ووداد بك بذلك فتقدم ثانياً يمرض مساعدته على السيدة عزيزة فراضيت به وتولى ذلك الصديق

كثير الحديث في هذه الايام حول شركة فلم ايزيس خصوصاً بعد ما اعلنت انها ستظهر قريباً فلم « ليلي » الذي قامت حوله صنعة كبيرة . . . ثم نشرت مجلة « الستار » الجديدة خطاباً لوداد بك ذكر فيه أسباب اختلافه مع السيدة عزيزة . وقد كتب ووداد بك هذا الخطاب بأسلوب السياسي الحكيم الذي لا تجد في خطابه الا كل رقة وادب تنطوي فيها الاتهامات والمطامع



عزيزة امير في دور ليلي

لذلك وجب علي ان انشر حقيقة الادوار التي مر بها تمثيل هذا الفلم واسباب الفشل التي كادت تدب الى اول مشروع سينمائي وقرافي في مصر لولا حمة السيدة عزيزة وصائب رأيا وتضحيتها الجسيمة

ويحسن لي قبل ذلك أن ادسم للقارئ صورة عزيزة امير وصورة ووداد عرفي حتى يكون على بينة من شخصيتهم ونفسيتهما

عزيزة امير سيدة شغفت بالتمثيل شغفاً جنونياً . ولديها المواهب والمؤهلات الكافية التي تجعل منها ممثلة ذات شأن عظيم

سريمة التأثر والتصديق . اذا أظهر لها انسان ذرة من الاخلاص وثقت به ثقة عمياء وانحضت عينها ووفت له وفاء عجيبياً . . . ملتببة المزيعة اذا ارادت امرأ لا يهينها طعام ولا شراب ولا تمنع نفسها قسماً من الراحة حتى تنمه . عجيبة الثبات فاسارت في امر لن ترجع عنه معها صدمت وحودبت سبيلاً . واسعة الذكاء وواسعة المطامع أيضاً !

وداد بك فني هادئ حكيم يسمى بكل قوته لان بل له اسماً رناناً وشهرة واسعة . بارع في فن

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ولكن هناك أشياء تظهر أخطاءها كالشمس في رابعة النهار، وقد أراد اصداقاء السيدة عزيزة اصلاحها فأني وداد الا ان تبقى كما هي زعماً بان تلك هي أصول الفن السينماتوغرافي . . .

منها انه أراد تمثيل منظر الصلاة فجعل المصلين يصلون والمؤذن واقف بينهم يؤذن . . .

وعبثاً حاولوا افهامه ان المؤذن يؤذن قبل الصلاة لا في أثناءها وان هذا المنظر يدل على جهل تام بالاسلام وأراد مرة تمثيل فتاة بدوية تسجد أمام تمثال أبي الهول وتناجيه بقولها « أيها العلي العظيم الساهر على شعبي منذ الازل في ماسكوتك . اعد لي حبيبي ! »

وعبثاً حاولوا افهامه ان فتيات البدو يعبدون الله ولا يعبدون أبا الهول !

وكان وداد بك يجهل فن الساكياج ولم يشأ ان يظهر ذلك فزعم ان الساكياج لا لزوم له مطلقاً في السينما !

ولذلك ظهرت وجوه الممثلين ببيضاء مبهمة غير واضحة التقاطيع . وبينهم ممثل يمثل دور رجل عجوز أبي وداد ان يدعه يعمل لنفسه ما كياجاً مع دراية الممثل بذلك فكانت النتيجة ان الممثل ظهر بوجه غلام وهو شيخ عجوز !

وكان من جراء ذلك ان اصداقاء السيدة عزيزة الذين كانوا يشدون أزرعها متعلولين لانجاح الفلم ستموا هذه الحال فانفضوا من حولها بعد ان قنطوا من افهامها انها تضع وقتها عبثاً وتضيع أموالها سدى اذا تركت وداد بك يعمل بدون رقيب وخلا الجو لوداد بك فزين للسيدة عزيزة ان تجعل الفلم ستة فصول بدلاً من فصلين ومضى يحشو الرواية كل يوم بمنظر جديدة متنسفرة لم تكن موجودة في الرواية الاسلية واخذ ينشر الدعوة لنفسه ويرسل المقالات الطويلة الى الصحف الاجنبية والمصرية في مصر والخارج مشحونة بالحديث عن نفسه وأعماله العظيمة وهو يصرف في سبيل ذلك أموالاً طائلة على حساب الشركة ويستخرج صوراً لاعداد لها على حسابها أيضاً يهديها الى اصداقائه ومعارفه والى كل من هب ودب حتى بلغ عدد الصور التي أخرجها ألني سورة لم يرسل منها للمجلات الا أقل من مائة كل هذا والسيدة عزيزة أمير تجاهد جهاد الجبارة في سبيل انجاح الرواية ولكن

مضى يبلغ البنيان يوماً تامة اذا كنت ابنيه وغيري يهدم

كانت تذهب في فجر كل يوم الى سقاره حيث يبدأ التمثيل عند شروق الشمس فتمثل دورها تحت أشعة الشمس الحارقة وفوق الرمال الملتبة والحصى الصلب حافية القدمين عارية الرأس تعمل بمهمة عجيبة وقد حرمت نفسها الراحة

وأقول اظهاراً للحق ان وداد بك كان يعمل هو الآخر بكل جهد ونشاط ولولا سوء تصرفه واستبداده برأيه على ما فيه من خطأ وسعيه في صالح ذاته متكرراً صالح العمل لافلج في اخراج الفلم ووضعت السيدة عزيزة كل ثقها في وداد بك فاستغل هذه الثقة في الاعلان عن نفسه وخدمة مصالحه الخاصة خصوصاً بعد ان ابتعد عن العمل من كانوا يراقبونه ويصونون مصالح السيدة عزيزة وانتهى الفلم بعد ان اخذت في منازعة ألفا وخمسمائة متر منها الفان تقريباً لا لزوم لها ولا علاقة لها بموضوع الرواية . . .

وأخيراً — انتهت الرواية

ورتب وداد بك مناظرها ونسق حوادثها ووضع بعض عناوينها في يومين مع ان مثل هذا العمل يستغرق شهراً على الاقل ولكنه كان يعمل بمجلة مدهشة رغبة منه في بيع الفلم بابة وسيلة والحصول على نصيبه مما حدث بعد عرض هذا الفلم من القضاء للبرم على كل عمل سينماتوغرافي في مصر .

ودعا وداد بك السيدة عزيزة وبعض الاصداقاء لمشاهدة الفلم على لوحة السينما في سينا اونيون قبل ارساله للداخلية لعرضه عليها

وفي حفلة خاصة عرض وداد بك عمله الذي حل السيدة عزيزة على صرف الاموال الباهظة في سبيله . فاذا رأي الناظرين ؟

مناظر متنسفرة غير متتابعة وغير مرتبة وغير مفهومة . خالية من الذوق السينماتوغرافي وفن الاخراج

وكان الفلم عبارة عن مجموعة صور فوتوغرافية لوداد بك قفراه على اللوحة جالساً لا يتحرك . وهكذا ٢٠ او ٣٠ متراً ثم منظر مزيج مختطف اختطافاً وبعد صورة نصفية اخرى لوداد بك يستمر عرضها بضع دقائق . ثم عنوان مبهم غير مفهوم ثم صورة اخرى لوداد بك في وضع آخر . . . وهكذا

واين الرواية ؟ واين الموضوع ؟ سر ذلك عند المخرج الفني الذي لا ترى في الفلم سواء في مختلف « البوزات » والاضاع

في مناظر طويلة مملة . كانت ضريبة قاضية . وسخرية مؤلمة

عادت السيدة عزيزة الى منزلها تلك الليلة كالماثد من القبور بعد ان اودع فيها اعز عزيز لديه . وقد تههمت آمالها . وضاع رجائها . وجلست تفكر في ماتصنع بعد ان صرفت ماصرفت . وامتلأت مصر بنياً هذه النهضة السينماتوغرافية التي قضى عليها شيطان :

استبداد وداد برايه وأنايته وجهله بالفن السينماتوغرافي وحسن ظن عزيزة وثقتها العمياء ! لم تتم ليأتها . وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى مكتب الشركة مع ليف من اصداقها حيث كان وداد بك يباهي ويفاخر بفتحه الفني العظيم .

وهناك سارحته بان الفلم لا يصلح للعرض ابدأ . فكان جوابه انه يصلح للعرض تماماً . وذكر انه في حاجة لتصليحات بسيطة وزيادات قليلة ولم يشأ ان يعترف بان الفلم يسقط سقوطاً شديداً عند عرضه بل قال انه بحفة فنية عجيبة !

اذ ذاك طلبت منه السيدة عزيزة ان يكف عن العمل

وهكذا ترك وداد بك العمل في شركة ايزيس قبل !

أدرك وداد بك خطأه بعد حين فماد يحاول الاتفاق ويعرض استبداده لتصليح الفلم حسب ارشاد السيدة عزيزة واصداقها الذين اعترف بصحة نظرياتهم ورجاها ان تمنحه فرصة اخرى لاصلاح ما فسد (البقية على الصفحة ٢٤)



المتعهدون العموميون في مصر انرولد شيني وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون الكفاء

لكاوتشوك فيسك

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدهاء في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفاً من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

ماذا تعلم عن الوقود السائل غذاء الطائرات والسيارات ؟

ويبين من هذا انه كان هناك بمض الاستعداد
الاولي لتكرير الزيت في بلاد فارس من زمن قديم
ولكنه لم يكن استمداً تجارياً

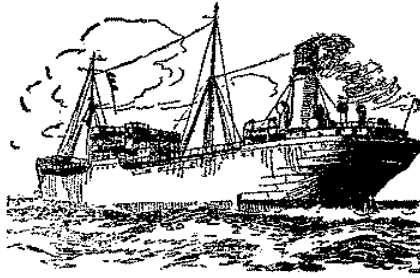
وقد لاقى المستر داركي في البدء فشلاً خيب آماله
وكدر صفوه فقد كانت منطقة الزيت ارضاً قاحلة
مقفرة وجبالاً منيعة وعرة السالك والاهاالي قبائل
رحل تقاب فيهم الشراسة والبداءة وحب الاعتداء
على الاجانب والحفر ولم يكن هناك سكك حديدية .

ومن المعلوم ان آلات حفر الآبار ضخمة ثقيلة . ومع
هذا فقد تمكن المستر داركي بمثابرته واجتهاده
ومساعدة بعض مستخدميه الانكليز والسكنديين

من حفر بئر الاول شرقى بغداد فافتق ٣٠٠ الف
جنيهاً من ماله الخاص كانه اشاعه بين رمال صحاري
ايران وقشل وحاولت شركة السانية شراء مشروعه
منه ولكن اللورد سترانكونا ابهرى لماعته فحفر
بئراً ثانية في جهة اخرى . وقشل للمرة الثانية . ثم
جرب حفله للمرة الثالثة وكانت مكاتب الشركة تستمد
للتصفية والاغلاق لو صادفت تجربته الثالثة ايجابية
والفشل ولسكنها لم تغلق ابوابها لان صاحبها صادفه
بجاحاً باهراً

وكانت البئر الثالثة في واد مقفر بعيد عن العمران
يدعي « ما يداني نافتون » أي وادي الزيت وهو
قريب من الموضع الذي شيد فيه الجوس عبدة الزيران
في المصور الحالية هيكلمهم الشهير بهيكل سليمان في
بقعة كثر فوقها مرود بنال وجمال لا تمد ولا تحصى
منذ عهد التوراة وأخذت آلات الثقب تحرق احشاء
الارض في ٢٦ مايو عام ١٩٠٨ ولم يكد الثقب
يلغ عمقا معلوماً حتى فار من الثقب سائل اسود
وارتفع في الهواء فملوا انهم اصابوا نبعاً فواداً للزيت
منذ ذلك الحين اشرف نجم السعد على مناطق
الزيت الفارسية وبدأت وسائل العمران تنمو فيها
وتزيد بسرعة تكاد تكون طفرة ولا غرو فالزيت
كالذهب يدو الثروة ويجلب الخير والافبال فشيئت
المباني واقامت معامل التكرير والتقطير ومسدت
سكك الحديد وطرق المواصلات واقلت السفن
والبواخر لتوزيع محصولات تلك البنيان المباركة
 واصبحت مايداني نفتون وعبدان الآن من مراكر
تكرير الزيت الهممة وغسستا بالسكان والسكان

(البقية على الصفحة ٢٦)



باخرة من البواخر التي تنقل الزيت من الآبار الفارسية
سيارة ان يحصل على ما يلزمه من البنزين والزيت
ايما وجد وحيثما كان

ومن احسن يتابع البترول وأهمها في نظر
بريطانيا المعظمى هي مناطق الزيت التي اكتشفت
في ايران ويدعي مكتشفها نوكنس داركي احد اهالي
ديفون . قصد هذا الرجل النشيط الى استراليا عام
١٨٦٦ وحصل ثروة طائلة من مناجم الذهب وبدلاً
من ان يعود الى بلاده ويستريح متنعماً بشجرة اقمابه
وجنى صكده واجتهاده ثاقت نفسه الى المحبة
للاكتشاف في ميدان آخر ومشروع جديد وقد
وجد ضالته في يتابع الزيت الفارسية

وكان في بعض مراكر شمالي الخليج المعجمي
آثار ظاهرة للزيت ومشاريح أولية قديمة لاستغلاله
يقال انها وجدت منذ مئات السنين وكان الاهالي
يقشون الزيت الذي يطفو على وجه القار ويستعملونه
للإضاءة ولعلاج أمراض الناس والحيوان أما القاد
فيستعملونه لطلاء مراكهم وسفنهم الشراعية التي
كانت تسير في نهري دجلة والفرات



بئر من آبار الزيت ظهرت في الهل المعروف
« بميدان نافتون » في بلاد فارس

تنبأ العلماء ان اليوم الذي تنضب فيه جميع آبار
البترول في العالم ليس بعيد . وان ذلك لا بد منه
ويقول الخبيرون في هذه الامور انه لو فرض ان
تلك الآبار حفرت غداً ونضب ميعها لتعطلت حركة
الاعمال في العالم ووقف نحو ٢٥ مليون مركبة تدور
عركاتها بالبنزين واصبحت عديمة الفائدة لا قيمة
لها ولا جدوى

ولا مغالاة في هذا المدد متى علمنا انه يشمل
السيارات على جميع انواعها والموتوسكلات والطائرات
والبالونات والدبابات والغواصات فهذه كلها تستمد
حياتها من ذلك السائل النفيس — ذلك الزيت
المعدني ذو الحوادث والتاريخ الروائي . فالوف من
الناس خاطروا بأموالهم وأزواجهم لاستخراجه من
باطن الارض وأحشائها فقلب الكثيرون منهم
على أمرهم في ذلك الكفاح ودحروا واضطر الجميع
الى تذليل مصاعب وعقبات ومصادفة ما يحزن
ويدهي القلوب

البترول او الفاسولين (الكاز) الذي نعرفه
يستخرج من البتروليوم وهو الزيت القدر الكفيف
الاسود الذي نستخرج منه مواداً اخرى مثل
الكبريت والبرافين والفاسولين والوقود السائلة
للسفن وغيرها

ومن غريب امر هذا الزيت انه يوجد غالباً في بقع
منموزة من الارض تحت رمال الصحاري المقفرة
ومسخور الجبال الوعرة بعيداً عن العمران وأمكنة
الراحة والرفاهية ولذلك كان اكتشاف آباره دائماً
مقروناً بالمصاعب والمجازفات والتفقات الطائلة

وأعظم البلدان انتاجاً لهذا الزيت هي الولايات
المتحدة الاميركية فانها تنتج سبعين في المائة من
مجموع ما ينتجه العالم من الزيت

والنكسيك تنتج كيات عظيمة ويلها ايران
والقوقاز وجزائر الهند الشرقية الهولندية . ومع
اتساع املاك الامبراطورية البريطانية وتراخي
اطرافها لم يثر فيها حتى الآن على آبار للزيت
تستحق الذكر

وأول بئر حفرت واستخرج الزيت منها كانت في
ولاية بنسلفانيا من اعمال الولايات المتحدة الاميركية
عام ١٨٥٩ واليوم يبلغ ما تدره جميع (مناجم الكاز)
ثلاثة مليون طن كل سنة وقد توصلت شركات البترول
الكبرى الى وضع نظام بديع يقسني به لكل صاحب

(تابع ما قبله من الصفحة ٢١)

ولكن السيدة عزيزة آثرت أن تعمل بنفسها فاستحضرت الآلات والمكينات والادوات اللازمة ولم تزعزع هذه الضربة القاضية من نفس عزيزة ولم توهم من عزيمتها بل عادت تسمى لاصلاح الفلم او وضع رواية جديدة . ولم يزد هذا الغشل الا قوة ارادة وهمة ونشاطاً . . . ووجدت بجانب زوجها الفتي النبیه احمد بك الشريفي فعلم الاثنان بزم صادق . وقضيا شهور زواجهما الاولى في داخل معامل الشركة بين الاحاض والافلام والمكينات والروائح الكريهة والزيت والادوية وهما راضيان وممتبضان بأنهما يملان لوضع اساس فن جديد عظيم في مصر

اما وداد بك فقد فكر في العودة الى الاستانة بعد ذلك ولكن بعض اذنا به زين له أب يبق ويسمى لمحاربة الفلم الجديد الذي تضمنه السيدة عزيزة الا أن وداد بك أبى أن ينزل الى هذا المضمار ولم يشأ أن يهدم ما بدأ بضمه بل كان (والحق يقال) بعيداً عن الدسائس والمؤامرات وقد أدرك خطأه في الاشتغال بأسر لا يجيده ولا يعرفه فماد لمهنته الاولى وهي الكتابة والتأليف ووضع القمص المسرحية للفرق المختلفة

واتفقت السيدة عزيزة بعد ذلك مع السيوف اسطفان روسي على اخراج الفلم الجديد . وقد سبق له الاشتغال بالسينما وله دراية بشؤونهم وفنونهم

وظن بعض اصداقاء وداد بك أنهم يخدمونه بمحاربة عزيزة على الرغم منه فاكادوا يعلمون انها اتفقت مع حسن افندي الهلباوي على تصوير المناظر حتى ابلغ احدهم وزادة الزراعة سراً أن الهلباوي يعمل عملاً خارجاً عن وظيفته وطلب منها عقابه او منعه على الاقل

اتفقت السيدة عزيزة بعد ذلك مع المصور الشهير السيوكاديفي الذي كان مصوراً لبعض الشركات الايطالية والذي صور روايات « ماريا جاكوبيني » وعادت السيدة عزيزة الى جهادها في فصول الصيف المحرقة تحت اشعة الشمس الحامية وهي تقني قواها في سبيل النجاح . . . الى ان انتهى الفلم أخيراً ولن يمر وقت قصير حتى نراه على ستار السينما دليلاً ناطقاً على همة السيدة عزيزة وقوة ارادتها ولا يفوتني قبل ان اختم الحديث أن اذكر شيئاً ذكره وداد بك في ختام مقاله في مجلة الستار وكنت أود أن يسدل عليه الستار . وذلك قوله أن السيدة عزيزة لم تدفع أجره المثلثة الامريكية « بيبي فولرتون » فدفعه وداد بك من ماله الخاص « بيبي فولرتون » هذه ليست بمثلة امريكية بل

فانية هندية من الفتيات اللواتي تأتي بهن « مدام مارسيل » صاحبة « كازينو دي باريس » الى مصر تحت اسم « ارتست » ليشتغلن في حائتها بفتح زجاجات الشمبانيا ومجالاته رواد الحانة الخ ! !

وأراد وداد بك أن يتقرب الى هذه الفتاة فأدخل في روعها انه مدير شركة سينما توغرافية كبرى وفي وسعه ان يحمل منها مثلة سينما توغرافية تريح الملايين وتحوذ المجد والشهرة المالية الخ

وفي صباح يوم محدد لاخذ بعض المناظر في فندق مينتا هوس ذهبت السيدة عزيزة والمصورين والممثلين الى الفندق وهناك رأت وداد بك مع هذه الفتاة وقد قال لها انه أدخل جزءاً جديداً في الرواية تمثله هذه الفتاة ! !

ما هو هذا الجزء ؟ وما علاقته بمواد الرواية ؟ ذلك مالا يدري به أحد . . . بل لا أعلي اذا قلت ان وداد بك نفسه وفتاته الهنغارية لا يدريانه عملت عزيزة من بعض الموجودين حقيقة أمر هذه الفتاة فثارت ثأرتها . . . ولكن كان في الفندق

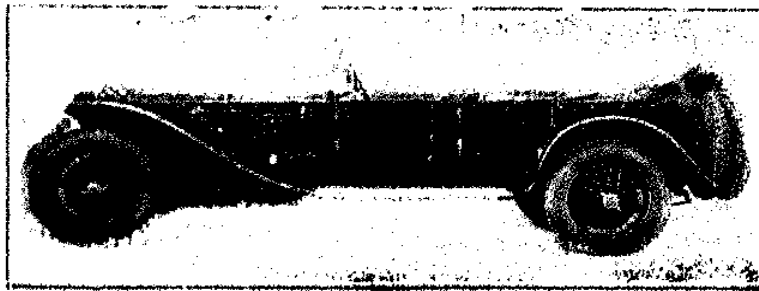
بعض الوزراء والمعلماء وقد جلسوا يشاهدون أخص المناظر فخشيت السيدة عزيزة ان هي امتنعت عن التمثيل او منعت المصور من اخذ المناظر ان يترك ذلك رأسيتا في نفوس الموجودين ويجعلهم يستخرون بهذا العمل الذي تدور فيه المنازعات فصمتت على مضض وأخذ وداد بك مناظر هذه الفتاة جالسة وسائر مضطجعة وضاحكة وراقصة . . . حتى نفذ في سبيل ذلك بضع مئات من الامتار تكلفت على الشركة عشرات من الجنيئات وطبع وداد بك هذه الجزء واخرج منه سوراً فوتوغرافية وقصاصات على حساب الشركة واهداهما للفتاة التي سافرت بها بضعة ايام الى الخارج ثم قال وداد بك بعد ذلك ان استغنى عن ذلك الجزء كله لانه لا علاقة له بالرواية ولا معنى له ! !

اما قوله ان المصور كان يشتغل طول يومه دور ان يتناول طعاماً . فامر غير صحيح ولا يزال المصور يعمل مع الشركة ويتنعم بسخريته من هذا القوم الهنجل

بقيت مسألة « الرقص البلدي » التي اقاموا حولها ضجة كبيرة بلا مناسبة

اقترح وداد بك ادخال منظر رقص عربي في الرواية ووافقته عزيزة واخذت مناظر هذا الرقص وليس فيه ما يشين مطلقاً كما اشاعوا واذاعوا بل كما منظراً يمثل حفلة ريفية في احد نجوع العرب وقفت فيه إحدى فتيات العرب ترقص الرقص العربي المعروف ولكن احمد بك الشريفي لم يشأ ان يرضخ هذا للنظر لحذف من الرواية ولو انه عرض لما كان فيه اي امر شائن او مبهين

تلك هي الادوار التي مر فيها اول عمل تصويري في مصر . وتلك هي الحقيقة التي لا يملأ الا القليلون



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تتضمن

راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات

بالون (عرييات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا علاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لادوبوس لانشيا (بنتايتو) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . يكامل جهازها الكهربائي

مفكرة ميت

في أواسط أفريقية بين الادغال الكثيفة وجدت مفكرة كادت تغلبات الجو تبليها وبجانبها هيكل عظمي ناضج الياس والمفكرة تحوي كتابات يومية تصف ماحداث لكتابتها يوماً فيوماً. أهم انها يوميات قليلة موجزة ولكنها مأساة مفجعة وكأنها رواية خيالية. ولما كان اسم صاحب المفكرة غير مكتوب فيها بالكامل فسمت بحجة « النيو وردل » ما جاء بالمفكرة تنسكه لقراءتها وفي الوقت نفسه تساءلت اذا كان أحد من قرائها يعرف هذا الرجل. ونحن نقفها الى امرية كقصة شجية

في منتصف الطريق بين بحيرة ادوارد وبحيرة كيكفو في ولاية كونجو البلجيكية قرية تدعى دتشورو. وفي شهر أكتوبر عام ١٩٢٤ مر احد الصيادين الوطنيين بمظام رجل أوربي على مسافة عشرة أميال من القرية ووجد بجانب المظام مفكرة بالية. فالتقطها وجاء بها الى وكيل بوسنة البلدة وكان اول جزء من المفكرة ناقصاً ولكن الباقي المدون فيها يكاد يكون كرواية خيالية محزنة وهاك هي :

٣ يوليو سنة ١٩٢٤ : برحت النهر اليوم لان رصاص بندقيتي نفذ. اظن ان بلدة دتشورو الى يساري ولكنني لست واثقاً. قطعت

مسافة طويلة ولم اجد ماء حتى العصر. عاودتني الحمى وعانيت آلام

المعش. سمعت زفير اسد عند غروب الشمس فتسلقت احدى الاشجار العالية وبنت بين شهاب فروعها ولم استرح في نومي لكثرة البعوض

٤ يوليو سنة ١٩٢٤ : اليوم عيد الاستقلال وكنت أود لو كان معي ما يعينني فأعتمد عليه. أشعر بدوار. والسكين التي كانت معي نفدت ولا ادى ما يبشر بوجود الماء. حاولت ان أصيد أدنياً بالمسدس فلم افلح. مشيت بضعة ساعات هذا الصباح ولكنني أشعر بالجوع والمعش الشديد. وليس في هذه الادغال ما يؤكل في فصل الجفاف. ألقيت بندقيتي بين الادغال اذ ما الفائدة من حملها فارغة من الرصاص. وجدت بركة صغيرة آسنة في عصر هذا اليوم فشربت منها كثيراً وشمرت بعد ذلك بضعف ومرض ولم اجد لدي القوة الكافية لتسلق الشجر فنمت على الارض وكان البرد قارساً في هذه الليلة



في وسط الادغال وجدت جثة رجل أوربي وبجانبها مفكرة كادت تغلبات الجو تبليها

علق نمل حذائي بجذع شجرة فأنخلع. وجلست لاصلحه ولكن النوم استولى علي فاستسلمت له وعندما استيقظت وجدت ان الظلام قد أتى

٦ يوليو سنة ١٩٢٤ : بنت هذه الليلة وأنا اقاى ألم المدة من شدة الجوع. فحاولت ان امضغ نمل حذائي كما يفعل اهالي ايسلنده عند اشتداد الجوع عليهم ولكنني في كان جافاً جداً فلم استطع ذلك. لا بد لي من المشور على الماء. صدت فرخ ينفاء فافترسته ثم استرحت قليلاً من ألم الجوع ولكن قدي المارية مرت بشوكه كبيرة فجرحت وتورمت فأصبح سيري بطيئاً. مرت بصخرة يخيل الي اني رأيته ولكنني بلا ريب مخطيء في ظني فأنا لم أدر هذه الجهات قبلاً. نمت بعد الظهر ولما استيقظت وجدت اني لا استطيع السير لشدة الوهن فاستريح مدة ريثما يخف ودم قدي

٥ يوليو سنة ١٩٢٤ : ليتني لبثت عند مجرى النهر فكنت أروي ظمأي وأطعم غليلي. حاولت مضغ قشور الاشجار ولكنني وجدتني تزيد من عطشي. كم أود لو يكون معي شيء من التبغ. لامضغه فرعاً كان النيكوتين يخدر اعصابي التهيجه. مر وعل بالقرب مني فأطلقت عليه مسدسي ولكنني اخطأت. وصلت الى بقعة خضراء فابتهجت وحاولت ان احفر فيها لعلي اسل الى الماء ولكن لسوء حظي وجدت نبات الطحلب اليابس ولم اجد ماء.

٧ يوليو سنة ١٩٢٤ : قت في صباح هذا اليوم واستأنفت السير. قدي لا تزال متورمة. وتؤلني جداً. أرى انني قريب من مضرب اناس لأنني ادى فروع اشجار متدلية على الارض وآثار قدي رجل ابيض يلبس حذاء فالجد لله أولاً وآخراً. اقتفيت تلك الآثار طول النهار. لاشك ان صاحب هاتين القديمين من المفرمين بالشي. وقمت مرتين من الضعف في أثناء سيري. ولا بد لي من الراحة قليلاً جلست ورددت. ولما استيقظت من النوم بحثت مدة حتى اهتديت الى أثر القديمين. ان الرجل الذي اقتني خطواته يحمل مسدساً من عيار مسدسي لانني وجدت ظرف رصاص من العيار نفسه

٨ يوليو سنة ١٩٢٤ : عدت لواصله رحلتي. لا استطيع السير الا بكل جهد وعناء لأنني لم أذق طعاماً ولا شرباً منذ ثلاثة ايام. يصعب علي تتبع الاثر فان نظري أصبح ضعيفاً وقد فقدت الاثر كليه وتولاني خوف شديد. لا بد لي من الاهتمام الى خيام هذا الرجل الاوربي. ولا يمكن ان يكون بعيداً الآن لانني أرى أثر قدي رجل آخر مما يدل على ان الرجل لقي رفيقه وسارا معاً. ومأناً أرى انني اقتربت من ميناء الخلاص فأنام قليلاً لان التعب انهك

قواي وسأطلق ثلاث عيارات من مسدسي علامة الاستغاثة ولا ريب انها سيسمعها فأتيان لنجديتي لم اعهد المسدس ثقلاً هكذا. يجب ان احترس فلم يعد معي سوى ثلاث طلقات

٩ يوليو سنة ١٩٢٤ : لا بد انني نمت طويلاً لأنني أشعر بألم شديد في عيني. وشفتاي مشقوقتان واني اعجب لماذا مذاق دمنا ملحاً. القلم لم يعد صالحاً للكتابة. ولكنني لا استطيع الاهتمام الى مديتي لاربه بها. يخيل الي انني سمعت دوي طلق ناري ولكنني علمت بعد قليل ان فرع شجرة قد قصف. قدي لا تزال متورمة ولكنني سأعجلها حالاً اسل الى مسكر الرجلين. ولكنني لا افهم لماذا يست هذان الرجلان سقاً واحداً. وجدت بعض ديه كبيرة في قشور شجرة فالتهمتها. ولكنني تفذني بل زادتي مرضاً وضعفاً. يجب ان انام (البقية على الصفحة التالية)

مكتبة صانعة
في بيروت
لصاحبها: سليم زهير
انضمت سنة ١٩٢٣
تصدرها: انباء الكتب العربية والاسلامية والمطوية والارضية الى
وذا انحاء الشرق العربي وشرق الشام والافرنسي
المعتمد
امير دانش دار دارم سليم زهير رئيسه، مقناه ١٩٢٣
المؤلف: الانشاء والخرمى شاهين تعلية
تدريسه لمرشدين وروايات
الفرق الشريفة بريستلي طائفة
هولندا: بيروت مكتبة صانعة
Adresse: Librairie KADER, Beyrouth

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٣)

والمكاتب والمستشفيات والاندية وفيها حوض جاف
لترميم السفن ومحطة الاسلحة وتوليد الكهرباء
وسكك الحديدية وعدة لا يحصى من السيارات
والزوارق والسفن ويبلغ عدد سكانها حسب الاحصاء
الاخير ٣٦ الف نسمة منها ٣٠ الف فارسي وخمسة
آلاف هندي والف أوروبي ومعظمهم مستخدمون
في الشركة الانكليزية الفارسية
قبلما يصل هذا الزيت الى محرك السائرة يمر به
عدة عمليات بحكمة الدقة والاعتقان: يسري الزيت
الخام من البئر في انابيب متصلة الى معامل التكرير
وهذه الانابيب تمتد الى مسافات بعيدة تبلغ احياناً
عدة اميال. وكثيراً ما تدعو الحال الى نصف الصغور
ونقب الجبال لمد الانابيب. وبعد عملية التكرير
يحول الزيت الراسب الى عدة مواد تجارية لا يكسد
منها شيء ثم يشحن الزيت المكرر والمصنولات
الاخرى في البواخر الى جميع البلدان ويتفنن احياناً
ان يصدر الزيت الخام في حالته الطبيعية ويكرر
في الجهات التي يستهلك فيها (س)

متوحشو القرن العشرين

وحل خمسة من العلماء الاميركيين تحت اداة
البروفسور «سترنج» أحد اساتذة كاليفورنيا
الى جزيرة جاوه منذ سنة تقريباً محاولين الوصول الى
الناطق المجهولة في جزيرة «نيوحيينا» واكتشاف
شؤون القبائل المتوحشة الساكنة فيها. وقد
امدتهم الحكومة الهولندية بكل مساعدة. فقاد
العلماء جزيرة جاوه قاصدين تلك الاسواق الوحشة
على رأس اربعمائة رجل من الوطنيين بين خدم
وحايلين ومحاربين للدفاع عنهم وحراسهم اذا
لزم الحال
ويستكن تلك الاسواق قبائل تدعى قبائل «البابو»
وهي اكثر الناس نفوراً من الغرباء الذين يقدون
على بلادهم، واشدهم عداً لمن يقترب من مواطنهم
ولذلك ما كانت البعثة تحط رحالها في تلك المنطقة
وتتوغل في داخلية البلاد قاصدة جبال «فانريس»
في زوارقها حتي انهزم عليهم وابل من السهام
والنبال من جهة شاطئ النهر فقتل ثلاثة من
الجاويين واصيب كثيرون فأطلق افراد البعثة
بنادقهم على مهاجمهم فشتوا شملهم.

واستمروا طول الطريق يقاتلون ويردون عنهم
هجمات القبائل المتوحشة حتى قطعوا ثمانمائة كيلو
متراً بين كروفر وسدام. ووصلت البعثة اخيراً
الى سفح الجبال الوسطى فحطت رحالها ونصبت خيامها
واكتشف البروفسور «سترنج» في هذه
الجبال قبيلة من الاقزام لطيفة المشر يرحب اهلها
بالغريب ويكرمون وقادته فأقام افراد البعثة بينهم
ثلاثة شهور يدرسون شؤونهم.

ويبلغ طول الرجل في تلك القبيلة ١٢٠ سنتيمتراً
وأما المرأة فأقصر منه بكثير.

وادوات تلك القبائل واسلحتهم من الحجر
الصوان. وعند ما يسير المقاتلون منهم في غزوة
فأنهم يحملون على ظهورهم تلك الاسلحة الحجرية
ملفوفة في قماش نباتي.

ويظهر اولئك الاقزام منتهى الحفاوة والالطف
بضيوفهم، وهم شغوفون بالاطلاع على شؤونهم
واحوالهم مثل هؤلاء الضيوف الاميركيين فانهم
شغوفون بالاطلاع على اسوال تلك القبائل الوحشية
وكأن اعجب شيء ذهل له أولئك الاقزام
واندهشوا هو «الفونوغراف» وقد اخذوا
يدورون حوله وهم يتأملون فيه ويبحثون عن ذلك
كلم في جوفه.

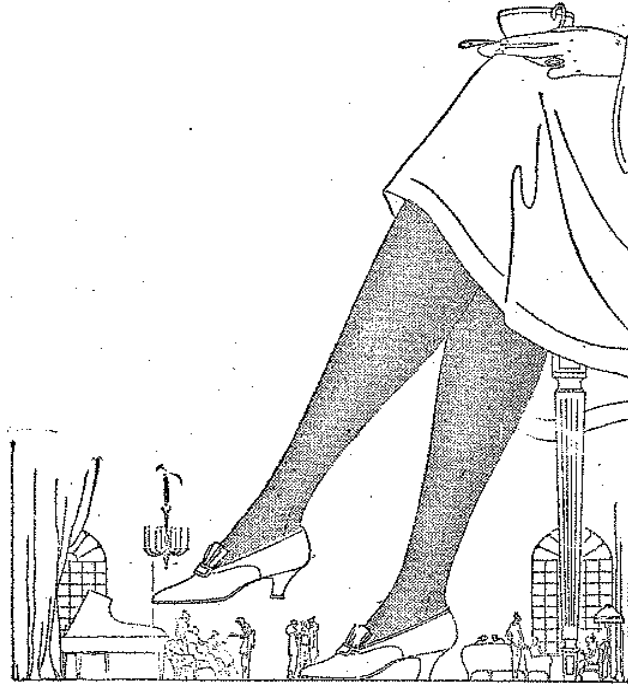
يقال ان الاكتاف من اكل التفاح يؤدي الى
السمن. والتفاح كما لا يخفى من احسن انواع الغذاء
ابتكر احد اطباء الاسنان الاميركيين طريقة لخام
الاسنان وهي ان يقوم بعملية خلع السن على
اصوات الموسيقى الشجية فيخف الألم كثيراً جداً



النشاط

والقوة التي تمنحك على التغلب على كل الصواب وتجاوز
حرية وهمة مجدهما في استعمال لبن هورليك بالموت
ان لبن هورليك منمش بعد الجسم بالتقوية الضرورية
وهو سهل الهضم. متو لجسم باعث للنشاط وسهل التعويض
يجب ان يكون لبن هورليك بالموت موجوداً في كل بيت
حتى في كل الاجازات والهاوايز
لبن هورليك بالموت
انظر هذه الماركة على كل علبه





يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة
ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هوليبروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم

والخاصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة

وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم - نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



منظر عام لساحل الجملات في مصيف اللبدو القريب من مدينة البندقية أو فينسيا - الجيلة - — وشبان بين ذلك المصيف وبين هذا « اللبدو » الحديث الذي قام في عصر منذ أشهر قليلة . فهناك على مدى الساحل يجلس المصطفون تحت أشعة عراة الابدان للاستحمام والسباحة في الماء . ويرى أعزائي . في الصورة مقاصير الجملات للأغنياء في السباحة وهي ممتدة على مدى الساحل ومن خلفها فندق الأكسلسورد وهو يمد



من الخمر ما حوت الدنيا من التناقض . وليدو البندقية هو اليوم مقعد أهل العليقات الراقية ويجمع المذنبين والسراة وأعيان العالم على اختلاف أجناسها وشعوبها إلى البسار سورة شاعر مطبوع على الشمر رقيق الشعرية . وهو الأستاذ عادل أندري غضبان . فنشر ما بمناسبة زيارة النادي الكاثوليكي للتيبة العسرية لجبل لبنان وللأندية التي أقيمت لاعتصامه في قرية دير سمعان والتي رأسها سيادة المطران قطان اسقف كرمي بيروت وتبادى الخطيب . والشعراء وكان عادل أندري من الشعراء الذين أجادوا وصف الجبل وبدائع الطبيعة التي اختصت بها لبنان

لا تزال الولايات المتحدة « السباحة للتقدمية في عالم الاختراع وأقرب رهان على ذلك ، التناقض الذي يقبوه تحت نهر المهدسون ليكون طريقاً للسيارات ما بين مدينة



الدكتور الذي مادل أندري غضبان

نيويورك ونيو جرسي . وهو أول تقن من نوعه انشئ في العالم . وبدل مضط الحدود في الصورة على مبلغ عناية الولايات الاميركية بضبط الحدود وتنظيمها

نبذة عن صناعة الجمعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم «ببذ» «الشعر» ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال «البيرة» في شمال أوروبا

وتكاد تكون الجمعة «البيرة» أنسب شراب للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فإنها تروي الغلظ وتلطف الحرارة كما وإنها تحتوي على أقل نسبة من السكحول اذ لا يجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمرض الكثيرون في اعتبارها من الشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمطلية حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يماثل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكل المعدات وأجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في السنة. ومع ان مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الاجنبية

ومما لا شك فيه ان الجمعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الانواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاجمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والاكالات اللازمة للصناعة في حين أب الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية

فمثل هذه الصناعة يمكن أن تمود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تحتاج الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت تستورد تلك المقادير المائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

عليها وابلا من الرصاص فانقطع اطلاق الرصاص من داخل المنزل وظن رجال البوليس ان كلاوس التجأ الى قبو سرى في بيته فاقتربوا من الباب وحاولوا خلعهم فانهزم الرصاص عليهم وعادوا متقهقرين يطلبون النجدة

وامر الضابط رجاله باطلاق المدافع ثانية وري القنابل اليدوية على المنزل. ول سوء الحظ لم يحسن احد رجال البوليس ردي قنبلة منها فانفجرت في وسطهم واصابت ضابط البوليس وستة من رجاله باصابات خطيرة واخيراً استطاع رجال البوليس ان يقتربوا من المنزل مطلقين بنادقهم عليه حتى دخلوه فكانت نتيجة ذلك امراً فظيماً مؤثماً

دخل البوليس المنزل فوجد ان النار قد اضطربت فيه ورأى في احد حجراته « كلاوس » ممزق الجسم متناثر الاعضاء وقد نسفته القنابل اليدوية ومزته شر ممزق واصبحت جثته قطعاً متناثرة من اللحم والمغلم. وكانت الساعة السابعة صباحاً اذ ذاك



الخطوط المنقطعة تبيّن كيف تصل البخارة بييس الى الشعب والرئتين

العلاج التنفسي الفعال

للسعال والبرد

عندما تذوب حبة البييس في الفم يختلط بخارها بهواء التنفس الداخل من الانف والفم والتم ٢٠١ في الصورة وينتقل الى الحنجرة ٣ ومنها الى قصبة الرئة الى الصدر والرئتين وهو افضل من الادوية السائلة. حبوب بييس لا مثيل لها في السعال والبرد واحتقان الحنجرة والتهال الشبيهة وغيرها

بييس
PEPS

بياع في جميع الاجرعات في زجاجات مخنومة

يبلغ متوسط غلة الفدان الواحد من التبغ (الدخان) نحو سبعمائة طن

جيش يقاتل رجلاً فرداً

وينسفه بالقنابل اليدوية

دارت معركة عنيفة في قرية نيدر القريبة من مدينة كاسل الالمانية في ٥ سبتمبر الماضي بين قوات البوليس المدججة بالسلاح ورجل عاب للعراك عمره ٢٦ سنة

ويدعى ذلك الرجل «هريخ كلاوس» وهو مزارع قضى بضع سنوات من عمره في خدمة البوليس ثم اعتزل العسكرية واشتغل في الحقول

وقد حدث في تلك الليلة انه تشاجر مع زوجة أبيه، حاول جندي البوليس المكلف بحراسة هذه المنطقة ان يفض تلك الشاجرة، فانار ذلك غضب كلاوس وسرعان ما دخل غرفته وجاء بمسدس محشو بالرصاص واطلق النار على ذلك الجندي المسكين فسقط قتيلاً وقد نفذت الرصاصة الى قلبه

وانقض المزارعون على القاتل واثقوا كثافته وصمموا على شرفه في الحال ولكنه فر من بينهم وتحصن في منزله وأقام للتدريس والاستحكامات خلف الابواب والنوافذ وصاح يهدد الناس بانه سيطلق النار على كل من يقترب من المنزل

وحاول عمدة القرية وبعض رجاله ان يدخلوا المنزل ولكن « كلاوس » اطلق النار عليهم فارتدوا على اعقابهم طالعين النجدة من مدينة كاسل. وبعد قليل جاء عشرة رجال من شرطة المدينة في سياراتهم لهاجة ذلك الجبار. ولكنهم لم يستطيعوا ان يدخلوا من المنزل فالخذوا يطلقون الرصاص على نوافذه

ولكن « كلاوس » كان قد أقام خلف النوافذ والابواب استحكامات متينة وسدوداً منيعة ولم يترك فيها الا ثقباً صغيراً يطلق النار منها على مهاجميه، في حين ان نارهم لا تصل اليه

وكانت الساعة الواحدة صباحاً اذ ذاك. وقد مضى على هذه المعركة ست ساعات ولم تسفر النتيجة عن فوز أحد الفريقين بعد. ولما ايقن رجال البوليس انهم عاجزون عن الوصول الى غريمهم ارسلوا اشارة تليفونية الى مدينة كاسل يطلبون ارسال سيارة مدرعة ومدد كاف لمساعدتهم

وفي منتصف الساعة الثالثة وصلت السيارة المدرعة وفيها ثلاثة مدافع سرية الطلقات ومعه شرذمة من رجال البوليس تحت قيادة ضابط كبير

ووضع الضابط السيارة على مقربة من المنزل ونادى « كلاوس » بان يسلم. فأجاب هذا بطاقات نارية من مسدسه وبندقيته

فوجه الضابط فوهات المدافع على النوافذ وارسل

خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبعث

مصطفى كمال اعظم رجل انجبتته الدولة التركية اطاب سيرته من ادارة اللطائف المصورة منها

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

١٠ يوليو سنة ١٩٢٤ : لا اعلم اذا كان اليوم هو العاشر او الحادي عشر من شهر يوليو . يظهر اني استيقظت ومشيت عدة مرات ولا بد لي من مواصلة السير . واني اعجب ما الذي ساجده من انواع الطعام عند مضيق العتيدين . اني اود لو كان لديهما شيء من الكونياك . ويخيل الي اني قضيت عدة اسابيع ماشياً منذ برحت النهر ، ولكن مفكرتي تقول اني لم اقض في هذه الرحلة سوى ثمانية ايام عند غروب الشمس : هذه هي النهاية لقد وجدت توارثوف الرصاصات الثلاث التي اطلقتها ومديتي وآثار أقدام ثلاثة رجال برحوا هذه البقعة . والآن امل انها آثار قديمي انا . فقد وصلت الى حيث برحت فانما امل لا امل لي في النجاة ، لانني ضعيف جداً لا أقدر على التقدم فقد قضيت ثلاثة ايام وانا اسير في دائرة الموت . وقد جل الظلام فلا أستطيع ان اواصل الكتابة . والحمد لله انه لا يزال لدي ثلاث رصاصات أخرى . من يعلم ربما احتاج اليها لترجيح من موت مؤلم . واذا عثر أحد على هذه الفكرة أرجو منه ان يخبر اهلي فمعاونهم : السترجون ... الى هنا انتهت الفكرة لأن بقية الصفحات بالية لا يمكن قراءة ما خطه عليها ذلك البائس وقد وجد السدس على قيد بضع خطوات من المعظام والمفكرة وكان فيه ثلاث رصاصات لم تطلق بمد والظاهر ان الرجل لم يفتح بل مات شغفاً وجوعاً اما دائرة الموت التي اشار اليها ، فهي الدائرة التي يسير فيها الناس في الادغال والصحاري . لأنهم يواصلون السير في خط واحد مستدير يعود بهم الى النقطة التي قاموا منها وهم لا يدرون فيموتون جوعاً واعياء ولهذا أطلقوا عليها اسم «دائرة الموت»



احرقوا مصفوق كينج
فانه يقتل الذباب والناس

الناس الاذكياء

يمرون ان الكياسة والرشاقة لا تمان الا اذا كانت الاحذية طريفة ولا تكون الاحذية الجلدية جميلة الا بالوانها الزاخرة ولمعانها البهي وافضل وسيلة لحفظ الاحذية هو مسحها بفرنيش كيوي الشفاف الذي يمكن استعماله لجميع الوان الاحذية الجلدية (الجلاسيه)

المخابرة مع جيودجس م . ذاخر رقم ٢ شارع المستشفى اليوناني بالاسكندرية

يوجد من فرنيش كيوي

لكل لون من ألوان الاحذية الجلدية



فرنيش كيوي

OVALTINE

مشروب مغلي مقوق

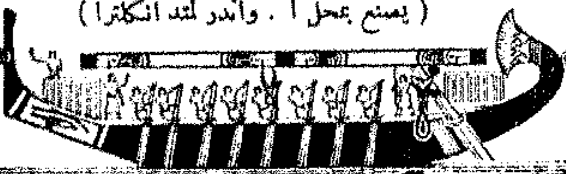
أوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد افضل من فنجان من أوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هنيئاً لذيذاً . ان أوفالتين يهدي الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم

والأوفالتين يفعل أكثر من هذا لانه في اثناء النوم الريح تتحول دقائقه الغذائية الى دقائق الجسم وخلايا فتجدد القوة وينهر الانسان نشيطاً لعمل يومه وبالأجل فان أوفالتين يعتبر الخمر طعام مفيد مكسب للجسم صحة واتماشاً وفنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من الكاكاو و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الكلاء في مصر الخواجات البيفتير وشركام شارع الجنرال اول بالاسكندرية رقم ٤٥٢ ويبيع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يمنع بمحل ١ . واندر لند انكلترا)



أكبر مجرمي العالم

الرجل الذي سبب قتل ملايين وتلويده ملايين
ودمار ممالك وسقوط عروش

في يونيو سنة ١٩١٤ اغتال طالب صربي يدعى «جافريلو برنسيب» ولي عهد النمسا الارشيدوق «فرانز فردينان» في مدينة «سراجيفوا» فكانت الرصاصة التي اطلقتها هذا الطالب الصغير الذي لا يتجاوز ١٩ سنة سبباً في ايقاد نار الحرب الكبرى التي سببت الخراب والدمار في كل انحاء العالم وكانت اكبر نكبة تكب بها العالم منذ الخليقة الى الآن

وقد كتب كثيرون من الكتّاب والسياسيين المحتاني الجنسية مقالات جمة ومجلدات ضخمة عن هذا الاغتيال الرهيب وما نتج عنه من ويلات ونوائب ، نال كل انسان منها نصيباً فادحاً . ولكن لم يكتب احد شيئاً عن ذلك الفتى الذي كانت جريمته اعظم جريمة في التاريخ نظراً لتدبيرها العظيم . ولم يذكر احد شيئاً عن اخلاقه ونفسيته وخالته الفجعة .

فما كادت تنشب الحرب حتى نسي الناس «برنسيب» تقريباً وشغلوا عنه بهذا المصائب الذي دم العالم ، مصائب القتال والتطاحن ، ولم يسمع احد شيئاً عن موته خارج الحدود النمساوية ، لولا الدكتور «بابنهايم» طبيب سجن «ترينستاد» الذي سجن فيه برنسيب بعد فعلته الشنعاء

فقد كان ذلك الطبيب الشخص الوحيد الذي صرح له بمقابلة برنسيب ومحاادثته بعد ان حكم عليه بالسجن الانفرادي مدى الحياة . فأخذ الطبيب يدرس حالته دراسة نفسانية حتى استطاع ان يصورها تصويراً دقيقاً في مذكرات هي خير ما أخرج للناس من بيان يشرح لهم حالة هذا المجرم شرحاً وافياً ونحن ننشر في مايلي بعض هذه المذكرات الهامة :

لا يجمل احد فملة «برنسيب» الذي أيقظ الفتنة في أوروبا واطلق شياطين الحرب من عقلمها فخرجت تدمر أوروبا وآسيا وتعمل على خراب العالم وهدم المدنية والاخلاق وقد يتساءل الانسان عن نوع ذلك الرجل الذي فجج العالم بفاجحة لم يرو التاريخ لها مثيلاً

كان متمصباً متهوساً ولكنه كان فتى ذكياً كامل القوى العقلية ولد برنسيب في ٢٧ يوليو سنة ١٨٩٤ ومات في

السجن في ١٩ فبراير سنة ١٩١٦ . وقد جيء به الى سجن «ترينستاد» في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٤ محكوماً عليه بالسجن الانفرادي . وهو فتى هادئ لا يتناول مسكراً . أبوه فلاح عادي . وكان سليم البنية لم تصبه في حياته علة او اصابة شديدة الا بفتنة اعتدائه الاخير فقد انقض عليه الناس وانحنوه جراحاً وارهقوه ضرباً

وكان حياً للمزلة والانفراد قليل الاختلاط برفاقته شغوفاً بمطالعة الكتب الاشتراكية والفوضوية يصرف أمواله في شرائها . ولما وصل الى السنة الرابعة من المدرسة العليا هام بحب فتاة ولكنه احبها حباً عذرياً «افلاطونياً» فلم يقبلها مرة واحدة . ولم يرسل اليها رسالة حب واحدة . وكان يقضي اكثر اوقات فراغه في دور الكتب العمومية يطالع الكتب الوطنية والثورية

وأراد في سنة ١٩١٣ ان يتطوع في الجيش الصربي ويخوض غمار الحرب البلقانية ولكنه لم يقبل في الجيش لضعف جسمه

ولم يكن ينام في مسدة سجنه الا اربع ساعات يستغرق فيها في سبات هادئ تتخلله الاحلام اللطيفة ولا يرى في نومه قط احلاماً مزعجة . وقد حاول مرة ما أن يشفق نفسه بمنشقة فلم يوفق في محاولته . وكانت بعض جراحه التي اصيب بها في صدره وذراعه قد تقيحت ودب اليها الفساد فاصبح لا بد من بتر ذراعه رحمة به ولكن اطباء الحكومة لم تصرح باجراء هذه العملية

وقد قال لي ذات مرة : «ان حياة مثل حياتي لا تطاق . ولو ساعدتني الظروف فسوف احاول قتل نفسي مرة اخرى . تصور حالة والدي وما يقاسيه الان من حزن وقلق وهما لا يعلمان عني شيئاً ولا يصرح لي ان ارسل لها خطاباً » وعلم ذات مرة وهو في السجن ان «صربياً» محب من الوجود فانتسابه بأس شديد وأخذ يكرر قوله «أمتي الصربية . . .»

وكانت أمنية شبابه ومطمح أماله ان يرى الصرب والسكريات وبلاد السلافيين مملكة واحدة متحدة ليس للنمسا أي نفوذ عليها . وما كان يرغب ان يكون بطلاً وطنياً وانما كان أمه الوحيد ان يموت في سبيل اعلاء شأن بلاده ولم يصدق ابداً ان الحرب نشبت بين الدول جميعاً بسبب فعلته

ومات الفتى بسبب تقيح جروحه ووجدته قد قد حكم عليه بأن يقضي ايام حياته في حجرة مظلمة لا يدخلها نور ولا يرى أحداً ولا يحدث انساناً

وكان له زميلان يدعى أحدهما «كارينوفيك» والآخر «جرايز» وقد اتفق الثلاثة على ان يقتلوا «بونيواريك» حاكم البوسنة ولكنهم اقلعوا عن هذه الفكرة لسوء الحظ . اذ لو انهم قتلوا هذا الحاكم لاغنصام ذلك عن قتل ولي عهد النمسا ولما تكب العالم بهذه الحرب الصروس

وفي مارس سنة ١٩١٤ سمعوا وهم في «بانفراد» ان ولي عهد النمسا سيزور «سراجيفو» فأرادوا انتهاز هذه الفرصة ودخلوا اليها . وقضى «برنسيب» المدة الباقية وهو يدرس وبطال وقد تولاه شبيه هوس وطني عجيب حتى نفذ فملته وجيء به الى السجن فاقام وحيداً في حجرة مظلمة لا يفتح بابها الا ليخرج منه الى القبر وقد اصيب بالسل ففاسى من مرضه الشيء الكثير وكثرت آلامه وأقام في هذه الحالة ينتظر ساعة موته ، لا يضيء ظلمات حياته قيس من الامل ولا يخطر بباله مرة ان يندم على ما فعل أو ان يستغفر ويتوب

وما زال يذوي ويضمحل حتى مات بعد ان ذاب جسمه ودب فيه الفناء فلم يعلم أحد خارج الحدود النمساوية بموته . وذكرت صحف النمسا خبر موته بدون اهتمام أو تعليق

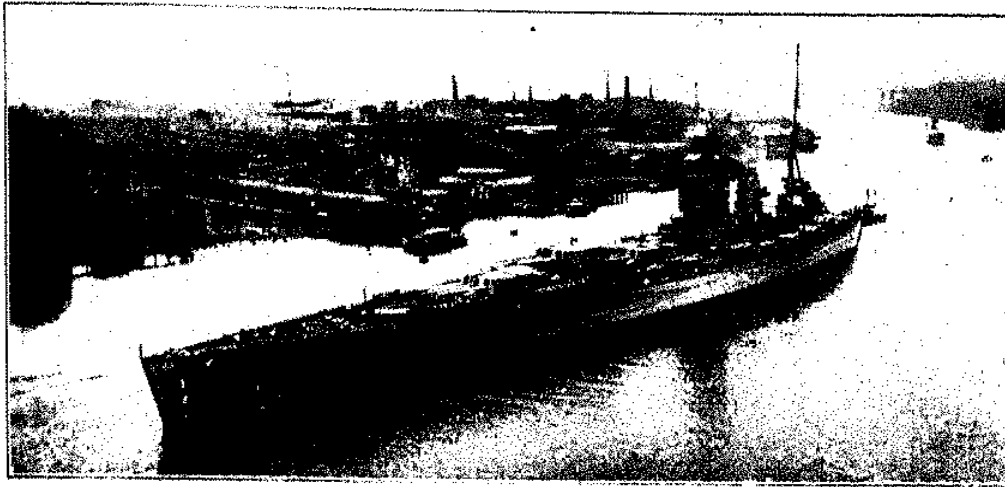
وكان الشيء الوحيد الذي يشغل باله في ايامه الاخيرة ويمدبه عذاباً نفسانياً مريماً نقص التعليم في بلاده . فكان يشكو من الشكوى ويتندب حظ بلاده قائلاً : «كيف لا يكون في مملكة البوسنة الا بعض المدارس الحقيرة ؟ أليكون في بانفراد ستة مدارس ثانوية وفي كل البوسنة والمهرسك اربعة مدارس فقط ؟»

وهكذا كانت الامراض والعلل تقنيه وتذنيه وتمدبه عذاباً أليماً وهو غير مكترث بشقائه لا يفكر في نفسه ولا يستفيق من نشوة تعصبه وهوس وطنيته وانما يردد قوله : سمعت أمراً مؤلماً . . ان صربياً لم يمد لها وجود . . أمتي الصربية . !

وما زال في وحدة وظلام والوت يسعى نحو سعيًا بطيئاً رهيباً حتى انتقل الى الوحدة الابدية والظلام الدائم

من عادة النحل انه يشتغل في النهار يجمع العسل وفي الليل يتهيأ للقيح . وسبب اشتغاله في الليل هو أن العسل المرص للنور يتلور بسهولة واما الذي يظل في الظلام فيبقى سائلاً . والعسل السائل غذاء ضروري لصغار النحل

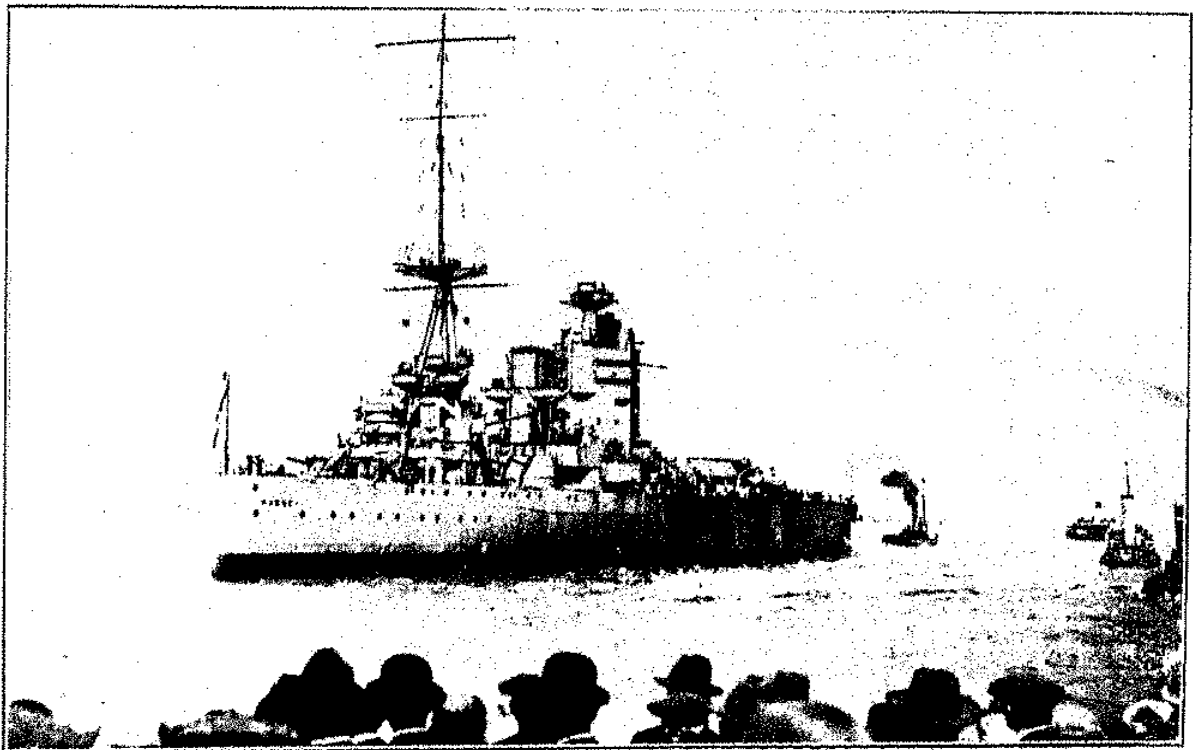
وانجلترا ايضا تواصل بناء البوارج الضخمة الهائلة



في الوقت الذي نسمع فيه بمقد المؤتمرات في سبيل تخفيض السلاح ، وقتل شبح الحرب الذي يخيف الانسانية والتي عانت من الحرب الاخيرة وويلاتها ما الله عالم به ، بل في الوقت الذي لا يزال الخيالون من أهل السياسة يحملون بقرب عصر السلام وعهد السكينة والوثام ، تجيء الانباء بان البارجة الجديدة « رودني » التي انفق في سبيل صنعها سبعة ملايين من الجنيهات قد غادرت المصانع الانجليزية ببركنها خاصة الى ثغر بورتموث في العاشر من الشهر الماضي لاختبار درجة سرعتها ومدى مدى مدافعها : وهذه البارجة الجديدة هي اصنعت قطعة من قطع الاسطول البريطاني وقد استغرق صنعها اربعة أعوام ونصف ويبلغ طولها ٢٠٠٢ قدم أي نحو من ٢١٥ متراً وعرضها مائة قدم أو ثلاثين متراً وحولتها ٣٥٠٠٠ طن . وفي مقدمها ابراج ثلاثة كل برج منها يحوي عدداً من المدافع التي من هيار ١٦ بوصة وفي مؤخرها اثنا عشر مدفعاً من هيار ست بوصات وهي مصنوعة بصفائح كثيفة من الفولاذ وقاية لها من غارات الهواء وهوادي الطائرات وسطحها مانع من القنابل . لا تؤثر فيها القذائف وفي امكانها ان تقاوم انفجار اربع نوافذ وهام ينشرون البوارج المظلمة وينفقون على تهيئة الاساطيل الملايين السديدة . ومع ذلك لا تزال نسمة

صورة المدرعة الانجليزية الجديدة التي تولف الآن جزءاً من الاسطول البريطاني في المحيط الاطلسي « الاطلانتيك » وهي المدرعة « نلسون » وسميت بهذا الاسم تخليداً لذكرى امير البحر العظيم القائد نلسون — وتعد شقيقة للبارجة الجديدة « رودني » ومثيلة لها في طرازها وغطاها صنعها وقد غادرت نهر التاين قاصدة ثغر بورتموث . ويرى القارئ الابراج الثلاثة القائمة في مقدمها . وهذه الابراج تحوي عدة مدافع ضخمة بعيدة المدى . وهذا منظر عام ترى منه سطحها وجناحها وابراجها العالية

صورة البارجة الجديدة (رودني) التي تم صنعها اخيراً في مصانع بركنها وانزلت الى البحر في ثغر بورتموث وتقاطرت الجماهير على الساحل والمرأى وركبت بين حين وآخر القوارب والزوارق لمشاهدتها وهي تمطر هباب البحر لأول مرة ووقف الناس يتأملونها باعجاب وفخار لانها درة جديدة في سلك الاسطول البريطاني



والنداء الى الوثام ترتفع في جوانب العالم ثم تذهب بها الريح مبددة في الفضاء على صفيح هذه البوارج الحديثة

صديحة السلام

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبريد متقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 663 VOL. XIII, CAIRO, 24th October, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة تجارية إخبارية ترفيهية
تتضمن صوراً كاريكاتيرية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نعم النسخة ١٠ ملهات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٣ — السنة الثالثة عشرة

شفاء معالي بركات باشا * محاكمة صحافي مصري جريء

أبل معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة من مرض عييه وتولى أعماله في الوزارة فانهت النفوس بشفائه . ونحن نهته بسلامة الشفاء . ونكرر لمعاليه العزاء في فقد خاله العظيم المنفور له سعد باشا

باسفل هذا الكلام صورة الصحافي الجريء النقادة الاستاذ محمود عزبي صاحب مقالة « يجب وضع حد لهذه التسخلات والا كان الدستور جرحاً على



ورق « التي نشرتها جريدة السياسة حسبها النيابة ماسة بالذات الملكية وطلبت محاكمته امام محكمة الجنايات . وهو من المصريين القلائل الذين تبرأوا وظلوا متبرطين — انظر على الصفحة ١٦ صورة كاريكاتورية بهذا المعنى »

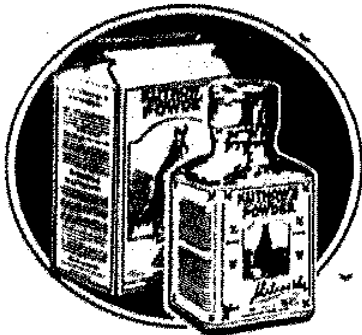
ساحب المال محمد فتح الله بركات باشا بمد شفائه وقد تفضل فسمح لمصورنا الخاص بتصويره في منزله . ونحن نكرر التهنية لمعاليه بشفائه وعودته للصحة والعافية

يا قطن ضايح قل لنا ايه الخبر

كل البلايا والمخطوب عندك دوا
عقاب من الله الذنوب راعي الاله
اللي براك
ابو الوفاء (محمود رمزي نظام)

اللص الشبيح

دوع سكان «ايسنبورن» بانجلترا في هذه الايام
بظهور لص جريء عجيب يهبط المنازل في وجود
ساكنيها ويسرق ما تصل اليه يده ثم يخرج دون
ان يشعر به احد حتى أطلق عليه اسم «اللص الشبيح»
وكانت آخر سرقاته ما دوتها الصحف الانجليزية
في أول أكتوبر حيث سفل هذا اللص على سكان
ال«كولونيل» و«بستر» وكان الكولونيل قد أقام
وليمة في منزله ودعا اليها عدداً وافراً من الناس
وتسلق اللص جدار المنزل من الخارج حتى وصل
الى نافذة مفتوحة فولى منها الى حجرة نوم
الكولونيل وسرق جملة اشياء ثمينة بينها بعض
المجوهرات الثمينة ثم تسلل خارجاً بدون ان يسمع
احد له صوتاً أو يشعر أي انسان بدخوله وخروجه
مع ان المنزل كان ممتلئاً بالناس



أمرض الكبد

اطرح عنك ما يفتاك في كل صباح من تراخ ونوم
وانقباض صدر. احفظ كبدك سائماً بزجاجة من
مسحوق كتنو. هذه الاملاح الفوارة تقوي الصحة
وتحتوي على خواص مياه كارلسباد المشهيرة

POUDRE
KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

مسحوق كتنو ينقي الجسم من سموم الحامض البولي
يأكل في كل الاجزاء انات في زجاجات مخنومة

رجه لأهله
غرقان ف جهله
وركن عدله
في انتهاك
شافوا الوال
في كل حال
نزل ومال
متروك هناك
ايه الخبر
في المؤتمر
وأيه ظهر
يضمن دواك
واتمتموا
واستغنموا
واستغنموا
بمد الفكاك

لك السمود
امته تود
مالهاش قيود
ايه اعتراك
ونقول يا مين
ولا أمين
مترصدين
نصبوا الشباك
دف فقرته
وف بذرته
من جرته
احنا فارتباك

وبيفقرونا
ويينهنونا
انت ابونا
ترحم بكاك
وللكفاح
فيها الصلاح
والعقل داح
عقلك وراك
تصني الحياه

اشكي جفاك زماننا لولاك انت فيه
روحى فداك ذي الجحيم كتنا نلاقيه
والسك فاح
بروحه راح
دوا الحراج
يلسم بهاك
من غير سلام
ما فيش كلام
من الهيام
وانت ف سفاك
وانت تقيه
لو ترضيه
آتامي فيه
واطلب رضاك
ذي القمر
لك النظر
فيك القدر
حبك هلاك
ومحبها
نحيا بها
أداف بها
احنا ف حناك
ولاك جنود
ذي الاسود
حايروك شهيد
قتيل جفاك
ورد روجه
وجده ونوجه
واسي جروحه
يدوم علاك
في كل لحظه
في كل لفظه
وكلي يقظه
في هواك
شوف الدليل
طبعك جميل
شهده يسيل
يشه لماك
زماننا لولاك انت فيه
ذي الجحيم كتنا نلاقيه
عاب سفيه حرمة بنيه
زراع وتجار البلد
والقطن عدله للانسك
عصول قليل يوم ما صمد
يا قطن ضايح قل لنا
قالوا حنعمل شغلنا
وف مصر شغلنا
جم مندوبينك عندنا
شافوا كرمنا وزرعنا
طاهدونا يجموا قطننا
في كل يوم مستنظرين
وانته ف نزول والحاله طين
احنا ف تجارتك تباين
سوقك تملي في يواد
في البورسه مالناش اعتبار
لك السماسره والتجار
نازل بهوي للفرار
اك تقيد ف القطن نار
في كل عام هم ودمار
عالم بمسائلنا بتفتني
احنا بزراعتك نعمتي
قل للزراع اتجدعني
وزاده قاست للسمل
ما تقلموش منها الامل
المصر يا مصري انبسل
ادرج بق انفسك وتوب

ياحلو يا ليلي من زمان
من نظرتك خدي الامان
هب النسيم من يمتك
وكل من شاف طلعك
اسمح لعيني برؤيتك
قاسي قوي دائماً تقوت
وقشوفني ادوب وانت ف سكوت
وقلي في ضلوعي يموت
ودروحي بتشفشف عليك
يا سيدي عبدك بين يديك
شقيمي مين غبرك اليك
انت ف سمناك مالي الوجود
لك الخشوع لك السجود
فيك الشقا فيك السمود
موتنا وحياتنا ف نظرتك
لفته يا ريم من رحمتك
عشاق ضفاف مش قدرتك
صعدت فوق عرش الجبال
ترمي قلوبنا بالنبال
قلبي للحظك ف امثال
حيه بوصلك من جديد
قلبي في حبك راح شهيد
ان كنت عاوزه يكون سعيد
أخشاك وأهواك واظلمك
قلبي واساني يبيدك
غافل عن الناس أشهدك
ذل الحيين لك لي
ياحلو امته ترق لي
السر في حبك حلي

وتساقط فوقه التراب فدفن في ذلك القبر حياً
ولما أسرع رفاته لا تقاذه وجدوه جثة هامدة

من عادات قبيلة انديجو برا كس ان الرجل يمالج
الصداع بأن يحلق شعر رأسه ويطمر الشعر عند
ضريح أحد الألباء . وكثيراً ما يقتلع سنه ويطمرها
عند ضريح ولي لسكيلا يصاب بوجع الاسنان في
الاستقبال

يحفر قبره بنفسه

في التل المأثور : من حفر حفرة لآخيه وقع فيها
وقد انطبق هذا التل على أحد حفاري القبور في
مقبرة « كالفري » في لوج ايلند سيتي بأمريكا وان
لم ينطبق عليه معناه
فقد كان ذلك الحفار واسمه « ايجين دجري »
يحفر قبراً عمقه ستة أقدام ونزل اليه لهيئته استمداداً
لدفن ميت واذا ذاك انهارت عليه جذران القبر

كيف يثرون في أمريكا

مات في شهر سبتمبر الماضي في مدينة اطلنطا
أحدى مدن الولايات المتحدة أغنى سكانها الزوج
وقد خاف حانوتاً للحلاقة هو أكبر حوانيت المدينة
وشركة تأمين على الحياة وثروة تقدر بمليون دولار
(٢٠٠,٠٠٠ جنيه)

ويدهى هذا الزوجي « الوئزو هرندون » وقد ولد
عبداً ثم حرره ألباهه فجاء الى اطلنطا وفتح فيها
حانوتاً صغيراً للحلاقة فيه كرسي واحد وامتاز هذا
العبد برفته ودماثة اخلاقه وظرفه مع من يتردد
على دكانه فلما لبث أن حاز احترام اهالي البلدة البيض
وكثير زبائنه . فأضاف كرسيّاً الى الاول ثم كرسيين
ولما ازداد الاقبال عليه استخدم عبداً آخر لمساعدته
وما زال يتقدم ويوسع في دكانه حتى أصبح عدد
عماله ١٢ حلاقاً يشتغلون في دكان من افخم واعظم
مباني المدينة

وانسمع نطاق أعماله . فبعد ان كان رئيس نفسه
فقط أصبح رئيساً على أكثر من سبعمائة عبد يشتغلون
في أعماله الواسعة . واستغل ارباحه في انشاء
الشركات متدفقت عليه الاموال . ومات في الخامسة
والستين من عمره وهو من أبواب الملايين

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PATE
DENTIFRICE
Colgate



ان الادوية تشفي الامراض اما النظافة فهي تمنعها وتحمي الاسنان منها
اذا سألت طبيب اسنانك فانه يقول لك ان احسن دواء للاسنان هو النظافة . وطريقة
كولجيت لتنظيف الاسنان واللثة والقم طريقة كاملة

كولجيت ينظف تماماً

حتى ان الاميركان رجالاً ونساء يستعملونه ويفضلونه على سواء
كولجيت يزيل كل اسباب امراض الاسنان ويمحوها تماماً



استعمل دواء اسنان كولجات فتكون لك دائماً اسنان حسنة وجميلة



خطر الغبار

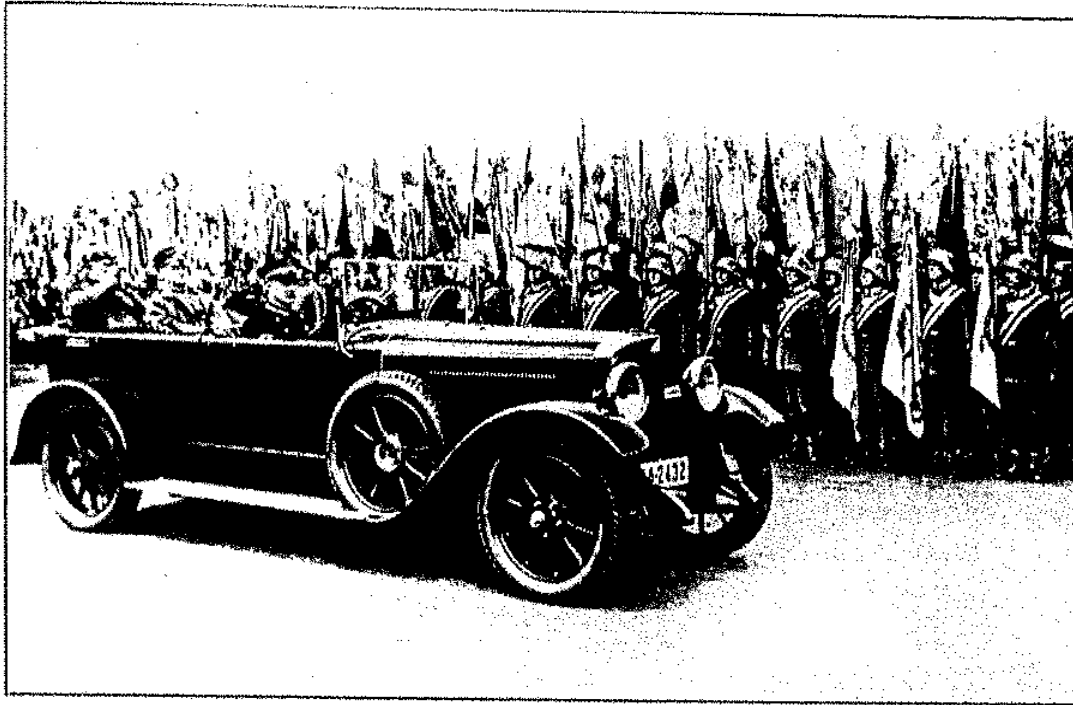
ان جراثيم المرض التي يستنشقها
الانسان في الهواء الاغبر المملوء بالميكروبات تتجمع
سريعاً وتهاجم قصبات الرئتين فتحدث التهاباً وضيقاً
في مجاري التنفس . ومتى ذاب قرص بييس على اللسان
فان الغازات الطبية تنسرب الى الحلق وتقتل الجراثيم
وتقضي عليها . بييس يزيل الالتهاب وآلام الصدر
ويسهل التنفس وينقذ من الملل والامراض

بييس
PEPS

في علب مختومة من الاجزاء الخائبات

يحمي الصدر والرئتين

هندنبرج معبود الشعب الألماني - ملك اسبانيا في مراكش



قامت ألمانيا في الأسابيع الماضية على قدم وساق تحتفل برجلها العظيم المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الألمانية لبلوغه سن الثمانين . وأراد هندنبرج ان يعيد مجد العسكرية الألمانية بهذه المناسبة فانتشرت في البلاد روح المظلة الحربية كما مثلت في الصور التي نشرناها في الأسبوع الماضي

كانت حياة هندنبرج صفحة مجد وفخر حافلة بالحوادث العظيمة والمواقف النبيلة . وقد دعي لتولي منصب رئاسة الجمهورية الألمانية بعد وفاة الرئيس ايرت أول رؤساء جمهورية ألمانيا وانتخبه الشعب بالإجماع تقريباً لهذا المنصب العظيم فلم يقبله الا بعد ان التمس اذنًا من الامبراطور السابق ليحله من القسم العسكري الذي أقسمه من قبل على طاعته فلما أذن له الامبراطور تولى الرئاسة في مايو سنة ١٩٢٥ . والشعب

الألماني يعتبر هندنبرج دمر البطولة الألمانية والمظلة العسكرية ويحبه حباً يكاد يبلغ مبلغ العبادة



الى الجين سودة الملك الفونس الثالث عشر وهو محبوب من دعيته ديموقراطي الزهرة شديدة المعطف على أبناء وطنه وزوجته الملكة من الأسرة المالكة الانجليزية وتعتبر اجل ملكات أوروبا . وقد زارت مصر والسودان قبل زواجها فكانت موضع الاكرام والاعجاب وكانت اسبانيا على الجهاد في ايام الحرب العظيم وكسرت الملك الفونس سعيانه لمساعدة حلفاء الجرحى والمتوفين من الحلفاء والعمل على تخفيف وطأة

جلالة الفونس الثالث عشر ملك الاسبان (اليسار الصورة) والملكة فكتوريا زوجته الى الجين عند زيارتهما مراكش لأول مرة بعد الحرب النكويين . وما كادت الحرب حتى قامت القلائل في اسبانيا وتولى زمام الامور فيها الطاغية ريمودي ديفيرا وأحيط الملك بأخطار جمة وسادت روح (البقية على الصفحة

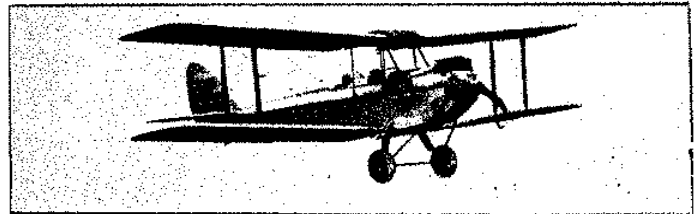
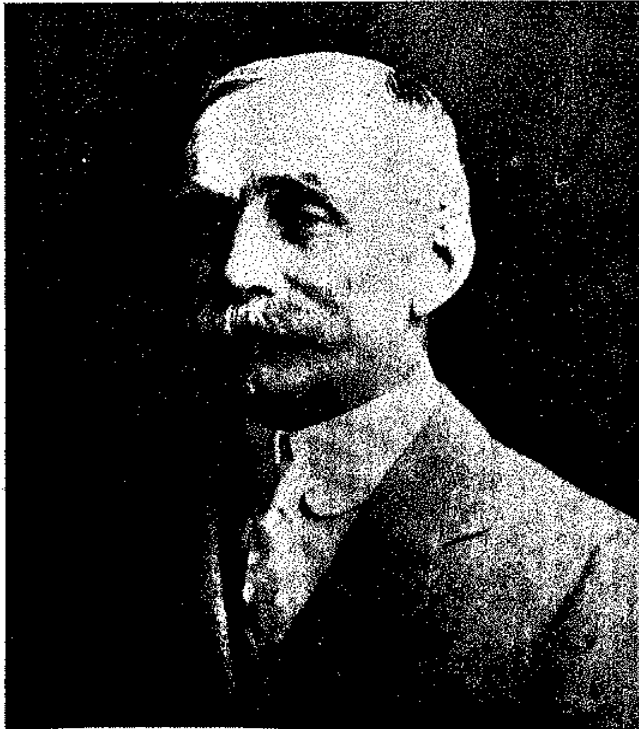
قريباً سيقتنى الافراد طيارات صغيرة كالآوتومبيلات



في اول سبتمبر
الماضي قام الملازم
بنيتلي من الجيتر على
ظهر طيارة صغيرة
وحده فاصداً
جنوب افريقيا
فوصلها في سلام بعد
ان قطع ٧٠٠٠ ميل
واحتفلت مدينة
الكاب باستقباله
عند وصوله في ٢٨
سبتمبر . وكانت هذه
الرحلة مثاراً لاهتمام
رجال الطيران
ومناقشتهم فانها
لغنت الانظار

﴿ سورة تفسيرية تبين آلات وتركيب الطائرة الصغيرة التي يحتمل أن تكون طائرة الافراد فيقتني من يشاء طائرة ﴾
﴿ منها كما يقتني المرء السيارة . وقد اوضحنا في الصورة بيان آلاتها وموقعها ﴾

مرة أخرى إلى إمكان استعمال الطائرات الصغيرة للسفر الشخصي فتحل محل السيارات ذات القعدين التي يسوقها أصحابها وطيارة الملازم بتلي طيارة شخصية ملكه قوتها ٩٠ حصاناً وكان فوزه بداية عهد جديد في عالم الطيران وقد لا يطول الوقت حتى يقتني كل فرد طيارته ينتقل بها حيث يشاء



القيادة التي طار فيها الملازم بنتلي بمفرده من أنجارتا الى جنوب افريقيا



طيارة من طراز « موت » تنتقل الى مأواها بواسطة احدى
السيارات وقد طوى جناحها

السردجنا له أو كس مدير شركة هليوبوليس الذي توفي في باريس في ١٢ أكتوبر الجاري. وكان من رجال العمل الذين بلغوا بذكاهم وأقداسهم مبلغاً كبيراً وكان أيضاً رحمه الله مستقيم السيرة حمن الطولية محبوباً من كل عارفيه وتمتد ضاحية هليوبوليس الحديثة الزاهرة خير دليل على مشاركته في عمله وأخلاصه في قيامه بواجبه بدون كل ولا تراخ. رحمه الله رحمة واسعة

(تابع ما قبله من الصفحة الرابعة) الاستيلاء في البلاد من جراء حرب الريف
ولكن الحالة هدأت بعد انتهاء حرب عبد الكريم واستطاع الملك أن يزود
بلاد مراكش لتوطيد دعائم السلام بين الحكومة الإسبانية والريفيين

كبريت في التبريد الوطني

مذكرات سعد زغلول باشا

تصوير وتأليف هيكري في الاستعمارية ما لاط

الاستاذ حامد محمد المليجي

١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨

« ربما اكون اليوم قد خطوت أوسع خطوة في حياتي العامة . بل ربما كانت هذه الخطوة الواسعة الخطيرة أجراً وثبة وثبة مصري — على ما اعرف — منذ عرف التاريخ . وثبة مصري لا حول له ولا قوة ، الا ما وهبه الله من ايمان وثقة بقوته وقدرته ، المثلين في قوة هذا الشعب الذي غلبه الانكليز أو غلبه الاستعمار على أمره »

اني أرى السيف مسلطاً على عنقي كما أرى الرصاص مسدداً الى قلبي . ولكي لا أبالي ان أموت في سبيل هذه الوثبة الجريئة . لاني اعتقد أنها نهاية ما يفري به اليأس حين لا تنفع شفاعاة ولا ضراعة من بين يسمل الموان عليه . . . ما لجرح بيمت ايلام ولو كنت شاباً كمسطني كامل زعيم الوطنية الاول في مصر وشهدت مصر الحرية بأيدي دعاة الاستعمار ثم قرأت ما أفضى به هؤلاء الدعاة السياسيون من تفضيل رأي اعطاء كل امة حق تقرير مصيرها بنفسها ، ما أوجست خيفة على حياتي . وما فزعته من ان أقبيل الموت فجوراً بولطيني . معتزاً بيبي قوي . فكيف لي وأنا شيخ قد أفضى الى الدهر بكل خيئاته . فن يؤس وشقاء لا حد لها رأيت . الى عز وسؤدد لا تقدر لسموهما شهدت . وفوق هذا كله ، فقد اقنعتني الايام الطويلة التي قضيتها في خدمة الحكومة متصلاً بدهاية الانكليز اللورد كرومر . ثم برجلهم العظيمين السير « الدون غوردست » . « واللورد كينشر » . لقد اقنعتني هذه الايام الطويلة بان الانكليز انما ينفون من احتلالهم لبلادنا شيئاً واحداً ليس له آخر . هو ان يميلونا في واحدة غير متجزئة من بلاد امبراطوريتهم

الواسعة الارحاء المكونة من شعوب وقبائل متباينة الاخلاق والمعادات والاديان والاجناس . بل من شعوب جعلتها السياسة الاستعمارية أداة خير لبريطانيا العظمى وأداة شر على انفسها وعلى العالمين دون ان يكون لها في ذلك كله ارادة ا

لقد استقر بنا الرأي بالأمر ان نصدق اليوم الى دار الوكالة البريطانية . وان نلن في هذه الدار مجاهدين « السير ونجت » الممثل أو المندوب البريطاني في مصر ، رغبة الأمة المصرية في ان تمش حرية طليقة من قيود العبودية التي ترسف فيها الآن . والحق ان هذا الرأي خطير جداً . واكثر منه خطورة اعتزامنا تنفيذه . ولو كان من وراء هذا التنفيذ ان يزهق للمستعمرون ارواحنا . مستعبدين علينا بما في ايديهم من قوة وسلطان ا

ولقد كان عهداً قطعناه على انفسنا . واشهدنا الله عليه . ولم يكن امامنا اليوم غير ان نفي بهذا العهد العظيم . وان نخير أحد الامرين : الحياة في شرف أو الموت في ذلة . وقد اخترنا الأمر الاول . وهو الذي يليق بالوطنية المصرية . بل الذي يليق بمصر وتاريخها المجد

وكان ان ذهبنا اليوم بصحبنا الاصدقاء الثلاث الذين دعوا في ان يفتدوا معي وطنهم بارواحهم الغالية . او الذين دعوا في ان يكونوا معي طليعة جيش الفدائيين المصريين . كان أولهم علي شعراوي باشا وثانيهم محمد محمود سليمان باشا وثالثهم عبد العزيز بك فهمي وكنت أنا الرابع . وقد استندوا الي الرطامة عليهم باعتيادي اكبرهم سناً . ولكوني وكيل الجمعية التشريعية المنتخب ثم لقتهم في شخصي وقوة الله التي تحيط بي وبهم . وجرى الحديث بيننا

وبين السير « ونجت » المندوب السامي البريطاني . في كثير التحفظ وفي كثير من الصراحة . ولكن بينما كنا نظن ان الانكليز سيحاولون ان يخفوا مقاسمهم في بلادهم . متى تحدثنا اليهم . اذ بالسير ونجت يحاول ان يقننا بالرضا بالحياة المضروبة علينا ظلماً وعدواناً . بل يحاول ان يقننا بان السعادة كل السعادة في ان نكون مستعبدين بدولته . تضرب علينا الذلة والمهانة ونحن راضون قانعون مستبشرون ضاحكون

لقد قلنا اليوم قولة مصر . قلنا : اننا نود استقلالاً صحيحاً لوطننا . وليس هذا معناه ان نكون اعداء لبريطانيا بل اننا نود ان يكون اعتراف الحكومة الانكليزية باستقلالنا الصحيح سبباً لتحالفنا معها تحالف النذل لند . والقوي للقوي لا تحالف القوي مع المستضعف ولا تحالف الذئب مع الشاة . وقلنا فوق هذا : اننا نسير على مبدأ امتزج مدناثنا منذ نشأتنا الاولى . ذلك هو ان نكون : احراراً في بلادنا كرماء اضبوعنا . فلستنا نكره الاجنبي ان يعيش بيننا ولا ان يؤجر على جهده منا . وانما نكره ان يكون هذا الاجنبي أداة اذلال لقوميتنا وانفاس من كرامتنا ا

ولكن هذا القول لم يرض به السير « ونجت » المندوب السامي البريطاني . واحسبني غير خاطيء اذا قلت انه سوف لا يرضي أيضاً السياسة الانكليز عند ما يسمعون منه . بل سوف يرموني بكل ما استطاعوا من التهم ثم من ضروب الانتقام والمذاب لحروحي عليهم او وقوفي في وجوههم دفاعاً عن حرية بلادي واستقلالها

لهذا اتول اني خطوت في هذا اليوم اوسع خطوة في حياتي العامة . ولهذا اتصور كل ما يكون فيهم من قسوة وهذاب وعظم ينزلونه في بدافع الانتقام او القبط على ايدي محاسنهم في مصر او غيرها . على اني فخور بهذا المذاب المتوقع فخود جيداً . لأن أقل ما سيرتب عليه ان تنهض الامة المصرية من قعودها الذي لم ترض به دغم ما سلطوه عليها من اسلحة البلش والمندوان

ان يوم ١٣ نوفمبر قد اصبح تاريخاً مشهوراً لمصر والشرق ايضاً . وسيستخدمه المصريون ومن يلوذ بهم من الشعوب الشرقية يوم عيد وطني . فيه يحتفلون . وفيه يتزادرون وفيه يذكرون عزة اوطانهم والفرائض التي وضها الله لهذه الاوطان في اعتناهم جميعاً . لا فرق في ذلك بين امرأة أو رجل أو بين (البقية على الصفحة التالية)

هذا يقترب بمديته من الغاية التي قصدي من أجلها . حتى أفضى بها فإذا هي : أن أنتهي عن الاشتغال بقضية استقلال الوطن كية . وأن أعمل على قتل هذه الروح القومية التي انبعثت في جوع الأمة المصرية وإفرادها . وأنه يتضمن أن أمتع بكل غاية لي !

لقد كان جريئاً علي في ذكر كل هذا . بل لقد كان جريئاً علي مصر والمصريين جميعاً . بل لقد كان جريئاً علي الحق . وعلى الغاية التي ادعت دولته وحلفاؤها أنها ما أعلنت الحرب على ألمانيا والدول التي انضمت معها إلا طموحاً إليها أو دفاعاً عنها !

لقد غضبت غضبة الأسد المصور حين سمعت هذا منه . بل حين راودني عن وطنيتي . أو حين عرض علي أن أخون بلادي وأمتي وأن أخونها بتمن سعادة وهمية فأنية لا تخلف فيها حياة امرئ . ولقد كنت معه قاسياً . ولكن كانت قسوتي معه بحق وعدل . ولقد اغلظت له القول اخلافاً شديداً فراح يمتدح ويقول . أنه قصد أن يبلغني رسالة .

(البقية على الصفحة ١٠)

نحن أولى الناس من غيرنا بحب الوطن . والذود عنه . ففراثنا الفطرية ، ودياننا الإسلامية ، وتاريخنا القومي ، كل هذا يدفعنا إلى التمسك بأهداب الوطن والاستمالة في الدفاع عن استقلاله وحرية . فإذا دمونا الانكليزان يغوا بهم ودم التي قطعوها على أنفسهم . وإذا طالبناهم بأن يكونوا شرفاء . فأنما نؤدي بذلك فرساً وطنياً يحضنا الدين والشرف إلى أدائه وتدفعنا الطبيعة إلى فعله . مهما تكتن الآلام التي تنزل بنا والمصائب التي نحتملها . إذن فليحس الوطن ! إذن فليحس الاستقلال ! إذن فانهضي يا مصر نهوض الأبدية الخالدة التي كان لك في سابق أيامك مثيل لها .

٢٤ نوفمبر سنة ١٩١٨

زارني اليوم المستر من قبل السير ونجبت المشدوب البريطاني في مصر وأخذ يتحدث إلي كثيراً في تاريخ الاستقلال الانكليزي في بلادنا . ناسباً كل فضل في تقدم البلاد من أمة ناجية إلى بني قومه . قائلاً أن الانكليز كانوا ولا يزالون في مصر مصدر كل خير وركزة لاهلها . وقد أخذ بمد

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

شاب وعجوز . وحسب الوطنيين من هذا اليوم أن يذكروا فيه ساعة جابهوا فيها قوة الاستثمار الفاشم الظالم . وهم لا يمسكون في أيديهم سلاحاً غير سلاح الحق الصراح الذي لا يستند اليوم — مع الأسف — إلى قوة مادية . قوة المال وقوة السلاح . سلاح الفتك والدمار .

ولكن هذا الحق البريء مع عدم استناده إلى هذه الأسلحة الفتاكة يبني البشر أقوى في النفوس والقلوب من قوة الأسلحة التي لا تحدث فيها إلا كراهية وبغضاً كثيراً ما يكونان سبباً لانفجار هذه القلوب والنفوس وعصيانها . ووقوفها بأحقابهما موقف الاستمالة في الدفاع عن الحق .

ليس هذا اليوم تاريخاً لبداية نهضتنا القومية . وإنما هو تدعيم لهذه النهضة السابقة المتصلة الطرف بعملنا أو جهادنا الأخير . فقد أسس مصطفى كامل بناء الوطنية ومن الحق علينا أن نشيد على هذا الأساس صرح الاستقلال الصحيح الذي يجب أن ندود عنه باعتباره قائماً شريعاً . كما يجب أن نحتفي به نقول ندود عن الاستقلال لأننا في الحق مستقلون

استقلالاً صحيحاً منذ وقعت الحرب العالمية . وانضمت تركيا إلى ألمانيا في حروبها مع بريطانيا العظمى . وانضمنا نحن إلى بريطانيا ومن حلفها من الدول ثم جاهدنا معها جميعاً جنباً إلى جنب — طوعاً أو كرهاً — بأموالنا وجهودنا وأرواحنا .

ونقول نحتفي بالاستقلال : لأن الاستقلال الصحيح هو مناعة للأمة القومية أو حصانة لها . وبغيره لا يستطيع مصري أن يرفع رأسه مفاخرأ بشيء من تاديخه القديم أو الحديث أمام أي أجنبي يمتد بقوة بلاده واستقلالها .

أي شيء أقوى في قلب الإنسان من محبة الوطن؟ اني اعتقد أن كل مخلوق بل وكل موجود حتى الحيوان والجماد يلوذ بحب المكان الذي يعيش فيه ويستوطنه . فانظر مثلاً إلى أي حيوان . أفلا ترى في ذهابه ومجيئه أصدق الشموذ بالمعطف إلى المكان الذي يسكنه حتى ولو سكنه أياماً معدودة . . . ثم انقل أي موجود من الجماد عن موضعه تجد محمداً أثراً عظيماً في هذا الموضع ! وإذا كان هذا شأن الحيوان وحال الجماد . فكيف بالإنسان إذن وقد وهبه الله عقلاً وحساً؟ وكيف بهذا الإنسان ينظر إلى أخ له من بني جنسه في أمة أخرى فيجد فارقاً عظيماً بين حياتهما . فيبنيها هو يعيش في غرة من الآلام والضيق يكون أخوه متمتعاً برغد في العيش وسعة في الحرية



هذا هو العلاج

الاطباء في كل انحاء العالم يصفون لبن هورليك بالمات لكل امراض سوء الهضم وقلة النشاط . فهو مفيد وسهل الهضم وهو احسن دواء يسترد به الانسان قوته قدح من هورليك في كل ليلة يضمن لك نوماً هادئاً في أربعة احجام مختلفة من كل الاجزاخات والمحلات

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

بجوز في دقيقة واحدة بلالة
الساخن أو البارد

من باريس الى اميركا الجنوبية على اجنحة الهواء



الطياران الفرنسيان دويدييه كوستي (اليسار) ولييري (الييمين) اللذان قاما برحلة جوية من فرنسا الى اميركا الجنوبية عن طريق غرب افريقيا



المسيو رانوسكي - سفير حكومة السوفيت في فرنسا (الى اليسار)
خطب لطلبة عدتها فرنسا ماسة بكرامتها وطنيت سحبه فرقة
حكومته سحبه وقامت بسبب ذلك مشادة بين الدولتين



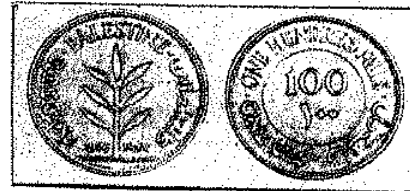
عشاء المدعوين الى الحفلة الموسيقية التي اقيمت في قاعة الجناح العربي
في جوار جامع باريس احتفالاً بالاستاذ سامي افندي الشرا
امير الكتنبية عند مروره بفرنسا في طريقه الى اميركا

رحالة مصري حول الارض



الطيارة (تيجر - كولي) وعلى ظهرها الطياران الفرنسيان كوسق وليري عند قيامها من فرنسا قاصدة جنوب اميركا عن طريق غرب افريقيا

م الطياران الفرنسيان كوسق وليري برحلة جوية خطيرة من فرنسا الى اميركا الجنوبية وقد ولا في سان لويس في السنغال ثم في دكار في غرب افريقيا وقادراها في ١٤ أكتوبر قاصدين المحيط الاطلنطي الى بورتال في البرازيل وقد اطلق على طيارتهما اسم (تيجر كولي) تخليداً للطيارين المنكوبين الذين فقدوا في المحيط الاطلنطي منذ بضعة شهور وقد نجح الطياران في مجازتهما فوصلا الى بورت ناتال عند ظهر يوم ١٥ أكتوبر وزلا في حفل أعد لهذا الغرض وكان اول من عبر القسم الجنوبي من المحيط الاطلنطي بدون توقف وبذلك نالت فرنسا فوزاً عظيماً في عالم الطيران .

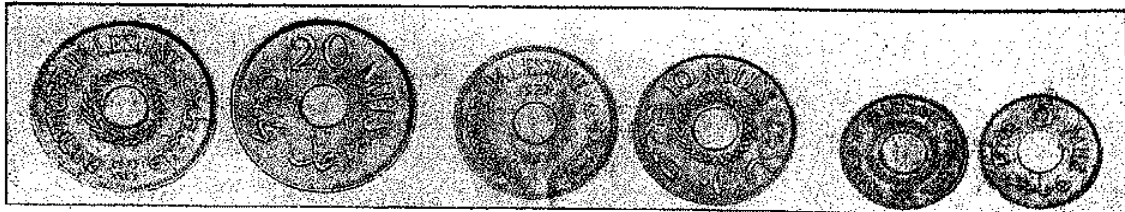


صورة وجهي العملة الفلسطينية الجديدة . وهذه نقطة نقود فضية قيمتها مائة مل اي ١٠ قروش ساغ تقريبا

محمد ذو الفقار بك مدير المدايق الاميرية بوزارة الاشغال وهو اول مصري طاف حول الكرة الارضية

قام حضرة محمد بك ذو الفقار برحلة طويلة طاف فيها حول الكرة الارضية فكان اول مصري قام بمثل هذه الرحلة المعجبية الطويلة وقد زار فرنسا وانجلترا ثم سافر منها الى اميركا وقصد منها الى جزائر الهواي في المحيط الباسفيكي فاليابان فالصين فجزائر الفلبين والهند الشرقية وملقا ثم

اجبر الى عدن بالبحر الاحمر فصر . فتهنته بسودته سالماً ورجو ان تتم رحلته هذه



فوق هذا الكلام صورة العملة الفلسطينية الجديدة التي ستداولها الايدي من اول نوفمبر القادم . ووحدة العملة الفلسطينية هو (المل) ويتم فتحود على مصر الجنيه الفلسطيني (وقيمته ٩٧ قرشا صاغاً ونصف) الى الف مل . وقد كتب على النقود بياها باللغات العربية والعبرية والانكليزية . بالفائدة والمنفعة وترى في هذه الصورة ثلاثة قطع نيكلية برونزية بوجهها احدثا ذات ٥ مل والاخرى ١٠ مل والثالثة ٢٠ مل

(تابع ما قبله من الصفحة ٧)

وانه ليس الا رسولا وما عليه الا البلاغ أما انا فقد قلت له : « ان قسوتي معك ليست موجبة الى شخصك . وانما هي موجبة الى ذات الشخص الذي بعث بك الي لتسمعي هذه العبارات . أو لتعرض علي خيانة الوطن »

« لا يا سيدي . انك لن تجد من سعد زغلول بل ولا من أي مصري ما قد تظنه اليوم سائئاً مقبولاً . ان المصريين لا يخونون وطنهم . ولا يبيعونه بشئ مهما يكن غالياً . لقد ضربت الامم بوطنيتهم الامثال وسيرى الذي بعث بك الي . او الذي يرى فيهم غير ما يرونه في أنفسهم . انهم سيلقونك على العالم المستعمر . وعلى العوالم المستعبدة ايضاً . دروساً في الوطنية الطاهرة التي تقوم لغير محض الخير للبلاد »

ثم انصرف المستر . . . من بيتي مقتنعاً بأنني لن انكسر على عقبي . بعد اذ تقدمت . وبعد اذ عاهدت الله على ان اضح رقبتي فداء للوطن المقدس . ولو كنت قد جئنت عن القيام بالواجب . أو لم أعاهد الله على التضحية بنفسي من أجل عزة الوطن . ما وجدت في نفسي ولا في قلبي ميلاً الى الركون

الى ما طلبه الي المستر . . . فقد عشت طوال ايام حياتي حراً ايها . وارتضيت من متاع الحياة كل خشن . ولكن الحياة الواسعة قد انسقت الي انسياقاً . واني لم اطلبها الا من طريق واحد هو طريق الشرف والاباء

ولسكني لاحظت على المستر . . . حين كان يكلمني ان الخجل كان يغمره . لأنه كان يشعر بألم عظيم ساعة قيامه بهذه المهمة العسيرة . مهمة المساومة على وطنية رجل حر الضمير . ان الانكسار أبر الامم بوطنهم . واعظلمها اقبالاً على التضحية من أجل الوطن وسعادته . واني لا اعتقد انهم لا شك يحترمون كل من يسير على دربهم في محبة الوطن واقتدائه بكل شيء يملكه المرء حتى هذه الروح الغالية

ما أسعد الانسان في وطن مستقل . لا سلطان عليه غير سلطان الامة العظام : بل وما أكرم الانسان في بلاد حسانتها استقلالها الصحيح !! لقد أكثرت من الجهد في بومي . فلم انقطع طول نهاري عن مقابلة الاخوان والاسقياء وسماح أحاديثهم في قضية الوطن . ولا عن مقابلة الذين يودون ان اقدمهم بسلامة المبادئ التي قرأناها للمست

عليها في جهادنا الوطني . فتمت تبعاً كثيراً . وزاد تعمي أجهادي لنفسي في تدوين مذكراتي الخاصة عن خلاصة آرائي والحوادث التي تقع لي لايوم الآن الى جانبي غير السيدة صفية هانم زوجتي بل وشريكتي في حياتي التي أعدها اكبر قوة لي تدفعني الى بذل كل شيء في سبيل الوطن ولست اجد شيئاً احب الي لاختم به مذكرة بومي وانا في الساعة العاشرة مساء الالهة في : فليحيى الاستقلال الصحيح لمصر وسودانها (يتبع) طبق الأصل

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجاتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجاتين خالص اجرة البريد بعشرين ملية للمسدد الواحد من المجلة الشهيرة وبشرة ملات للعدد من الروايات المصورة

اعلان مهم لراحة المزارعين

الشركة المصرية للتجارة والري

شارع عماد الدين ملك الخديوي سابقاً صندوق البوستة ٩٩٩ بمصر

تتشرف باحاطة علم حضرات المزارعين بما هو آت :

اولاً — لدينا ما كينات من أعظم طرز متين وموفر للفياز ولها شهرة عظيمة وهذه الما كينات موجود منها ما يدار بالغاز الوسخ أو الغاز النظيف (طرز) الشركة المصرية المذكورة ولها فروع بلندن وفروع باميركا واخرى بأهم مدن القطر المصري

ثانياً — لها توكيل برمل اسكندرية وهو محل عبد الهادي مشعل وولده ابراهيم بمحطة غبريال تليفون ٣٠٦ الرمل فمن يرغب في الشراء من ما كينات وطلبات للري من أعظم طرز بمصر أو برمل الاسكندرية ليشتري ما يلزمه وتسهيلاً لربائنا هذه الشركة فانها تتساهل في الاثمان والتقسيط على رغبة المشتري والمحل ضامن الما كينات المذكورة والآلات خمس سنوات وكل شهر يمر مهندس الشركة على كل ما كينة تباع بالمحل للملاحظة

ثالثاً — وكبت الشركة ما كينة (دائرة) بادارة المحل برمل الاسكندرية . وهذه الما كينة مبروسة للتفريج عليها

رابعاً — من مزاي هذه الما كينات انها تدور بدون مباشرة اي رجل في بل يديرها عامل بسيط يخرجه عليها المهندس في مدة يوم واحد

خامساً — هذه الشركة قد باعت مئات من الما كينات في جميع جهات الوجهين القبلي والبحري ولقد نالت رضا عموم المزارعين

سادساً — هذه الما كينات تتركب على الطلبات التي سرعتها من قوة حصان واحد لغاية ١٠٠٠ حصان سواء في ذلك من الطلبات الارتوازية أو البخارية أو وادرات الطحين أو السواقي أو أي آلات اخرى ومن يشرف المحل بمصر او بمحطة غبريال برمل اسكندرية يجد ما يسره من

الصدق وحسن المعاملة وراحة التقسيط في الدفع بدون فوائد والسلام

مدير الشركة بمصر بشارع عماد الدين ملك الخديوي سابقاً حرف (١)

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطنة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها. قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

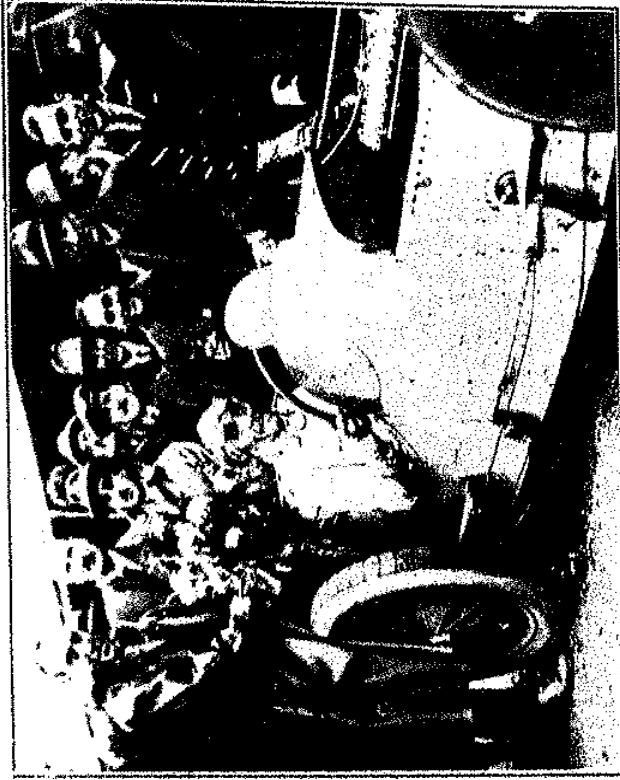
٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهات الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم. وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

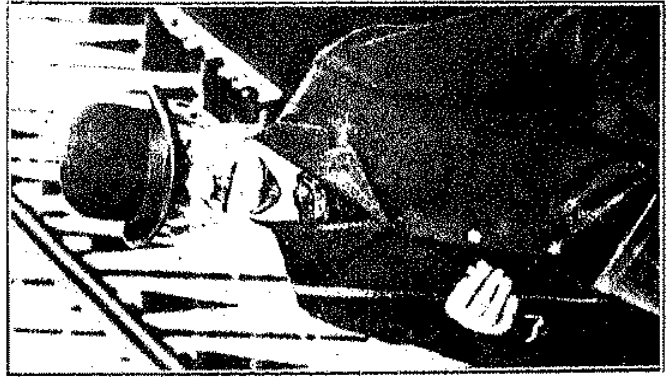
وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب



السيد دويج بنو القرني الشهير الذي حاز قصب السباق في أول أكتوبر الجاري في الجزيرة . وزاه في سيارته (ديلاج) بعد السباق وحوله أصدقائه يقدمون له وقت الأصدقاء



إلى الجين
صورة
الجزائر
السيد ريان
مأمون الذي
فاق سواه
بمهارته في
ركوب
الخيول
وأخر آلان
فرومينيه
أنه روح
ست

سباقات
متوالية أقيمت في الحشد . وكان هو السابق فيها جميعاً ولم يسبق أن فاز مسابقين بمثل ذلك



المهاجرين غاندي الزعيم الهندي العظيم يجلس بين الطالبات الهنديات في مدرسة الطب في فلورنسا .
جلس القراء على منصة عالية عاري البدن تشتمل حسب عادته التي سار عليها

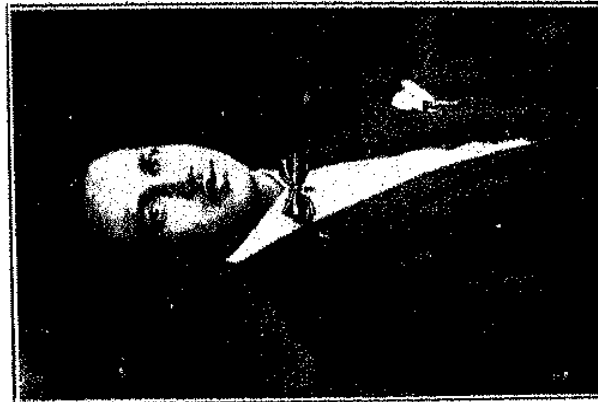
سباق السيارات
قام نادي السيارات
الملكي في لندن
بإخترا قطعت فيه
السيارات للتسابق
٣٢٧ ميلاً في أول
أكتوبر الجاري .
وكان السابق للسيور
دويج بنو القرني
أذ قطع السافة في ٣
ساعات و ٥٥ دقيقة
فكانت سرعة سيره
٨٥ ميلاً ونصف
ميل في الساعة



السيد دويج بنو القرني الذي حاز قصب السباق في سباق السيارات وهو يذهب لوضع السبق نهياً بشاره وقد تقدم سواه

إلى البلاد
صورة أحمد
أفندي
الطالب
بشم
السلام
بالجامعة
المرية
التي أبدى
شجاعة
عظيمة في

اتحاد حريق شب في منزل بالجمعية الجديدة بمصر فاقترع النار
ودخل للزئيل واقتد ما وصلت إليه يداه بعد أن أصيب بحروق
في يديه ودخله البسرى ونحوه . فقد
نقطة مسته





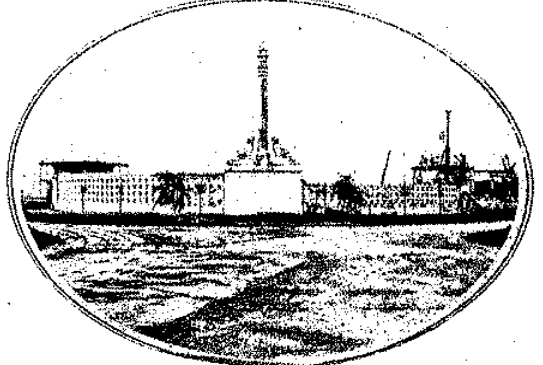
صورة الحفلة التي اقيمت في مدرسة القضاء الشرعي في يوم السبت ١٥ الجاري واحتفل فيها طلبة تجهيزية دار العلوم والقضاء الشرعي بتأبين المغفور له سميح باشا زغلول فقيه الامة العظيم . وقد جلس في الصف الاول من اليمين الاستاذ فهمي النقراسي ثم الشيخ احمد بك زفاني وكيل دار العلوم ثم الشيخ حسن منصور وكيل مدرسة القضاء الشرعي وعبد الفتاح المندي عاشور من مدرسة دار العلوم



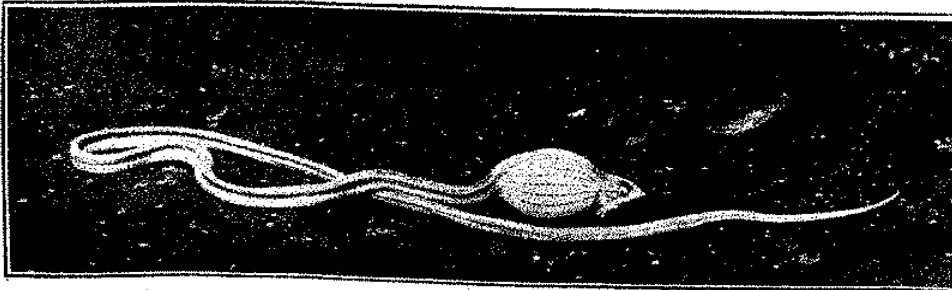
عرض البروفسور ترمين الروسي اختراعاً عجيباً يستطيع أن يحدث موسيقى في الهواء بمجرد هز يديه في الفضاء . وتنتول موجات الهواء في صندوق بواسطة عمود قائم من النحاس . (كما ترى في الصورة اليمنى) وقطعة مانوفة من السلك

الى اليمين صورة الاثر التذكاري الذي أقيم في نيف شابل بفرنسا واحتفل اللورد بركنهيذ بازاحة الستار عنه احياء لذكرى من قتل من الهنود في الحرب

المقامى وقد قام في صدر ذلك الاثر عمود مرتفع البروفسور ترمين يمزج الموسيقى بجذبك يديه يحرسه نمران وابضان عن اليمين وعن اليسار دون ان يحس الالة الموسيقية وامامه اختراعه العجيب



الاثر التذكاري لقتلى الهنود في ميدان القتال



تمثل الصورة الى اليسار شكل افعى من الافاعي آلة البيض وقد التهمت بيضة فانتفخ بها حلقها ولا تزال البيضة واقفة في مكانها حتى تنحل وتذوب ويتم هضمها . والافعى في أثناء ذلك طويحة لا تستطيع حراكاً ولا تقدر على مفادرة مكانها فتبقى فيه حتى تتم عملية الهضم وقد تستغرق عملية الهضم هذه اياماً طويلة بل اسابيع تكون فيها الافعى كالجنة الهامدة

قريباً مسابقة أخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرايش وعمم وعقال ووو....

التعليم الصناعي والفنى والتجارى

ان المشاهد ان عدد الشبان الذين يتخرجون من المدارس الثانوية قد أخذ على مر السنين في الازدياد تدريجياً وكم من شاب أصبح اليوم يسائل نفسه ماذا ترافى سأكون غداً وأي نهج في الحياة أتبع والتعليم الثانوي هو في ذاته الخطوة النهائية للتعليم المالي وهو للشباب بمثابة تحضير لما سيتلوه من الدراسات الفنية والتخصص . وبهذه دون سواها يصبح أهلاً لتقلد مركز مسؤول حسن الراتب ولكن الذين يتوقعون لدخول المدارس المالية كالحقوق والطب والهندسة والتجارة أو الدليلين العليا فريق محدود العدد وهؤلاء يشعرون بالسعادة من اعتقادهم بأنهم على اثر اتمامهم دراساتهم العليا سيجدون أمامهم السبيل مهيأ لدخول خدمة الحكومة ولكن خدمة الحكومة لا يمكن على الدوام كما هو الواقع في الوقت الحاضر ان تدخل في حظيرتها جميع للتخرجين من هذه المدارس المالية كما وان خريجي كلية الحقوق بالجيزة لن يجدوا أمامهم مجالاً للعمل الحر . وهي حال لا نتيجة لها غير ان يوالي الشبان وجوههم نحو وجهة أخرى

فلواجب اذن يقضي بأن ينصرفوا الى التجارة والصناعة ولا ينبغي لهم ان ينسوا أيضاً ان الزراعة لا تزال بل وستظل على الدوام حرفة رابحة جداً للزراع المتعلم

ومعنى هذا ان هناك فرصاً كثيرة وسبلاً مختلفة امام الذين لا يستطيعون دخول الحقوق او مدارس المعلمين أو لا يجدون لهم مجالاً في خدمة الحكومة والشباب المتعلم حقيقة على النجاح في مترك الحياة يستطيع بكل سهولة ان يخط لنفسه خطة معينة في هذه الحياة تبعاً لميوله الخاصة ومزاجه واستعداده وقد زالت الآن تلك المقبات التي كانت تترض سبيل الراغبين في درس صناعة خاصة او حرفة معينة بفضل انشاء وسيلة التعلم بالمراسلات البريدية فاضحي في استطاعة الزم اليوم ان يدرس في منزله او موطنه

دون ان تميق الدراسة عمله اليومي ولم يعد بحاجة الى مفادرة موطنه ولا ترك عمله للدخول في سلك احدى السكيات وانما يدرس في منزله وبذلك في ساعة او ساعتين في اليوم تحت اشراف معلمين خبيرين ثقات لا يوجد مثلهم الا في اكبر السكيات والجامعات وهؤلاء يرشدونه في العلم الذي يتوفر على دراسته خطوة خطوة حتى يتم المنهاج المقرر وفي العلوم الفنية يجري التعليم بالبريد على طريقة من شأنها ان تجعل له الخيار بين اخذ دروس في الصناعة التي يشغل بها وبذلك يستطيع الانتفاع مباشرة بالمعلومات التي يكتسبها في صناعته خلاف صناعته الحالية حتى اذا بلغ في الدراسة مستوى كافياً من التقدم استطاع الحصول على عمل في الصناعة الجديدة التي تعلمها وبذلك يكتسب فائدتين مزدوجتين - اولا الخبرة وثانياً الحصول على رفته وهو ليس من الدراسة

ويكفي برهاناً على قيمة هذا الاسلوب الحديث في التعليم وصلاحيته وعظم فائدته . ان بريطانيا العظمى ومستعمراتها والولايات المتحدة في أمريكا قد اعترفت به واقترنه بينما ارتبطت مائتان وستون شركة من شركات السكك الحديدية او اكثر والفان من الشركات الصناعية الاخرى باتفاقات مع مدارس المراسلات الدولية وهي اكبر وامم مهتد علمي من نوعه في العالم بل ان حكومة نيوزيلنده قد ادخلت طريقة التعليم بالمراسلات كفرع منظم في سياسة التعليم في تلك المستعمرة فلى الشبان الذين يقفون الآن على عتبة الحياة والذين لا يقتنعون بمركزهم الحاضر ان يتأملوا جيداً ويفكروا ملياً في الفوائد التي يمكن ان يجنوها من وراء هذه الطريقة النافعة

ان الدراسة المنزلية لا يقتصر نفعها على تمكين الطالب من تنمية محموله العلمي في الموضوعات الفنية أو التجارية أو الصناعية بل لها كذلك أثرها الخطير في بناء الاخلاق وتقويم النفس فهي تعلمه فضيلة الاعتماد على النفس والمثابرة وتنمي لديه قوة الارادة وضبط النفس وتجعله في عمله اكثر فائدة

وأطول خبرة وإعاً . وقد أصبح اصحاب الشركات الصناعية الكبرى يدركون فضل هذا الاسلوب في التعليم لانهم يعلمون ان كل مستخدم يجسد في نفسه الرغبة في صرف ماله ووقته لدرس اسرار عمله في اوقات فراغه هو في الواقع عامل غيور ذووب يوثق به ويركن الى خدمته

تضحية طيب في سبيل العلم

يسكن مانشستر جراح انجليزي يدعى الدكتور « سيدني روسن ولسن » وهو طيب ذاه الصيت في إنجلترا وامريكا . له في علم الجراحة والطب آثار عديدة ذات شأن عظيم . وقد وجد هذا الطيب ميتاً في معمله في ١٣ سبتمبر الماضي وعلى وجهه فتاح من الأقامة الواهية

ودل البحث والتجسس على أنه فقد حسابه وهو يجري في نفسه تجربة علمية جريئة . رغبة منه في معرفة خواص بعض الهذرات . وذلك لانه لم يكن يؤمن بتأثير الدواء الا اذا أجراه في نفسه حتى يتحقق من تأثيره والسكية التي يجب ان تؤخذ منه وقد عثرت عليه زوجته فرأته جالساً أمام جهاز لتركيب الاختلاطات الغازية أهداه اليه الدكتور « ماككيسون » الاميركي عند زيارته له في مانشستر في العام الماضي

وبعد ان حصل الدكتور « ولسن » على هذا الجهاز أخذ يجري عدة تجارب في تأثير الغازات الهذرة وكان يستنشق الغاز ويلحظ تأثيره في نفسه ويعتقد ان لديه من قوة الارادة ما يمنعه من التخدير لجأه . وكان يود ان يصل الى نتيجة تجعل الانسان لا يشعر بالعملية وفي نفس الوقت يكون مالكاً رشده اذا سددت سواسه واستمر في تجاربه شهوراً طويلة يمرض نفسه لهذه الغازات وبدون ما يشعر به وهو تحت تأثير هذا الهذر وكان يجري هذه التجارب في كل مكان في منزله أو معمله أو في منزل احد زملائه

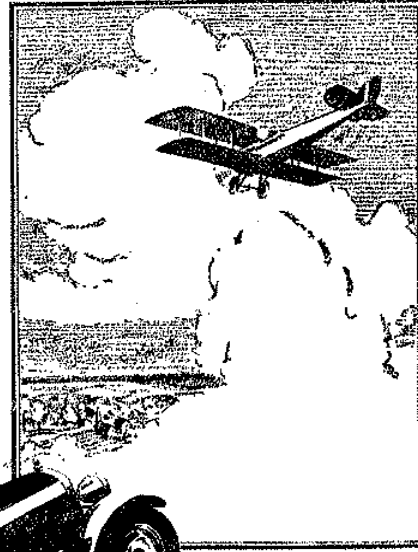
ويبلغ سن هذا الطيب ٤٥ عاماً وقد مات شهيداً في سبيل العلم تاركاً وراءه زوجة وطفلين

الركوب في « اسكس » كالطيران في طائرة

واسعة للركوب

بدون

مضايقة



2 Passenger Speedabout
4 Passenger Speedster
Coach
Coupe
Sedan

ESSEX Super-Six

الراحة الحقيقية في ركوب السيارة تنحصر في

خمسون ميل في الساعة طول اليوم
و أيضاً سرعة تفوق هذه عند الحاجة
الركوب بالسيارة كالزحف في الهواء
الاقتصاد في الوقود والاقتصاد في ثمن السيارة

نعومة زحف ذات الاسطوانات الستة بسرعة حلوة
قوة ضغط الموتور وبالتالي قوة الاندفاع والعمل
سعة داخل السيارة بدون مضايقة لجرمها
السير بانتظام عظيم بدون التكلف الى حمل ثقيل

تشغيل السيارة وانعناية بأمرها

سيارة اسكس هي الوحيدة التي تشمل جميع هذه المزايا

سيارات اسكس سوبر سكس



مع احترامنا لقوانين الحكومة وأنظمتها فإنا لا نرى بداً من نشر هذه الصورة الكاريكاتورية الرمزية التي تمثل قانون المطبوعات هائماً يطارد الاستاذ عزمي محاولاً البتس به. وما هذه بأول مرة نفرت الطائف فيها صورة ما يحق بالصناعة والمصنفين من الكرب والعنق يسبب هذا القانون الماروم الذي يحمل السمحاح في قرح وقلق يخشى في كل

دقيقة ان يشعل به القلم ذنبه
ذلك القانون وينزله من منبر
الوعظ والارشاد وبتقريب
الناس بملاءه ومواهبه وأخباره
المصنافية ليري به في ليابه
السيون بين السارقين
والسفاحين والقتلة المجرمين .
ومورثنا تلج أيضاً الى
الامتيازات لاحتية التي تشمل
بفوائد المصنفين الاجانب
في مصر فهم في مأمن من ذلك
القانون الذي لا يستطيع أن
يتألم بسوء هكس لشوائهم
المصريين . ونحن نستسبح من



مدفع جديد . سريع الطلقات جريته الحكومة الاميركية الخيراً وهو مخصص لمكافة الطيارات وله
أربع فوهات ويستطيع ان يطلق ٢٠٠٠ رصاصة في الدقيقة مع ان المزاليزو المادي لا يقتل
أكثر من خمسة رصاصة . ومن مزاي هذا المدفع ان استعماله لا يحتاج الى أكثر من رجلين

الاستاذ جورج افندي علي الصبي
المروف صاحب جريدة «الاسكندرية» التي
تصدر في الاسكندرية قريشاً بالعربية
والفرنسية واليونانية وحفرته بمن كان
لهم أثر عظيم في التوفيق بين المصريين
والاجانب في النشر وله تاريخ مجيد سائل
بالاحمال العظيمة في الصناعة والبر والمجرات

ليس السيارات شفروليه أرخص وأوفر سيارات في العالم فقط بل ان وجاهتها وجمال شكلها قد اكسبها شهرة عالمية عظيمة

وتاهيك عن الزمبلكات المصنوعة بطريقة فنية هندسية
لتخفيف تأثير الانحناء .

ان شعار السيارة شفروليه هو السعر الى الامام
في الطرق فاذا اضفت الى كل هذه المزايا
شكلها الرشيق ووجاهتها وما اتصف به دهانها
دوكو الذي يسطع عليها ، لعلت السبب في روجان
هذه السيارة وفي اطلاق عليها لقب « اعظم وامتن
سيارة ظهرت للآن » .

قال عميل شفروليه اليوم واطلب منه ان يطلعك
على هذه السيارة وعلى شروط البيع بالتقسيط التي بها
يمكنك ان تحصل على هذه السيارة في الحال .

السيارة شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



القاهرة وطنطا والمنصورة
شركة السيارات المصرية السويسرية
اسكنترية ودمندور وبنى سويف
شركة نايل موتورز
اسيوط : لويس ، قمار - بني صزار
مصر : محمد - فاقوس : زكي
عبد المسيح - الفيوم : ماهر محلي
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد
والسويس : سويس قنال موتورز -
الرقائق : ت . ه . بابا داس
واولاده وشركاهم

تحت السيارة شفروليه ١٦٨ جنيه

لاشك ان عدد السيارات التي تباع يومياً من
السيارات شفروليه هو اعظم بكثير مما يباع
من السيارات الأخرى ويعود ذلك على ما
اقضت به سيارة شفروليه من المتانة وقد شيد
لها كل من اشتراها بأنها تؤدي وظيفتها خير
اداء وحسبك دليلاً على افضليتها انها من صنع
شركة الجنرال موتورز ومن المواد الخام
الخاصة بهذه الشركة التي بلغت شهرتها
الآفاق . وهناك بجانب رخص ثمنها الوفرة
والاقتصاد . فانها طويلة العمر وقليلة التصلحات
ومحركها ذو آلة لتنقية الهواء وفلتر للزيت - هذا



لأنه أعجبي . ولا داعي أن أقول لك أنني كنت أنجليه جميل الطلعة خفيف الروح — ككتابته — إلا يقولون أن القلم يدل على روح الكاتب !
بحسب وفقت وحاولت وتحايكت . وأخيراً وقفت على فرصة سانحة ، فوقعت على رأسي !

رأيت وعرفته ! يا رحمن يا رحيم ! يا حفيظ ! أهذا الرجل الذم الخلقه القبل الدم السمج — الوحش — هو ذلك الكاتب الذي يسيل قلعه خفة وفكاهة ؟ سبحان الله . أن له عز وجل في خلقه شؤون
كنت عاشقة قبل أن أرى مشوقي . ولكنني عندما رأيت زال حبي وانمحل وصرت أتجنب قراءة مقالاته الحلوة كما يتجنب الإنسان البرص !
ومضى وقت طويل . فتحوّل إلى جهة أخرى . صرت أذهب إلى دور التمثيل وأشاهد طرائف الروايات التي تعرض في مختلف المسارح . فوقعت أيضاً — وعلى رأسي كلمة الأولى !

أعجبتني روايات أحد المؤلفين إلى حد لم أتمالك منه عواطني . فطرح قلبي وأصبحت من جديد بسهام الغرام
عشت ذلك المؤلف قبل أن أراه كما عشت من قبل ذلك الصحفي قبل أن أراه . وكما حاولت من قبل أن اتعرف بذلك حاولت أن اتعرف بهذا ربنا يسر . مسكت قلبي بيدي وذهبت
يا رحمن يا رحيم كان مرة ! يا حفيظ . كان مرة وكان وكان ! الله يوديك يا سي فوني ولا يحليك تشوف صورة هذا المؤلف أو تسمع صوته حتى ولا في المنام !



هو قبيح الشكل إلى حد لا يمكنك أن تتصوره ولا يستطيع قلبي الضعيف أن يصفه لك ! وذلك الذي سميت بجملة وكلماته وحكمه تتدفق من أفواه الممثلين على المسرح تدفق السيل الجارف السكتسيح : لا يعرف ولا يقدر أن يقول أربع كلمات صحيحة ! حديثه يحمل ثقل مضجّر سمج يا باي !

كيف تمل هذا ؟ كيف يكون داخل الرطاه مختلفاً إلى هذا الحد بحفيظ . أهذا الرجل النحيل يسيل قلعه خفة وفكاهة عن خارجه ؟ . كيف تم الظواهر على غير ما تخبئه البواعين ؟ هذا ما لم أفهمه وهذا ما أحاول أن أفهمه ولا أستطيعه !

والأغرب من كل هذا أو ذاك أن عيني لا تمسح وأذني وسعدها هي التي تتعذر للعمل وتحمس نفسها فيما لا يعنها لا أعتق إلا من أسمع عنهم أو أقرأ لهم شيئاً . أما الذي أراهم فاني لا أميل إلى أحد منهم . كما أنني أنكر من جميع الذين تمسحهم أذني قبل عيني عندما يقع نظري عليهم

ما هذا السر وما هذا التناقض . أريد أن أكون فيلسوفة وإن أفضل بنفسه ما يفعله الجراحون عند ما « يشرحون » الجثث ويقرؤون بطونها ويدرسون تركيبها . لكن القلم يخونني ولا أستطيع أن أعبر عن آرائي وأفكارتي . وهذا يشيطنني جداً — وجداً يتخطي — كما يقول الدكتور طه حسين ولكن لا تظن أنني لا أشعر بما أريد أن أقول (البقية على الصفحة التالية)



حفظنا الله من ثرثرة « فوني » اللطائف وانتقذا وعوض علينا الوقت الذي أضناه سدى في قراءة مقاله الأخير

ايه ده ياسيدي ! والله ما وقع نظري على عنوان مقاله : « أنا عاشق ومغرم » حتى تركت كل شيء وأزوبت في ناحية هادئة من بيتي وجمعت أتهم كلامك التهاماً لكي أعلم كيف أصبت بسهام الحب وكيف صرت عاشقاً ومغرمًا ! لكنني خرجت من المقال كما دخلت فيه ! لا عرفت ولا فهمت ولا علمت ولا نزلت . بل بقيت على حالي من الجهل في حالك . ليسه بس يا سي « فوني » ليه الأذية ! أنت لست عاشقاً ولا مغرمًا . أنت ثرثار والسلام . وأنا وحسدي عاشقة ومغرمة . لكنني لست عاشقتك ولست مغرمة بك . وهل تريد أن تعلم الآن رأيي ؟ إليك ما حدث لي وقل لي بعد ذلك إذا شئت — أو فليحكم القراء إذا كانت « جوليت » فيلسوفة أكثر من « فوني » والا لا !

يقول شاعر لا أعرفه ولا أعلمك تعرفه : « الأذن تمسح قبل العين أحياناً » صحيح والله ! صدق هذا الشاعر ولا بد أن يكون قد حدث له ما حدث لي . أنا جميلة ولطيفة وخفيفة وظريفة ومتعلمة وضحوكة وكل حاجة ! وعواطفي سايبة على حد قول القائل « دكبي سايبه ! » أحب جميع الذين خلقهم الله على شكلي ومزاجي ، أي جميع الذين يجمعون في شخصهم الجسال واللطف واللمعة والظرف والعلم والضحك وكل حاجة !

كنت أطلع باستمرار كتابات أحد الصحفيين الفكهيين وأسر منها كثيراً وأمضي أوقات فراغي في قراءة تلك القطع الخفيفة التي كان يديها يراع ذلك الكاتب في صحيفته .

قرأت وسمعت . . . فوقعت في شرك الهوى !

أحببته يا سي فوني . أصببت ذلك الكاتب حباً جماً قبل أن أعرفه وقبل أن يقع نظري عليه . فسدت في قول ذلك الشاعر . الأذن تمسح قبل العين أحياناً . وجمعت أعين الفرس لكي اتعرف بمعبودي هذا وابته غرامي — أو على الأقل



أذلك القبيح هو الذي تتدفق حكمه من أفواه الممثلين

الغيوبة الطويلة

أمرأة يستولى عليها سبات عميق مدة سنة
أصبحت امرأة تدعى المسز « لونيلا » من مدينة
بوزيات في فرنسا بغيوبة طويلة استمرت سنة طويلة
وهي لا تمي شيئاً مما حولها

وقد أصيبت هذه السيدة منذ عشرين سنة بشال
الزها الفراش فكان يستولى عليها سبات عميق بين
كل حين وآخر وتستيق منه وكأنه لم يحدث لها
شيء. ومنذ سنة اعتراها ذلك السبات ولكنها
لبثت في غيوبتها لا تمي شيئاً ولا تتحرك ولا تتكلم
ولا ترى ولا تسمع

وطول عليها الامد حتى اذا كادت تكمل السنة وهي
في رقادها العميق قرر الاطباء انها ستموت لا محالة .
وفي ختام السنة اعترت المرأة هزة عصبية عنيفة ثم
استوت في فراشها وفتحت عينيها ونطقت بعد صمتها
الطويل وطلبت ماء للشرب

وأحاط بها اقرباؤها وهم في دهشة من أمرها
وقضوا الليل يراقبونها فأروها في ساعة الفجر ثوب
من فراشها وتطلب طعاما . وجوؤها بطعام شهر
فأكلت حتى شبعتم ومرت بها الايام بعد ذلك وهي
تزداد قوة حتى عادت اليها سحتها بعد اسابيع قليلة

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام
محلات شيكوريل بمصر

أحسن مطعم سوري في مصر

محلات متنوعة ، مأكولات سورية وافريقية من
أحسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، أمان ممتددة
صالون خصومي للمأثلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح



نمذة عن صناعة

الجمعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد
نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر
معروفاً باسم نبيذ « الشعير » ولما كانت مصر مهد
المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم
الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال « البيرة » في
شمال اوربا

وتكاد تكون الجمعة « البيرة » أنسب شراب
للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياه الخاصة بتنشيط
المضم ودر البول فانها تروي الظأ وتلطف الحرارة
كما وانها تحتوي على أقل نسبة من الكحول اذ
لا يجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا
يمارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات
الروحية

اما قيمتها الغذائية فمظيمة حتى اطلق عليها اسم
الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث
هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠
جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً
من الخبز او ٢٥ جراماً من اللحم

والجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها ١ كل المعدات
واجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في
السنة . ومع ان مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠
الف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠
الف من الاقطار الاجنبية

ومما لاشك فيه ان الجمعة المصرية ليست أقل
جودة من أفضل الانواع المستوردة من الخارج
ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاجمة
هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة
وضريبة على الخامات والالات اللازمة للصناعة
في حين أن الجمعة المستوردة تدفع ضريبة
جركية عادية

فكل هذه الصناعة يمكن أن تعود على نروة مصر
بفوائد لا يستهان بها ولكنها تحتاج الى تأييد
الحكومة والمهيات النيابية وما دامت تستورد
تلك المقادير الماثلة من الاقطار الاجنبية فان علينا
جميعاً أن نعمل على منع نروة البلاد من التدفق الى
الخارج بأخذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل
البلاد الاخرى

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

انني اشعر به تماماً ولكنني لا استطيع ان أعبر عنه
فان الله لم يمن علي بالنعمة التي اسبغها علي اولئك
الذين اعشقهم عن بعد والذين يملكون القدرة للتعبير
عما يجول في خاطرم . شيء عجيب ! كل هذا يجعلني
على الاعتقاد بأن الذين يتحلون بما أنجلي به من صفات
لا بد ان يكونوا على عكس مظاهرهم . فأنا كما قلت
لك جميلة ولطيفة وخفيفة وظريفة ، لكنني لست
مالكة لناسية البيان كما يقول النحويون . اما أولئك
الذين ليس فيهم شيء من الجمال واللطف والخفة
والظرف في مجلسهم فانهم مالكون لتلك الناحية
وقلمهم يقوم مقام وجههم ولسانهم في التأثير على الناس
ومما كانت فلسفتك عريضة يا سي فوفي هل كان
في استطاعتك ان تصل الى هذه النتيجة والى هذا
المنزى ؟ لا . قل لا وما تحتشيش ! هكذا اراد الله
ان يكون العالم . وهكذا اراد ان تبيت الظواهر
بقلوبنا نحن النساء . وهكذا اراد ان تمسح الآذان
قبل العين احياناً وان تقع على رؤوسنا انه العالم
الخالق القدير !

آه يا فوفي ! انا عاشقة ... ومفرمة كان ... أمن
دواء لهذا الداء يا ترى ؟

(جوليت)

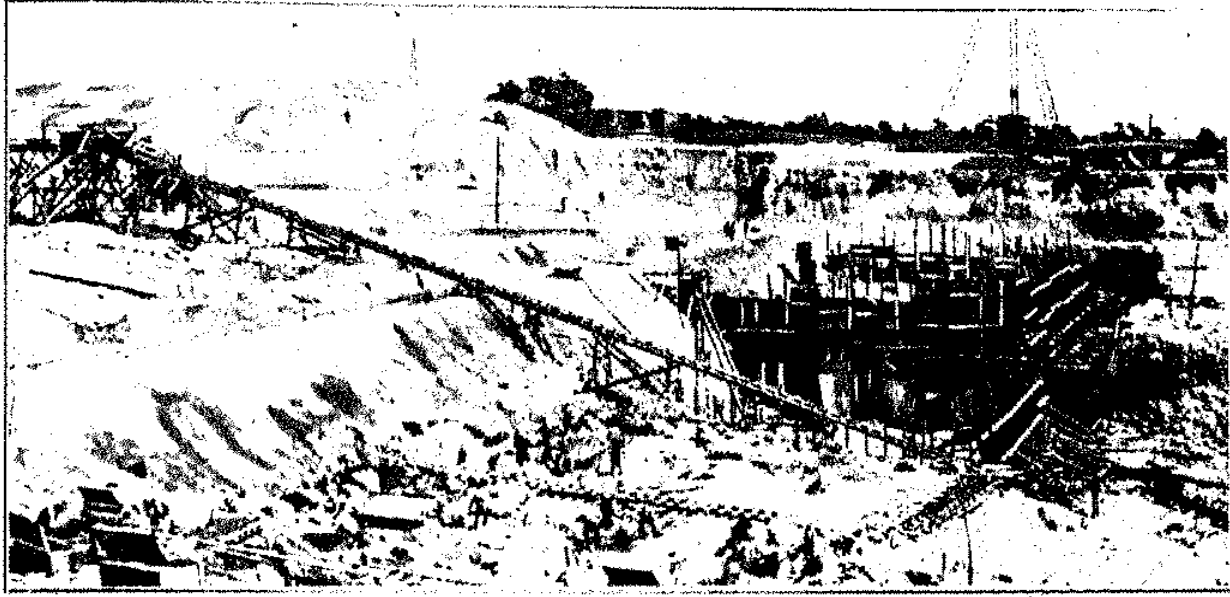
الجاسوسة الحسنة

قبض بوليس بودابست في اواخر شهر سبتمبر
الماضي على امرأة تدعى نفسها الفرانكوفا
« الكسندره رومانوفا الروسية » وقد تبين له انها
جاسوسة روسية ارملة طبيب يدعى الدكتور
« كلتشفس »

وكانت هذه الارملة ذات جمال فنان ودهاء عجيب
وقد قبض عليها في سنة ١٩١٥ في النمسا بتهمة
التجسس وحكم عليها بالسجن ستة شهور
وعادت بعد ذلك الى فينا حيث سجن مرة اخرى
بتهمة السرقة . ولما اطلق سراحها دخلت في خدمة
حكومة السوفييت التي كانت صابجة الامر والنهي
اذ ذاك في بودابست . واشتغلت بصفة ممرضة في
احدى المستشفيات فكانت تتظاهر بتمريض
الجرحى والمرضى في حين انها كانت تسترق منهم
الاسرار . ومما ساعدها في ذلك معرفتها لتسع لغات
تجيد التكلم بها

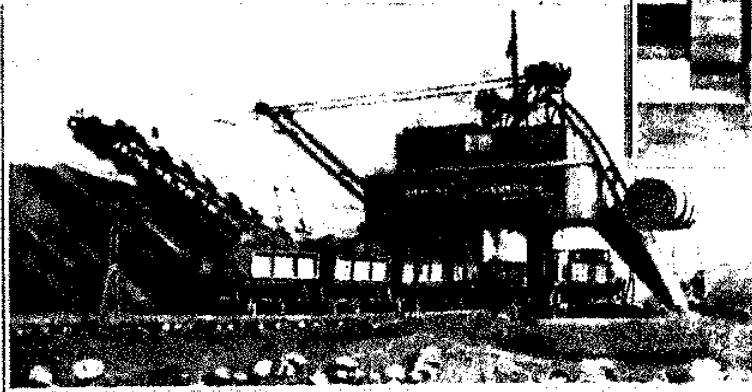
وبعد ذلك وضعت نظاماً للجاسوسية في فينا
لخدمة اغراض البولشفيين وكانت دائمة الاتصال
بموسكو حتى انكشف امرها وقبض عليها

هل نرى مثل هذا في مصر ومياه النيل وافرة...؟



شرعت
الحكومة
الارلندية في
تنفيذ مشروع
يكلفها خمسة
ملايين من
الجنيهات
تستطيع
بواسطته أن
تستغني عن الغاز
والفحم في
ادارة مصانعها
والمشروع هو
رفع سطح نهر

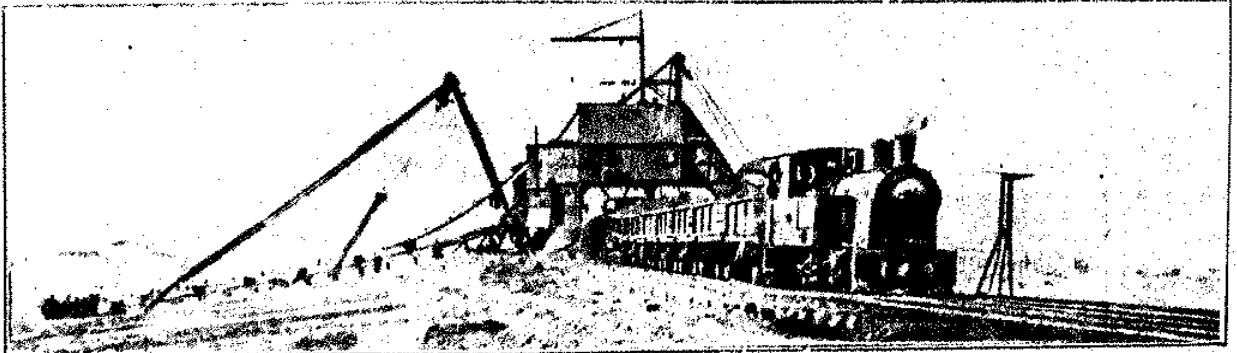
«شافون» وجري مياهه الى محطة كهربائية وتوليد قوة كهربائية من مجرى الماء . وهذه القوة الكهربائية تعد دبابين وكورك بمائة ألف فوات وباقي المليون ثمانية وثلاثين ألف فوات . وفوق هذا الكلام سورة الحملة الكهربائية بيواد قرية (اردنا كروشا) اثناء بنائها . واغرب ما في الامر ان بناء هذه الحملة وانشاء هذا المشروع عهد به الى شركة المانية صناعية



مشاعر شارع جديد انشئ في قرية اردنا كروشا التي اقيمت فيها محطة توليد الكهرباء التي ستمتد ايرلندا كلها بقوة الكهرباء وقد تولى انشاء هذه الحملة شركة المانية ويستعمل في تشييدها ٧٥٠ عامل ايرلندي و ٢٠٠ عامل الماني

وفوق هذا الكلام احدى الكراكات التي تنقل الاتربة على سفن ترعة هيوديس لنحول مجرى مياهها الى قرية اردنا كروشا

الى البعير سوداء
آلات الطفر التي
تنقل ٣٧٥ متراً
مكعباً من التراب
في كل ساعة وهي
تعمل لتحويل
مياه التربة الى
محطة الكهرباء
في اردنا كروشا





الشعر الزائد

لا تحبني الشعر الزائد، فإن الحلاقة هي التي تبدل عور الشعر الناعم الخفيف وتعمله خشناً شاكاً مثل شعر العجوة. «فيت» الدهان المطر اللطيف هو الذي حل هذه المعضلة. وفي استعمالاته فانك تستغني تماماً عن الامواس والادوية الاخرى. انثريه على الجلد بعد خروجه من الانبوبة وانتظري بضع دقائق ثم اغسليه بالماء فيزول الشعر معه يطلب من مخازن الادوية — ٨ فروش ثمن الانبوبة الوكيل الوحيد في القطر المصري: ج. م. بنش شارع الشيخ ابو السباع — مصر

قطع الطرق في شوارع اميركا نهرا

دوت الصحف الاميركية ان بعض عمال البنك الاهلي في سويسرو احدى ضواحي شيكاغو كانوا يسرون في شوارع المدينة نهراً ومهمهم مبلغ من المال كفوا بنقله الى بنك آخر. وبينما هم يمرجون في أحد الشوارع المزدهجة بالمسارات اذ قطع عليهم الطريق ستة رجال مدججين بالسلاح وأشهروا في وجوههم المسدسات وأمرهم بأن يرفعوا أيديهم. فوضع العمال لأمرهم. فسلب اللصوص منهم تسعة عشر ألف جنيه كانوا يحملونها في حقائبهم. وقد اختطف المال اربعة رجال ووقف الاثنين الآخرين يهددان بالمادة ويمنعانهم من الاقتراب والتدخل والمدهش في ذلك ان الزحام كان بالغا أشده في ذلك الطريق. فوقفت حركة المرور. وكان عدد الناس الذين وقفوا خاضعين لأمر اللصوص يقدر بالمشات من السائرين على اقدامهم والعشرات من راكبي السيارات...

السجائر تقتل الاطفال

ينسب أعداء التدخين شتى الجرائم لمادة النيكوتين الموجودة في التبغ. وقد عادوا يهتمونه الآن بتهمة جديدة وهي قتل الاطفال. فقد ذكر الدكتور «شونسري باربر» في خطابه الذي القاه في جمعية المباحث الطبية الاميركية بنويورك أن انتشار التدخين بين السيدات سبب موت اطفال عديدين... وذكر أيضاً أن ادمان التدخين يعود الانسان على تماطي المخدرات الاخرى فان الجهاز العصبي يتسم بسرعة بالنيكوتين فيصاب الانسان احياناً بتخدير شبيه بتخدير المخدرات الاخرى ويدعوه ذلك احياناً الى تناول سموم اخرى... وذكر أن سبعين في المائة من الاطفال الذين يولدون من امهات يدمن التدخين يموتون قبل أن يتمموا السنة الثانية من عمرهم

ضابط مجنون

يهدد بدمار مدينة نجت مدينة وارسو عاصمة بولونيا من الدمار التام بفضل رباطة جأش السكولونيل «بوليسلا ديك» احد قواد جيشها فان محافظ مخزن الذخيرة والمواد المفرقة في حصن جرومبالو الكبير ارسل خطاباً الى السلطات ينذرها فيه بأنه سيقتل نفسه بنفس الذخيرة التي تملا مخازن الحصن ولو انه فعل ذلك لما اقتصر الامر على موته فقط بل لنسف الحصن ودمرت معه المدينة برمتها فا كاد الخطاب يصل الى الساطات حتى هرع ولاية الامور الى الحصن فأروا المحافظ في احدى نوافذه وفي يده مشعل ملتهب وهو يبدي حركات جنونية فتقدم منه السكولونيل «بوليسلا ديك» وهو يلين له القول مبشراً إياه بأن طلباته كلها قد أجبت وأن المارشال «بلسورسكي» يريد ان يهنئه. ففرح المحافظ وفتح باب الحصن

تزال بقع الفواكه بوجه الاجال بوضع قليل من مسحوق النشاء على البقعة وفركها فان من خواص النشاء انه يمتص المادة الملونة في الفاكهة

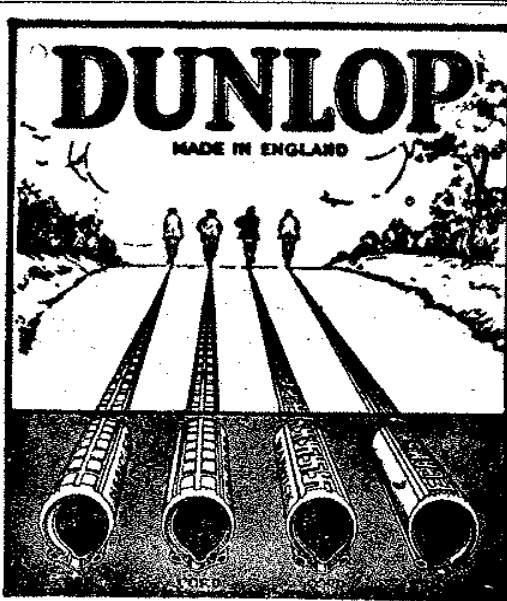


آلم البواسير الشديد

اذا كنت تشعر بالآلام البواسير الشديدة. فان خلاصك موكل للزمبوك هذا البلسم المشهي الشافي المعجيب امتاز بانه يوقف الآلم ويمنع البواسير ويذهب الورم والالتهاب الشديد. لا تتمذب يوماً آخر بل استعمل الزمبوك فهو العلاج الذي شفي آلافاً من عذاب العمليات الجراحية المؤلمة ولا مثيل له في الاكزيما والحكة والدمامل الصغيرة والقوباء ومرض الساقين والجروح السامومة والقروح والجروح ولتغذات الحشرات وآلام القدمين والحروق ٧ فروش ونصف ثمن العلبة من مخازن الادوية

الزمبوك

خال من المواد الدهنية



كاوتشوك خارجي وطيان داخلي ماركة دنلوب

الموتوسيكلات والدراجات

M. E. T. S. Co.

شركة م. ا. ت. س.

البيع بالجملة فقط. شارع مظلوم باشا عمرة ٢٥ بمصر
وشارع صلاح الدين عمرة ٢٤ باسكندرية

وعندها أحاط به الضباط وقبضوا عليه في الحال.

وهكذا نجت المدينة

اللطائف فيها أدب وفكاهة وصور أخبارية

«بوليسلا ديك» وهو يلين له القول مبشراً إياه بأن طلباته كلها قد أجبت وأن المارشال «بلسورسكي» يريد ان يهنئه. ففرح المحافظ وفتح باب الحصن

ايها الوالدون اسهروا على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملا نافعا مسليا ومهذبا يشتغلون به في ساعات لهوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتزهدوا نزوات صحيحة ليهيئوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والنوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

اليد التي تحكم روسيا

نظام الحكم الشيوعي

يتساءل الناس كثيراً عن يد ردة الأمور في روسيا ويقبض على زمامها. ويذهبون في ذلك مذاهب شتى

والحقيقة ان المجلس الوحيد الذي يحكم روسيا ويديرها حسب هواه هو «البولتورو» وهو مجلس شبيه بمجالس الوزراء، أعضاؤه تسعة أشخاص حصرت فيهم كل السلطات

واليد التي تقبض على عنان هذا المجلس وتديره كما يحلو لها هي يد عضو واحد يدعى «يوسف ستالين» وهكذا فإن «يوسف ستالين» هذا هو الحاكم بأمرة في روسيا إرادته قانونها النافذ ومشيتته شريعته التي لا يعترض عليها انسان

وهو في الخامسة والاربعين من عمره. أبوه اسكاف حقير من جورجيا. درس اللاهوت ليتحق بالكنيسة ولكنه انغمس في السياسة واشترك في بعض الحركات الثورية فالتقى في غياهب السجن في المهد القيصرى. ولما تقوضت اركان الحكومة القديمة برز هذا الرجل من مكانه الحقير وارتفع ارتفاعاً مذهماً وتأتى كوكب سنده، وما هو بالوحيد الذي ظهر في روسيا من منبت حقير فال اسمى المراتب طفرة واحدة وظهر من الاحصائيات الاخيرة ان اعضاء الحزب الشيوعي في روسيا يبلغ عددهم ٧٠٣٢١٣ عضواً وهناك اعضاء منتسبون غير هؤلاء يبلغ عددهم ٤٥٠٩٢٥ وهؤلاء الاعضاء مرشحون للانضمام الى الحزب وينتظر كل منهم الساعة التي يعترف به فيها عضواً عاملاً فيه وبين هؤلاء الاعضاء عدد وافر من النساء

وهناك «الشبيبة الشيوعية» وعدد افرادها ٧٠٠٠٠٠٠٠ ما بين فتي وفتاة تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٤ سنة. وقد تبدو هذه الارقام كبيرة وهائلة ولكنها في الحقيقة مناسبة لعدد سكان البلاد الذين يبلغ مجموعهم ١٤٥ مليون نسماً

وتنقسم روسيا السوفيتية الى خمس ولايات مستقلة كل واحدة منها عبارة عن اتحاد ولايات صغيرة بدورها. وينتخب الحزب الشيوعي اعضاء الحكومة السوفيتية ومندوبي الدولة ثم يعقد مؤتمره السنوي الذي تتكون منه اللجنة المركزية. وهذه اللجنة تلتخب اعضاء مجلس «البوليتورو» الذي تنحصر فيه كل السلطات

ويشتغل موظفو الحكومة طول يومهم بنشاط

لا مزيد عليه وجد لا مثيل له. قراهم يدخنون السجارة تلو السجارة ويتناولون طعاماً بسيطاً ساعة الغداء ويشغلون طول النهار حتى ساعة متأخرة من الليل فيتناولون طعاماً بسيطاً على عجل ثم يعودون الى مكانهم فيشتغلون بجد حتى مطلع الفجر وكثيرون من الرجال الذين يشغلون الآن المناصب الكبيرة في روسيا قضوا عدة سنين من حياتهم في اعماق السجون ولذلك يجد اكثرهم عليلي الجسم ضعيفي البنية يموتون بعد سن الشباب بقليل ولو سردنا لك اسماء من مات من زعماء الشيوعيين في أوائل اعمارهم لراحت كثرة عديم. فن. كسار الزعماء الذين ماتوا قبل سن السكولة «كراسين» و«سفرلوف» و«لينين» و«دجربينسكي» و«فوجين» أما «تشيشيرين» و«جوف» و«ريكوف» فرضى متلون

ومجلس البوليتورو هو مركز الحكومة. ويتولى رئاسته «ريكوف» ومنصبه شبيه بمنصب رئيس الوزراء في الممالك الاخرى. وكان فلاحاً قدام الى موسكو ليتحصل رزقه فتولى الحكم فيها

ويتولى رئاسة الاتحادات كلها «كالينين» ومنصبه شبيه بمنصب رئيس الجمهورية ولكن التابع هناك ان يتولى منصب الرئاسة هذا كل واحد من رؤساء الاتحادات الست شهرين في السنة

ولا يصرح لأى عضوين من اعضاء الحزب الشيوعي ان يربح اكثر من ٢٢ جنباً ونصف جنبه في الشهر فاذا زاد ايراده فعليه دفع الزيادة الى خزانة الحزب

رسومات ثمنها سبعة ملايين جنيه

تباع بسبعة جنيتات

عرض في إحدى قاعات المزاد في لندن أربع صور موضوعة في اطار فضي عادي قيمته بمبلغ سبعة جنيتات ونصف تقريباً في ٢٣ سبتمبر الماضي وكانت إحدى هذه الصور تساوي منذ عهد قريب ٣١٦٠٠٠٠ جنيه والاخرى تساوي ٨٧٢٠٤٩٩٢٢ جنيه والثالثة ٢٨٢٠٥٢٣٣ جنيه أما الآن فان هذه الصور لا تساوي درهماً واحداً الا ما تحمله من ذكرى

وهذه الصور هي أربع شيكات مالية كتبها المستر «جيمس هوايت» السالي الانجليزي الذي انتحر منذ شهرين وروينا قصة انتحاره في عدد سابق من الطائف... وقد بيعت على اعتبار انها آخر شيكات أمضاه ذلك السالي العظيم

مدارس المراسلة الدولية

تستطيع ان تعطيك دروساً فنية كاملة في منزلك بارخص الاثمان

هناك ٣٠٠ منهاج دراسي باللغة الانجليزية و ٥٠ منهاج تقريباً باللغة الفرنسية تشتمل الكثير من المواضيع المختلفة مثل :-

الكيمياء الصناعية - التجارة - صناعة الاثاثات - الهندسة المعمارية - الهندسة على اختلاف فروعها - الصحافة - التجارة - الاعلانات - المحاسبة - اعمال البنوك - اعمال المكاتب - ادارة الاعمال والمصانع - هندسة السكك الحديدية - الزراعة - تربية الدجاج

امتحانات جامعة نهائية

اطلب مجاً الكراسة الخاصة بالمهنة او الفن الذي تهتم به

مدارس المراسلة الدولية

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
EGYPTOL Charah Emad El Din - Cairo

المستوصف الحديث

الامراض
السرية

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

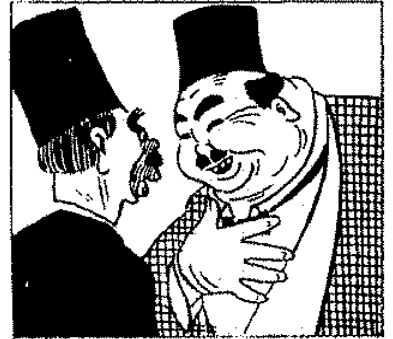
الاختصاصي في الامراض الزهري والتناسلية

من مستشفيات لندن وإيريس

٢٤ بشارع نوباد
بالدور الثاني
الدخل من حارة
جانب اولاد عناب

اوقات الميادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

فكاهات ونكت مصورة

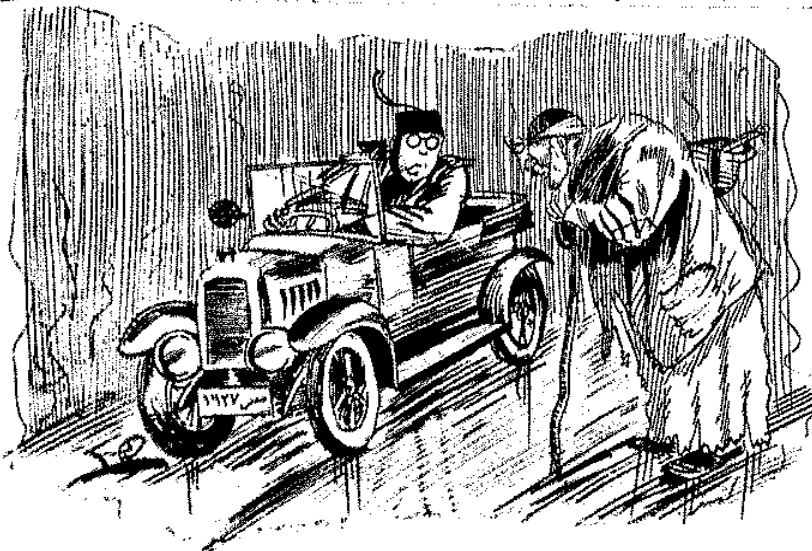


بين صديقين
— كنت اسمع قبلاً
أن التجارب تعلم
الإنسان فلا يقع في
الخطر مرة أخرى
ولكن وجدت أخيراً
أن هذا الرأي رأي
فاسد

— لماذا؟

— لأنني أعرف
كثيرين من الرجال
ماتت زوجاتهم
فزوجوا مرة أخرى

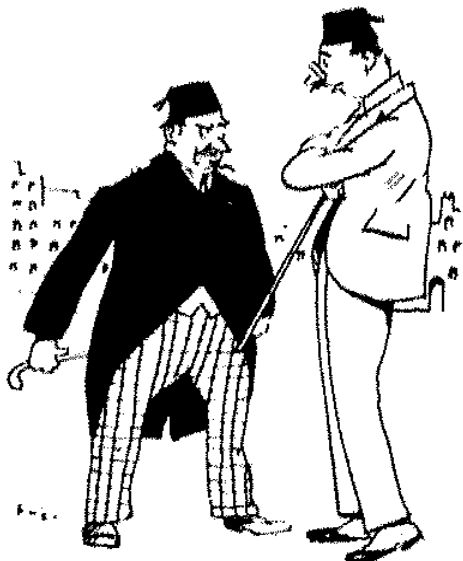
— سأزوج بعد شهر واحد وأحب أن
تكون شاهداً لي في الزواج
— طبعاً يمكنك الاعتماد علي يا عزيزي،
لأنني لا أتحلى عن الصديق في ساعة الشدة



سائق السيارة — ما هو أسرع طريق للوصول إلى البلدة
الفلاح — ركوب القطار يا سيدي



الأم — يا حوسني! دسنا واحد يا بنّي
الابنة — أبه الفضيحة دي يا ماما! انت طأوذه الناس يقولوا عليك عرك مارصكيت اوتوموبيلات



وكيل شركة الضمانات : أسمع لك أن
تضمن حياتك يا إبراهيم أفندي
إبراهيم أفندي — دعني من نصيحتك
فانخطر في



— فم تفكر امام هذا البحر الهائج والصخور العسلدة
والهواء الماصف والزلزال والبرق الخفيف ؟
— أفكر في زوجتي ١٠٠

— بلغني أن ابنك سقط في الاتحان
— الحق مش هليه! تصور ان اسئلة التاربخ
كها تدور حول حوادث وقائع حدثت قبل
أن يولد!

في من كل
جانب دون
أن أكون
ضامناً

حياتي . فكيف لو كانت حياتي مضمونة . . .

٤٠ قرش مساع فقط

بمذا السلف الزميد بمذاكم ان فقتنرا
هناهم رجال بقشرة زلف ومذاكس ذبرا
عصره ١٠٠ سنين مذك

١٥٠ قرش مساع

ساعة ليد رجالية عدة انكرسوسير
قشرة زلف العدة والطرب مضمونين
٥ سنين

عيط اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عته مستودع مصنوعات الماس وبيدا - شارع المناش عكة عمارة زعيت

«ديشائل» إحدى وصفات زوجته فقام بها واتخذها جوزفين بما بينه وبين وصيفتها. وكان يزورها محظية له ولكنه كان شديد الحذر خشية أن تدمر خلصة في كل ليلة في حجرتها

غرام نابليون

صدر في إنجلترا في أواخر شهر سبتمبر الماضي كتاب مترجم عن الألمانية باسم «نابليون وصديقاته» وقد حوى هذا الكتاب قصص نابليون الفرامية منقولة عن وثائق تاريخية ومستندات حقيقية. وفي هذه القصص ما هو عجيب وطلي فهناك قصة غرامه مع «بولين فوديس» التي كانت تلقب «بليوت» وهي أول محظياته التي حلت في قلبه محل زوجته «جوزفين»

وكان زوج «بليوت» ضابطاً مسافراً في جيش نابليون. وقد رافقته إلى الاسكندرية عند غزو مصر وهناك وقعت عليها انظار الصقر الكورسيكي. فرآها بارعة في الجبال رذقاء العينين ذهبية الشعر عمرها تسع عشرة سنة وكانت اجمل النساء الفرنسيات في مصر

ودبر نابليون خطة للاجتماع بها لا تخلو من المكر والدهاء. فدعاها إلى ولية أقامها القومندان الحربي ولم يدع زوجها معها. فاندحش الزوج لاهمال دعوته ولكنه لم يشك في الامر وأرسل زوجته إلى الولاية

وعند انتهاء الطعام ظهر «نابليون» وجلس على المائدة وتناول قدحا من القهوة وبرقالة وهو يحدق النظر إلى المرأة الحسناء ثم غادر القاعة فجأة كما دخلها وبعد ذلك قدم «جينو» أحد الضباط قدحا من القهوة إلى «بليوت». وبينما هي تتناول منه هو يده عمداً فتساقطت بعض قطرات من القهوة على ثوبها الأبيض فاعتذر الضابط وزعم أن ذلك حدث منه عفواً وهرع الضباط الجاسوسون إلى المائدة لخدمتها فأشار عليها الضابط جينو بأن تذهب إلى حجرة في الطبقة الأولى من المنزل حيث تجد ماء تستطيع أن تزيل به أثر القهوة عن ثوبها

وأخذ الضباط يتسمون بخنث وهو يقترح عليها ذلك ولكنهم لم تلحظ ابتساماتهم وقامت بخفة ورشافة وصعدت إلى الطبقة الأولى ودخلت الحجرة التي وصفها لها جينو. ولكنهم لم يجد ماء بل وجدت الخزانة بونابرت وأدركت الحيلة وأراد نابليون أن يتخلص من الزوج كما أراد داود أن يتخلص من أوريا. فأرسله إلى فرنسا في مهمة مستعجلة

وكانت عيننا نابليون لا تفتأ أن تبحث حوله عن الجلال بجمشع وشوق. ورأى في ذات مرة مدام



هل تظل اعصابك ثائرة؟

هل عندما تذهب إلى مخدعك لتنام تظل اعصابك ثائرة... افكارك مشغولة... في قلن وم؟ هل النوم لا يأتيك؟ هل عندما تستيقظ صباحاً تشعر بأنك لا تزال متعباً أو أكثر تعباً مما كنت عند ما اضطلجت؟

ان الاعصاب الثائرة انما هي الاعصاب الصائغة، التي لا تنال التنفيذ. ما عليك الا ان تفنّي اعصابك بتناول غذاء اوفالتين ولا يوجد أمن من فتجان اوفالتين اللذيذ تهدئة الافكار. ان طعام اوفالتين سهل الهضم حتى ان الاعصاب تحصل على الغذاء بسرعة فترتاح وترخ العقل ويشعر الانسان بسكون وهدوء وراحة حقيقية عقلاً وجسداً وبأنه مع هذا النوم العميق اللذيذ. ان اوفالتين مصنوع من الدقيق الناضج المخلوط بالقشدة الدسمة والبيض الطازجة

فنتجان واحد من الاوفالتين

يحتوي على ما يحتويه ٧ فنتجين كما هو ١٢ فنتجان خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

يبيع في جميع محلات الادوية

في الاجزاء الخانات بعينه ا. وندر لند بلندن الخيرات اشروع الجنرال اول بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ الوكلاء في مصر الخواجات الفريس وشركاه

معلومات عن بطلي الملاكمة

دمبسي وتني

انتصر «تني» مرة ثانية على دمبسي في الملاكمة المنظمة التي اقيمت بينهما في شيكاغو في الشهر الماضي وذكرنا نبأها في حينها . وفي هذه المقالة نأخذ من حياة الرجلين العظيمين وكيفية وصولهما الى حلقه الملاكمة

منذ اثنتي عشرة سنة كان عامل عاطل من عمال الناجم في اميركا يسير في شوارع سان فرانسيسكو شريداً لا يجد مأوى يلجأ اليه او طعاماً يتبلغ به . وكان قد فصل من عمله منذ بضعة ايام وسدت في وجهه الابواب كلها وضافت به الدنيا

وشعر بان الجوع يحرق احشائه فدخل الى حانة ووقف على المائدة السطوية التي رصفت عليها انواع المرات للشاربين واخذ يلتهم الطعام القليل الموضوع في صحن صغيرة دون ان يطلب كأساً من الخمر فأقبل نحوه صاحب الحانة ومد ذراعه حول عنق ذلك الغريب وحاول ان يدفعه الى خارج الحانة ويطرده . فدافع الغريب عن نفسه ودارت معركة حامية بين الرجلين . . وبعد ان تبادلوا اللسكات واللطمات والشتائم والامانات فرق الناس بينهما ثم تصالحا وتصالحا

تلك كانت اول مقابلة بين « جاك دمبسي » و « جاك كيرنس بطلي الملاكمة » اللذين ذاع صيتهما في الآفاق وبلغا من الشهرة ما لم يبلغها قبلهما أحد

وقد لبث كيرنس سنتين مدرب دمبسي وكان بينهما عقد اتفاق ينص على ان يتناصفا الارباح مناصفة

وكانت هذه السدفة التي جمعتها سدفة سعيدة وبداية اثناء دمبسي الذي بلغت ثروته في اول سبتمبر من السنة الماضية مليون جنيه نال اكثرها من الملاكمة . . واصبح أغني ملاكم في العالم وأول اجر ناله من الملاكمة عشرة شللات اخذها في اول مباراة دخل فيها . وبعد ذلك بثلاث سنوات عند ما فاز ببطولة العالم في الوزن الثقيل ضد جيس ويلارد دفع له ٥٠٠٠٠ جنيه

وفي الخريف الماضي عند ما انهزم أمام « تني » كان نصيبه ١٩٠٠٠٠ جنيه من ايراد بلغ اربعمائة الف جنيه

ومنذ بضعة شهور عند ما عاد الى حلقه الملاكمة وانتصر على شاركي انتصاراً عجيباً نال خمسين الف من الجنيئات

**

اما تني فانه مخلوق من طينة اخرى . فهو شغوف بالشعر والادب والفنون الجميلة وهو رقيق الاحساس جسم الادب معتدل المزاج ولكن في خلقه شيء من الكبرياء و « المعجزة » ولذا فهو غير محبوب من رجال الملاكمة في امريكا . ولكن ذلك لا يضره ، فقد قضى دمبسي سبع سنوات من عمره وهو مكروه كل الكره من رجال الملاكمة في امريكا يتنهزون كل

فرصة للتشفيق به والطمع عليه وتنهب حياضه . اما الان فقد اصبح محبوباً من الجميع !

وهل تعلم سر هذا الانقلاب ؟ ذلك انه عند ما هوى دمبسي عن عرشه لم يتسدر ولم يشك شك طالاه بل قابل هزيمته بالصبر والرضا

وما فتئ طارواً ضحوكاً كعادته . فأكبر رجال الملاكمة أمره ودفعوه الى مقام رفيع لم يحلم به من قبل

وكما قلنا قبلاً انه في الملاكمة اشبه بحيوان هائج يقاقل في جنون فهو يتكش وينسفع ويتراجع وينقض ويهجم هجمات قصيرة فجائية ويكون كالذئب عندما يهاجم فريسة او كالنمر عندما يتصد الطريدة متجهم الوجه براق العينين مكفور الحنين

اما تني فتراها يلاكم هادئاً وزيماً لا تفارق الابتسامة شفثيه

تنوي الحكومة الاسبانية اقامة برج لاسلكي سيكون ارتفاعه ضعف علو برج ايفل وسيكون اقوى محطة لاسلكية في العالم



ملكية للمبات

مصر ٣ شارع المرفى الاسكندرية ١٠ شارع ابو دودار

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

صندوق بوستة ٥٧١

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صده في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

اخبار علمية واختراعات حديثة

مروحة كهربائية للسيارات المقفلة

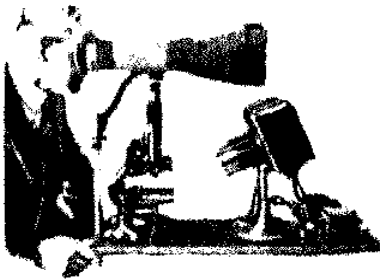
قياس قوة الضغط في أحد الكبارى المشهورة

قوة ستة فولتات



مروحة كهربائية مركبة في داخل السيارة وهي تدير بقوة الكهرباء المتولدة بقوة محركات السيارة يمكن وضع مروحة كهربائية بداخل السيارة من قوة ستة فولتات فتتقي الهواء وتبرده وعلى الخصوص عند ما تقف السيارة في الشوارع المزدحمة في يوم شديد الحر

آلة لتكبير بصمات الاصابع



توصل العلماء بمد بحث دقيق الى معرفة سر عظيم ساعد المحقق على كشف الجرائم المختلفة والاعتناء الى الجرم الحقيقي من بصمة ابهامه . والمعلوم ان

ليس هناك شخص تماثل بصمة ابهامه بصمة ابهام شخص آخر . وقد اخترع أحدهم آلة خاصة بتكبير صورة البصمة واظهارها على ستار بارد ثم يحسها بمجهر لحصاً دقيقاً يتمكن به من مقابلة هذه البصمة ببصمة المجرم ذاته او ببصمة من يشقه به للثبوت من امره وقد أصبحت دوائر تحقيق الشخصية في جميع البلاد المتقدمة تحتفظ لديها بصمات كبار المجرمين وأرباب السوابق فلا يستطيعون الافلات من يد العدالة معها حارلوا

مصطفى كمال

اعظم رجل أنجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة تمنها خالصة اجرة البريد شلفاً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجلية لبعطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم



عندما تجتاز إحدى الكبارى التي تسير عليها القطارات ويمر بالسدفة قطار سريع امامك تشعير في الحال بالكوبري بهتز تحت قدميك وتمجيب في نفسك كيف يقوى الكوبري على احتمال هذه الهزات . والواقع كم من كباري تحطمت من أثر هذه الهزة المتعاقبة واحداثت كارثة أليمة بالركاب . وقد ابتكروا في الغرب اجهزة دقيقة لقياس قوة الضغط الواقع على الكباري من تأثير هذه الهزات وترى في الصورة بعض الخبراء وهم يختبرون كوبرياً قائماً على نهر التاين في إنجلترا لقياس قوة الضغط الواقع عليه وهم وقوف على افرز وقتي موضوع حول إحدى الدعامات الفولاذية التي يقوم الكوبري عليها . وترام في الصورة الاخرى يختبرون قوة ضغط القطار على الكوبري في أثناء سيره

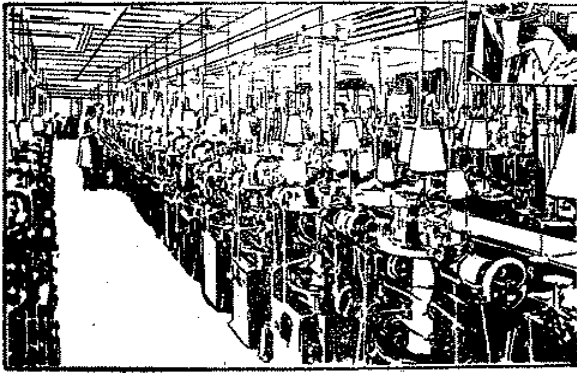
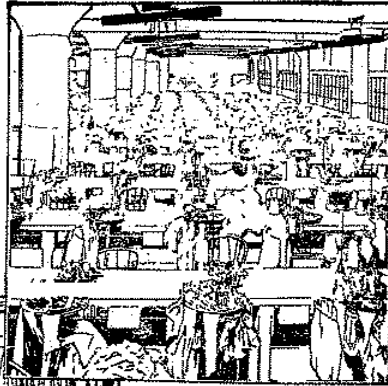
تجارة الفلين في إنجلترا



مليون سدادة جمعها محل كبير من مصنعي المشروبات والمرطبات في خلال ثلاثة أشهر من لوكاندات المل ومطاعم الكبرى

الفلين قشر شجر خاص يقطعونه ويمدونه لمد زجاجات الدواء والمشروبات بأنواعها وبمد استعمال هذه السدادات ترمي ولا يستعملها الناس ولا ينتفع بها أحد ولكن في لندن اليوم مشرب عظيم يتقاطر عليه الناس لتناول المرطبات والمشروبات وقد أخذ هذا الحان يجمع السدادات القديمة ويبيعها لوكلاء المصانع التي تملأ الزجاجات خمر او مشروبات مرطبة او ادوية او غير ذلك فيعيد هؤلاء قطعها وتسويتها وصوغها سدادات جديدة فيقتصدون بذلك من مادة الفلين التي كان يستلزمها صنعها فانفع المصنع منها ونفع الذين يشتغلون بجمعها

هوليبروف



هوليبروف

كل زوج من جوربات هوليبروف

يقدم للزبائن هو مضمون

١ أنه مصنوع من انحر انواع الحرير او القطن

٢ مضبوغ باحسن انواع الصباغ التي لا تضر بخيوطه

٣ مفحوص فحماً جداً قبل وضعه بالعلب ولذلك فكل زوج هو مضمون من كل سقط
او عيب والصورة اعلاه هي صورة القسم من الفابريكة المخصص لفحص الجوربات قبل وضعها في العلب

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة — بارودي اخوان وشركاهم
قرية ١٠ ميدان محمد علي — الاسكندرية

جندي الاقدار

قليلاً من الكتاب الخياليين من يستطيعون ان يصفوا قصة تضارع في عجائبا قصة حياة « اوتو كليمس » وهو ضابط الساني فر من الفرقة الاجنبية الفرنسية والتحق بجيش الامير عبد الكريم الريني واخذ يشن الغارات على الجيوش الفرنسية والاسبانية . وقد قبض عليه بعد تسليم عبد الكريم وحوكم امام مجلس عسكري خضع عليه بالاعدام ثم خفض الحكم الى سبع سنوات كانت قاعة الجلسة في دباط ساكنة صامتة ، وقد نطق رئيس المجلس بالحكم على الكابورال كليمس احد افراد الفرقة الاجنبية الفرنسية بالاعدام وقال الرئيس : ثبتت عليك تهمة الفرار من الجيش في اثناء الحرب ورفع السلاح ضد فرنسا . ولذلك قد حكمنا عليك بالاعدام رمياً بالرصاص . فهل لديك ما تقول ؟

وكان كليمس راقدًا على محفة في برنس عربي كبير . وقد هدمته الحيات ، ومزقت جسده عشرات الجروح ، ولكن روحه ما زالت ملتهبة ، وعيناه تبرقان حياة ونشاطاً ، وتكلم اخيراً فقال : « انا بريء من هذه التهمة ولست خائناً . اني متجنس بالجنسية العربية . وقد دافعت عن بلادتي من النير الاجني الذي ادهقها بالمدون ، كما هو الواجب على كل مؤمن يريد رفع شان دينه وبلاده » كان « كليمس » من أسرة المانية كبيرة . ولما شبت نادر الحرب الكبرى كان قد اكمل دراسته في الجامعة فدعي لحمل السلاح ودخل فرقة المشاة وارسل الى الميكان الغربي حيث ابلى بلاء حسناً . ففتح الصليب الحديدي ورفي الى رتبة جاويز ولكن حياة الخنادق المملة التي تمر على وتيرة واحدة . لم ترق له وسئمها نفسه . وكان يتلف لبلاد الشرق للتوغل في ميادين السياسة والحروب العنيفة . فلما زال يسمى حتى الحق بالجيش التركي . وهناك وجد التبدل والحركة والجهاد الذي كان يريجه . فقبض اكثر وقته في فلسطين ودرس العربية لغة وشرعية ومادات

ولما انتهت الحرب عاد « كليمس » الى بلاده وتزوج فتاة كان يهاواها منذ صباه ثم اصطحبها وعاد بها الى الاسنان وكان مزوداً بكل المؤهلات التي يفلح بها الانسان في حياته . جميل الطلعة ، جذاب الشخصية ، حسن التربية ، واسع العلم ، مطلع على عدة لغات

وقضى سنتين يشتغل بالتجارة في سوريا وفلسطين والاضول واتسع نطاق تجارته في السجاجيد وجمع ثروة طائلة وعاش هاتين السنتين سعيداً منماً حتى اصابته صدمة قضت على هئائه كله وغيرت مجرى حياته ذلك ان زوجته التي كان يعبد عابدة أصيبت بحمى شديدة ثم قضت نحبا واعترأ بأس شديد فالتى بنفسه في التهلكات . وموت بضعة شهور وقد اختفى ولم يعلم احد من امره شيئاً . الى ان ظهر اخيراً في الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي التي تجمع كل مجرم هارب من الغصاء أو قاطع طريق فار من السجن أو امير يطلب الموت بأساً من الحياة او عاشق يائس الخ ...

ولم يشأ « كليمس » الا ان يعود لقماراته السابقة فلما كاد يخرج من مدرسة التجنيد بعد اربعة شهور حاراً رتبة كابورال حتى طلب ادسالة الى الريف ولا توجد في العالم كله فرقة يقاسي أفرادها الشقاء والاهوال مثل الفرقة الاجنبية ولكن كليمس كان سعيداً بهذا السذاب وقد اكتسب محبة رفاقه وتقدير رؤسائه فاغدت عليه الاوسمة والنياشين وكان يخوض غمار الحروب غير هياب ولا وجل . فلم تنقش مدة قصيرة حتى نال رتبة « سرجنيت ماجور » ومنح المداية العسكرية وصليب الحرب ثم رقي الى منصب كبير ذي مسؤولية خطيرة وتولى ادارة احدى السكتائب . فلم تمر مدة قصيرة حتى رأت السلطات ان هناك خللاً لا يعرف مصدره

واظهر من الفحص والتحقيق ان هناك ثلاثة كبير في الحسابات . واتهم كليمس بذلك . ولم ينقذه من الموت اذ ذاك الا خدماته المتديدة السابقة ومحبة رؤسائه اليه واكتفى بازاله من درجته وعاد يجاهد ببطولة وشهامة حتى نال ثانياً درجة الكابورال . ولكنه لم يحمده حظه السعيد الذي انقذه من الاعدام في المرة السابقة وانما أخذ يفكر في الانتقام من اولئك الذين حاكوه

وفي ذات ليلة اختفى كليمس من موقعه فسهل اسمه بين اساء الفارين وكان باخترافه كمن ياتي بنفسه الى اللون المم . فقد كانت الى الجنوب الصحراء الحرة الواسعة التي يخيم عليها الجوع والموت والي الشمال جبال الريف حيث يقتل الرقيقون بدون رحمة كل من يرونه من الفرنسيين والى الشرق والغرب المناطق الفرنسية التي ابلت نبأ فراره

وفي ذات ليلة اختفى كليمس من موقعه فسهل اسمه بين اساء الفارين وكان باخترافه كمن ياتي بنفسه الى اللون المم . فقد كانت الى الجنوب الصحراء الحرة الواسعة التي يخيم عليها الجوع والموت والي الشمال جبال الريف حيث يقتل الرقيقون بدون رحمة كل من يرونه من الفرنسيين والى الشرق والغرب المناطق الفرنسية التي ابلت نبأ فراره



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستا مطلوب متعهدون اكفاء

لكوتشوك فيسك

حرجاً فلم يستطع ان يفر جنوباً ، خوف انتقام
الرعي العربي القديم الذي هجره وفر من جيشه ولم
يستطع ان يفر شمالاً لثلا يقع في قبضة الفرنسيين في وسعه المقاومة

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

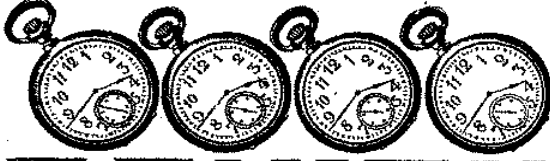
الى المسكر بعد ذلك رسالة من كليمنس تفيض
سخرية وحقدآ . !

ومرت الشهور وساد الذعر صفوف المسكر
الامامية . فقد كان كليمنس ينسل في كل ليلة على رأس
رجال العرب ويفزو الخطوط الامامية فيختطف الرجال
وينهب الدخائر ويفتك بكل من يقاومه فنكاً ذريعاً
واصبح اسمه كأسماء ابطسال الافاصيص . وقد
ساعدته معرفته باللغة العربية واخلاق العرب فما لبث
ان اكتسب صداقة بعض زعماء القبائل الثائرة .
وعاش بينهم عيشة الصديق الذي لا تخفى عليه خافية .
واستطاع بقوة وبقوة شخصيته ان يؤلف من تلك
القبائل جيشاً منظماً تولى قيادته بنفسه . وتزوج
ابنة زعيم كبير وعاش بضعة شهور عيشة سميدة
ثم اختفى في ذات يوم كما ظهر . !

اختفى من بين رفاقه وجيوشه وزوجته دون ان
يتترك كلمة أو أراً

ثم ظهر بعد ذلك بزمان طويل في معسكر الأمير
« عبد الكريم » وقد أصبح سكرتيره الخاص
ومستشاره القرب وناصحه الامين . فكان منصبه اكبر
منصب في الجيش بعد عبد الكريم وقد ولي أمور
الريفين فلم يكن يصدر أمر الا برضاه
وأصبح يدير دفة الحرب . ويعلم الجيوش المميج
اساليب القتال الحديثة . وأدخل النظام العسكرية
بين رجال القبائل . واليه يرجع الفضل في تنظيم
المدفعية وفرق القنابل

وأدرك الفرنسيون ان هناك يدأ جديدة تشتغل
في الخفاء في جيش « عبد الكريم » وان هناك
رأساً قوية شديدة الذكاء تدبر الخطط وتنظم الامور
وأخيراً اكتشفوا هذه اليد الغمالة وهذه
الرأس المفكرة وعلموا ان « كليمنس » وفي يومه
وأخذ يعمل على الانتقام من الجيش الفرنسي
وأغدق « عبد الكريم » عطايه على سكرتيره
الجديد فتمحه رتبة قائد ونسى اسم الكابورال
كليمنس وحل محله اسم « قائد الامان »
ووضع الفرنسيون جائزة لمن يأتيهم برأسه
ولكن كان اسهل لديهم ان يضعوا جائزة لحجر
الفلاسفة من ان يضعوا جائزة لرأس كليمنس الذي
كان الريفيون كلهم يقدونه بأدواهم
وجاءت الخاتمة التي لم يكن منها مفر . فان جيوش
الفرنسيين والأسبان اطلقت على جيش عبد الكريم
وضيقته عليه الحصار فسلم عبد الكريم نفسه لينقذ
جيشه من مذبحه قسية واصبح مركز « قائد الامان »



ZENITH

ان ساعة « زينت »

هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسهولة لان معمل زينت يغطي
الساعاتية جميع قطع التنغير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيونجتون شهادة يقرر
فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صحتها وضبطها . ساعة زينت
تضمها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمينة
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات
تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع اللوسكي عمارة ٥ بمصر

وعند كل الساعاتية الشهيرة

اقرأ هذا المكتوب

« من والدة مقتبلة »



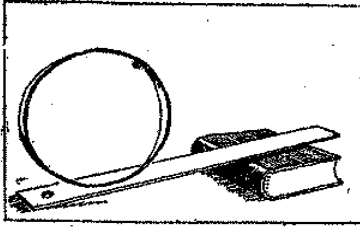
ملاك

جلاكسو
بسن
الاطفال

كان وزن ابني ٣ ارطال ونصف رطل
عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت
ان أعطيها جلاكسو وقررت ان
أجربه فأخذت تنو باطراد دون أي
تعب أو مرض الى الشهر الثامن عشر
حينما اعطيناها طعام الاطفال العادي
وهي الى اليوم لا تزال تأخذ جلاكسو
في عشاها وترأها في صحتها وذكائها
خير نموذج للطفولة يمكنك ان تجده
عندما تريد والدة ان تبحث عن
طعام لطفلك تشربهم وقلق الى ان
تعرف كما عرفت هذه والدة انها
وجدت أنسب طعام . ذلك لان جلاكسو
هو افضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال
في دار الممرضات الملكية فاشتر
جلاكسو لطفلك اليوم . يرسل كتاب
جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية

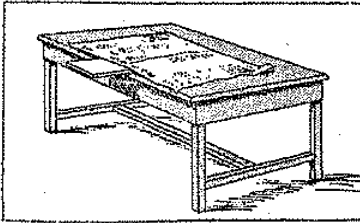
او العربية مجاناً من سندر وشركاه عمارة ١٥ شارع الدايع بمصر

قصة مصورة والعاب والغاز وفذلكات



(العجلة تسير صاعدة الى اعلى)

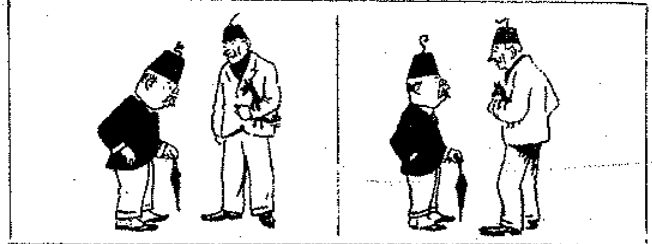
الذي تراه في الصورة ودع مكان الرصاصة في الأعلى مائلاً قليلاً الى جهة الصعود ومتى اطلقت العجلة تتدحرج صاعدة على المسطرة والسبب في ذلك ان الثقل يقصد دائماً مركز الجاذبية



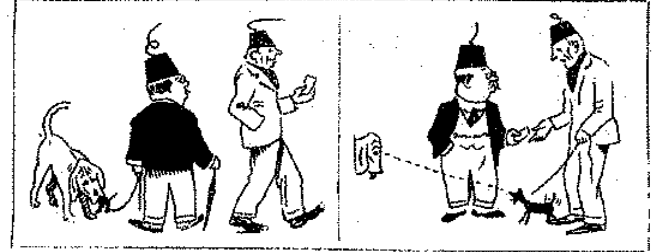
(اللوح الذي لا يتحرك)

او خمسة بوصات وسنمكة ربع بوصة . وضمه على طاولة بحيث تجعل قسماً منه بارزاً خارج حافة الطاولة ويكون القسم البارز نحو ستة قراريط . ثم ضع فوق اللوح جريدة واسعة الحجم واحكم وضما لتكون أفقية تماماً فوق القطعة البارزة من اللوح . ثم اضرب بقبضة يدك بمزم شديد فوق القطعة البارزة من اللوح . فيتبادر ذهن من رأى هذه العملية لأول مرة ان اللوح سيسقط عن الطاولة . ولكنه لا يسقط بها كانت الضربة قوية . ربما تنكسر القطعة البارزة ولكن اللوح لا يسقط . ومع هذا فلو ضغطت بلطف وتعمل على القطعة البارزة بطرف خنصرك فان اللوح يسقط . ولتمثيل هذا المظهر الغريب نبحث في ضغط الهواء . فالهواء يضغط على كل الاجسام التي فوق سطح الارض بمقدار ثقل خمسة عشر رطلاً لكل بوصة مربعة . ونحن لا نشعر بهذا الضغط لانه عمومي من كل الجهات . فاذا زال هذا الضغط عن جانب واحد من الجسم يزداد الشعور بالضغط على الجانب الثاني . وهذا ما يحدث عندما تضرب بسرعة على الجانب البارز من اللوح فالهواء لا يكون عنده الوقت الكافي ليدخل بين الطاولة والجريدة ولهذا يبق اللوح في مكانه ولا يقع . لأن الهواء الذي يوازي ثقل خمسة عشر رطلاً للبوصة المربعة يضغط على اللوح ويثبت في مكانه . وليكن معلوماً بأن مدة الضربة يجب ان تكون قصيرة وسريعة وترفع قبضة اليد عن اللوح حالاً بعد الضربة . واما اذا كانت مدة الضربة طويلة وتركت اليد فوق اللوح مدة دقيقة فاللوح يسقط من مكانه . لأن الهواء يكون عنده مدة كافية ليدخل بين الطاولة واللوح . وعندما يدخل الهواء تحت اللوح يصير الضغط متساوياً من أعلى ومن أسفل

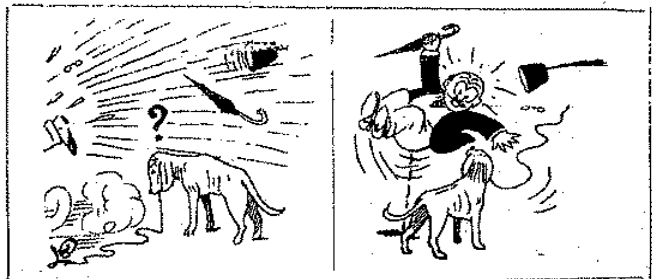
كيف تجعل العجلة تسير صاعدة
خذ سريفة من الكرتون ولغها دائرة لتصير كالعجلة ثم اربط قطعة رصاص من الداخل في أية نقطة من تلك العجلة وأحضر مسطرة عريضة واسند احد طرفيها الى كتاب ثم ضع العجلة في الوضع



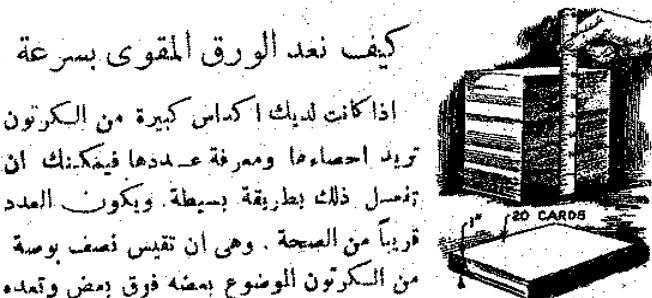
١ - البائع - تحب تشتري كلب
من احسن صنف يا بيه
البيه - طيب ... ليكن ده صغير
٢ - البائع - ايوه لكن ده يكبر حالا يا بيه
البيه - صحيح ؟



٣ - البائع - ومع كده كان اديهولك بتراب الفلوس اقروش بس
البيه - طيب مادام بتقول انه يكبر حالا ...
٤ - البائع - (بعد ان قبض الثمن) مؤكداً . يكبر حالا ...



البائع - (مبتعداً)
حتى انك
صوت البائع (متمماً حديثه) ...
ما تعرفوش !!



كيف نعد الورق المقوى بسرعة
اذا كانت لديك اكياس كبيرة من الكرتون تريد احصاءها ومعرفة عددها فيمكنك ان تعمل ذلك بطريقة بسيطة . ويكون العدد قريباً من الصحة . وهي ان تقيس نصف بوصة من الكرتون الموضوع بمض فوق وتمده ثم تقيس ارتفاع بقية الاكياس كما ترى في الصورة . ومتى علمت ذلك ترى كم نصف بوصة فيها ثم تضرب المقياس بعدد الكرتون الذي ارتفاعه نصف بوصة فتعلم العدد كله بوجه التقريب

(دقة القوي)

الاشتراكات

عن ستة قرش صافيا في مصر
والسودان ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من ستة أشهر في وقتها

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 664 VOL. XIII, CAIRO, 31th October, 1927.

اللطائف المصوّرة

مجلد كنهية أدبية علمية تاريخية
تشرع في إصدارها في شهر
رجل العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ ملجيات

القاهرة في يوم الاثنين ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٤ — السنة الثالثة عشرة

أعجوبة العصر في مصر — الدكتور طهرا بك الساحر

المام الذي عجائبه
فرونها جرائدنا
اليومية . قدم هذا
الطيب الى مصر
فاوفدنا مندوبنا
لمقابله لنشر اخباره
وصوره على القراء
ونحدث اليه الدكتور
عن علم « الفقيرزم »
فقال : ان الانسان
مركب من ثلاثة
عناصر : الجسم
والنفس والروح .
والنفس قوتان
احدهما متصلة بالجسم
تدبر حركاته والاخرى
متصلة بقوة خفية
عظيمة هي التي
يمر بها أهل الاديان
باسم « الله » والغرض
من « الفقيرزم »
البحث عن هذه القوة
النفسية وانماها
والتوصل الى الارتفاع
بها في جعل الحياة
سميدة هائلة . وقد
ولد الدكتور طهرا
بك في الاستانة
ونخرج من كليتها
الطبية وشفق
بالفقيرزم فدرسه على



شاب جميل ، معتدل
القامة ، لا بالتحيل
ولا بالبدن ، ذو وجه
أبيض مستدير ، ولحية
سوداء خفيفة ،
وعينين صافيتين
تدلان على نفس هادئة
ودوح مطمئنة ،
وابتسامة رقيقة عذبة
يتلحها بك كأنه يخطف
ودك ، وصوت ناعم
هادئ النغمة عميق
الذبرات ، وفتنة خلابة
وشخصية جذابة .
يجلس اليه فتشعر نحوه
بأنجذاب وارتياح

هذا هو طهرا بك
رجل المعجائب الذي
افتتلت به اوديا في
السامين الماضيين عندما
طاف عواصمها يدهش
الناس بأعماله الخارقة
للطبيعة ويجعل
الصعيف الغريب
تمجيب بتجاربه العلمية
الساحرة ، وقد اهتم
الاطباء بأمه وعقدوا
الجلسات لفحصه
ودراسة عجائبه ففروا
انه ذو مقدرة عجيبة

الدكتور طهرا بك بلباسه العربية التي يلبسها في أثناء قيامه بتجاربه المدهشة الخارقة للمادة . وقد ذكر لنا انه يلبس
هذه الملابس احياء لذكرى استاذة الذي لقنه علوم « الفقير » وكان من عرب مصر ويدهم الشيخ الفلكي . وطهرا
بك عمره ٢٧ سنة وهو جميل الوجه بهي الطلعة صافي العينين فتان البسمة قوي الجاذبية هادئ الصوت . ولد في الاستانة
ونخرج من كلية الطب ثم شفق بلم « الفقير » فنبغ فيه واصبح من أساطينه

تتسلط بها دوحه على
جسده فيأتي بالمعجزات
وطيرت التلفزيونات في

شيخ مصري يدعى
« الشيخ الفلكي »
(البقية على الصفحة ٤)

ان جهل الشعب ضعف ... !

ان لهوهم من ترجية ه لحياء التجاره
من ترجية لاقتصاد وحياء واداره
رأب اليوم الصدوقا

فدعوا الله وجدوا حصلوا العلم تفوزوا
أقبلت مصر شبابا وانتهت مصر المعجوز
لا تمنوها الرجوعا

ان جهل الشعب ضعف لا تميشوا ضعفاء
انما المسلم دروع وحسون الاقوياء
قاليسوا منه دروعا

هذه الدنيا صراع وقراع وكفاح
كونوا شعباً قوياً واطلغوه للانطاح
مات من عاش وديما

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظامي)

في احد مسارج اميركا اخوان توأمان ملتصق
كل منهما بالآخر بحيث يكفي ان يتنهدى احدهما
حتى يشمر الآخر بالشبح

خير علاج مطهر شفاف

(الزمبول يقتل جراثيم المرض وينمي جلداً جديداً)
ان اللورد لستر الطبيب المشهور في العالم باكتشافه
علم تطهير الجروح انقذ ملايين الأرواح ولكن
الزمبول هو وحده الذي انتج اجمل الفوائد للتطهير
الشافي القريب من يد كل امريء فانت هذا المرم
العشوي النمين يساعد الجلد بثلاث طرق ويجعل معالجة
القطوع والجروح والقروح اسهل واسلم

أما الطريقة الاولى فهي انه يزيل الألم والتهييج
بكيفية عجيبة لانه تركيب عشوي نقي مسكن للألم
وخال من الادهان الحيوانية

ثانياً — ان الزمبول لا يطرد فقط الجراثيم التي
تسبب تسمم الدم ومرض الجلد بل يقتلها وهو مكرر
تكريراً دقيقاً بحيث انت فعله عتد الى الانسجة
الداخلية التي لا تصل اليها المرام والادوية الدهنية
ثالثاً — عند ما يظهر الزمبول الجرح أو القرحة
من كل أثر للسم والتلفن فلاستمراد على استئماله
يؤدي الى تنمية جلد جديد سليم بسرعة

ولاشيء يضارع الزمبول في شفاء الاكزيما والحكة
وجو النيل والقروح والبواسير والقواء والجروح
المسمة والقطوع والحروق ولسع الحشرات وغيرها

يبلغ لي مخازن الادوية بسمر ٧ ولصفت قرش لمائة

يا جمال الله في الكو ن وبرهان وجوده
ملك انت كريم انت روح من جنوده
صاغه الله بديما

جئت تفزو كل قلب جاهد نضل هداة
فيري فيك عجباً من « تفانين » الآله
وله يدي الخشوعا

انني بعت شباني لشجوني في هواك
عد بما شئت وعلل اجبلي حتى اراك
فأرى يوماً ربيما

كتب الحب علينا من قديم الازل
جلب اليأس الينا في تناسل الأمل
يهدم الحصن المنيعا

ايها اليأس ابتعد عني فاذك يغنيضا
أنت ماء الموت للة لب جدير ان يغنيضا
فليس فيري قنوعا

انني اطعم للأرو طان في شمس السماء
انني ارجو لها العا لم من ارض وماء
وأدى هذا وضيعا

فسلوا شباننا ما ذا لمصر يصنعونها
ما لهم من طلب الدس ارام يضربونها
أريدون خنوعا ؟

ان ترك الدرس أمر لا يسر العقلاء
ان ترك الدرس جهل وشقاء وبلاء
وكفيل ان لغنيضا

قيل لي مدرسة ها يا بنوها اضربوا
قلت في الدستور ههنا امرم مستغرب
ثم امرقت الدموعا

كيف لا ابكي على مستسقبل نضل رجالة
كيف لا ابكي على مستسقبل ضائق بحالة
كيف لا ابكي نجيماً

انما هدأ روحي بعد نوحى واكتثاي
انما رد علي ال يوم آمال شباني
أنهم عادوا جيماً

كل ما كانوا يريد ون مساواة وعدلا
يطلبون الحق لا ي فون اضراباً وجمل
أسهموا الشكوى سيمياً

ذهب الماذل فينا عند من نهوى شفيما
زادنا العاذل وجداً وهو لم يحسن سنيما

اشفق الماذل لما طال سهدي وخفوتي
ورآني عنه لاه في مناجاة سموتي
ورأى قلبي صريما

باهت اللون سقيم انا واللون سواء
فغضى يطلب لي ما اعانيه الشفاء
ظنه داءاً وجيماً

عشباً يأبها العا ذل ما تسمى اليه
انا عيبه لطيفي وحياتي في يديه
لا تكن انت رقيما

ديني عند حبيبي حينما اقضي — رضاه
اي اسعاد لمفسي موت نفسي في هواه
قل لها تمضي صريما

ايها البسدر الذي لا ح مضيقاً في سماء
انت في كل فؤاد انت نيران هواه
اشعلت منه الضلوعا

انت بالحسن على رو حي وقلبي تتجلى
ان من يهواك عن كل حبيب يتخلى
وري اللوم شنيما

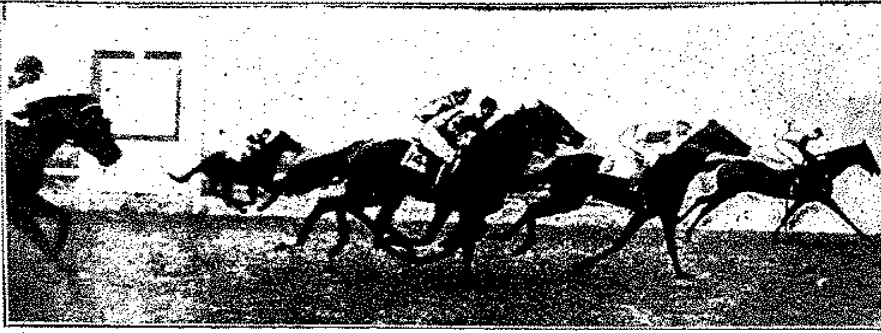
من أنا حتى انا سبيك بقلبي ولساني
قد سرى ذكرك كال مطر شذا في بياني
فانشق المسك بضوعا

ان ذلي لك قد اكسبني قدراً رقيما
انه الحب الذي ير فع من كان وضيعا
يجعل الماضي معليما

ان احلامي واشوا في وآمال غرامي
ومنى نفسي واشجبا لي ووجدني وهيامي
لك القهسا جيماً

انا لا ارضى بوعده شبيت رأسي الوعود
جف عودي وزهت من فوق خديك الورد
تملاً ألكون سلطوعا

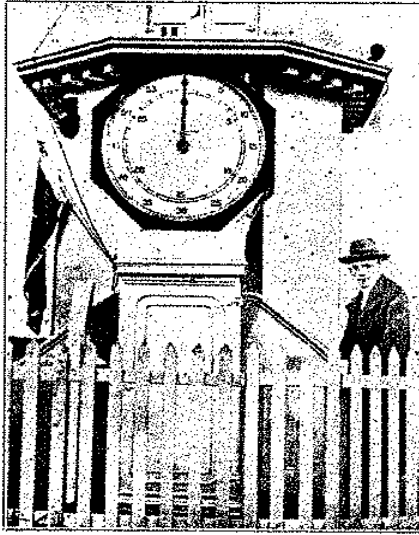
حسنك الباهر هذا أعبد الخالق فيه
انا اخشاه واهوا وقلبي يشتهي
وله يدي الخشوعا



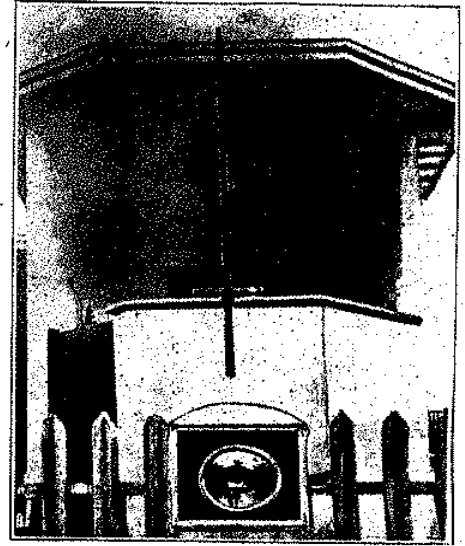
سورة خيل السباق في مضمار ملغتون في مدينة الكاب بجنوب افريقيا وفي مقدمتها الجواد كولومبو الذي فاز في السباق وحجب شعاع الضوء الكهربائي وبذلك سجل في الساعة الكهربائية الوقت الذي وصل فيه الى نقطة انتهاء السباق باخماس الثانية

شيء جديد عجيب

استخدام الكهرباء في ميادين السباق جرب نادي سباق الخيل في مدينة الكاب في جنوب افريقيا ساعة تدور بنفسها لتعيين الوقت لاطلاق الخيل وتحركها آلة كهربائية . فتبدأ حركتها عند ما يفتح باب السباق . وتسجل وقت كل سبق باخماس الثواني وتقف حركتها فجأة حالاً يصل الجواد السابق الى نقطة انتهاء السباق . ويتم ذلك بواسطة شعاع من الضوء غير منظور . فان هذا



الشعاع يمر من خلال طريق السباق ومتى حجب الحسان وقفت الساعة في اللحظة عينها وقد نجحت تجربة هذه الساعة الدقيقة التي تسجل الوقت بمنتهى الدقة والضبط وأظهرت ما في الساعات الاخرى من الخطأ والاختلافات وعدم ضبط الوقت . وليس من ينكر اهمية هذه الساعة بمن يحيطون علماً بشؤون السباق فان خمس الثانية في سبق يمد وقتاً طويلاً له تأثير عظيم

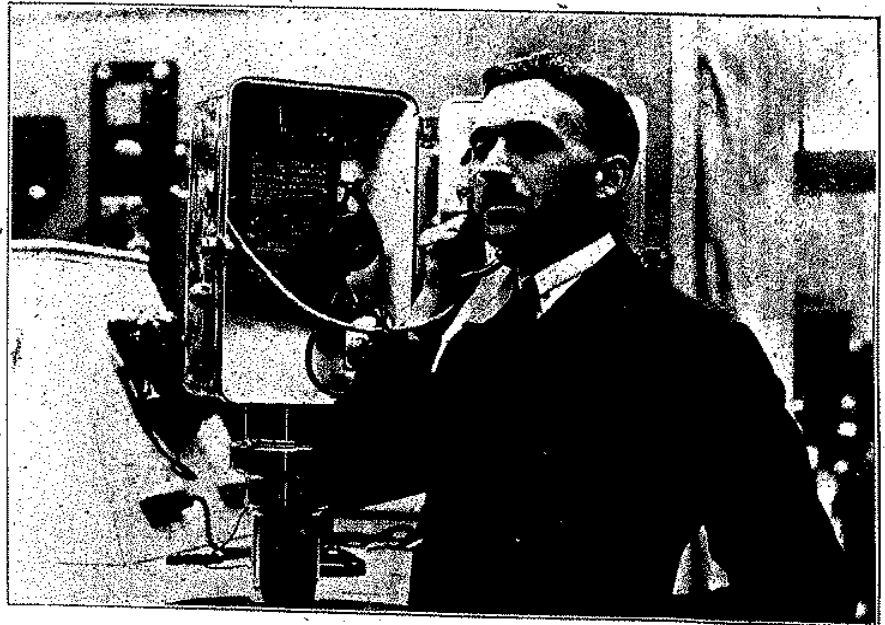


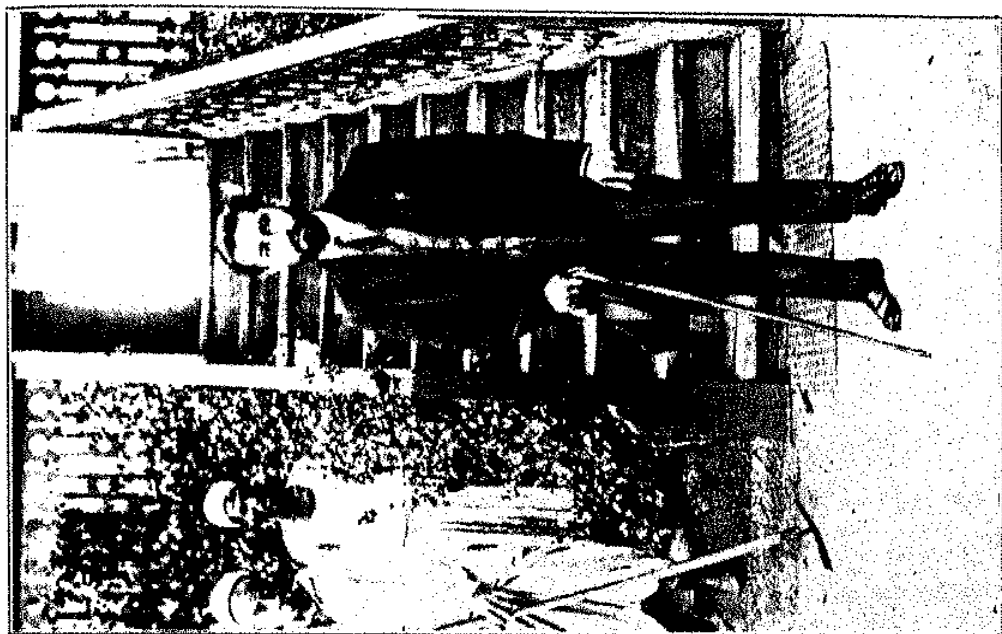
الى المين سورة المصباح الكهربائي الموضوع امام منصة الحكم وهذا المصباح يلقى شعاعاً

من النور غير منظور على طريق السبق فتعترض الحصان السابق ذلك الشعاع عند اختراقه الطريق سجلت الساعة الكهربائية تلك اللحظة في اسرع من لمح البصر بدون تقديم او تاخير

الساعة الكهربائية التي تدور بالكهرباء وتسجل اوقات السباق وأمامها عترة المستر ستريند

الى المين ايضاً سورة اختراع عجيب عرضه صانعه في العرض الهندسي والميكانيكي الذي اقيم في لندن في ٨ سبتمبر وحوى اعجب الاختراعات والاكتشافات . والاختراع عبارة عن تليفون جديد يتكلم الانسان فيه بمنقه لا يفهمه ... فيوضع أحد طرفي السماعة على الأذن والآخر على العنق . ومتى تكلم الانسان فان التليفون يلتقط هزات حلق التكلم وارتجاجاته وينقلها في الحال صوتاً واضحاً جلياً الى الطرف الآخر حيث يسمعها السامع بكل وضوح وجلاء ومن مميزات هذا التليفون انه لا ينقل اي صوت سوى صوت التكلم فلو كانت حوله شجرة واصوات صائحة فان التليفون لا يلتقطها ولا يشوش بها على سماع السامع . فهل سمع أحد يمثل هذا من قبل ؟





الدكتور طهرا بك يعلبه الأفريقية ربي يد قيه وعصاه (تصور مصورا في فندق الكوكتيل ومن ورائه « جناية » الفندق)

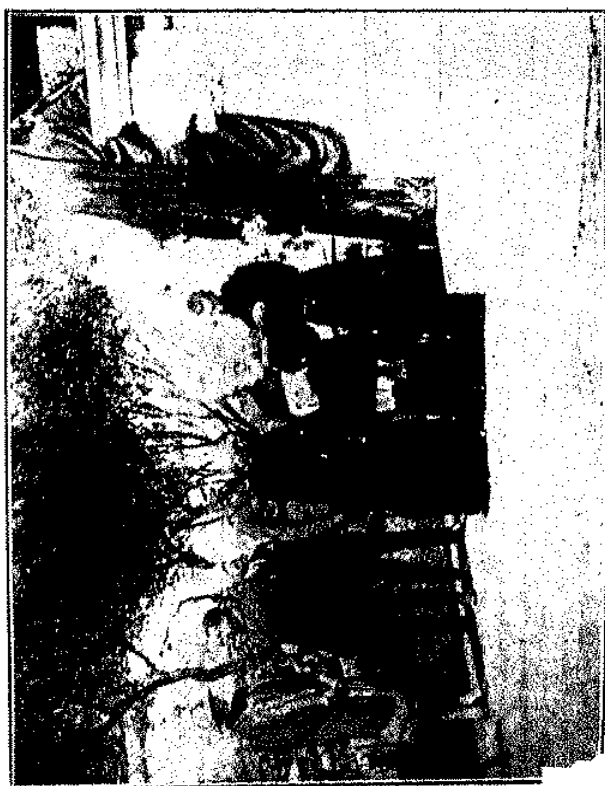
٢٨ يوماً مدفوناً في بطن الأرض في بلاد اليونان .. ويستطيع ان يصلب جسمه فلا يتأثر من الوخز وينتز في جسمه السامير والديابيس فلا تترك أراً ، وقال ان في استطاعة كل انسان ان يقوم بهذه التجارب اذا مرن ارادته على التحكم في جسمه بقوة روحه . وقد أقام الدكتور حفلة خاصة لما يوم ٢٩ أكتوبر بمسرح حديقة الأركية ودعا اليها الصحفيين والأطباء ليعرض تجاربه العجيبة وينوي الإقامة في مصر اسبوعين ثم يرحل الى أوروبا لمواصلة أبحاثه

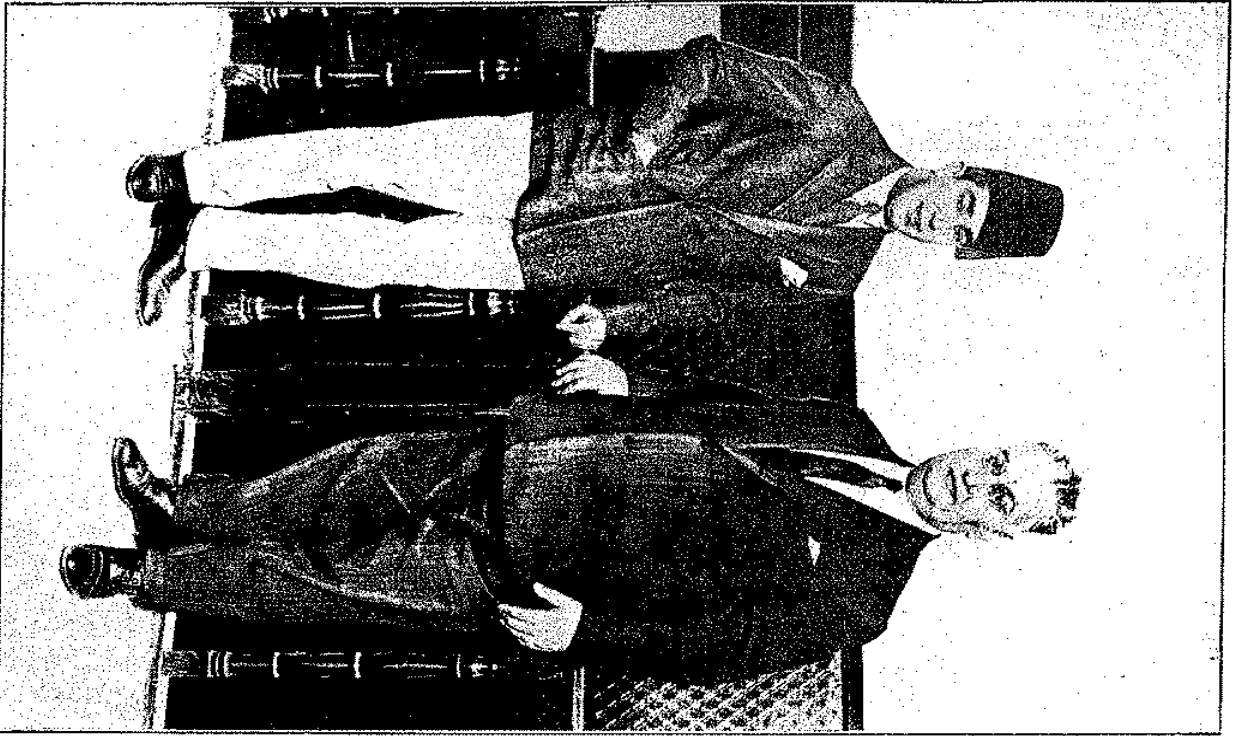
الى البار مصورة صاحبي الجلالة ملك اسبانيا والجنرال بريودي ريفيا في مراكش يزورون مقبرة الجنود الاسبانيين وقد اجلس الملك الملك بصوت مرتفع عندما وقف بين هذه التبور (اقرا في صفحة ١١ و١٠ مثالة تمتحن اسرار حرب الالرش)

الى البار
صورة الدكتور
طهرا بك في
تأبوت يهود
لجياة يد ان
دفن نفسه نصف
ساعة — من
تجربة أجريت
في لندن أخيراً
على مشهد من
أهلها

(تابع ما قبله من
الصفحة الأولى)
استطاع ان
يتجر في هذا
العلم ويقوم

بتجاربه العجيبة ومنها ان يملن
نفسه باللي والطاير ويتسلط
على الدورة الدموية فلا تسيل
الدماء من جروحه ثم تلحم في
الحال . وأن يسيطر على تنفسه
وعلى دورته الدموية فيدفن
نفسه في سناديق مفرغة من
الهواء ويظل مدفوناً ساعات
وأياماً ثم ينهض حياً وقد تقى





تحت هذه الصورة يجتلي إقبال المصري ورجله الطيحي الأستاذ يوسف بك وهي يطلان الأثر الم والاستاذ
بورجاس ايض يطل الأجنبي . ويتأخذ الإنسان السمل سويًا على سرح رستيس وفي ذلك مايقف لها لواء

توفي في البلجيك في ١٣ أكتوبر
الكتاب الروائي
الانجليزي الشهير
المستر داي
لكبه . وكان من
أكبر كتات
الانجليز الذين
تغمصوا في كتابة
القصص الغريبة
البرليسية وقد ولد
في لندن في سنة
١٨٦٤ م
انجليزية واب
فرضي واكل
دراسته في لندن
وهذه الدراسة « الثالثة » ان أنصح
وكان من نتيجته
خياله وتجهت روحه فاستطاع
ان يؤلف ١٥٠ رواية طائفة
بشي الموارث المصيبة والواضيع
الاخذة . وكان هذا الكتاب
شهورًا بالإختلاف بشارت طيمات
الناس فكان مسدقًا للملاك
وموضع ثقة قطاع الطرق
وجلا وفيًا لرجال الشرطة
والبوليس السري . وبذلك
استطاع ان يصيح روايته بعبية
المثيعة التي تسهوي الألباب فلا
يقدري التاردي هل هي تأريخ
صادق ام قصص خيالية خرافية
الانجليزي الذي لم يكتبه الذي مات في بلجيكا في ١٣ أكتوبر وعمره ٦٣ سنة بعد

الكتاب الروائي الانجليزي المستر داي لم يكتبه الذي مات في بلجيكا في ١٣ أكتوبر وعمره ٦٣ سنة بعد
مرش طويل — وهذه آخر صورة له وهو يتحلق على الجبلية في سويسرا

من الاختراعات الجديدة هذا القارب . وهو سحر براس تحت الماء بحركة راكبه يديه ويستطيع
ان يقطنه ١٠ كبر عمدا في الدقيقة . وقد جربه صاحبه في بحيرة دولنديل في فنسان بفرنسا

امبراطور الكوكايين

اعتاد أهل الغرب ان يسموا ارباب الملايين وكبار اسحاب رؤوس الأموال بالملوك في عالم الصناعة فهناك ملك السكك الحديدية، وهناك ملك الفولاذ، وملك الفحم، الى آخر قائمة الملوك المصاميين الذين وضعوا ايديهم على مصادر الثروة في تلك البلاد، وبجانب هذه الالقاب قام اليوم لقب ضخم آخر، خلطته اوربا كلها على رجل سيني خبيث يدعى « برليانغ شانج » وهذا اللقب هو « امبراطور الكوكايين ». لان هذا الصيني الداهية الذي حير اهل الغرب وممالكها بالوسائل الغريبة التي يستعين بها على الاتجار بالمواد المخدرة في جميع عواصم اوربا، وبذلك الجيش الهائل من السياسة والاعوان والعمال الذين يستخدمهم في تصريف هذه البضاعة القاتلة. وقد منحت القارة الاوربية من شره وخطره الشديد على نفوس شبابها. وبثت للقبض عليه الميون والارصاد، وقد تمكنت شرطة باريس اخيراً من القبض عليه، وسيق الى القضاء لها كته، وانتهى التحقيق الابتدائي بالاخراج عنه بكفالة قدرها مائتا الف فرنك ولما اضخم كفالة سمعنا بها في تاريخ الافراج عن المتهمين بكفالات، على ان الامبراطور دفعها من فوره واستعاد سراحه ولكن لم يلبث قاضي التحقيق ان طلب اليه الحضور امامه، فاما كان اشد دهشة باريس كلها اذ علمت بأن صاحب الجلالة الكوكايينية الامبراطور « برليانغ شانج » قد اختفى فجأة. وكان قد وكل عنه في القضية محام من اهل باريس يدعى الاستاذ « برسيغال » فستل هذا الاستاذ عن موكله فلم يهد الحقيقين الى شيء عن مقره. فأرسلت وراءه الجواسيس يفتشون عنه في جميع عواصم اوربا، وهذه كلها تجرد في طلبه وتتلطف الى امساكه. لانه ترك في كل عاصمة أترأ من شره وجملته من جرائمه وجنائياته. وخاصة برلين فقد اتهم فيها بمجناية قتل فتاة جميلة كانت من اربع الراقصات. ووجه التهمة انه اعطاها أنشودة كبيرة من « المرويين » تكفي — كما أثبت الفحص الطبي — لقتل اشخاص كثيرين. ويقولون في الصحف الالمانية ان لولي المهد السابق علاقة قديمة بتلك الحسنة. وأنه قد حزن لوئها بأبلغ الحزن وأرسل اكليلاً من الزهر ليوضع على نعشها. ثم زاد قبرها بعد ذلك متخفياً. ولا تزال شرطة بروكسل ووب ولندن وغيرها من العواصم الاوروبية مكنته وتطلب عظمه لما احدث فيها من جرائم

الغرام الالماني

من انباء المانيا ان فتاة كانت تنزه في قارب في بحيرة مكنينبورج في ستراسبورج مع صبيها. وعلى حين فجأة هبت زوينة هائلة واصيب القارب ببعض اصابات جعلته مرسماً للخطر وكانت هذه الفتاة مدرسة العاب رياضية في إحدى مدارس برلين. قوية البنية مفتولة المضل. فارادت ان تحفف ثقل القارب حتى لا يهوي بها في اعماق اليم فلم تجد ما تلقبه في اليم الا حبيبتها لحملته بين يديها وقذفته في الماء ومات غريقاً في الحال ونجت الفتاة بالقارب وسكنها قدمت للمحاكمة بتهمة اغراق حبيبتها التمس ولما شرح الدفاع امرها قرر المحلفون اطلاق سراحها لان قانون العقوبات الالماني ينص على ان من يقتل وهو في خطر الموت لا يعتبر مذنباً وهذه الحبيبة النادرة لم تقتل حبيبتها الا لتفقد نفسها

وأولو الشأن في القضاء بباريس يندمون الآن ويأسفون للساح له بحريته لقاء تلك الكفالة العظيمة وسكنهم يبدرون هذه الاجراءات بقولهم: انهم انما أطلقوا له الحبل ليصرف كيف يشق به نفسه ! ولهذا الامبراطور في باريس خلية تدعى المدموازيل « سوزان فيشيه » وقد سئلت عنه فاجابت بأنها لم تكن تعرف نيته وانها وافته الى الفندق الذي نزل به على أثر خروجه من السجن بالكفالة فتركها في الليلة السابقة لاختفائه على نية الذهاب للعشاء ولم يمد واذا راعينا جنسية هذا الامبراطور الذي يقوم سلطانه على « الانوف » ادركنا ان اوربا اليوم مستهدفة لخطر اسفر يوزع في طاولها وعرضها خطراً ايضاً . . .

شاع اليوم استعمال الستائر المصنوعة من الحرير الصناعي حتى ان الطلاب عليها زاد على الوجود منها

عروسة المجلات العربية



أتمن واحلى وأشهى هدية تقدمها لصديقتك.. او

خطيبتك.. او

شقيقتك.. او

حبيبتك.... او

زوجتك... امك... ابنة عمك... ابنة خالك... ابنتك او صديقتك

فتذكرك بالخير كل اسبوع!

المروسة طائفة بالصود الجميلة التي تهيم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس هناك مجلة عربية تفضلها السيدات على المروسة — المروسة تتعاضى الأقوال والصود الخارجة عن حدود الادب واللياقة — مباحثها شائقة ومقالاتها راقية

اللسعة تمنها فقط

الاشترائك فقط ٥٠ قرشاً

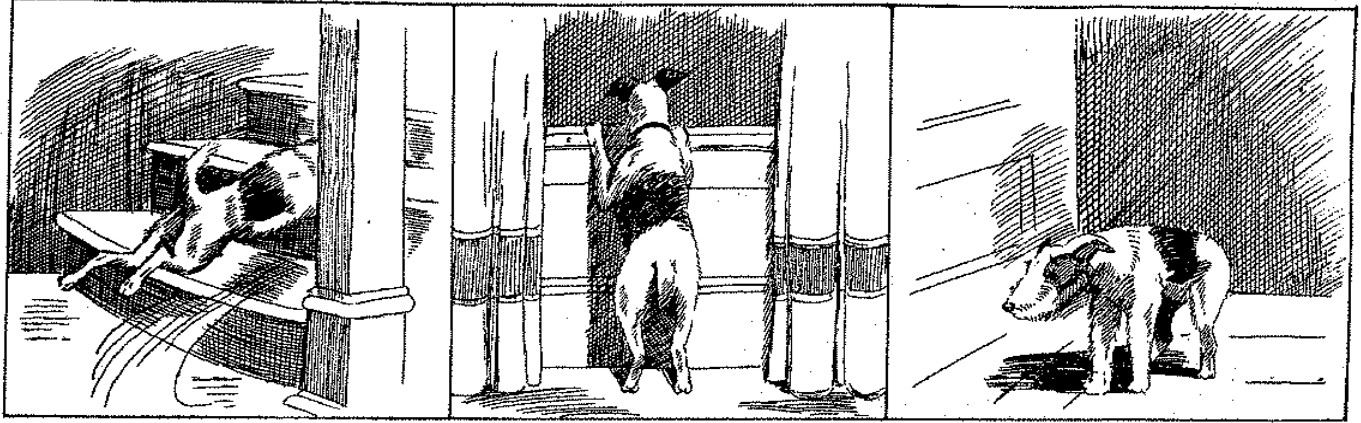
تدفع سلفاً

١٠ ملهات

المفاوضة مع ادارة المروسة بإدارة اللطائف الصودة بباب اللوق بمصر

انتقام كلب البيت من الخادمة جوليت

حكاية فكاهية ذات ٩ فصول مصورة



٣ — جاء دوري ! فها للعمل

٢ — ها هي تخرج مع صديقتها للفسحة ...
الحد لله

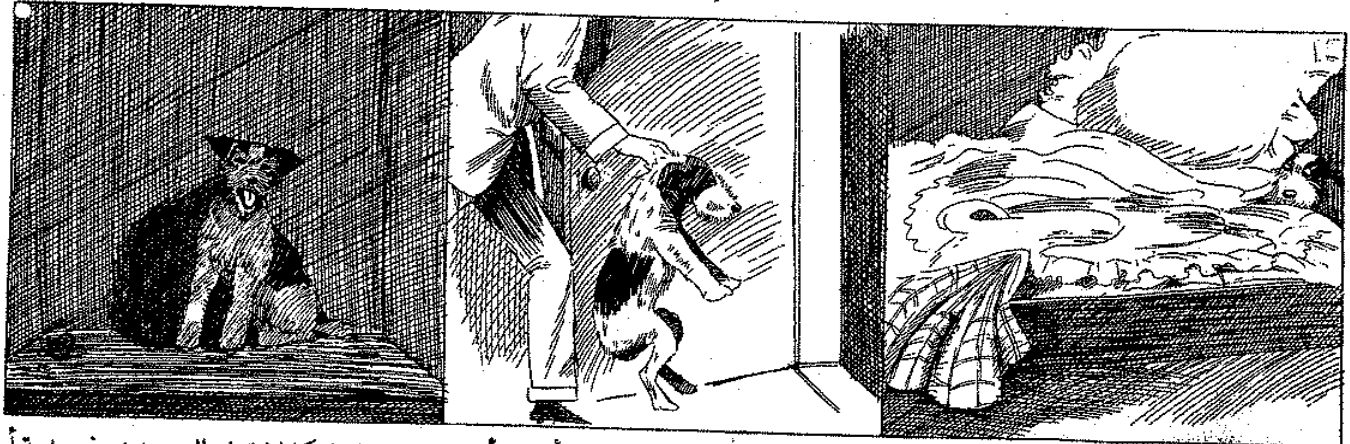
١ — برضه كده يا جوليت تتركيني
بدون أكل ؟



٦ — هات تقطيع — تمزيق — تشريط —
عض — نكش

٥ — السرير ! السرير ! سأعجله !
آه لو كانت ناعمة

٤ — أنا الآن على باب غرفتها — فها العمل ؟

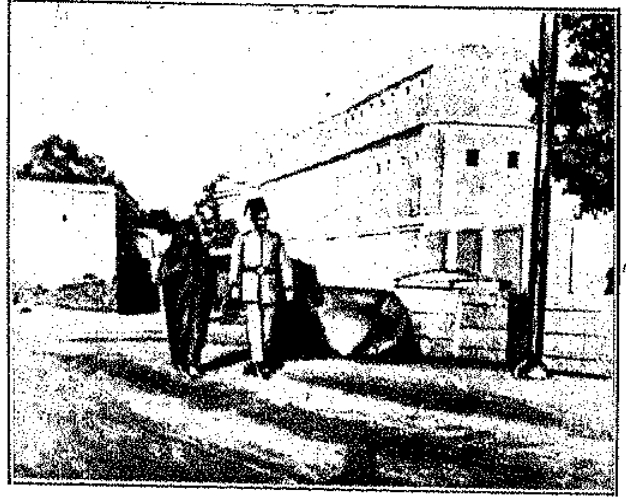


٧ — أسمع وقع أقدام — من هذا ؟
٨ — سيدي داخل ؟ ماذا يريد ؟ بأخذني أنا ؟
٩ — ها ها ! كلها ليلة في البدر ! يعني حاجة أـو
انتقام من جوليت

الجنانية الهائلة — القبض على فتاة قتلت افراد عائلتها



تسكن عزبة حسن بك وامسك الاربعة لمركز (الرقازيق) عائلة عربية بين افرادها فتاة تدعى فوز السيد درباله وقد هامت هذه الفتاة بحسب خفيظ نظامي في المزبة وتمتكت في حبه حتى ارتاب اهله في امرها فشدوا عليها الرقابة . وكانت



الجنانية الانيه فوز السيد درباله خارجية من سجن الرقازيق بحراسة احد رجال البوليس في طريقها الى النيابة لاستئناف التحقيق معها

الفتاة قد اندفعت في نشوة غرامها حتى انحدرت في هاوية الفساد فأرادت ان تقترب من خليلها ولكن اهله ابوا ان يخضعوا لارادتها واعتبروا زواجها به مشينا لهم . ولما اعيا الفتاة امرها وخشيت ان يظهر على مر الايام ما خفي من عارها سولت لها نفسها الخبيثة ان تقتل افراد اسرتها جميعا حتى يخلو لها الجو فتتعم بحبيبها وتستر عارها ولما كان يوم ١٣ اكتوبر جاءت بشيء من الحلوى مزججه بسم الزردنيخ وقدمته الى اهله زاعمة انها اخذته من شيخ صالح بقصد « البركة » وأرادت ان تزيد في الثمويه عليهم فاقدمت شموعا ومدت رجلها ومطلبت من اهله ان يتخطوها بعد تناول الحلوى حتى تحمل بهم البركة ففعلوا ثم خبأت ما بقي من الحلوى وماكاد الذي اكلمه منها يستقر في بطونهم حتى فتك بهم السم ومزق امعائهم وبلغ الامر اولى الامر فحقوا لاكتشاف الامر وهناك وجدوا أخوة الفتاة الاربعة ووالدتها جثثا هامدة ووجدوا اختها « تراقى » تتلوى المأوهى لا تزال على قيد الحياة



حضره صاحب المزة حسن بك رفعت رئيس نيابة الرقازيق الذي تولي التحقيق في هذه الجنانية وقد ٣٦ ساعة يعمل باستمرار دون نوم او تناول طعام حتى اكتشف اسرار الحادثة ودقائق وقا

حضره صاحب المزة الاستاذ محمد بك عطية الناظر مدير الشرقية بالنيابة الذي اهتم باجراء التحريات القانونية واعترف على التحقيق

ادهم ستة وحاولت قتل شقيقة اخرى



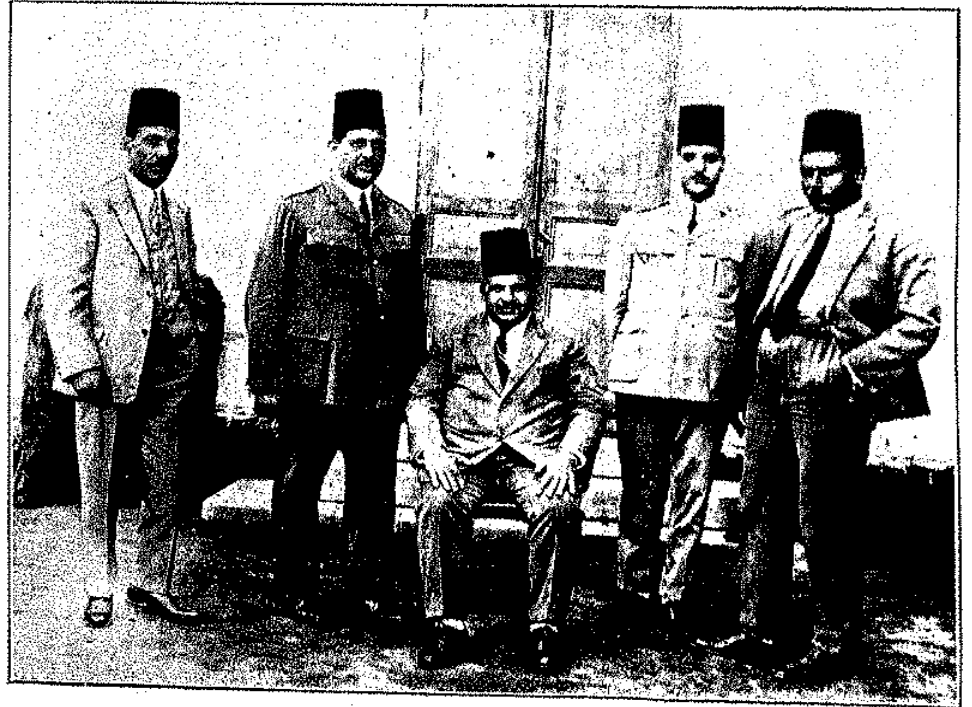
حضره اليوزباشي عثمان افندي محمد ضابط المباحث
الجائية في مركز الرقازيق الذي كان له اعظم فضل
في التحقيق مع الجانية وذوبها الى ان اهتدى الى
تفاصيلها ووقائعها وأسبابها ونتائجها وكشف خباياها



الذي وقعت فيه الجناية بمرية حسن بك واصف التابعة لناحية بحريط مركز الرقازيق وقد وقف امامه أقارب
لذين نجوا من الهلاك وهم من اليمين : فاطمة اكبر اخواتها . وكانت في ليلة الحادثة موجودة في بلدة الصوة في
جها وعمرها ٣٥ سنة . وتراقى وهي التي تناولت السم مع باقي اخوتها ونجيت من الموت بأعجوبة وكان في نجاتها
مقربين على سر الجناية وعمرها ١٨ سنة . ومحمود ابراهيم خال الجانية . وقد ارتكبت الجانية حنانية اخرى عند
باكتشاف جريمتها فقد سرقت ٧٠٠ جنيه من مال اخوتها كانت مدفونة في احدى حجرات المنزل واعطت
جزءاً منها الى خليلها والباقي لاشد موظفي المزة ليوكمل محامياً يدافع عنها



عبد الحميد احمد غنيم باشا حاجب نيابة الرقازيق
(هذه الصورة كلها من تصوير مصورنا الخاص
الذي أوفدناه لتصوير مكان الجناية ومعالها
ورجال التحقيق الذين باشر واكشف خباياها)



الى اليمين صورة رجال البوليس الذين ضبطوا الجانية
وهم من اليمين : ليمان افندي عفاي . معاون ادارة

المركز والملازم الثاني سعد الدين افندي ملاحظ بوليس المركز وحسن بك سليم مأمور مركز الرقازيق واليوزباشي محمود افندي حدي معاون البوليس ومحمد افندي امين ضابط المباحث

معلومات طلّية عن أسرار حرب الريف

مضى حين من الدهر وما زالت تفاصيل الحلة العسكرية التي جردتها حكومة إسبانيا على بلاد الريف في مراکش، وتأثيرها المباشر على الدوائر الملكية والسياسية في إسبانيا، سرّاً مكتوماً. حتى أزاح الستار عنه مكاتب جريدة الدايلي اكسبريس الخاص في مراکش بعد أن حصل على معلومات عجيبة قيمة لم تنشر في ما مضى ولم يعلمها أحد. وفي تلك المعلومات ما يبين سر تلك الحركة العجيبة التي بدت من ملك إسبانيا عند ما زار مراکش في أول أكتوبر ووقف في مقبرة «مونت ايت» في المنطقة الأسبانية في مراکش فانه فقد جأشه اذ ذاك واجش بالبكاء بصوت مرتفع حتى ذهل الحاضرون

وفي هذه المعلومات ايضاً ما يكشف القناع عن سر النزاع بين الجنرال سلفستر الأسباني الذي قتل في مراکش واختفت جثته، وبين الامير عبد الكريم زعيم الريفين. وما يشرح سر سلطة طاغية الأسبان الجنرال بريودي ريفيرا على الملك واستطاعته ان يحمله على التوقيع على أية ورقة على الرغم منه ولو كانت هذه الورقة تقضي بدعوة المجلس الوطني تبدأ قصة حروب الريف في مليلا مركز الادارة الأسبانية في منطقة نفوذها المراكشية فقد كان في هذه المدينة رجالان قدر عليهما ان يلعبا دوراً خطيراً فاجماً في التاريخ الأسباني

وأحدما رجل أسباني هو الكابتن سلفستر الذي كرس حياته الحربية لخدمة شؤون إسبانيا الاستعمارية والآخر رجل بحيف الجسم به عرج بسيط هجر بلاده الجبلية الوحشة في أول شبابه ورحل الى إسبانيا ليتتم دراسته. وهناك تخلق بالاخلاق الاوربية ونشأ نشأة غريبة. ولما عاد الى بلاده بحث عن منصب يلائم كفاءته وشهادته المالية التي حصل عليها فمّن في أحد مناصب الحكومة الأسبانية في مليلا

ذلك الرجل هو «عبد الكريم» وكان في المدينة في تلك الايام فتاة عربية حسنة «الهومة» وقد علق سلفستر بهواها واقبل فاصبحت الفتاة المراكشية خلية الضابط الأسباني لكن عينا الرجل التحيف وقمنا على عادة الغرب بحبها وسعى في الوصول اليها. واستطاع نواذها وان يحملها على هجر سلفستر

وغضب هذا لفقد حبيبته وما زال يبحث عن غريمه حتى عرفه. ولو كان غريمه ضابطاً اسبانياً لدعا الى البارزة ولجأ الاثنان الى السيف لحسم النزاع. ولكن غريمه كان ريفياً والاسبانيون يمتدحون ان الريفين اقل منهم شأناً واحط قدراً فلا يشرفونهم بالقتال العادل. لذلك توجه اليه في وسط رجلاه، وعلى رأى ومسمع من الجميع هوى عليه ضرباً بسوطه حتى كاد يمزق جلده وجبه

هناك اقسم عبد الكريم على ان يشار لكرامته المهانة فاصطحب الفتاة الحسنة وعاد الى جباله هنا ينتهي الفصل الاول من هذه الفاجعة ومرت السنون ودأب سلفستر في عمله جاداً مجتهداً حتى رقي من رتبة كابتن الى رتبة ماجور ورفع اسمه الى القصر الملكي في إسبانيا. ولما عاد الى بلاده في اجازته السنوية دعا الملك لقابله وأحسن استقباله وقضى وقتاً طويلاً يحادثه في حالة البلاد المراكشية والموقف الأسباني هناك

وشرح سلفستر الملك خططاً حربية يتضمن بها فوز الجنود الأسبانيين على قبائل مراکش العاصية وفيها ما يحمل إسبانيا حاكمة على اكبر مستعمرات شمال افريقيا. وقد اقتنع الملك بدقة هذه الخطط وحسن تدبيرها وما زال على اتصال مع سلفستر حتى انتهت اجازة هذا وعاد الى مركز وظيفته في مليلا وما كاد يعود الى مقر عمله حتى بلغته اشاعات ملأت طول البلاد وعرضها عن زعيم يقيم في جبال الجنوب وقد قام برفع العلم الاخضر ويدعو الناس للجهاد ويستنفر القبائل لطرد الغزاة الأسبانيين وروت الاشاعات ان هذا الرجل ريفي واسع التعليم يتكلم الأسبانية بطلاقة لسان

ولم تمر ايام قليلة حتى وصل الى علم سلفستر ان ذلك الزعيم الثائر يدعى «عبد الكريم» وان بينه وبين سلفستر ثار قديم وان على وجهه اثر ضربة سوط من يد الضابط الأسباني

وهكذا اصبحت أنشودة الصحراء أنشودة حرب وقتال.. وهنا ينتهي الفصل الثاني من فاجعة الريف ويبدأ الفصل الثالث في أغسطس سنة ١٩٢١ في «دوفيل» حيث ذهب «الملك الفونسو» ليقضي ايام الصيف في ذلك المصيف الفرنسي الجميل ويلعب لعبة «البولو» التي اشتهر بانه من احسن لاعبيها. وكان الملك على اتصال دائم بسلفستر وكانت الرسائل

التلغرافية تتبادل في كل يوم بين مراکش ودوفيل وكان الملك يجلس في شرفة حجراته يصني الى توقيعات موسيقى الجازباند ويشاهد الرقصات والراقصين ينقلون الخطوات في نشوة الرقص وجنونه وهو يقلب رسائل سلفستر ويدبر الخطط ويدرس اقتراحات قائده المجازف

وجاءت آخر رسائل سلفستر وفيها ان كل شيء على قدم الاستعداد للقيام بالحلة العسكرية فاصدر الملك امره بترقية سلفستر الى رتبة جنرال ثم اصدر امره اليه من دوفيل او بمبارة مجازية شط وهو في فندقه على الزلا الذي ينسف العلم الميثوث في بلاد الريف وفي الحال زحفت الفيلالي الأسبانية، وفي الوقت نفسه هبط عبد الكريم ورجاله من قمة الجبال كما تهبط النور على فرائسها واكتسحت الأسبانيين وفكت بهم فتكا ذريماً وامعن فيهم قتلاً وذبحاً فخي الجيش الأسباني بالهزيمة تلو الهزيمة واستولى الريفيون على السدد الراغر من البنادق والمدافع والمؤن والذخائر

وعاد الملك من دوفيل فوجد في انتظاره اخبار السود وأبناء الهزيمة الشنماء

وتولى عبد الكريم بنفسه قيادة جيوشه وتنظيم خطط الهجوم على الجيش الأسباني الذي كان يقومه الجنرال سلفستر وارتد الأسبانيون يخبطون في تقهقرهم الى مليلا التي لم يرها عبد الكريم منذ خرج منها ويده على وجهه تستر آثار السوط وجاء الددد من إسبانيا وهزم سلفستر على ان يقوم بهجمة اخرى فجبر جيوشه وزحف بها من مليلا وما كاد يتخطى اسوار المدينة حتى سقط في كمين أقامه له عبد الكريم فتضمنت قوات الأسبانيين وقتل منهم في ذلك اليوم عشرة آلاف شخص وأسر كثيرون

وبعد ان عادت فلول الجيش ادراجها تفقد القواد كبيرهم سلفستر فلم يجدوه. ومن ذلك اليوم اختفت آثاره ولم يدر احد ماذا حل به

وهناك ثلاثة آراء عن آخرة ذلك القائد اولها: انه قتل في ساحة المعركة وشوهت القنايل والحرب جثته فلم يعرفها احد. وثانيها: انه انتحر عند ما لحقته الهزيمة المفجعة. وثالثها: انه أمر حياً وانه يعيش في بعض مجاهل جبال الريفين

وبعد اختفاء الجنرال سلفستر تولى الجنرال «برنجر» قيادة الجيوش الأسبانية ودخل بين اشخاص هذه المؤسسة المراكشية ممثل جديد (البقية على الصفحة التالية)

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة الطائف المصورة كمية من الاعداد غير الباعة من هاتين المجلتيْن اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة الطائف المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجلتيْن خالص اجرة البريد بمشرين ملياً للمعد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للمعد من الروايات المصورة.

بنت حمامة عشاً لها في احدي مدن انجلترا من قطع ميعدية مختلفة يبلغ مجموع ثقلها ٢٢ رطلاً

مدارس المراسلة الدولية

تستطيع ان تعطيك دروساً فنية كاملة في منزلك بارخص الاثمان هناك ٣٠٠ منهاج دراسي باللغة الانجليزية و ٥٠ منهاج تقريباً باللغة الفرنسية تشتمل الكثير من المواضيع المختلفة مثل :-

الكيمياء الصناعية - النجارة - صناعة الاتاثات - الهندسة المعمارية - الهندسة على اختلاف فروعها - الصحافة - التجارة - الاعلانات - المحاسبة - اعمال البنوك - اعمال المكاتب - ادارة الاعمال والمصانع - هندسة السكك الحديدية - الزراعة - تربية الدجاج

امتحانات جامعة نهائية
اطلب مجانا الكراسة الخاصة بالمهنة
او الفن الذي تهتم به

مدارس المراسلة الدولية
شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charah Emad El Din - Cairo.

في شهر سبتمبر من السنة الماضية عندما اراد الملك ان ينفذ عن ضباط المدفعية الذين تمردوا في سجوفيا وعن الجنود الذين اوقفوه في وسط الجبال ، اذ كان يسير بسيارته من سانتاندرالى مدريد. ولكن الجنرال بريمو دي ريفيرا أبقى ان يصنى الى اعادة الملك وقابله بمقابلة قصيرة تنازل الملك بعدها عن امره وفي اكتوبر الجاري عندما زار ملك وملكة أسبانيا مراكش كان الجنرال بريمو دي ريفيرا مرافقاً لها في رحلتها . وكانت تلك اول زيارة يؤديها الملك لمراكش بعد تنكبه سلفه

وذهب الملك يزور مقبرة « مونت ايت » وقد دفن فيها من قتل الاسبان ما ينيف عن ٢٠٠٠٠ مقاتل وهذه المقبرة كائنة في واد تحفه الجبال السككية الوحشة العالية . ووقف الملك بين الصلبان السوداء القائمة في ذلك الوادي الرهيب وألقى بنظره حوله فكان يرى القبور ممتدة الى مدى البصر وكان يلبس بدلة جنرال اسباني. فلما دخل المقبرة رفع يده الى رأسه تحية للغوي الراقدن في قبورهم ثم جدد الى الامام وذهل طويلاً . ثم ارتفع صدره وترنح في موقفه وأخفى وجهه بين يديه فجأة واجهش بالسكاه المرتفع الطويل



البرد الفجائي

حالا تشمر بجمود في الرأس وزغرفة في زورك وقشعريرة برد وكعة ضع جبة بيبس في فك ومصفا ان البخار الشافي الذي يخرج من ذوبان الحبة يدخل في شمبك ورثتيك وفي الحال يهدى بيبس ويشفي التهيج والالتهاب يقضي على الجراثيم المضرّة ويمنع غمطر ذات الرئة وداء الجنب

بيپس

PEPS-

يباع في زجاجات مغلقة ويطلب من عموم الاجزخانات ومخازن الادوية

(تابع ما قبله من الصفحة ١٠)

ومضت اسبانيا تجنّد الجنود المرتزقة من انجلترا وفرنسا واستمرت المذبحة في اشد وجوها خطراً وتدفقت الدماء والاموال في الصحراء واشتد القلق والجزع بأسبانيا وسادت روح الاستياء في انحاء البلاد . وشعر الملك بأن في البلد فتنة تكاد تضطرم ناراها فاذا استمرت لا تبقي ولا تذر . وكانت الملكية اول ضحاياها

وقامت في البلاد حركة يطلب بها التحقيق في مسائل الريف وتقدير المسؤولية ومحاكمة المسؤولين عن هذه المجازفة الجنونية وقامت الحكومة باجابة مطالب اولئك المدعين ولسكتها ما لبثت ان ادركت ان الاستمرار في التحقيق سيؤدي حتماً الى ثورة هائلة واقتلاب في نظام الحكم والقضاء على الملكية في اسبانيا وبحث الملك حوله عن رجل قادر يمهّد اليه بانقاذ البلاد واتخاذ النار قبل استفحالها فجاءوا اليه باسم قائد في برشلونه يدعى الجنرال بريمو دي ريفيرا فاستدعاه الملك والتقى اليه مقاليد الامور واجاز له ان يصنع كل ما يحول له ولا تكون فوق سلطته سلطة اخرى . وقبل بريمو دي ريفيرا ذلك وقبض على البلاد بيد من حديد

وفي سنة ١٩٢٣ امر بريمو دي ريفيرا بالقبض على كل من قاموا يطلبون ايقاف الحرب ومحاكمة المسؤولين فالتقى القبض عليهم جميعاً . واراد بريمو دي ريفيرا أن يضرب ضربة قوية تخيف خصومه والمتمردين عليه فلم يجد رأساً ارفع من رأس الجنرال برنيمر فأمر بمحاكته وصدر الحكم عليه ولكنه لم يستطع تنفيذه

فان الجنود في الريف كانوا خارجين عن طاعة الحكومة متمردين عليها ولو نفذ الحكم على قائدهم لرحقوا على اسبانيا وجعلوها عاليها سافلها . وهكذا لبث القائد في منصبه رغم ثبوت تهمة التمرد عليه ومنح لقب « الدوق دي ششوان » ارضاء لجنوده وفي اثناء ذلك عثر الجنرال بريمو دي ريفيرا على المستندات والاوراق التي تحدد مسؤولية الحرب وبينها الرسائل التي تبودلت بين الملك وبين الجنرال سلفه وفيها ما يهدد رأس الملك بالانقياد وادرك بريمو دي ريفيرا قبيحة هذه الاوراق فأودعها في احدي خزائن البنوك في مملكة أجنبية حتى يستخدمها اذا أحوجته الظروف للدفاع عن نفسه او مهاجمة غيره

وهكذا أصبح بريمو دي ريفيرا حاكماً بامرته في اسبانيا وظهرت سلطته الواسعة واستبداده الطلق

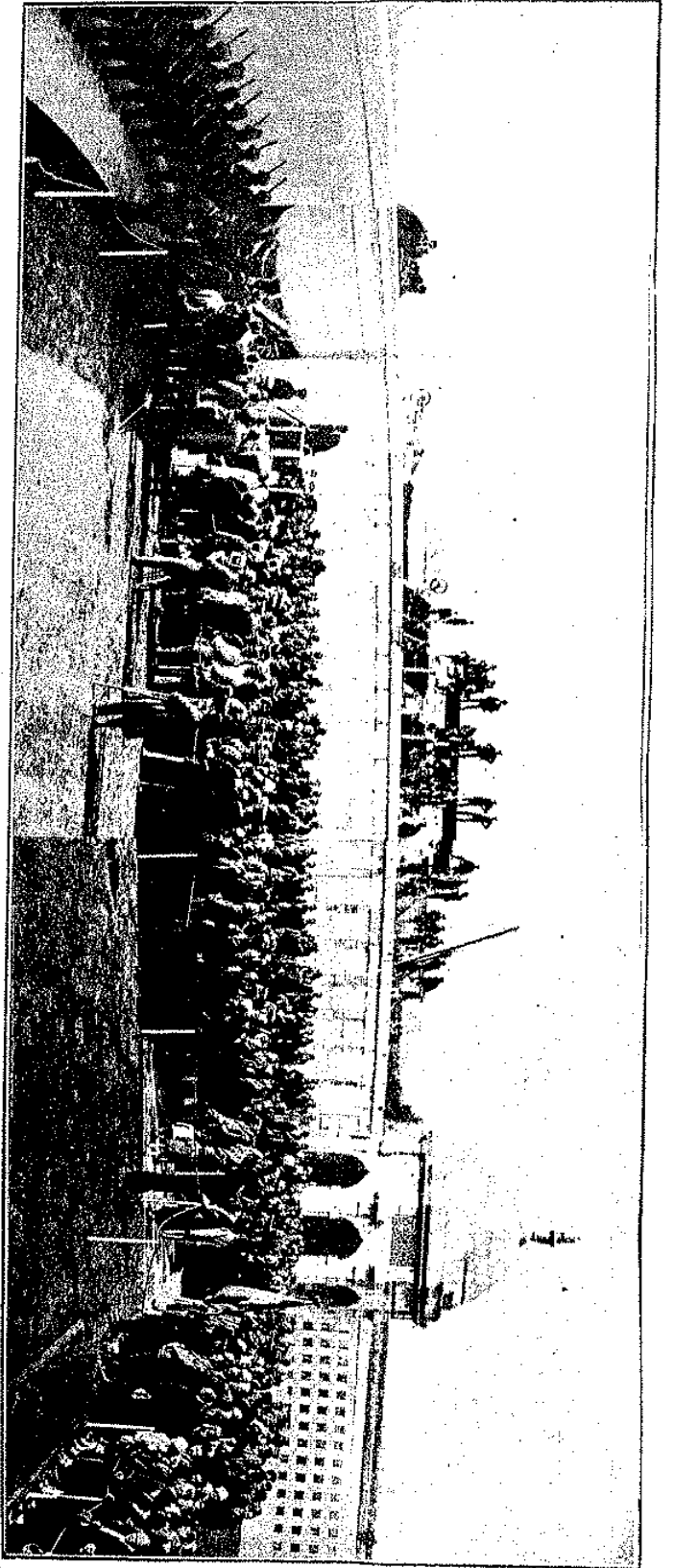
حفلة رجال التمثيل والصحافة الفنية بمناسبة اتحاد الاستاذين ابيض وورهي



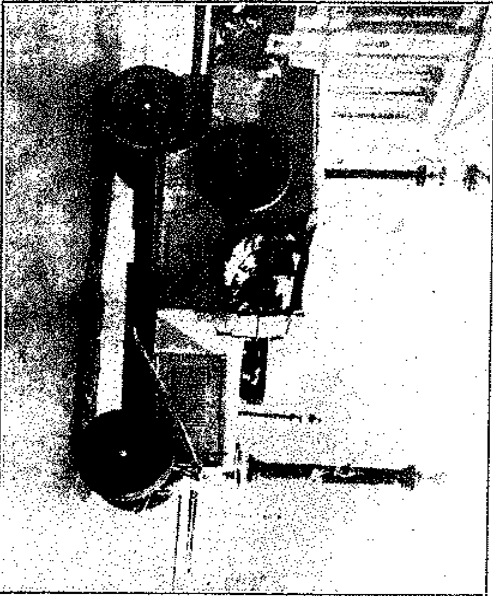
صورة حفلة الشاي التي اقامها ممثلات وممثلو مسرح دميس في ١٩ أكتوبر بصالة لجنويا (ليتون سابقاً) في العاصمة احتفاءً بالاستاذين يوسف بك وهي وجورج ايضاً على التمثيل مما . وقد جلس الاستاذان في صدر الثامنة وعن يمين الاستاذ وهي السيدة زينب صدقي فاسماعيل بك وهي السيدة علوية جميل وعن يسار الاستاذ ايضاً السيدة دولت قصبجي زوجته فالسيدة ماري متصور فالسيدة سوني ديتري فاحمد افندي التاني فالآنسة كريمة احد آنسة امينة رزقي فالآنسة فردوس حسن فاحمد افندي علام . وقد دعي الى الحفلة بعض الصحفيين والادباء وانفتح الحفلة حسن افندي البارودي للمثل بمسرح دميس فالتقى كلمة ترحيب اشار بها الى الغرض من هذه الحفلة ثم عقبه قائم افندي وجدي فشكل عن المثل

والنقاد وعلاقتها ببعض ووجوب تفانيهما ونوه بفضل الاستاذين وتلاه فحواً افندي نشاطي فشكروا عن نساء التمثيل وتكرامه وطلسته والقت السيدة علوية جميل كلمة ممثلات دميس بالتيابة عن السيدة زينب صدقي . وتلاها الاستاذ جورج طلوس تقارن بين عهدي التمثيل للماضي والحاضر وهما الاستاذين بشانما وكنا نود ان نقبض في وصف الحفلة وما تم فيها لولا ان القائمين بتنظيمها قائم ان يدعو الاتحاد نهضة جديدة في عالم التمثيل المصري . ونهى نهضة للشرح المصري يطالبه القائمين راجين ان يكون من وراء هذا النهضة نهضة جديدة في عالم التمثيل المصري . ونهى الاستاذ يوسف بك زميله العظيم وزوجو لشرح

دميس ان يظل في ظلية السارح الشرقي حاملاً لواء الفن الصحيح بيد نائبة مرتفعة سائرًا الى الامام



منظر عام لطيف أزاحة المسار من النصب التذكاري الذي أقيم في مدينة ينبع خاليل في فرنسا في ٩ أكتوبر تذكري الجنود اليهود الذين قتلوا في ساحة الحرب المظلي وقد وضع قسم هذا النصب العظيم السير هيرت ياكز الأكبر مهندس الإنجاز وهو على شكل سور مستدير يحيط بيقعة من الأرض مكسوة بالحشائش الخضراء وفي وسطه لوح من الرخام نقش عليه أسماء القتلى من الضباط ورجال في الصورة الواردة بكتيبه وزير الهند يكلر خليفة انتاج هذا



السيارة التي قام فيها الرحالة الفرنسيان روجيه لاكورد وبير دي فارلون
لازدياد جاهل أفريقيا . وقد أخذت هذه الصورة عندما فازت السيارة
ميدان السكوتسكورد في باريس وفيها ميدان التيان المربان



وما فتيلان في الثالثة والعشرين من شهر غادونا باريس
في أوائل أكتوبر فاسدين الطراف في سيارتهما حول
أفريقيا وازدياد جاهلها التي لم تقامها أقدم الأوربيين



الى الأربعين صورة الشاب الشهير
أحمد أفندي الطيب من
الأسكندرية الذي قام بعمل جيد
بدل على حذور ذهن وشجاعة
جديرين بالأعجاب . فقد كانت
سيدة اجنية تحاول ان تجاز
فريط للنزو بسياراتها في شارع
عماد الدين فما كانت السيارة تنوسط
التريط حتى ذهبها للنزو في ألقى
سرعه فاركت السيدة وقت
السيارة في مكانها وكاد للنزو
يعطسها لولا أن أسرع الطيب
أفندي الى السيارة وابعدها
منة عن شريط للنزو ثم دفعا الى
الامام فر القطار ولم يعطسها بها

المعوج من اخلاقنا

الاداب في المسارح المصرية

افتتحت الفرق التمثيلية موسمها الجديد ، وملأت اعلاناتها الضخمة جدران مباني العاصمة وصحفها اليومية ومجلاتنا الاسبوعية ، وبدأ الناس وقد عادوا من مصافهم يؤمنون مختلف المسارح والملاهي التي هيروها في الصيف وقد بلغ التمثيل في هذا البلد درجة من الرقي تجعله اهلاً للاهتمام العام ، ولا لغات انظار الكتاب والصحفيين اليه . ففي كل جريدة او مجلة مكان مخصص للنقد المسرحي . ولكل منها مندوب خاص يوافيها بأخبار المسارح وينتقد ما يمرض على الجمهور من مختلف الروايات . ولي كلمة ارسلها عفواً في بدء هذا الموسم ، لعلها تجد آذاناً صاغية . وتقع في نفوس رواد المسارح والملاهي موقع الرضا والاستحسان للمسارح والملاهي آدابها كما ان جميع الاندية والمجتمعات والمجالس التي ينشأها الناس آدابها

لكن الباحث المراقب لا بد أن يأسف لآمر واقع وحقيقة مرة ، وهي ان جمهور النظارة عندنا لم يبلغ بعد درجة الرقي المناسبة للفرق التمثيلية ، ولم يتزل بعد دور التمثيل المنزلة اللاتقة بها بين الاندية العامة والاماكن التي يؤمها الشعب للتسلية والفائدة

اذا دخلت داراً للتمثيل في العواصم الاوربية ، فانه يجلس اليك انك في معهد علمي تاتي فيه المحاضرات من فوق المنابر ، او في معبد قصده الجمهور الخاشعة للصلاة والعبادة . يجلس القوم هناك ساكتين خاشعين كأن على رؤوسهم الطير ، يضحكون عندما تدعو الظروف الى الضحك ، ويتسمون فقط عندما لا تستدعي الحالة أكثر من ابتسامة ، ويشأوهون اذا ما عرض عليهم مشهد مؤثر في احدي الروايات المؤثرة . ولو اردت ان تأخذ على الجمهور مأخذاً لما استسلمت . ذلك لأنه ينظر الى دار التمثيل نظره الى مدرسة للتهديب والتربية لا تقل مكانة عن معاهد التعليم

اما عندنا — فالأمر غير ذلك . فنحن على ما يظهر لم نصل بعد الى درجة الكمال التي وصل اليها الاوربيون

ان انسي ماحيت اثني التفتت مرة بصديق لي كان ينتظر الترام مع افراد أسرته جميعهم . وافراد أسرته هم زوجته وابنته الكبيرة البالغة من العمر عشر سنوات وطفله وهو في الثالثة من عمره وابن اخت زوجته وهو لا يزال رضيعاً وقد حلت الخادمة على ذراعيها

سألته الى أين يقصد فأجابني بكل هدوء وبساطة : الى مسرح رمسيس ! فالتفتت وقلت . كيف تذهب الى مسرح رمسيس وممك هذه العائلة بارك الله فيك وفيها ؟ فقال: وهل تريد ان اترك الاولاد في البيت واذهب للتسلية وحدي ؟ كان صديق هذا يجر اطفاله الى التياترو ظناً منه انهم سيجدون هناك السلى

وفاته انه يظلم اولئك الصغار ويسمي بهم . وانه يظلم في آن واحد من سيجلسون بجانبه ويصافقهم اطفاله بحركاتهم وصراخهم وعويلهم . وامثال هذا الصديق كثيرون

اجلس بالله عليك وراقب النظارة فرداً فرداً فترى العجب العجيب ! هذا « بقرقرز لبا » مع السيدة حرمه . وهذه تعطي « البز » لطفها كي تسكنه ولا يرسل في فضاء الصالة صيحاته المزعجة . وذاك يدخن سيجارته مع وجود لوحة كتب عليها باحرف كبيرة واضحة وباللغتين العربية والفرنسية « ممنوع التدخين » يراها كيفها ادا وجبه

وبعد ان يستوي الناس في مقاعدهم . ويرتفع الستار ويبدأ التمثيل ، تسمع جليلة وضوءاء . فاذا التفت رأيت أحدهم وقد جاء متأخراً يبحث عن مكانه ويقلق السكون العام . أتعلل لماذا جاء حضرته بمسد اليد بالتمثيل ؟ لا تظن ان الترام أو التروقد « فاه » أو ان حادث سيارة أوقفه في الطريق . كلا . بل قد تماماً انه وصل الى دار التمثيل قبل رفع الستار ، لكنه ظل ينتظر خارج المكان ولم يدخل الا بعد ما دخل الجميع لكي يلتفت اليه الانظار فقط فيشير اليه الناس بالاصابع قائلين : هذا فلان بك ! يريد ان يتكلم عنه الناس ولو بقولهم انه ثقيل وانه يزعمهم

واذا اصغيت لما يلقي على مسامعك من فوق المسرح اقلقتك صوت مبعوح يتمتم وراءك كلاماً لا تفهمه . فاذا ما التفت رأيت في المقعد الخلفي رجلاً يشرح لجاره موضوع الرواية ويزيد على ذلك ما يمن له من ملحوظات وآراء وافكار . وانه لا يصغي الى الرواية . ولا يدع جاده يصغي اليها . ويمتلك انت ايضاً من الاصغاء ، فاذا لاحظت عليه ذلك وطلبت منه السكوت كانت العاقبة وخيمة ولحدث بينك وبينه ما لا تحمد عقباه . واذا سكنت فالقيم واقع عليك !

وفي اثناء التمثيل ، تسمع فرقة مقدم يزاح من عمله ويمزق من جديد السكون الشامل . التفت مرة أخرى ترى شاباً يريد الخروج من الصالة . لماذا ؟ لا أحد يدري . لتناول كأس من الوسكي أو لتدخين لفاقة أو لقضاء أية حاجة أخرى . كان في استطاعة ذلك الشاب ان يصبر ويترتد ربع ساعة فقط حتى ينتهي الفصل ويسدل الستار . لكنه يؤثر ازعاج الناس ولغت النظر اليه على السكوت ربع ساعة رغم ارادته . وفي هذا مافيه من الانانية والصفاقة والسماجة وليس ما سرده الا نقطة من بحر . فلو اردت ان اذكر كل حركة منافية لآداب المسارح تصدر من افراد جمهورنا لما اكتفيت بأنهر عديدة من هذه المجلة لكننا والحمد لله سائر من حسن الى أحسن . ولا شك في ان جمهورنا اليوم اكثر احتراماً لدور التمثيل من قبل . على اننا نريده كاملاً لا تشوب آداه في المسارح شائبة . فان ذلك المكان الذي اطلق عليه الناس اسم « مدرسة الشعب » جدير باحترامنا كبقية المعاهد العلمية والدينية . والدروس التي تاتي على الجمهور من فوق خشبة المسرح لا تقل حكمة وتأثيراً في النفس من المحاضرات التي تلقى من اعلى المنابر في الجامعات وأما كن العبادة

(ابن يوسف)

قريباً مسابقة اخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرايش وعمم وعقال ووووو....

أحد عشر يوماً بين لجج المحيط

رجلان في زورق تتقاذفهما الامواج

في إحدى مستشفيات تيلبوري في إنجلترا بحاران مهديا الأعصاب خائرا القوي قاسيا من الحن ماندر ان بقاسيه انسان . وهما الآن طريخان على فراش المرض يستردان قواهما الضائعة لما حدث لهما من وبلاات وأحوال

هذان البحاران سيادان من نيوفونلاند جرفهما البحر فألقا أحدهما عشر يوماً في زورق صيدهما الصغير تتقاذفهما امواج المحيط بدون رجة وليس ليهما الا إحدى عشرة «يسكوة» صغيرة لطعامهما وليس مهنما قطرة واحدة من الماء . . .

وكانت قصة نجاحهما من مخالب الموت ووصولهما الى المستشفى بعد ان اشرفا على الهلاك من اعجب القصص التي تتأثر لها النفوس وتهتز منها اوتار القلوب ملؤها الهول ونكران الذات

فقد قضيا أحد عشر يوماً لم يطقا ظاهما فيها الا جرة واحدة من الماء حصلاعليها من جبل تلج عائم سادفاه في طريقهما الخفيف

وقضيا هذه الايام تحرقهما اشعة الشمس النارية لا يرد عنهما زورقهما الصغير حرارتها المحرقة تطافى عليهما الامواج ويقرصهما البرد الشديد ليلا وكانت تهب عليهما عواصف باردة بين كل ساعة واخرى فتجمد اطرافهما وتكاد تورد هما موارد الهلاك حتى قضى الله اخيراً بانقاذهما من هذه الحنة فالتقطتهما الباخرة «البويرا» وهما على شفا الموت وقد قطعما كل امل واستسلما له

وكانت سيقانهما قد جمدت وتورمت في احديتهما الجلدية الضخمة وتشقق جلد وجهيهما واصبعا اشبه بالوحوش الضارية والسكواسر الخرافية منهما يدي الانسان

واحد هذين الرجلين شيخ يدعى شارل ولیم في الخمسين من عمره وثانيهما يدعى جورج ماي عمره خمس واربعون سنة وقد خرجا من جزيرة نيوفونلاند في قاربهما الذي لا يزيد طوله عن ثلاثة امتار ليبحرا سفينة الصيد الكبيرة الى عرض المحيط ولكنهما ما كادا يتعمدان قليلاً عن البر حتى انتشر في الجو ضباب كثيف اخفى السفينة عن نظريهما وكانت الساعة الثالثة اذ ذاك من مساء يوم ٢٧ يونيو . ولم يدر احد منهما ماذا يصنع حينذاك ولما يجذفان والضباب يشهد سواداً وكثافة حتى ايقنا اخيراً

انهما ضلا الطريق وانهما يحيطان في عرض المحيط على غير هدى فاخذوا يجذفان متجهين صوب السفينة كما كانا يحسبان ولكنهما وجدا نفسيهما ينفعلان في ضباب اشد حلوكة وسواداً فليسا من الاهتمام الى طريق السفينة

وروى اكبرهما ما حدث لهما بعد ذلك فقال : اشتد بنا الملح ولم يكن معنا في الزورق الا صفيحة صغيرة فيها اثنتا عشرة قطعة بسكوت وايقنا ونحن في هول هذا الموقف انه قد تمر بنا بضعة ايام قبل ان يهتدي بنا احد او تلتقطنا إحدى السفن السائرة في المحيط وكنا على بعد ٢٤٠ كيلومتراً من البر ولم يكن معنا قطرة واحدة من الماء . والزورق لا يصلح مطلقاً لاختراق لجج المحيط والتغلب على امواجه

قضينا يوماً بطوله ونحن في اسوأ حالة وفي صباح اليوم التالي زاد الضباب كثافة ولم نعد نذري الى اين نوجه زورقنا ولكننا مازلنا نعمل النفس بالنجاة وكل منا يجذف بدوره وتناول بين كل حين وآخر قطعة صغيرة من البسكوت

ومرت بنا اربعة ايام واعطاني رفيقي مامعه من التبغ والحف علي ان ادخنه حتى افرج عن نفسي والحق اقول اني وجدت في التدخين عزاء كبيراً وفي مساء اليوم الرابع هبت علينا عواصف قاسية باردة واشتد الصقيع ولما طلع اليوم الخامس وجدنا امامنا جبلاً عالياً من الثلج يطافو على وجه الماء فروينا منه عطشنا بعد ان كاد يقتلنا الظأ واستمنا على ذلك بمسدية كانت معنا في القارب فكنا نقطع بها الثلج ونمصه

وأخيراً غارت قواي وسقطت في القنابر لا استطيع حراكاً وزاد رفيقي ضعفاً ولم تكن نذري كيف تتكون قاعة ضلالتنا الطريق وايقنا بالهلاك الحتم وقططنا الامل من الوصول الى سفينة الصيد . وكان معنا زوجين من المهازيف ولكن الامواج الغاضبة اكتسحت زوجاً منها فلم يبق معنا غير زوج واحد ولم يطل بنا الوقت حتى جرفت الامواج احد المهاذين فبقى معنا مجذاف واحد لم يلبث ان لحق رفيقه واصبحنا تحت رجة الامواج تتقاذفنا الى حيث يحلو لنا

وصارت الايام تمر بنا يوماً في أثر يوم وليلة بعد ليلة واضطربت اعصابنا وتضمضت حواسنا وخيل لنا اننا سنرد موارد الجنون ونفقد رشداً وكان الماء يغمرنا في هذه الايام حتى تبدد الضباب واشترقت الشمس فارسلت على وجوهنا البتلة

أشعتها الحامية فا لبثت ان سلخت جلد وجوهنا وشققته ثم جد بنا الضعف والرعب واستولى على شبه غيبوبة فلم أعد أدري شيئاً

وروى زميله « ماي » قصة هذه الحنة القاسية فقال : كان زميلي ولیم يؤثرني على نفسه بقطع البسكوت ولا اذكر ما حدث لنا بعد اليوم الثالث فقد فقدت وعيي واستغرقت في شبه بحران حتى ولا اذكر الا اني شمريت وانا في غيبوبي بولیم يضع بين استاني قطعة من الثلج ويدعوني لمصها ولا أدري كيف كان انقاذنا واعتقد تماماً انه لولا

قوة زميلي ولیم ونكرانه ذاته لما قدر لنا النجاة وقد أصيب الاثنان بسقم وهزال وضعف في الدم نتيجة جوعهما وعطشهما الطويلين وما قاسياه من هول وعذاب وغارت عيونهما وبرزت عظام وجنتيهما وقد عثرت عليهما السفينة التي انقذتهما من الهلاك بعد ان قضيا أحد عشر يوماً في هذا العذاب المتكر

وروى القبطان توماس جورجسون الذي انقذهما قصة انقاذهما فقال :

رأينا في عرض المحيط قارباً تتقاذفه الامواج وكان البحر هائجاً فدنونا من الزورق بكل صموبة وانتشلنا الرجلين وهما في غير وعيهما وفي حالة الاحتضار تقريباً . وكان منظرهما يقطع القلوب اشفاقاً وقد تمزقت ثيابهما وتبلبل جسمهما وانتابتهما حتى الجوع وتمزق جلد وجهيهما وتورمت اطرافهما ولم أر في حياتي أحداً تحمل مثل هذه الاحوال ونجا منها ولا أظن ان في مقدور انسان ان يتحمل مثل



المتعهدون العموميون في مصر انولك شيني
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك



اللائزم الاول علي عبد المليم افندي أحد ضباط الجيش المصري الذي دعاه داعي الشهامة والروءة في الاسبوع الماضي عند ما رأى منزلاً يحترق في شارع عباس بهايوبوليس . فإي التنداء واقتحم لهب النيران وأقعد أربعة أطفال من الموت مضجياً بحياته وما كاد يخرج من نطاق اللهب حتى أغشي عليه وكاد يقضى عليه اختناقاً ونحن نفخر بمثل هذا الضابط الشهم . ونسجل مروهته بآيات الثناء والاعجاب

الشيخ رشيد رسماً معروف في مصر فلا حاجة لتعريف القرءاء به . وهو بين كل حين وآخر يفتح على نفسه باباً واسعاً يندفع منه نقد المجالس والصحف فيصبح مسئلكه موضع استهجان الجميع . وقد تعرض مرة لصور الطائف الكاريكاتورية عند ما كان موالياً للعشرين ملك الحجاز السابق . ومنذ شهور قليلة أثار عليه سطحت الرأي العام وأرهقته جريدة السياسة الفراء بالشتائم القاسية لاسيلاته على اموال باسم مؤتمر الخلافة . وأخيراً قام بتأمر على آل لطف الله الكرام محاروا اسقاط الامير ميشيل من رئاسة اللجنة التنفيذية السورية التي هو احد اعضائها فباء بالفشل وارتدت الضربة عليه كما ترى في هذه الصورة



ليس بين انكبات الطبيعة ما هو اشد فتكا من الانهيار التي تكسح مدن امريكا احياناً فتهدمها في اقل من لحظ البصر ولا يكاد الزلزال يذكر بجانبها . فقد هبت على مدينة سانت لويس في ٢٩ سبتمبر زوامة دامت ٥ دقائق تهدمت منازلها واقتلعت اشجارها وبلغ عدد القتلى ٩٠ نفسا والجرحى ستائة والمنازل المخرقة

مطر عام لمدينة سان لويس في امريكا بعد ان هبت عليها ريح صرصر عاتية في ٢٩ سبتمبر اماضي دامت خمس دقائق فاكسخت المدينة وقلبت عاليها سافلها وبلغت الخسائر عشرة ملايين جنيه

و ٣٣٠٠ عائلة بدون مأوى . وبلغ من شدة الريح انها اقتلعت هريث الدمام وقذفتها في الجو وجعلت الناس في الشوارع تنثرهم مثل اوراق الشجر . ا

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها . قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

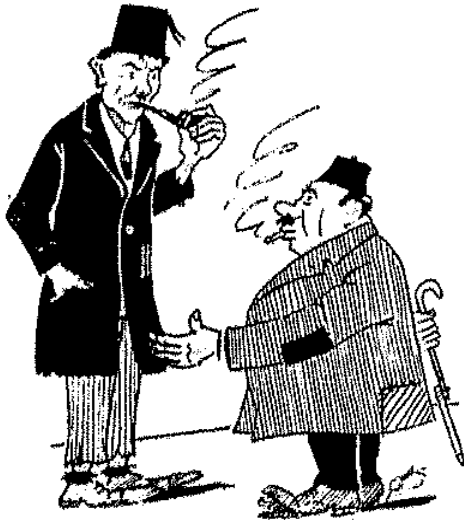
بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

ولو بحثت لعلست انه كتب مقالة واحدة وظل يروح ويحيى من منزله الى ادارة اللطائف ومن ادارة اللطائف الى منزله ثلاثة شهور متوالية طالبا راجيا مسترجعا من صاحب المجلة ان ينشر له مقاله بلاش والله واكراما لسواد عينيه !
هذه امثال ونماذج تراها يا حضرة القاريء كل يوم بل كل ساعة في طريقك وفي مجالسك وهؤلاء الناس خطر على الهيئة الاجتماعية . أتظنني أغالي ؟ كلا . انهم لخطر عظيم !
تكون في حاجة الى امر ما يلزمك لقضائه توصية لأحد المعظماء او الوزراء . فتقابل سديقا وتساله : « هل تعرف فلان الوزير ؟ »
ويجيبك ذلك الصديق بكل ثبات : « أعرفه جيدا .



انا ذي الزفت . خسرت اليوم ٥٠٠٠ جنيه في البورصة !
أسهر معه كل ليلة
فتطلب اليه ان يوصيه بك وان يقضي لك عملا
ويفادرك سديقا على هذا الوعد . . . ودا وش
الغني !
ويتضح لك بمسد البحث انه لا يعرف الوزير ولم
يقع قط نظره عليه

حدث مرة ان كان احد اولئك التناشين الفشارين يقص علي كيف قضى سهرته مع أحد السكبراء . وبينما هو يتكلم اذ مر ذلك السكبر الذي كان يتحدث عنه في سيارته . وكنت أعرفه فرفعت يدي للتحية ورد السكبر على تحييتي
لكن سديقي لم يتحرك . فسألته :
— ألا تعرف هذا الرجل ؟
(البقية على الصفحة التالية)

جيبوب الاثنين مما لو جمته لما كفي اجرة السيارة من باب الحديد الى البورصة !
هو داء الفخفة والمظلمة الذي يأكل عظام السكبرين وينخرها كالسوس . كل واحد يريد ان يظهر نفسه عظيما غنيا وهو في معظم الاحيان على عكس ذلك
ويتقابل اثنان آخران في شارع آخر فيدور بينهما الحديث الآتي :

— انت فين ؟ مضى وقت طويل ولم أدرك !
— كنت في المزبة
— في المزبة ؟
— نعم المزبة التي اشتريتها في الاسبوع الماضي بعد ان ورثت عن عمي بضعة آلاف من الجنيهات ! وكل هذا كذب ايضا
ولو جلست في قهوة واصنيت الى ما يدور حولك لالتقطت مثل المحاورات الآتية :

المحادرة الاولى
— رحمت فين في الصيفية دي يامسطفى بك ؟
— رحمت اورويا . وانت رحمت فين ؟
— انا رحمت لبنان !
واذا تحريت عن الحقيقة لعلت ان الاول قضى عطلة الصيف في السيدة زينب والثاني قضاه في كفر البطيخ
والمحادرة الثانية
— مين الست الحلوة اللي كانت وياك امبارح ؟
— دي خطيبتني
— غنية ؟
— جدا . . . عشرة آلاف جنيه يا صديقي

واذا بحثت ايضا عن الحقيقة لعلت انها لا تملك شروى فقير وانها « كبريه » او بياعة في احدى الخازن الكبرى او الصغرى
والمحادرة الثالثة
— انت بتشتغل فين دلوقت ؟
— في اللطائف المصورة

— بتعمل ايه ؟
— بكتب اللطائف دي كلها يا أخي
— كلها من اولها لا آخرها
— من اولها لا آخرها
— اذن . . . انت اللي اسمك روميو ؟
— انا روميو
— وانت فوفي ؟
— وانا فوفي
— وانت كل شيء ؟
— وانا كل شيء في المجلة

هلس



هذا اقتراح وجيه وفي عمله اقترحه على جميع من لهم الملم بالكذب والذفاق « والنش » والخلط . . . ولكن قبل التوسيع في الكلام ارجو منكم يا حضرات القراء ان تصفوا الي وان تفهموا جيدا ماذا أعني وماذا أقصد وماذا أريد . وان تتبينوا تماما الاهمية التي أعلقها على هذا الاقتراح والغرض الذي أرمي اليه

تملئون جيدا — حفظكم الله وحفظني — ان في هذا البلد عددا كبيرا — عددا لا يدخل تحت احصاء — من الكذابين والمنافقين « والتناشين » يقابل أحدكم سديقا في الشارع فيدور بينها الحديث الآتي :

— أهلا حسن . كيف حالك اليوم ؟
— عال جدا . وانت ؟
— انا ؟ ذي الزفت ! خسرت اليوم خمسة آلاف جنيه في البورصة !
— يا شيخ ! انا دبحمت منذ يومين ستة آلاف وأملئ عظيم في مضاعفة هذا الربح في الاسبوع القادم !
— ربنا يوفق

ويفترق الاثنان . ولكن اذا بحثت عن الحقيقة لعلت انهما كاذبان وانهما لا يعرفان اين توجد البناية التي يطلق عليها اسم « بورصة » واننا في



يكتب اللطائف كلها دي يا أخي !

قاهر الثيران

أقيمت حفلة كبرى لمصارعة الثيران في مدينة « أوليفا » بإسبانيا في أواخر سبتمبر الماضي . فاحتشدت الآلاف المؤلفة من الأسبانيين والإسبانيات لمشاهدة الصراع العنيف بين الثور والإنسان .

وكانت إدارة اللامب قد تماقت مع مقاتل ثيران شهير على أن يقوم بإبداء العابه في هذه الحفلة . فلما أطلق الثور من مكانه إلى الضمار ورأى المقاتل دلائل الشر والوحشية بإدبة على وجه ذلك الثور الضخم خشي على حياته وتمسكه الذعر والغزع فلم يرض أن ينزل إلى الميدان لمقاتلة هذا الثور الهائج الغضوب .

وساد المهرج والرج بين المتفرجين وارتفعت صيحاتهم التهديدية واسقط في يد إدارة اللامب . وبينما الناس يهيمون بالشراذ وبث إلى الثيران رجل من أعيان المدينة ومن الشغوفين بمشاهدة مصارعة الثيران وأخذ من أحد المقاتلين رداء أحمر وتقدم متطوعاً لقتال الثور الهائج .

فبهت الناس إذ رأوا هذا الرجل الذي لم يسبق له أن نازل ثوراً يتقدم من الثور بثبات وشجاعة وزادت دهشهم عند ماراوه بثبح نحوه . ويطعنه طعنة قاضية تدل على حنكة ومهارة . ورأوا الثور يسقط قتيلاً وهو يتخبط بدمائه .

وعلا الهتاف الجنوبي وعاد الرجل إلى مقعده لمشاهدة بقية مناظر الحفلة في هدوء وسكون كأنه لم يأت امرأ غريباً .

وقد أعطته إدارة اللامب اذن الثور هدية له وأرأ لا تنصاه البديع .

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجبايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق وأميركا الجنوبية وأستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الأذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وإدارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً ساغاً للصورة الواحدة إلى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكاك نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش ساغ إلى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالانقاف بالقلم الرقيق والخبر الاسود . وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق إلى افادتها تلفوفاً أو تلفرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة فجائية تمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها وما يكون غير مناسب لا يعاد لأصحابه ما لم يرفق معه طوابع بوستة .

مجلة العروسة

أتمن وأحلى هدية تقدمها لصديقك أو خطيبتك أو شقيقتك كل اسبوع . تصدر كل يوم اربعاء .



احرقوا لصمغ كيتج
فانه يقتل الذباب والناس

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

— لا . من هو ؟

— هو الكبير العظيم الذي قضيت معه شهرتك أمس يا عزيزي !

وما أكثر من هم على شاكله هذا الصديق الفشار ! أما الآن وقد انتهيت من المقدمة فإليك ما أقترحه على أولئك الناس :

يا جماعة ! اننا نجاري الغرب ونقلده في كل شيء . وفي الغرب الآن جميعات الكذابين ونوادي الكذابين !

فما ليكم بتأليف جمعية أو بتأسيس ناد من هذا النوع واليكم القسانون الذي أضع لكم مشروعه وأطلب اليكم أن تقرروه :

المادة الاولى : يؤسس نادي باسم نادي الكذابين المسادة الثانية : لا يدخل في هذا النادي الا من يعطي برهاناً ساطعاً على أنه لا يعرف الحقيقة بل يخاضعها خصاماً أبدياً ولا يقول غير الكذب والافتراء على كل ما هو واقع .

المادة الثالثة : قيمة الاشتراك ثلاثة جنيهات في السنة يمد المشترك أنه سيدفعها لكنه لا يدفعها أبداً صراحةً بالمسادة الثانية التي تقول : أكذب ولا تقل الحقيقة أبداً .

المادة الرابعة : كل عضو من الاعضاء يجزؤ على قول الحقيقة يطرد من النادي طرداً شديداً ويشهر به أمام الناس .

المادة الخامسة : تجري مباراة كل سنة بين الاعضاء والذي يفوز على الآخرين بكذبه وفشره ينتخب رئيساً للنادي لمدة سنة : والسكرتير هو الثاني في الكذب بعد الرئيس . وامين الصندوق الثالث .

وعليكم ان تضيفوا الى هذه المواد ما يروق لكم . والسلام عليكم ورحمة الله

(فوفي)

بنك باركليز

للمستعمرات والأمالك التي وراء البحار
المدغم به بنك الانجلو اجبشيان بمصر
والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به ١٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه
رأس المال المدفوع ٤.٩٨٥.٥٠٠ »
الاحتياطي ١.٠٠٠.٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعامل جميع الاعمال المالية التي مماطها البنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

المستوصف الحديث

للأمراض

الزهرية والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل يديوتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

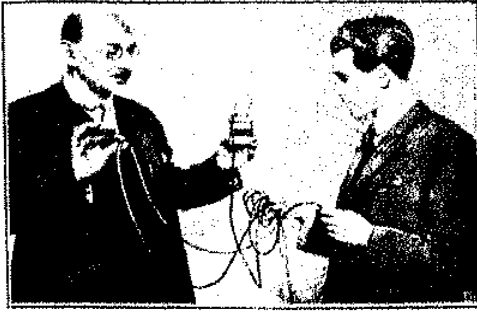
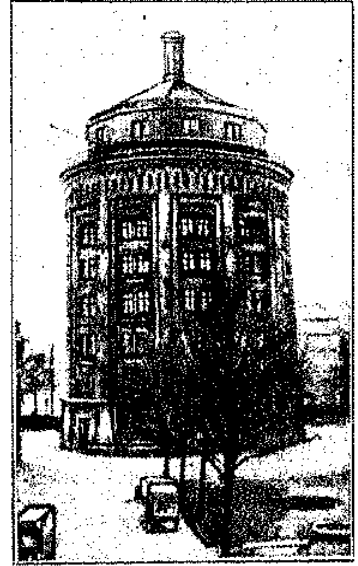
٢٤ بشارع نوارد
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد حناب

اوقات العيادة
من ٩ — ١ صباحاً ومن
٤ — ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

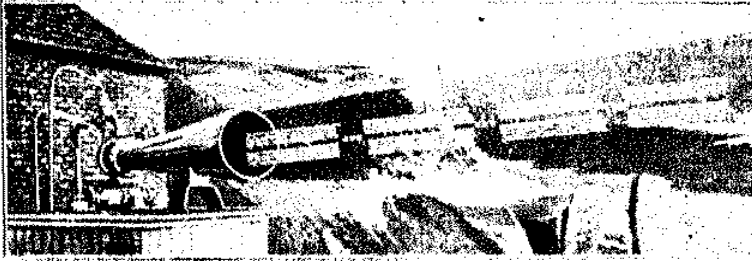
اكتشافات واختراعات واخبار علمية

سلك كهربائي لاقتناص اللصوص

في الغرب اليوم تنافس بين المجرمين وبين رجال الشرطة فكلمنا ابتدع الاولون ابتداءً ، او اخترعوا اختراعاً ، عمد الآخرون الى ابتكار وسائل طريقة لاقتناصهم واجهدها القرائح لاستحداث مخترعات جديدة تساعد على تعقبهم وامساكهم . وقد اخترع مهندس الماني اخيراً طريقة بسيطة في حد ذاتها ولكنها جلييلة (البقية على الصفحة ٢٤)



مخترع المصباح المصباحي يجر به مع صديقه

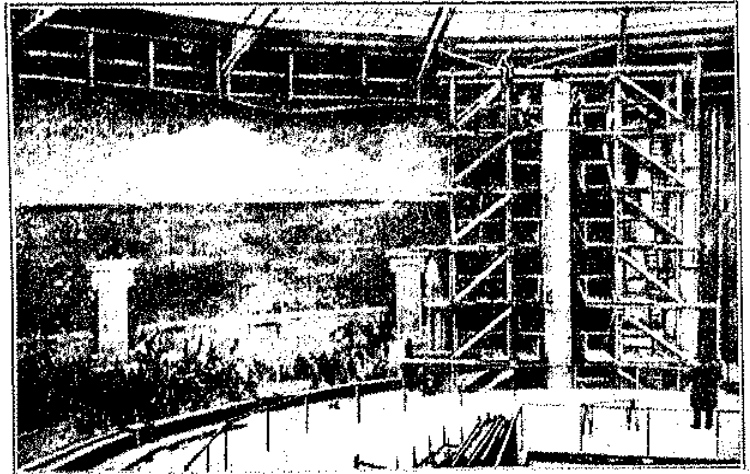


آخر مناجات به الاخبار من برلين انهم حولوا صهرجياً كبيراً كان يستعمل قديماً لحزن الماء الى بنائية قسموها الى طبقات وادوار عديدة فانشأوا سلكاً في داخل

تعرض السفن في انجلترا لاختار كثيرة في اثناء انتشار الشباب وكثيراً ما ضلوا طريقها في البحر او ارتطبت بشباب وصخور وهم يرفون احياناً مواضع هذه الشباب ولكنهم لا يهتدون من كثرة الغياب فلا يتمكنون اجتنابها ولذا يضمنون اجراساً في بعض المواضع الخطرة كمنبر للسفن ويسمونها اجراس الخطر . وقد تفنن المهندسون حتى توسلوا الى صنع بوق هائل الحجم يخرج الصوت منه ماراً بقطع معدنية موضوعة على شكل سلم موسيقي فيسمع كأنه صوت ارجح كبير له فذهبان اذمة طافية واذمة منخفضة وقد سمعته السفن والبواخر من مسافة اربعين ميلاً بحرياً

صهرج قديم لنداء في برلين حولوه الى عمارة للسكن قسمت طبقات وادواراً عديدة فخففوا بهذه الوسيلة والمهبط منها وقسموا من وطأة ازمة المساكن في تلك العاصمة غرفاً وحجرات رصفوها بالبلاط فتمكنوا بذلك من إيجاد مأوى لأسرات كثيرة تتمتع بالناظر الجميلة التي يراها السكان من الشرفات الكبيرة التي ينكشف الغشاء امامها الى مدى بعيد

بلغ من حنق مصوري السينما انهم صنعوا « سبيبة » أو مستنداً أقاموه على ارتفاع مائة قدم توصلوا الى النقاط سودة من مشاهد الخلاء احتاجوا الى

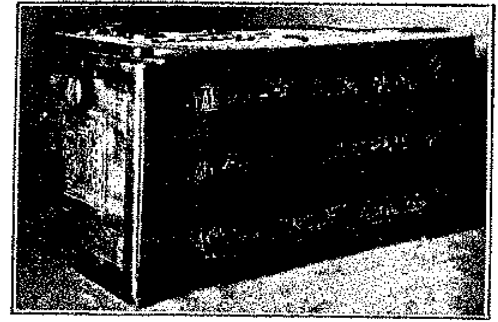


هذه «سودة» سودة زيتية هائلة الحجم ترن ٣ اطنان اشتراها في اميركي مولع باقتناء التحف والاعرف وهي تمثل مشاهير الحرب في فرنسا وبعض مناظر الحرب المهمة وقد سورت في باريس بنقشات كبيرة وعرضت قبل ان يبعث وقد بلغ طول القماش الذي صورت عليه ٣٦٣ قدماً ولف هذا القماش قطعة واحدة حول عمود صنع خصيصاً ليسهل نقلها هذه الطريقة الى اميركا وترام في السودة يشعرون في حزمها استعداداً لنقلها وشحنها الى المتحدة . وقد سموها « بانديون الحرب » أي مقبرة المغلاء اشارة الى الملايين بمدينة التي استشهدت في الحرب الكبرى ولتكون سجلاً مصوراً لها



تصويرها . واتخذوا من شجرة باسطة سبيلاً الى غرضهم فربطوا الى جذعها العالي سلكاً واتخذوا في رأس السلم دطامة يقفون عليها بمدة تصويرهم فتمكنهم بهذه الطريقة اللطيفة ان يلتقطوا مشهداً فسيحاً متراحي الانحاء من ذلك المرصد الشاهق الذي اتخذوه في الفضاء عوناً على غرضهم

كنوز أخرى جديدة من قبر توت عنخ أمون



صندوق خشبي عثر عليه المتقنون في الموسم الماضي في الحجرة الداخلية في مقبرة توت عنخ أمون وهو مقسم الى ١٦ درجاً أودعت فيها أواني الملك الذهبية والفضية وقد نقشت حول الصندوق ثلاثة سطور بالهيروغليفي أفاض فيها كتابها في وصف مجد توت عنخ أمون وألقابه المقدسة وصفاته العظيمة



الى اليمين صورة غلبة المرأة على شكل «آله الازل» وهي تمثل الآلهة راكمًا وفوق رأسه قرص الشمس وفيه العقاب المقدس



الى اليسار صورة غلبة المرأة المصنوعة على شكل الصليب المصري المقدس (عنخ)

غطاء صندوق الخلي مكتوب عليه باللغة الهيروغليفيّة «توت عنخ أمون هن أون شما» ومعناه «توت عنخ أمون أمير هليوبوليس الجنوبية» وهذه الكتابة محفورة في الخشب ومحشوة بمادة زرقاء مرصمة بالقطع الذهبية وإلى يسار الأكرة السفلى وقطعة من الختم والشريط الذي مزقه اللصوص الذين سرقوا الصندوق قبل أن يمتد عليه المتقنون في هذه الأيام

تبدو فيه آثار الحفر وقد وصف المستر كارتز ماشر به عند دخوله هذه الحجرة فقال: لا تكاد قدما المرء تطلّان هذه الحجرة المقدسة حتى تنتابه رهبة ويشعر بخشوع واحترام عميق فكأنه يرتكب معصية متكررة بهتكة ستر هذه القاعة المدفونة في جوف الجبل التي مرت عليها القرون وهي في سكون عميق لا يمزقه أي صوت كان

عندما وقف ملك الأنجليز يستقبل الملك فؤاد في الحفلة التي أقيمت في قصر بكنجهام ويشرب نخبه قال (اننا نرحب بجلالتكم كذلك بلاد لا تقتصر مفاخرها على تاريخها المريق وآثارها التي تبدى منيع غر والملم للامة المصرية فقط بل يتجاوز ذلك، فهي دار كنوز معرفة وجمال للعالم كله)

فلا يسع الانسان الا ان يقف خاضعاً خاشعاً وقد اخذ برهة السكان وجلاله ويكاد يرجع اعقابهم نادماً مستغفراً ولكن نزعة العلم تدفعه الى العمل ويدعوه واجب الاكتشاف فيتقدم ويقطب تلك الاشياء الراقدة منذ آلاف السنين بعيدة عن نظرات البشر وايدهم

ولا ريب ان الملك كان يفكر اذ ذاك في التحف الجديدة التي فاضت بها مقبرة توت عنخ أمون ولا تزال تفيض بها في شتاء كل عام فكأن تلك المقبرة مورد لا ينضب قدر له ان يجذب انظار العالم الى مجد الفراعنة والدرجة القصوى التي بانوها في الفنون الجليلة وصناعة النقش والصبغة

وكانت الحجرة تفيض بأدوات تطلب الألباب وتستهوئ الفؤاد. فهناك سفن مقدسة وتماثيل صغيرة مذهبة وعربات مرصمة ودعى الملك مزخرفة وصناديق ضخمة من خشب منحوت تحتوي على عجائب التحف وأمنها. وأعجب هذه الصناديق

وقد كان آخر ما عثر عليه المستر كارتز في تلك المقبرة العجيبة حجرة داخلية وراء حجرة التابوت وهي مملوءة بمختلف الآثار المدهشة. والحجرة منحوتة في الصخر في بطن الوادي لا يزيد طولها عن خمسة عشر قدماً وعرضها عن اثني عشر وارتفاعها ثمانية اقدام. وقد تركت جدرانها وسقفها بدون دهان وما زالت حجراً سلباً خشناً

صندوق كبير كان يحتوي على اواني الملك الذهبية المقدسة ولكن هذه الأواني لسوء الحظ ذهبت فريسة للصوص في أيام الفراعنة الاقدمين فقد سلبوا عليها ونهبوها وخلفوا آثاراً تدل على هتكهم استار هذه الحجرة المقدسة. فكسروا خواتم الصندوق ومزقوا شرائطه وسلبوا أمن ما فيه ولم يتركوا الا جزءاً بسيطاً لا يتجاوز خمس ما كان يشمله هذا الصندوق

وقد ظهر من آثار هذه الحجرة ان قدماء المصريين كانوا يزینون صناديقهم بقطع من الزجاج والحجارة (البقية على الصفحة ٢٤)

ايها الوالدون اسهروا على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعا مسليا ومهذبا يشتغلون به في ساعات لهوهم . ومن رايضا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتنزهوا نزهاة صحيحة ليبحثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يريد عمره على ثمانى سننوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

مأساة ملحنة الحب

بين المقابر التي تضم رفات الكثيرين والكثيرات من الذوايح وإبطال الفن في مقبرة « بيرلا شيز » في مونمارتر بباريس قبر بسيط مصنوع من دحام أبيض أقيم في ظل شجرة صغيرة وقد زين بأزهار البنفسج الصناعية وكتب عليه

« هنا ترقد الفونسين بليسي - ولدت في ١٥ يناير سنة ١٨٢٤ - ماتت في ٣ فبراير سنة ١٨٤٧ » وفي عيد القديسين لا تجد في مقابر باريس كاهن قبراً يزين بمثل ما يزين به هذا القبر من الازهار الجليلة . وأكثر واضمو هذه الازهار على هذا القبر عشاق تمسأ منكوبون . ذلك لان القيمة تحت الثرى في هذا المعدي « غادة السكاميليا » التي خلد ذكرها اسكندر دوماس الابن في روايته الشهيرة وقد ظهر في المجلدات حديثاً كتاب جديد اسمه « غادة السكاميليا الحقيقية » كتبه المستر « شارل دولف » واورد فيه قصة هذه الفتاة اليمسة التي سرد تاريخ حياتها القصيرة المؤلة اسكندر دوماس الابن داعياً إياها مرجريت جوتييه

نشأة وضيفة :

كانت الفونسين فلاحاً بسيطة ابنة يقال فقير ولدت في قرية سانت جرمان دي كليرفيل في ولاية الاردن وما كادت تتعرع حتى أصبحت حياتها عاصفة هوجاء فكان أبوها يسئ ماملتها وماتت أمها وهي في الثامنة من عمرها فتولت تربيتها إحدى قريباتها وأخذت تتجول في القرية والحقول بدون رفيق عليها فسا لبثت ان ساءت سلوكها وسقطت في هوة الرذيلة

ولما شاع امر تهتكها اعادتها قريبتها الى أبيها فأرسلها لتعمل في محل غسيل وكان عمرها اذذاك ١٤ سنة فاصطفاه رجل غني متقدم في السن وعاشرته مدة قصيرة ثم هربت منه واشتغلت خادمة في إحدى الحانات . تلك كانت حياتها الاولى وما كانت تدري انها ستصبح بعد بضع سنوات مطعم انظار العظماء يبحثو عند قدميها الدوقات والكوونات كان جمالها عجبياً يؤثر في النفوس تأثيراً عميقاً وما يروى عنها ان روكيلان الروائي الفرنسي المعروف أنه كان يسير عند البونت نيف في باريس ذات ليلة فرأى فتاة فقيرة في ملابس رثة بالية تنظر الى الفطائر الموضوعة أمام أحد الباعة وعلى وجهها دلائل الجوع الشديد فراحه جمالها الفاضح واشترى لها بعضاً منها

ولم يرها الا بعد سنة اذ قابلها مع فتى من نبله فرنسا وقد زادت ملاحظتها وارتدت ثياباً فاخرة أثمتها وأنحذت لنفسها اسم (ماري دي بليس) اما ذلك الفتى فكان الدوق (دي جيش جرامون) وهو من عشاق غادة السكاميليا وقد صرف عليها اربعمائة جنيه في ثلاثة شهور قبل ان تقصم عرى صداقتهما واندمجت (الفونسين) في الاوساط الراقية فأنتمت علومها واستأجرت سيدة لتعلمها آداب السلوك وتقاليده النبله ووقفت في ذلك حتى أصبحت أعوذجاً لسيدات الطبقة العليا ينسجن على متوالها ويمسجن بذوقها في اختيار اللابس وكانت تقابل في الصالونات الخاصة التي لا يدخلها الا القربون

وكانت شغوفة بمحضور التمثيل ولا تكاد تظفر في مقصورتها حتى تنجبه اليها الابصار وتتجذب نحوها القلوب ، والناس في دهشة من جمالها الغريب وتألقها البسيط الفائق وباعة السكاميليا التي لم تكن تفارق صدرها ليلة واحدة . اما اسم غادة السكاميليا فقد أطلقته عليها عاملة اللواج في تياروالفادريته فلأبث ان أصبح لقباً يعرفها به كل انسان

وقد سرد المستر « دولف » مؤلف الكتاب اسماء عشاق « الفونسين » وبينهم كونت فرنسي سافر معها الى بادن وصرف في بضعة أسابيع ثمانية آلاف جنيه خسرت منها « الفونسين » أربعة آلاف على مواعيد الميسر . وأرسل اليها أحد الاشراف من عشاقها هدية مكونة من اثني عشر برتقالة كل واحدة منها ملفوفة في ورقة مالية قيمتها أربعون جنيهاً ورآها وهي في بادن دوق من أشراف الاجانب وكان قد فقد ابنته التي كانت قريبة الشبه بالفونسين ففرض عليها ان يتبنائها اذا أقبلت عن عيشتها هذه التي تمسحها ولكنها رفضت ذلك

وكان ذلك في آخر أيام حياتها وقد ظهرت عليها اعراض المرض الذي قضى عليها وهو مرض السل . وفي ذلك الوقت أيضاً تمارفت بالرجل الذي احبته حباً صادقاً عميقاً وأحبها حباً خالصاً وهو الكونت دي بروجو

وكان فتى أنيقاً ورياضياً ماهراً يملك عدداً من خيل السباق ربح أحدها سبق الدربي الشهير . وكانت الفونسين تحضر السباق معه وهي تلبس ملابس بسيطة مزركشة بدتلا تمنحها اربعمائة جنيه وكان ذلك الفتى قد ورث ميراثين كبيرين فعرض على الفونسين الاقتران به فرفضت وتم عقد قرانهما في لندن في سنة ١٨٤٦ ولم يستطع الاثنان ان يتزوجا في فرنسا لان اسرة الكونت لم توافق على ذلك الزواج من جهة ولم تكن لدى الفونسين اوراقاً تبث مولدها من جهة اخرى

وعاد بعد زواجهما السري الى باريس وصرحت الفونسين لاسدقاتها بان يدعوها « الكونتس » ونقشت تاج الكونتية على اوانيتها وعربتها . وعاشت الفونسين في منزلها كما كانت وكان زوجها يزورها قليلاً واشتدت وطأة المرض عليها ولم تعش سنة على زواجها حتى ماتت وليثت جبهة حتى ساعها الاخيرة

وكان بين من شيع جنازتها زوجها الكونت والدوق الذي اراد تبنيها وقد سار مستنداً على خادمين وهو خائر القوى يكاد يقع حزناً

اورد دولف مؤلف الكتاب أدلة قوية على ان قصة حياتها من مؤلفات فتى مجبول اشتراها منه اسكندر دوماس الاب وأعطاهما لابنه لينشرها باسمه حتى يصبح له اسم ومكانة في عالم الادب

ومن تلك الادلة ان النسخة الخطية للرواية مكتوبة بخط غير خط دوماس الابن وكان هذا يزعم انه اعطاها لأحد أسدقاته لينسخها له وان النسخة الاصلية فقدت منه . ومنها أيضاً ان الرواية نشرت بعد وفاة غادة السكاميليا بثمانية عشر شهراً فكان عمر دوماس اذذاك ٢٤ سنة فقط

فان صدق ذلك تهديم الاعتقاد السائد . من ان دوماس الابن هو مؤلف الرواية . ولم يكن أيضاً بطالما الذي نسب لنفسه حب غادة السكاميليا واخلصها له حتى الموت

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي لسنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

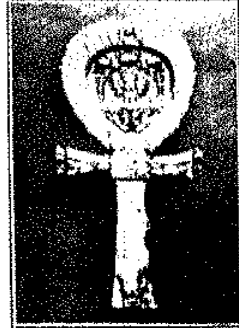
العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

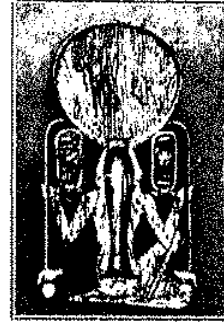
سندوق بوسنة ٥٧١



صورة المرأة المصنوعة على شكل « آله الازل » التي وجدت في صندوق توت عنخ آمون



علبة مرآة آتخ التي وجدت بين علفات الملك توت عنخ آمون وهي من خشب مطعم بالمادن النيشة ومنقوش نقوشاً بديعة



داخل المرأة المصنوعة على شكل « آله الازل » وكان في الجزء الأعلى البيضاوي مرآة مصقولة من الذهب الخالص



خفا الملك توت عنخ آمون وهذا على شكل سندان من بطل — كان يده فرعون مصر في الام سباء — منحرف بالحز والسيور الذهبية وكان هذا السندان الذي الوحيد الذي لم تكتد اليه يد اللصوص . اما بقية ما كان في ذلك الصندوق من مجوهرات الملك ونحفة فقد سبها اللصوص في اليوم الفرعنة

ككل الاسلاك لا يخطر ببالك أن له هذه المزية العجيبة ولكنك اذا وطئته بقدمك بل اذا لمسته أقل لس بيدك فلا تلبث ان تسمع الاجراس تتجاوب بها الجهات الاربع . اذ على طول هذا السلك سلكان دفيضان مكهربان وأدى مسة نفسه في أي جزء من اجزائه تجعله يتأثر على مدى طوله فترتفع اصوات الجرس منذرة الناس منبهة جميع السكان . وفي الصورة العليا الى اليسار من الصفحة ٢٠ ترى المهندس الذي اخترع هذا السلك وهو يبين كيف ان أقل ضغط عليه يجعل مصباحاً صغيراً يضيء وينير

مصطفى كمال — اعظم رجل انجبتته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة فمنها خالصة اجرة البريد شلداً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصود الجيلة لبطل تركيا في مختلف الاواقف والاوقات في الحرب وفي السلم



ريشة في أعلاه نقش على شكل النخل وهو مصنوع من الخشب بالذهب والمرصع بقطع الزجاج الاسفل من العاج الناصع البياض يفتح عن غطاء فيه قطع من الاعواد الصغيرة التي كانت تستعمل كاثابة او ريشاً للرسم بهه وهكذا كان قدماء اخترع زيش السكتابة

حكاية فنان تاعس

فنسنزو جيميتو الرسام الايطالى النابغة يعود الى العمل بعد ان ظل مجنونا عشرين سنة كاملة



فنسنزو جيميتو

في ذات يوم من ايام شهر يونيو الماضي وقف شيخ ايطالي كالت هامته اكاليل الشعر الابيض واسترسلت على صدره لحيته البيضاء — وقف ذلك الشيخ على عتبة باب منزله البسيط في مدينة نابولي بايطاليا يستقبل السنيور « فيديلي » أحد وزراء الحكومة الايطالية وكان ذلك الشيخ محاطاً بأولاده واحفاده وقد احشد على مقربة منه جمهور من الناس يتطلعون اليه متسائلين

وجاء الوزير في الساعة المعينة وفي معية حاشيته ومندوبو الصحف فاستقبلهم ذلك الشيخ الوقور بتحية طيبة وقادهم الى داخل منزله. وهناك التفت الوزير اليه وقال: — يا استاذ تقبل هذا الشيء البسيط اعترافاً بصنعك العظيم. وقد عهد به الي رئيس حكومة بلادي وانتدبني لاحضر بنفسني الى نابولي لاعبرلك عن اعجابه بفنك الذي يشرف نابولي وايطاليا ! ثم ناوله حواله مالية قدرها ٥٠.٠٠٠ ليرة ايطالية هذا الشيخ هو « فنسنزو جيميتو » الرسام الايطالي المشهور. وله قصة من اعجب القصص :

في سنة ١٨٨٥ اتم صنع تمثال بديع دعاه « بسكاتوري » وكان يقيم اذ ذاك في باريس، فعرضت هذه التحفة الفنية في معرضها العام واجمع الناس على الاعجاب بها وتحدثوا عن صانها البديع. وبما لاريب فيه انه كان بطل المرض بلا منازل. وأراد بعض الناس أن يشتريها بمبلغ طائل من المال ولكن « جيميتو » كان ايطالياً متصباً بلاده. فابى ألا أن تشاطره ايطاليا بحده ورفض أن يبيع التمثال وان يتجنس بالجنسية الفرنسية وعاد الى بلاده. فاشترت مدينة فلورنس تمثاله وأودعته في متحفها الاهلي. ولا يزال هذا التمثال قائماً في ردهات المتحف بين رسومات وتماثيل « ميخائيل انجلو » و « فريكيو » و « بنفيتوتي سيليني »

واستدعى الملك « امبرتو » ملك ايطاليا ذلك الرسام ليزين قصره برسوماته الفنية البديعة فقبل « لجيميتو » انه بلغ ذروة المجد ولكن شقائه بدأ منذ تلك الساعة. ولو انه بقي في باريس لباع مبلغاً يحسده عليه الرسامون. ولكنه عاد الى ايطاليا وتقدم الى بلاط الملك. فطلب منه الملك ان يزين حجرة الطعام الكبرى. فصنع نموذجاً دعاه « انتصار تاقولا » وأعجب به الملك كثيراً وأمره ان يكسوه بالفضة

ولم يكن « جيميتو » ذا مال يمكنه من صنع التمثال الفضي. فطلب من الملك ان يصرف له المال اللازم لصنع التمثال ولكن الحسد والحقد كانا يملآن قلوب بعض رجال البلاط، الذين راعهم ان ينال هذا الرجل حظوة لدى الملك ويكون من المقربين اليه. فعملوا على

مساكسته. فكان كلما بعث « جيميتو » طلباً الى الملك تتناول له أيدي هؤلاء الحساد فلا يصل اليه

ومرت الايام والرسام يتردد على القصر طالباً صرف المال الذي يمكنه من صنع التمثال أو التصريح له بالابتداء في صنعه. ظناً منه بأن هذا التصريح الرسمي يمكنه من اقتراض المال اللازم

ولكن بطشانة السوء كانت تضع أمامه المراقيل وتبعد بينه وبين الملك. وتوهمه ان صاحب الجلالة يؤجل مقابلاته. وتوهم الملك في نفس الوقت ان « جيميتو » لا يريد ان يبدأ في عمل التمثال الذي كلفه به

ومرت الايام وتغيرت اطوار « جيميتو » فضاق صدره وعيل صبره. وبعد ان طال به الانتظار ومرت ثمانية شهور لم يتمكن في خلالها من مقابلة الملك تولا خيال قضى على عقله

وأقام في منزله مجنوناً فكان يثور احياناً ثم يهدأ. ويقضي اكثر وقته جامداً لا يتحرك ولا يتكلم منتظراً امر الملك له بصنع التمثال. وظل متمسكاً في منزله وقد انحطت قواه واشتد به الفقر

وفي ذات يوم جاءه بعض رجال الشرطة وأوهموه ان الملك يدعو اليه فساد معهم ظاناً انه فاز بمباريه. ولكنهم ساروا به الى مستشفى المجانين فقفى فيه مدة طويلة. وأخيراً فر منه ولكنهم قبضوا عليه وحبسوه ثانية في المستشفى وبعد ان قفى فيه سنة قاسى فيها مر العذاب اطلق سراحه وعاد الى منزله ولبت سجيناً في منزله اثنتي وعشرين سنة وهو لا يزال ينتظر ان يدعى الى البلاط الملكي ...

وساورته الوسواس والازمات النفسية فكانت تمر عليه ايام عصيبة يشور فيها نأره فينقض على زوجته وابنته ويسبي معاملتهما ويحاول قتلها فكان من الخطر ان تبقى زوجته معه فاضطرت الى ان تقيم بمفردها ولبت وحيدة في منزلها حتى ماتت في سنة ١٩٠٧

وفي سنة ١٩٠٩ بدأ يسترد هده اذ جاء اليه فتى اميركي اراد ان يدرس الفن على يديه. وتزوج هذا الاميركي ابنته وكرس حياته لخدمته وتخفيف نكته. وأخلص الفتى لاساتذته اخلاصاً عظيماً أثر في نفسه وأعادته الى الهدى فبدأ يشتغل بحده. وصنع عدة تماثيل ابداع فيها ابداعاً يخلب الالباب. وقد عادت اليه رغبة العمل وقوة المزيمة رغم شيخوخته

وقامت ابنته بعد ذلك بعمل جريء اذ ذهبت الى الدوقة « داوستا » وقصت عليها قصة ابها وجنونته الطويل وخوله واقلاعه عن العمل ثم عودته اليه في النهاية. وطلبت منها ان تمد اليه يد المساعدة

ولم يضع سمها سدى. فان الدوقة زارت منزل « جيميتو » في ذات يوم ودعته الى القصر الملكي بأمر الملك

اخيراً جاءت الدعوة التي لبت ينتظرها اثنتي وعشرين سنة. ا. وذهب الى القصر ومعه الفتى الاميركي وقد اخذ معه آخر تمثال صنعه ويدعى « بسكاتوريو » ليثبت ان القدرة الفنية مازالت ثابتة في نفسه لم تقض عليها الشيخوخة والآلام النفسية

واستقبله الدوق « داوستا » استقبالا حسناً ورحب به احسن ترحيب واثني عليه وعلى نبوغه وعبقريته

وكان الملك همزت قد مات وخلفه ابنه الملك الحالي « أمانويل » الذي كان لا يزال يذكر تمثال « انتصار تاقولا ». وكانت الملكة « مرجريتا » قد أصبحت الملكة الالة. ولم تنس نموذج التمثال القديم. (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

وصافه. ففرحت به واكرمت وفادته وشمالته بمعلمها وحنوها وابتاغت منه في الحال تمثال « بسكاتوريلو » واغدق الملك عطايه ونعمه على ذلك الشيخ الذي قضى حياته يائسا وعوضه خيرا عما قاساه. وحدثت حادثتان بعد ذلك نوردهما لما فيها من الفكاهة :

الاولى انه بلغ « جيميتو » ان « موسوليني » أمر بمنحه هبة مالية طائلة اعترافا بفنه ونبوغه . فأرسل صورته الى رئيس الوزارة . وكانت الصورة تمثله واقفا على باب منزله وفي فمه غليون . ولكنه قبل ان يرسلها بحا صورة الغليون وكتب تحت الصورة :

« لقد رفعت الغليون لأنني لا أستطيع ان اظهر امام الرئيس وفي فمي غليون »

والثانية انه عندما أمر « موسوليني » بصرف ٥٠٠٠٠ ليرة ايطالية الى الرسام كانت هناك بعض اجراءات ادارية لا بد من اتخاذها قبل صرف المبلغ فأرسل « موسوليني » الى وكيل المالية يأمره بان يصرف المبلغ في الحال ، وان يتخذ الاجراءات ويسويها على مهل بعد صرف المبلغ

جراة القرصان في بحار الصين

غادرت الباخرة الاندونيسية سولفيكن ميناء هونج ونج بالصين في ١٩ يوليو قاصدة سيجون لما كادت تتوسط عرض البحر حتى هاجها فريق من لصوص البحار كانوا قد ركبوا فيها خلسة متنكرين بصفتهم ركاب عاديين

وفاجأ القرصان الضباط وجرحوا الرقاب جرحا مميتا . ولما اشتبك الضابط الثاني مع اثنين منهم رماه أحدهم بطلق ناري في ذراعه فسقط يتخبط في دمائه

وأمر رئيس القرصان (وهو صيني يتكلم الانجليزية بطلاقة لسان) الضابط الأول بان يقود الباخرة الى خليج بياس وان لم يقطع أمره في الحال فانه يقتل بقية الضباط

فلي الضابط امر الرئيس وقاد الباخرة حتى وصلت الى خليج بياس في صباح اليوم التالي . وكان هناك زورقان سيديان ينتظرانها فنزل القرصان با صندوقين مملوءين بالذهب فيها عشرون ألف دولار ولم يقتنوا بذلك بل سلبوا الركاب ما معهم وأموال وأشياء ثمينة أخرى

سراج الباخرة واختفوا بفنائهم

عروس تموت في ثوب زفافها

تسكن مدينة بنيان في ولاية نيويورك سيدة من سيدات الطبقة الراقية تدعى المسز « سارا تومبكنس » مات زوجها وخلف لها ثروة طائلة فكانت كوكبا ساطعا في مجالس الخاصة وعلية القوم

وكان لهذه السيدة قصة غرام قديمة فقد ولدت في مدينة ييكون واحبت منذ صباها فتى يدعى « امرسون » وتعلق الواحد بالآخر ونشأ أمما متماهدين على الزواج

ثم فرقت بينهما الاقدار فرحل المستر « امرسون » الى بلاد نائية وتزوجت المسز سارا ومرت السنين والاعوام ونسي كل منهما زميل طفولته وصديق صباه وبعد حين من الدهر مات زوج المسز سارا فلم تتزوج بعده . وفي ذات يوم ذهبت تستمع خطبة دينية في إحدى المدن المجاورة وهناك قابلت رفيق طفولتها المسز امرسون بعد ان افترقا سنوات جمة وفرح الاثنان ببعضهما وجعدا هود الصبا واتفقا على الزواج . وتحدد له يوم ٢٣ سبتمبر وكان كل واحد منهما سميذا بالآخر يبني آمالا جساما من السعادة والمنا

وحل يوم الزواج وارتدت العروس ثوب زفافها واجتمع المدعوون للاحتفال بهما

ولكن الاقدار التي فرقت بينهما اول مرة أبت الا ان تفرق بينهما مرة أخرى . فاكد المريس يتناول ذراع عروسه ويسير بها نحو القسيس الذي سيقعد لها عقد الزواج حتى سقطت العروس فجأة جثة هامدة وقد ماتت بسكنة قلبية

وانقلب العرس مأتما وعاد المريس الى المنزل الذي هيأه لحياته الجديدة حزينا كئيبا

ودمعت العروس في ثوب زفافها التي ارتدته لتزف الى رفيق صباها فزفت فيه الى القبر



ملكة اللهب

مصر ٣ بشارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو درداد

الاعصاب المنهكة بعد ان تقضي يومك في العمل المزعج "والمهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعا تفكر بفرح في النوم الهادى . حينئذ تنسى اتمامك بضع ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام نوما مريحا ويجب ان تهدى اعصابك وتقضيها بجلا كس او فو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلا من ذلك فهو يسكن الاعصاب وينقيها ويهضم بسهولة بحيث انه سار انفع شراب منذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكنا للاعصاب وجالبا للنوم ولا سيما الاقاليم الحارة فتذكر ان جلاكس او فو هو اجود شراب منذ لمسه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشتر علبه من جلاكس او فو اليوم . .

كل نقطة منه تندي

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سنذر وشركاه

بشارع المدايح نمرة ١٥ بالقاهرة

يقبل ألوف من الناس على شراء السيارة شفروليه - لأنها على جانب عظيم من المتانة - والاقتصاد - وحسن الشكل .

أضفت الى ذلك أنها طويلة العمر - وأنها
تتحمل هرش الطرق الرديئة - وأنها
عديدة التصليحات لظمت لها إذا وصلت
مبيعاتها الى هذه الأرقام الضخمة فإن كل
من يشتري سيارة شفروليه مقتنع بأنها تقوم
بطلبائه بكل سرعة ونظام .

اطلب من عميلنا أن يشرح لك كيفية
البيع بالتقسيط التي بها يمكنك أن تكون
في صفك الألوف من الناس الذين انتفعروا
بالخدمات العظيمة التي تقوم بها هذه السيارة
الرشيدة .

ولذلك جلة ما يباع منها يوميا
٤٢٠٧ سيارة

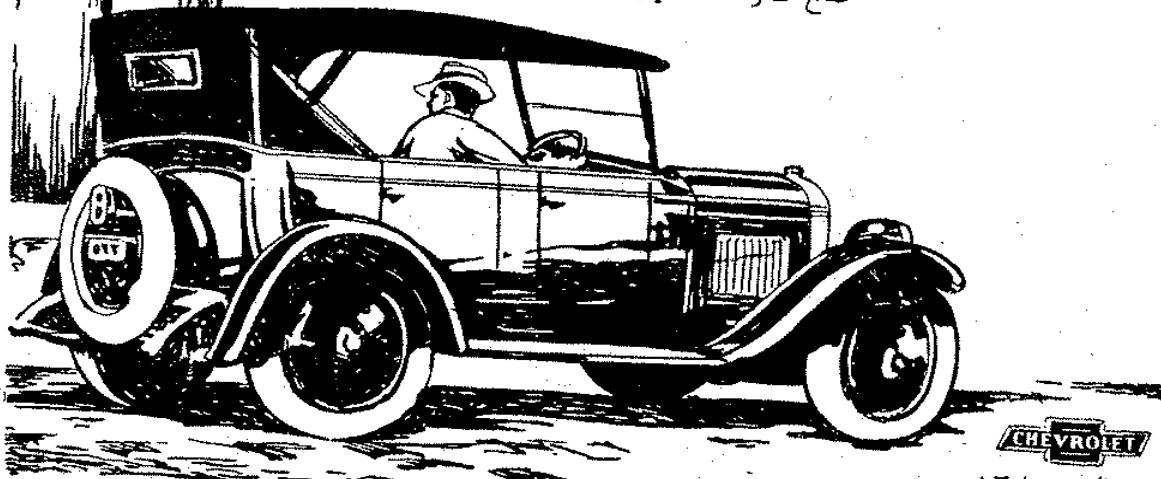
نعم - فقد بلغ المبيع من سيارات
شفروليه هذا الرقم ولا عجب فإن شهرتها
ومنازعتها ووجاهتها اكتسبتها هذا الأقبال
العظيم .

فهي بالرغم من رخص ثمنها ذات محرك
قوي وشكل جميل وتتمتع على مرأيا
وتركيبات حديثة لا يمكن أن تتوفر إلا
في السيارات ذات الثمن الباهظ - فإذا

القاهرة وطنطا والمنصورة - شركة السيارات المصرية السويسرية
اسكنسويه ودمهور وبني سويف - شركة فايل موتور
اسيوط: لويس مقل - بني مزار: مصطفى فهم - فاوس: زكي عبد المسح
الفيوم: ماهر على - المنيا: مصطفى فهم - بور سعيد: والسويس: سويس
قنال موتووز - الزقازيق: ت. بايادا كس وأولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جرال موتورز



الثمن ١٦٨ جنيه

لطائف مصورة وفكاهات



السيدة للخادمة —
وقد رأيت طبقه
كشيفة من الفبار
على المائدة (ماذا
تريدين أن اعمل في
مثل هذه الحال
الخادمة — أن
تغضي النظر مثلي

أهم اخدم بانه
اغرق زوجته في
برميل خل ولما سئل
عن ذلك قال لم
اضمها الا لاحفظها
من الفساد

— لازم انك تخلق شريك حتى تصبح ممثلاً وتقال
النجاح والفلاح
— لما تنجح انت ابقى احاق شني ...



— لماذا تبكين يا عزيزتي ماذا جرى ؟
— لقد اكلت القطة اللحمة التي شويتها لك
— لا تزعلي - احضري لك حلاً قطة غيرها !!!



خمس دقائق عن الموعد
فقال له الرئيس مؤنباً :
مستر براون . اعلم انك
اضعت علينا ساعة كاملة
فصاح براون مندحشاً:
ساعة كاملة

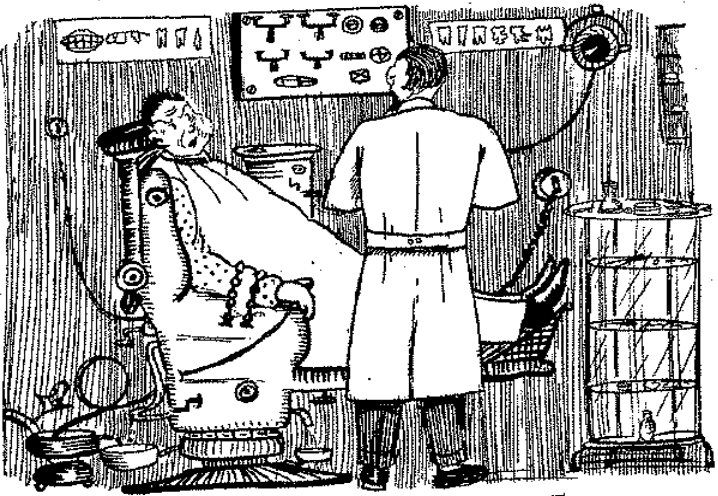
ياسيدي ؟ ولسكفي
لم اتأخر الا خمس
دقائق

فأجاب الرئيس:
اعلم ذلك . ولكن
هنا اثنا عشر
عضواً وقد ضاعت
على كل منا خمس
دقائق فالجموع
ساعة كاملة

— اني احل اطيپ ذكرى لهذا المكان الهادي الجميل
— هل قضيت فيه شهر العسل
— لا . بل هنا غرقت حماتي

الم — اذا ضرب
زيد عمراً فن هو

الفاعل التليذ — (مفكراً) الفاعل هو الذي يأكل خبزه بمرق جبينه



الطبيب — اذا آلتك العملية فلا تلمي وانما اللوم على ضعف اعصابك
الريض — وانا اذا لكنك على وجهك وطبقت لك أنفك فلا
تلمي وانما اللوم على الم ضربي

قال الحب في شوق ووله : اي مناي من الحياة اني
نع تروي تحت قدميك !

فأجابته هامة في نشوة غرامها : ولكنك فقير لا تملك شيئاً
فقال : نعم ولكن ما املكه يبدو شيئاً عظيماً اذا وضع بجانب
ميك الصميرتين جداً (وهكذا رضيت به زوجاً)

٤٠ قرش صاع فقط

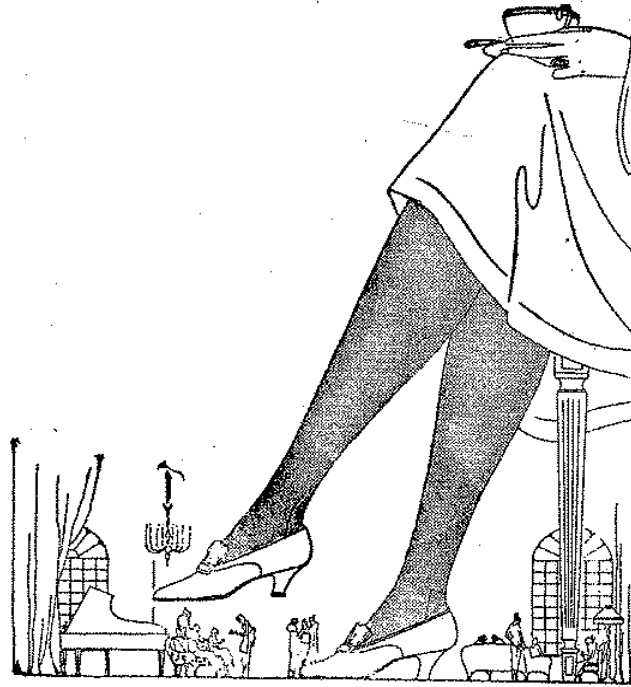
بهذا البائع الرقيق جداً يمكنكم ان تقتنوا
طائر بهالي بقشرة ذهب ومجمل الماس دريرا
صعته ١٠٠ سنين مكل

١٥٠ قرش صاع

ساعة ليد زهرالية عدة انكرسويس
قشرة ذهب والطرز صميرتين
٥ سنين

عيط اخوان

تليمون ٢٩ ٢٦ عنه مستودع مصنوعات الماس وسرا - شارع المناخ عمارة زعبي



يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة

ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هوليبروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات
منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنة
المرغوبة وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم

غرفة ١٠ ميدان محمد علي - الاسكندرية

الارض المخضبة بالدماء

قصة التل التاريخي رقم ٦٠

في الارض يقع تقيض بالكريات والتواريخ القديمة المفجعة التي شهدت من الاشياء ما لا تقنى ذكره ولا تزول ومن تلك البقع قطعة من الارض لا يجاوز طولها مائتي متر شهدت من احوال الحرب المظلمى ما يشيب منه الولدان . تلك القطعة هي « التل رقم ٦٠ » في ميدان الاير . الذي اشتمكت فيه الجنود البريطانية والجنود الالمانية وقاتلت جسداً لجسم وأبدت من ضروب الشجاعة والاستبسال ما يفوق خيالات الاقدمين في قصص حروبهم الخرافية

وقد اشترى احد اغنياء الانجليز هذا التل الدموي ووجهه الى الحكومة الانجليزية لتقيم عليه نصباً تذكارياً تخليداً لذكرى شهدائه . فأعاد عمل هذا الغني ذكرى هذا التل الى الازمان وما شهد من ويلات واهوال رهيبية وفي المقالة التالية تاريخ ذلك التل وهو مسودة من وقائع القتال التي رزى بها العالم اربع سنوات تبارعا

« كانت معركة حامية الوطيس وقد اشتمكت الجنود جسداً لجسد وبدأ ليد واخذوا يلقون القنابل اليدوية على بعد امتار قليلة في وجوه بعضهم البعض ولم يسبق ان حدث مثل هذا القتال الفظيع وبلغت الحسائر في اليوم الاول خمسين ضابطاً والفا وخمسمائة جندي من القتلى سقطوا على الارض بين جثث الالمان فاختلفت اجسام الموتى ببعضها »

كان هذا البلاغ اول ما صدر عن معارك التل رقم ٦٠ في ابريل سنة ١٩١٥ وبصدوره اصبح ذلك التل صفحة من صفحات التاريخ البريطاني ولم يكن هذا التل تلاً طبيعياً وانما هو مرتفع من الارض حدث عند ما فتحت الحكومة البلجيكية طريقاً لسكة حديد اير - كومين وكومت التراب الناتج من الحفر على جانبه فتكون منه هذا المرتفع من الارض . وقبل ان تمزق القنابل هذا التل وتفسفه نسفاً كان ارتفاعه ٦٠ متراً وعرضه مائتي متر . وقد دعي برقم ٦٠ نسبة الى ارتفاعه

ونظراً لانخفاض هذا التل فقد اصبح موقعه ذا قيمة ثمينة جداً في سنة ١٩١٥ عند ما كانت مركبة الاير في اشد استمارها وقد هي وعلسها قطار الحيشات بين الخنادق التي تقيض للدماء

والجو صافي الاديم ولم تمزق حجب السكون طلقة واحدة من احد الفريقين المتحاربين وفي الساعة السابعة مساء اهتزت الارض اهتزازاً عنيفاً كأنها زلزلت زلزالها ودوى صوت انفجار رهيب يصم الأذان ويطبق الآفاق وارتفعت سحب كثيفة من الحجارة والتراب فوق قمة التل كأن (البقية على الصفحة التالية)

مطعم التوفيق

بالمر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام
علاات شيكوبيل بمصر

احسن مطعم سودي في مصر

علاات متممة ، مأ كولات سورية وفرنجية من
احسن نوع وخدمة حسنة ، نظافة تامة ، ائمان معتدلة
(صالون خصوصي للعائلات)
تلفون ٣٨٢٩ هتبه - صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

مشروب غذائي للصحة !

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تعمل العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتعاشاً وطعامك المتناذ تنقصه هذه الخواص الغذائية اللازمة . وعلى ذلك فن الغرودي تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم ان الاوقاتين يحتوي على هاتين الميزتين بدرجة رفيعة فان هذا الشراب المعوي يحتوي على مقدار فائق من العناصر الغذائية السهلة الهضم وهو يحتوي على الخلاصة الغذائية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب ذي القشلة الدسمة ومن البيض الطازج

فنتجان واحد من اوقالتين اللذيذ يحتوي من المواد الغذائية ما يحتويه ١٢ فنتجاناً من خلاصة اللحم و ٧ فنتجين من السكاكو أو ٣ بيضات

OVALTINE
مشروب مغلي مقوي

(يفي العقل والجسم والاعصاب)

يباع في جميع
الميدليات ومخازن
الأدوية (يصنع بمحل)
(ا . واند لمتد)
(انكلترا)

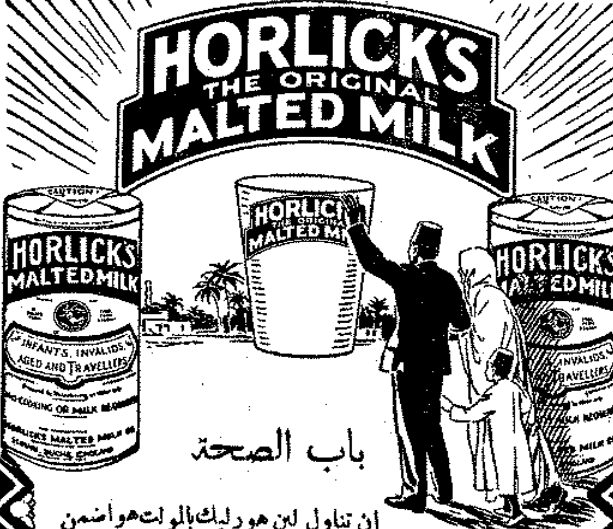


الوكلاء في مصر
الخواجات اليافشير
وشركاهم شارع
الجنرال ايرل
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤

ثم يسلمن أموالهن وبحرتهن في منزله . وقد فصح أمره أخيراً وحكم عليه بالإعدام .
وقد ظهر في ألمانيا لاندرو جديد يدعى « فريز باجسات » من مدينة ايش قبض عليه في الشهر الماضي متعاً بقتل ١٣ امرأة .
وكان اكتشاف أمره راجعاً الى عثور البوليس على سكس فيه ساق وذراعاً فتاة حسنة تدعى « ماري كوش » اختفت قبل ذلك ببضعة أيام .
وقد اتجهت الشبهة الى ذلك الرجل ففتش البوليس منزله وعثر فيه على ثلاثة صناديق خشبية كبيرة مملوءة بملابس النساء اللونة بالدماء . وخص البوليس الملابس فوجد بها ملابس ثلاث عشرة امرأة وأظهر التحقيق ان الرجل كان يضرب النساء ويحبسهن الى منزله ومنسك يقتلن ويحرق جثتهن ويثر رماها في الهواء .
ولما أودع ذلك الوحش البشري حجرة السجن قتل نفسه ووجده الحراس في اليوم التالي جثة هامدة وكأنه أبى الا ان يتفقد العدالة بنفسه في نفسه (مبدأ المروسة أحدث الاخبار والصور النسائية)

وبعد اربعة ايام اطلق الالمان سراحاً كثيفة من الغازات الخائقة على التل ففتكت تلك السموم بالبريطانيين فكاً ذريعاً وسقط التل بين ايدي الالمان .
ولبت الالمان مستولين على التل حتى يونيو سنة ١٩١٧ عندما استردده البريطانيون في الوقعة الكبرى التي استولوا فيها على « مسين » وفي ابريل سنة ١٩١٨ عندما تراجعت جيوش الحلفاء على طول خطوط القتال استولى الالمان ثانية على ذلك التل . ومرة اخرى اجلام البريطانيون عنه في سبتمبر سنة ١٩١٨ .
وهكذا استولى البريطانيون على هذا التل ثلاث مرات وفقدوه في كل مرة . وكان آلاف منهم يحدون بادواحهم في كل يوم ليحافظوا على هذا التل الرهيب الذي شهدت جوانبه من افعال البطولة والفروسية ما يتخذ في بطون الاوراق لاندرو المانيا .
يذكر الفراء حادثة « لاندرو » ذلك الرجل الباريسي الذي كان يتسلط على النساء حتى يفتن به

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
فيامة قد قامت ومزقت الارض شرمزق . لم يكن لك الا انفجار الانغام العديدة القوية التي بدت حول التل . ولما نصف آخر لغم منها وثب الجنود البريطانيون من خنادقهم وانقضوا الى الامام وهم يهتفون ويهتفون بأعلى اصواتهم وقد ثبتوا حراهم رؤوس البنادق واندفعوا نحو التل فاستولوا عليه بقوة وهجمت في أثرهم فرقة التشييلات وهي تقايل اغرؤوس والمجارب .
وكان النصر كاملاً للبريطانيين في تلك الهجمة الصنيعة واكتسحوا الجنود الالمانية اكتساحاً . لكن ذلك لم يكن الا بداية القتال الرهيب الذي ارحل ذلك التل فان البريطانيين لم يتمكنوا في قته ساعات قتال حتى هاجتهم القوات الالمانية ودار بين الفريقين قتال عنيف بالاسنة والحراب والقنايل اليدوية . وكانت الاسلحة تتحطم فتشتبك الجنود لا يدي ويمكن كل جندي في عدوه نهشاً بالأسنان تمزيقاً ولكماً ودفصاً . هذا والمدافع تطلق مرانها من مواقعها فسكتج التل اكتساحاً يتدسف الجنود نساء



HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

باب الصحة

ان تناول لبن هورليك بالموت هو ضمن طريق موصل الى الصحة والعافية للرجال والنساء والاطفال

هورليك مغذ قوي

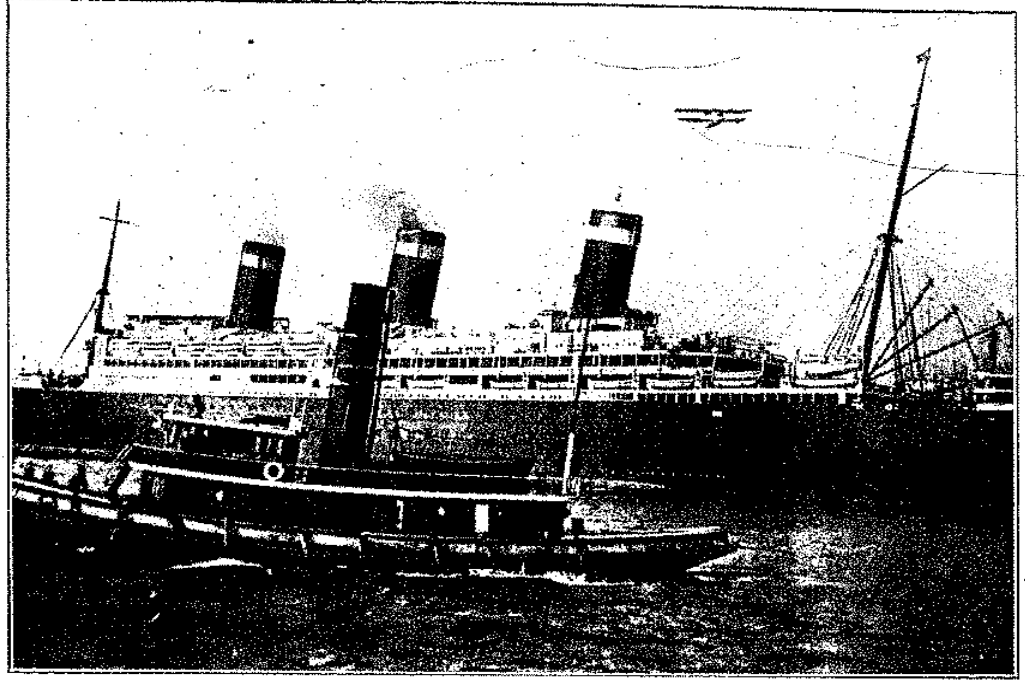
وهو محضر بطريقة خاصة تجعله سريع الهضم حتى في اصنف المدات وهو كثير الفائدة خفيف على المعدة وهو الشراب اللذيذ الكامل للبلاد الحارة

يستحضر في دقيقة واحدة في ماء سخن او بارد من كل الاجزاء الحارة والحلات

وما زال التل مسرحاً للمجازر البشرية تنفجر من فوقه القنايل الضخمة والشرابيل وقنايل مدافع الخنادق والقنايل اليدوية ورسا ص البنادق والمدافع لسريمة الطلقات خمسة أيام تباعاً حتى فنتت قوات لعارفين وحل بهم أعياء غريب فراجع الالمان رثبت الانجليز في مواقعهم بعد ان قتل منهم ثلاثة آلاف جندي .
وفي ١٩ ابريل استعمل الالمان الغازات الخائقة لأول مرة ولم تكن قوية للفعول . ومع أنها سببت فزعاً كبيراً وخسارة جمة في صفوف البريطانيين فانهم تحملوها بصبر عجيب وجلد غريب .
وفي ٢١ ابريل خفف الالمان ضغطهم الشديد على التل وتوالى السدد على الجنود البريطانية وعملوا على تثبيت مركزهم وتقوية مواقعهم .
ولكن فترة الراحة لم تطل فان الالمان عادوا للهجوم في أول مايو وقد مهدوا الطريق لهجومهم باطلاق الغازات السامة وكانت تلك الغازات قوية لدرجة أن الفرق البريطانية المتحصنة في التل هلكت عن آخرها وانتشر ذلك الضباب السم فوق التل ففضى على كل من فيه ولم يستطع الالمان ان يصلوا الى التل حينذاك من شدة كثافة الغازات وعدم تبددها . وكان في ذلك التأخير ما مكن فرقاً بريطانية أخرى من الاستيلاء على التل والثبت فيه

ارسال البريد الى عرض المحيط بالطائرات

اصبح هذا العصر عصر السرعة في كل شيء يتسابق الناس فيه الى اداء اعمالهم باقصى ما يمكن من سرعة في الحركة والانتقال . وفي كل يوم آية جديدة من آيات اغتنام الوقت . فبعد ان كان السفر من بلاد الى بلاد يستغرق شهوراً أصبح يستغرق اياماً ثم ساعات . واسبق الناس الى الاسراع في اعمالهم الاميركيون وشمارم المثل المعروف (الوقت من ذهب) . وكان آخر ما فكرت فيه الحكومة الاميركية مشروع جديد تنقل به البريد على اسرع وجه في الامكان . وذلك بأن تحمل البريد طيارات خفيفة وتنقله الى البواخر في عرض المحيط وهكذا يمكن لصناديق البريد أن تظل مفتوحة لقبول المطالبات التأخرة الى ما بعد قيام



سورة طائرة الاميركي « شلدهاورد » تقوم بتجربة الناء ا كياس البريد على ظهر الباخرة لقيثيان وهي راسية في ميناء نيويورك وبذلك يتسنى ارسال البريد الذي يتأخر عن موعد قيام الباخرة بان تلحقها به الطائرة في وسط المحيط



تمثل هذه السورة آخر نوع من السيارات المدرعة التي صنعت في إنجلترا وعرضت في المناورات الحربية الاخيرة التي اقيمت في سهل سالسبري بإنجلترا في هذا الصيف وهي سفيرة الحجم تسع رجلين وتسير بسرعة فائقة ولا يزال سر صنعها مكنوماً تخفيه وزارة الحربية الانجليزية

اسطاد بعض الصيادين هذا الحيوان البحري الغريب عند سواحل مدينة السكاب في جنوب افريقيا . وهو أول حيوان من نوعه ولا يعلم علماء الاحياء السائية من أية فصيلة هو . وهو كلاً في الضخمة الكبيرة اذ يبلغ طوله ثلاثة امتار

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن طريق
البرق من سنة والبرق من سنة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 665 VOL. XIII, CAIRO, 7th November, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة في حيتية أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً لحوادث إخبارية وشائرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل كاريوس

نحو النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٥ - السنة الثالثة عشرة

جلالة ملك مصر يكرم الجندي المجهول في باريس



جلالة مولانا الملك العظيم يضع بيده الكريمة أكليلاً من الأرزاء على قبر الجندي المجهول تحت قوس النصر بباريس في ٢١ أكتوبر الماضي وتولى
جلالك متحنياً فوق القبر وإلى جانبه صاحب المال عمود فخري باشا وزير مصر المفاوض في باريس وقد ظهر في الصورة أيضاً دولة تروت
باشا والمسيو بانليف والمسيو ليج ، وإلى يمين الصورة الجنرال فورود محافظ باريس

وأصبح الضريح مقاماً تقديراً واحتراماً لجند أولئك الأبطال الشهداء ويضع كل زائر
كريم على ذلك الضريح أكليلاً من الأزهار . فإذا وفدت على باريس رأيت على
الضريح أكليلاً لا تذبل ولطيفاً متقدماً أمام الليل وأطراف النهار لا ينطفئ ولا
يخمد . وقد نشرنا قبلاً عشرات الصور للملك العالم عند زيارتهم لباريس يضمنون
على هذا الضريح أكليلاً الزهر . ويسرنا أن نثبت اليوم صورة جلالة مولانا
الملك يقوم بهذا التكريم الذي يزيد في توطيد دعام الصداقة بين مصر وفرنسا

عند ما وضعت الحرب أوزارها أرادت فرنسا أن تحيي ذكرى جنودها الأبطال
الذين سقطوا في ميدان الوغى في سبيل الدفاع المجيد عن وطنهم فجاءت بجثة
جندي مجهول من ميدان القتال ودفنتها في ضريح أقامته في أم وأجل بقعة في
باريس تحت قوس النصر الخالد في ميدان « الأيتوال » وأصبح هذا الضريح
دعماً لشهداء الحرب الذين جادوا بأرواحهم ، تنجيه نحوه قلوب الأمهات اللاتي
تسكن أبناءهن والنساء اللواتي فقدن أزواجهن والأطفال الذين حرموا من
آبائهم ويشمركل منهم بأن هذا القبر يضم رفات فقيده الذي راح شهيد الوطن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَدَارُ سَحَابِ غُلُوبِ آبَائِنَا

تَصْوِيرٌ وَتَأْلِيفٌ لِبَيْكِي فِي الْأَسْرِ عَجْزِيَّةٍ مَابِطِ

الاستاذ حامد محمد المليجي

..... نوفمبر سنة ١٩١٨

استيقظت صباح اليوم من النوم على أصوات عالية ملأت أرجاء بيتي . وقرعت مسامي قرعاً مؤلماً . وقد استوضحت منها عبارات شديدة وجهت الى شخصي أولاً وإلى ذوات اخواني وأصدقائي الذين يشتركون معي في الجهاد الوطني الشروع ثانياً . بل استوضحت من هذه الاصوات عبارات فلسفية وجهت الى المبادئ الوطنية التي افترضناها قواعد أساسية نسير عليها في جهادنا لتحقيق الاستقلال الصحيح للوطن المقدس

ما داعني ان توجه الى هذه العبارات . ولا ان توجه الى هؤلاء الاصدقاء او الاخوان ، وانما داعني ان ينظر الى مبادئنا الوطنية نظرة شك أو ريب او اتهام . لهذا لم أستطع الصبر على هؤلاء التكلمين الى ان اتناول اطعام الصباح . بل هبطت من الدور العلوي في منزلي اليهم . ومجمعون . وقد كثر بينهم اللجاج والجدل

لقد كان منهم للشعس كما كان منهم المعتدل . ولكل فريق منهم رأي خاص . أما المتحمسون فقد رغبوا في كل شيء . رغبوا في ان يملكوا العالم اجمع . وأما المعتدلون فقد قنعوا أن يكون في يدنا كل ما نستطيع ان نملكه الى ان نملك كل ما يريد اخوانهم المتحمسون . لا اشك في ان افراد الفريقين يطلبون غاية واحدة ، هي سعادة الوطن . ولا اشك في أنهم بتحمسهم لا رأيهم لا ينصفون بعضهم بعضاً بل يذهب كل منهم الى التريض بالآخر تمريناً يتفق مع عظم أو نقص الاخلاق التي يتحلى بها . لقد قصدت عند ما وجدت في وسطهم الى جوهر السلام رأساً . دون ان اجعل لكلامي مقدمات طويلة او قصيرة استعمل فيها كل ما اوتيت من العلم أو البلاغة أو الفصاحة . شأن كل ذي حاجة .

لسكن نفرأ من التكلمين المتحمسين كان كثير التورية في الفاظه وعباراته . بل ان عباراته والفاظه كانت تنم عن اتهام بالروق في الوطنية او التسامح في حقوق الامة . وقد قصد ان يوجه الى هذا الاتهام . لا لانه يرى اني قد مرقت في وطنيتي . ولا لانه يرى اني قد تسامحت في حقوق شعبي . ولكن لاني قد ضمنت الي بل الى الحركة القومية الاستقلالية بعض الذين عرفوا عنده وعند كثيرين بالروثة السياسية . او عرفوا على الوجه الاصح بالاعتدال في آرائهم السياسية . وقد ضمنت هؤلاء مفضلاً ايام على بعض كبار المتطرفين الذين اشهد لهم بقوة ايمانهم الوطني . واعترف لهم بعظيم تضحياتهم من اجل سعادة الوطن

لقد اخرجني هؤلاء اخرجاً عظيماً . فقد رغبوا في ان افصح لهم عن رأيي بحرة وامام الناس . بل وامام الذين يتشككون في وطنيتهم . ولئن سادحتهم بنرضي او ما قصده بتفضيلي المعتدلين على المتطرفين انكسرت الآية التي قصدها . اني آمن جداً من المتطرفين . ولا اشك في انهم اليوم وسيكونون غداً — مهما أغضبتهم — قوتي المدخرة التي استعين بها في جهادي . أما هؤلاء المعتدلون فقد قصدت بعضهم الى جانبي . بل قصدت بالاحسان اليهم بهذا . ان احسن الى الوطن بضمان عدم استخدام الانكسار لهم سلاحاً يطعنون به الامة من الخلف وهي سائرة في سبيل تحقيق استقلالها

ان هؤلاء المعتدلين قوة عظيمة بعلمهم وعصبيتهم وكفائتهم فاذا خرجوا من يدي اقبلوا على الوطن شراً كبيراً . أهل يريد الذين يخرجوني بأقوالهم التضمنية لكثير من الاتهام : ان اصرح لهم بقصدي هذا . فتلثوني على الغاية . ويخرج هؤلاء المعتدلون على الكتلة الوطنية يناشدون الانكسار تارة ويناشدون

الامة اخرى ان تستمع اليهم وان تسد في وجهنا كل باب نظرقه ؟ ثم تكون الحال اننا نظهر امام شعوب العالم قوة متفككة متنازعة لا تعرف لها غاية ! ان كان هذا ما يقصدون اليه . وهذا ما لا اعتقد صحته — فلست ساعياً الى شيء مما يقولون . ومما به يتهمون . انا رجل صعب الرأس . قوي الارادة . لا تنهني مثل هذه الاتهامات ما دمت اعتقد في نفسي الطهر وحسن القصد . ولكي اكرر التصريح بمقيدتي في هؤلاء المتطرفين : انهم خلوا من الغاية التي اشرت اليها . وان كل ما فيهم الآن من غضب وجحاس متدفق يجر في ذيله اتهام خطير الأرياء . انما يرجع الى تخوفهم على الحركة القومية او تخوفهم من ان يكون هؤلاء المعتدلون . اداة تخريب للمبادئ الاستقلالية او اضعاف لقوة استقلالها في نفوسنا او نفوس الشعب كافة

انهم ارياء من التمنت في العنارة الى سد عدم الرغبة في الاقتناع ، ارياء من الغاية السيئة . وان كل ما يمكن ان يوصفوا به من قلة الحذر في دمي اخوانهم في الوطنية انهم : « حنايلة » او « وهابيون » على الاسع يمكنون مثلاً بالكفر على شارب الدخان حتى ولو كان تقياً ودعاً على اني اري . والحق يقال . من هؤلاء المتطرفين من ينبت منه القول : انما الشر والمستطير ينفذ الى الاحشاء او الافئدة فيلبها . والى النفس فيثيرها . حتى لا يكاد الرء بقدر على حبس نفسه عن مواجهة الظلم بالظلم أو النل بالمثل . وأحسبني كنت على وشك المنافسة في هذا . لولا اني رجعت بهذا كرتي الى اللساني فوجدته حافلاً جداً بأعمال الكثيرين من هؤلاء الوطنيين الافئذ الذين عملوا حين كان غيرهم يغل في النوم غليظاً . او حين كان غيرهم يسعى لنفسه أولاً وللوطن ثانياً . او حين كان لا يسمى الا لنفسه . مما تكن اسابة الوطن سوءاً قال لي الاستاذ مسطفي . . . الحامي الذي كان معنا منذ ايام في فندق شبرد . قولاً مؤلماً : في اعتقادي انما اندفع اليه بدافع من شبابيه الحلي الناضج . أولاً . ثم بدافع من وطنيته الصميمة الصريحة التي ملأت قلبه وجنانه . كان هذا القول اتهاماً . كنت أود ان يتجنبه بذلك . ولكنه لم يفعل . واندفع يقول في مواجعتي وفي كثير من الحدة او الحاس :

لقد ارتضيت شطر الوطن شطرين . ونسيت دماء الشهداء الاررار الذين ذهبوا ضحية بقاء كيان الوطن وحدة ثابتة غير مجزأة . ونسيت مع هذه الدماء الغالية الاموال والجهود التي بذلناها في سبيل هذه

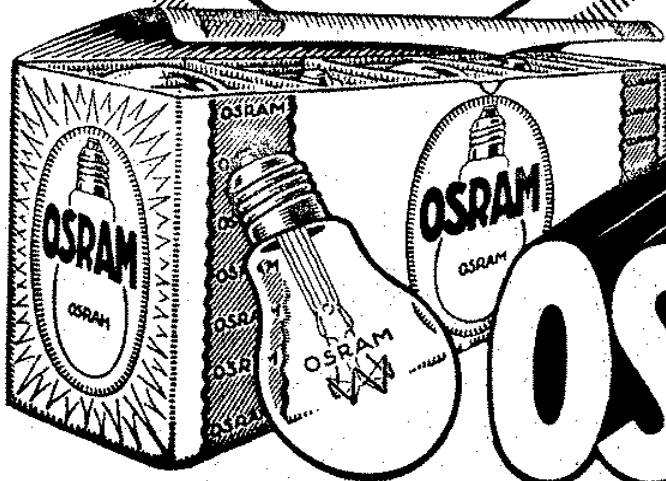
(البقية على الصفحة ٦)

أوسرام هو المصباح الجيد

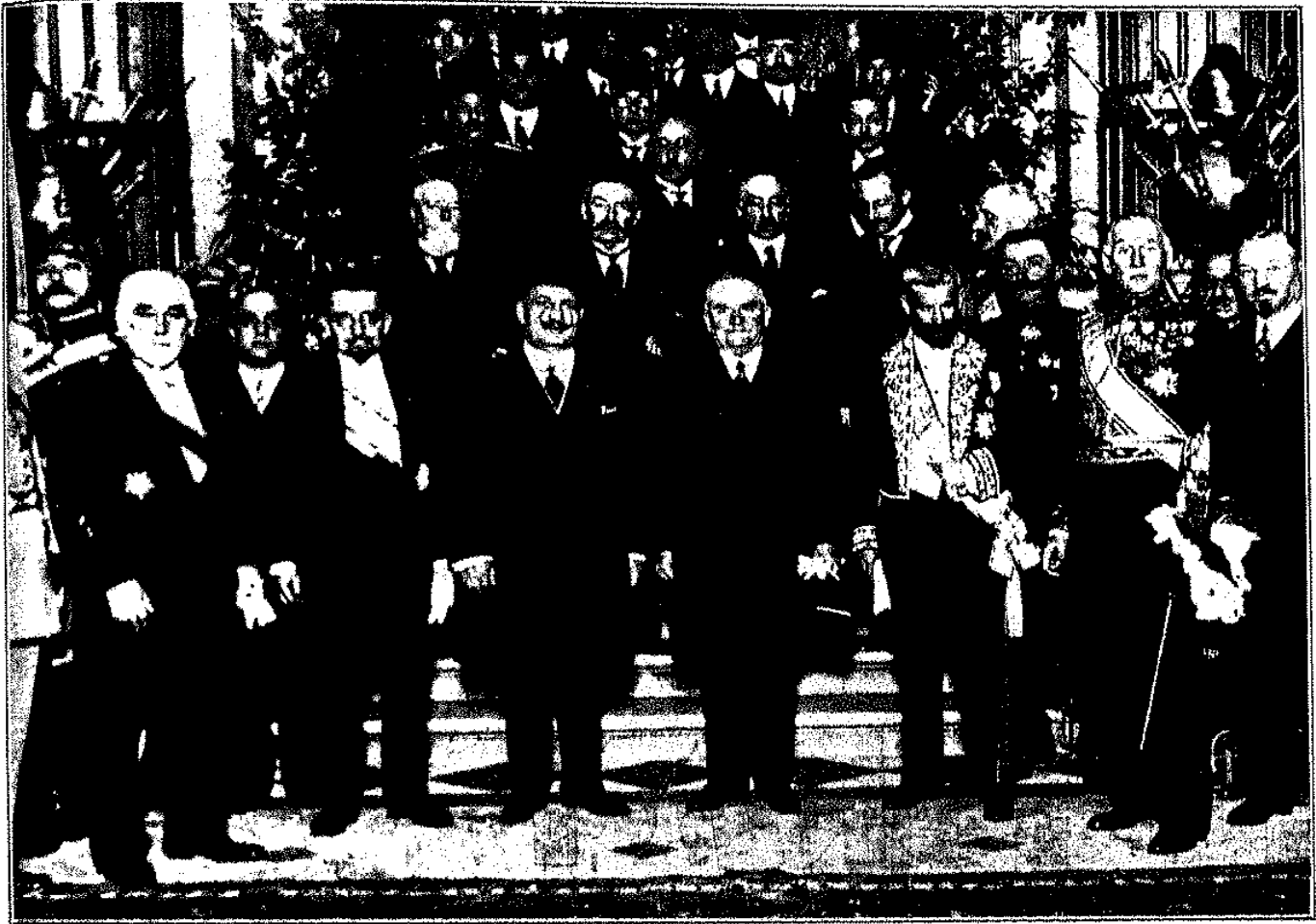


أحدث مصباح
كهربائي عمل في
مصنع أوسرام
محال أوسرام
هو أكبر مصنع في
أوروبا لعمل المصباح
الكهربائي

مصباح
أوسرام
هو المشهود له
في العالم كله



OSRAM



صورته هذه الصورة خصيصاً للطائف المصورة بمعرفة وكيلنا في باريس وترى فيها جلالة مولانا الملك عند زيارته لدار بلدية باريس وقد وقف من يساره السيد دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية وخلفه السيد بريان رئيس الوزارة وعلى الدرجات العليا دولة ثروت باشا ومعمالي محمود فخري باشا وسعيد باشا ذو الفقار والدكتور شاهين باشا الخ وكان الطريق الموصل الى دار البلدية مزينة

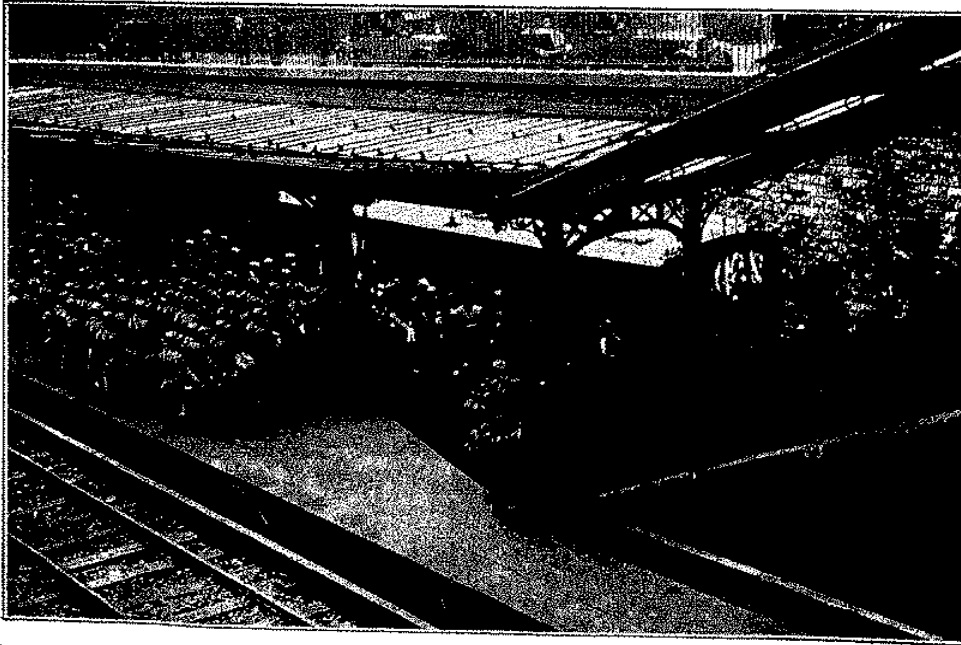


صورة أخرى لجلالة مولانا الملك امام قبر الجندي المجهول في فرنسا يعرف على وضع اكليل الازهار على ذلك الضريح . وكان الاكليل مصنوعاً من الالوان الالبيش يحيط به نطاق حريش اخضر مكشوم عليه « من فؤاد الاول لجندي فرنسا المجهول » وقد ظهر في الصورة السيد بانلييه وزير الحربية الفرنسية وصاحبها المعالي فخري باشا وذو الفقار باشا ومحمد بك حسين

بالأزهار والاعلام وقد احتشدت فيه جماهير الباريسيين تصدق لجلالته وتهنئ له هتافاً حالياً متواصلاً . وكانت الدار مزودة أحسن زينة وقد اقيم في ردهتها الكبرى مثال كبير للشمار الملكي المصري من الاغراس الخضراء والأزهار البيضاء . ولما دخل جلالته الدار مصحوباً بالسيد دومرج استقبلته الموسيقى بالسلام المصري واجاز القاعات التي كان جمهور المدعوين واقفاً فيها ثم دخل قاعة الملوم والفنون والآداب التي اقيمت فيها حفلة الاستقبال الرسمي . فألقى رئيس بلدية باريس خطبة ترحيب وابتهاج بجلالته وتلاه محافظ مقاطعة السين فأعرب عما تشع به باريس من الفخر العظيم لاستقبالها جلالة ملك مصر ثم رد جلالته شاكرآ وفاء بعبادات مؤثرة عن صداقة فرنسا ومصر فعلا الحفلات طويلاً عند نهاية هذه الخطبة . وقد منح جلالته مائة ألف فرنك اعانة لفقراء باريس . وأهدى رئيس البلدية جلالته ميدالية ذهبية كبيرة من مدينة باريس وكرونومتراً من الذهب وكتابين لزيه ويس



منظر عام اخذ في القاعة الكبرى في المعهد العلمي الفرنسي في باديس في جلسة استقبال وتكريم جلالة مولانا الملك في ٢١ أكتوبر . وترى جلالتيه الى بين جالساً على كرسي بسبوط من الخشب مغطى بقطعة خضراء على مثال الكراسي الاخرى . وقد جلس اعضاء الاكاديمية الى مكاتبهم البسيطة والى



سار دولة ثروت باشا ومعالى ذو نثار باشا واغراء حاشية جلالة الملك

وقد امتازت هذه الحفلة ببساطتها نامة وتجريدها من مظاهر الزينة من يات وزهور فكانت حفلة علمية وقوية تنقلت فيها الاكاديمية الخالدة بدخول شو جديد بين علمائها وقد خطب رئيس مرحباً بجلالة الملك ولم يقابل خطابه بتصفيق لان الجلسة جلسة عمل ادبية . ثم رد جلالة الملك على خطابه صوت جهوري واضح سمع في انحاء ك القاعة التي تمودت سماع أصوات ملء . ولما أتم جلالتيه خطابه لم يتألك اعضاء انفسهم من التصفيق الشديد لحناف الطويل لزميلهم الجديد بالرغم ن هدوء المكان ودقة اتباعهم العادات لتقاليد الاكاديمية . ثم وقع جلالتيه قة الحضور مثل الاعضاء الآخرين

منظر وصول جلالة مولانا الملك الى محطة غابة بولونيا في باديس وترى جلالتيه في الصورة واقفاً على الرصيف عند نزوله من القطار الملكي وعن يمينه المعبود دمرج رئيس الجمهورية ووراءه رجال الحاشية الملكية . وقد وفقت فرقة الشرق تحيي جلالتيه

(تابع ما قبله من الصفحة ٢)

الوحدة. نسيت كل هذا بدليل انكم اعلنت في برنامج الوفد الذي شكلتموه اعترافكم « السعي لاستقلال مصر » وحدها « حينما وجدتم الى السعي سبيلا » فأني استقلال هذا الذي تسمون اليه . اذا اردتكم ان يشطر الوطن شطرين بيننا وبين الانكليز ؟ قال هذا الاستاذ مصطفى . . . الحامي ودموعه تهرم على خديه . وجهه يتقد احمرارا . ومعلم الأسي كلها ظاهرة عليه . ولقد اثر في نفسي هذا القول تأثيراً عظيماً . لا لأننا شطرنا الوطن حقيقة . ولكن لأنني تمثلت قوة الشباب الوطني المتحمس التي كان عليها صديقي العظيم المرحوم مصطفى كامل باشا . ثم لأنني شهدت ايضاً مثلاً حياً من وطنية الأئمة المصرية قد ارتسم على جبين هذا الشاب الذي . وظهر في نبرات كلامه ومقاطع صوته الحنون المألوف قوة وحياة . وان كل هذا يجعلني أستعيت في الدفاع عن حقوق الوطن كاملة غير منقصة . كما استعيت ويستعيت الشهداء الاراد في كل أمة عند ما يمتدي على استقلالها وحريتها أي ممتد أثيم « نعم يا أستاذنا الصغير العمر . الكبير القلب العظيم الهمة . اننا اذا شطرنا الوطن شطرين لا نكون قد أحسننا الى الوطن بشيء . انما نكون قد أجرمنا عليه اجراماً عظيماً بيناً . ولهذا أوكد لك يا سيدي اننا اذا قلنا في برنامجنا باستقلال مصر قائماً نقصد بلفظ « مصر » كل البلاد التي كان يخفق عليها العلم المصري عام ١٨٨٢ . هذا العام الذي تم فيه لبريطانيا المظلم احتلال بلادنا بجيوشها المسلحة » هكذا كان جوابي على الاستاذ مصطفى . . . الحامي والحق كان جواباً صريحاً وكافياً . لا يتوحي فيه عرفان القصد . او ادراك الغاية . وقد صدر مني هذا الجواب عن عقيدة قوية . ولكن استاذنا الصغير . لم يرفيه كل ما قلته ونهض يقول : « اسدروا بلاغاً رسمياً بهذا . لنطمئن قلوبنا » قلت : « ان ما أقوله انما بصفتي رئيساً لجماعة الوفد المصري هو في ذاته بلاغ لا للمصريين وحسب . بل للانكليز الذين مزقوا وحدة وطننا وشطروا ليلنا . واغتصابهم حريتنا واستقلالنا » قال : هذا ما لا يكون ابداً . نحن لا نطمئن الا الى بلاغ من الوفد المصري يطمئن فيه تمديله لبرنامجنا قلت : « لقد صرحت لك ان كل ما يقوله رئيس الوفد المصري يحسب عليه . ويعتبر في قوة البلاغ الذي تطلبه وفي القواعد التي وضعا الوفد اعطاء حق التكلم والتصريح برغبانه . اننا سنطالب

بمقوق الوطن كافة . سنطالب باستقلال النيل من المنبع الى المصب فلا تركنوا الى التشكك . فانه قل ان يرجو المرء من وراء الشك خيراً » جرت هذه المحادثة في كثير من الهدوء . ولكن كلمة موجمة لفظها استاذنا الصغير . أنارت نفسي ودفعني الى التلطف بمباراة ما كنت أود ان انطق بها . قال حضرة الاستاذ مصطفى . . . الحامي « اننا لا نثق بك الا اذا وضعت هذا في ميثاقكم » فقلت : أسمى الي وانت في بيتي ؟ فبادرني الاستاذ بقوله « ان البيت الذي يقتح للشعب ليدرس فيه قضية الاستقلال هو بيت الامة لا بيت سعد . اني هنا في « بيت الامة » مع سعد زغلول باشا اخي في الوطن . وما يدور بيننا الآن من مناقشة انما هو لمصلحة الوطن . ولسعادة الشعب » والحق ان كلمة الاستاذ مصطفى . . . قد اخذت في نفسي كل ثورة الغضب التي أنارتها كلمته الاولى . بل جعلتني أندم كثيراً على توجيه كلمتي اليه « أسمى الي وانت في بيتي ؟ » ولقد رحمت اعتذر اليه في كثير الاحاح . أما هو فقد صفح . وزاد على صفحه عني انه قال « انه من حسن حظ الوطن العزيز أن يكون في ابنائه من يتجرى عن مصلحته ويدقق في كل شيء حياً في الوصول اليها . ونحن انما نختلف في الوسيلة لا في الغاية . ولن يكون اختلافنا او اتفاقنا الا لمصلحة الوطن » قلت هكذا تكون الوطنية البريئة . فهل في مصر كثير من امثال الاستاذ مصطفى . . . الحامي ؟ قال السامعون : نعم . نعم . . . قلت . اذا أسعدني يا مصر بابنائك اليوم . كما سمدت بابنائك بالامس . *** . . . نوفمبر سنة ١٩١٨

تلقيت اليوم خطابات عديدة من بعض الذين كانوا في اجتماع الامس وقد لاحظت ان كل هذه الخطابات قد كتب على غلافها « فلان بيت الامة » فتقبلت هذا من الكاتبين بالشكر الكثير . ثم رجعت بالذاكرة الى ما دار في اجتماع الامس فاذا بي اذكر كلمة الاستاذ مصطفى . . . الحامي . فالفضل اذن في تسمية هذا البيت « بيت الامة » لا يرجع لاحد غيره فهو للبكر له . ومتى قدر أن مصدر هذا الابتكار هو احد افراد الهيئة المتطرفة في الشعب كان هذا حسناً وجيلاً . بل كان اهم في معناه وغايته من ابتكار اي شخص من الذين يعملون معي جنباً الى جنب . وهأنذا اسمع الآن حينما اكتب هذه

المذكورة . هنافاً عاليه صادراً من اعماق قلوب جماعات من المصريين تحدد بيت الامة . ان هذه الاصوات الكريمة ترتفع بتحية الاستقلال لوادي النيل . انه هناف عذب . هز قلبي هزاً قوياً . حتى جعلني اندفع الى النافذة في نشوة شباب غض آله الحوادث للوجمة . ثم اخذت اقول والناس يستمعون الى قولي : ايها السادة

ان الوطن في خطر فانقذوه

وهناك سمعت صوتاً قوياً . صوت الشعب يدوي دوي الرعد القاصف : وقد تبينته فاذا به يقول :

« لميلك ياسعد »

ففاضت من عيني دموع الفرح ممزوجة بدمعة الأسي . ثم تذكرت الشهداء . فجذدت عهدي لله وللشعب ان اكون للوطن ماحييت (يتبع) طبق الاصل « سعد زغلول »



الجسم الايق

ان كل فتاة تعنى بالسباحة والسبح والنس والرقص بل شكل فتاتي العالم محمد لي كريم فيت افضل حل سترس مرض اشكاة الشعر الزائد الذي يشوه جمالهن وكريم فيت هو افضل من الموسى ومن جميع السوداء المروفة لازالة الشعر . منه على الشعر كما يخرج من الابوية واتركه ينضج دقائق ثم اغسله بالماء فيزول الشعر كأن قوة سحرية تزيله يباع بثمانية قروش صانع وباعني عشر قرشاً في جميع الاجزاعات ومحازن الادوية . الوكيل الوحيد لمصر الميسر بينيش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة



اين تذهب هذا المساء

اذهبوا الى

سينما جومون

بشارع عماد الدين

حسن وأجل قاعة وهناك تشاهدوا أحسن وأجل الروايات والوقائع الحقيقية

بكرة مليكك يعود ويعقد البرلمان

الوصل كان منتظر اما الجفا كان بعيد
وليه قطعت العشم فيك يللي وصلك عيد
ان كان يسرك عذابي ولوم عذولي فيك
يسرني اللي يسرك مادام يكون برضيك
زيد في عذابي زيد

حرقه ووجد وصبايه الله يعسين الصب
خلي التيم يقاسي اللي قضاء الحب
وموت في حبه شهيد

يا حلو شيلة رموشك منها الشجي مبهوت
اسطدني بنظره واحد وقلت قاسي وموت
ان كنت عاشق اكيد

نعم عشقتك بروحي ورضيت بموتي ف غرامي
سرفت نظره في حياي كانت سبب في هيامي
والهجر والتشريد

كان قلبي ذي الصخر يرتسه ذي القلم
عمره ما سلم لفسرك ولا عشق وانظلم
واندل للتسفيه

انا حر بين الناس وبس عبدك لوحديك
افت الحياه والوجود وفي كل صوره اشاهدك
ومذهبي التوحيد

ما فيش لحسنك شبيه وانا ماليش فيه شريك
يادولة الحسن قلبي عرشك تميش يامليك
بالحسن في تاييد

أمر اهر الفلك أمر اهر العروش
قل لي أغرق اساطيل قل لي أبعد جيوش
وانت لوحديك تنود

واجمع لك الملك كله وأجملك مولا
تدهي وتأمر فيه وانا بمحمد الله
على الحميد الحميد

لو كنت ابن ذوات يمكن تكذب كلامي
وتقول من الفشارين أهل الرتب والاسامي
من كل لاهي ولبليد

سلم حيايه وشبابه وحمته وثرته
وكل عالي ونفيس للندة وشهوته
والسكاس وعاش عريده

حياة ما فيش منها فايده مصر من اغنيائها

ييفقروها الفنيه ويهدوا عالي بناها
والشعب عنهم يمد
في كل أمه ذواتها أهل الشرف والسياده
فيه أمه الأرض واحد ذواتها أهل البلاده
زادرا قيودها الحديد

ياما ف محاد الدين من سيادات بترف
حامله شباب هلاسين يتروا فوق الرف
عاشوا لأبليس جنود

في الحمد الملمش سكه ولا طريق نفتخر به
يكفي الوطن من ذواته هم وشقاونه وكره
يشق وعيشهم رغيد

ثلث سكك مالنا رايح فيها هدر كل عام
الموده والسيارات وف السياحه غرام
لسكل وارث جديد

ستاتنا جارت علينا من عشقها المودات
بقت بيوتنا التيمسه اسوأ مثل للبنات
في السرف والتبديد

وجنود شبابنا اشتهر في الفخر بالسيارات
مادام معام فلوس يجروا على اللذات
وفود تسابق وفود

واكثر ذواتنا جامع رقه واصحاب كيف
بق مزاجهم رقيق ما يحملوش الصيف
ف اسكتندويه ورشيد

يسافروا في كل عام محلين بالذهب
وييمتروا في اوربا مال انجمع بالتعب
من فلاحينا العبيد

أقصد اوربا تلاقهم في لحوها هايين
بين الكسات والمظوظ وف الارف غرقانين
واللي يفلس يمود

يا مصر مالك كتيبه والهم حاطط طيكي
ارضك خصيبه وغنيه والبؤس ليه حل فيكي
من الزمان العنيد

القطن سوقه ما كسد بين الصمود والنزول
والفلاحين في متاعب امته تمهم يزول
بحري وقبلي الصميد

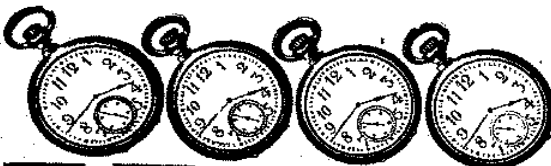
شوفي قنا واسوان نزل الجراد في بلادها
قال يعني ناقص بلاوي والدهر من غلبه زادها
ومن عذابه الشديد

يبتاحه عمال يطير بيموشه ذي السحاب
اسطول طبيعي هوائي نازل لنا بالعقاب
أكل الدر والجرير

فين التقدم بتاعنا يا مصر مالنا اتوحشنا
من قبل حرب الجراد لازم نحارب نفوسنا
خلي المحاربه تفيد

بكرة مليكك يمود ويعقد البرلمان
وبفضل نوابك تتولي لطمشان
وبحبي شمعك سميد

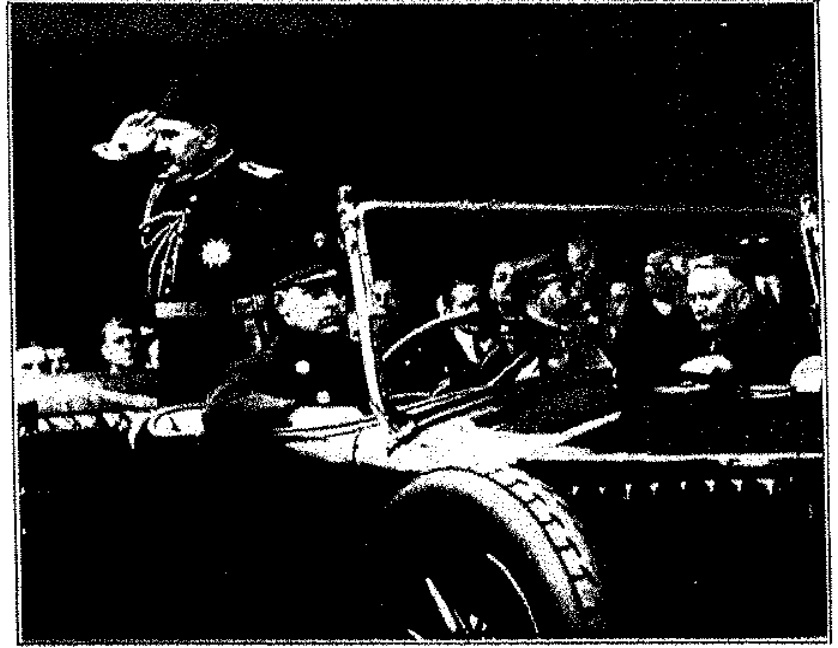
« ابو الوفا » (محمود رمزي نظيم)



ZENITH

ان ساعة « زينت »
هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسهولة لان معمل زينت يعطي
الساعاتية جميع قطع التغير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها
فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيونذجنتون شهادة يقرر
فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت
تضمنها الفاريكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات
« تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نعمة ٥ بمصر »
وعند كل الساعاتية الشهيرة

الزيارة التاريخية الرسمية لجلالة مولانا الملك المعظم لعم



موكب جلالة مولانا الملك يخترق ميدان الكونكورد في باريس عند وصوله
جلالته والسيو دومرج سيادة رئاسة الجمهورية ويسار وراهها حرس
اللامعة . وقد ظهرت الى يمين الصورة السلة المصرية المنصوبة في
مجد مصر القديمة وفخرها المحدث اليها سفحان من

جلالة مولانا الملك فؤاد يركب السيارة عند خروجه من محطة غابة بولونيا في باريس في زيارته
الرسمية لفرنسا في ٢٠ أكتوبر الماضي وقد وقف جلالته في السيارة يحيي الجماهير التي
احتشدت امام المحطة يحيي جلالته وتهف بحياته وحياة مصر . وترى السيو
دومرج رئيس جمهورية فرنسا يهيم بالصمود الى السيارة وحوله رجال
الحكومة الفرنسية الذين استقبلوا جلالته مولانا الملك
ويبينهم الجنرال غورو محافظ باريس



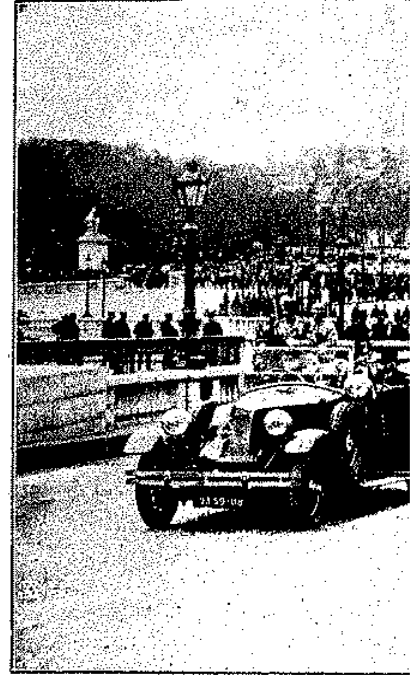
الى يمين هذا
الكلام دولة
تروت باشا وعن
يساره السيو
بريان رئيس
الوزارة
الفرنسية في
موكب جلالة
مولانا الملك
عند وصوله الى
باريس . وقد
خرجت باريس
بأسرها يحيي



جلالة مولانا الملك في طريقه الى قبر الجندي المجهول في ميدان ليتوال في باريس حيث وضع
الذين سقطوا في حومة الوهي دفاعاً عن بلادهم (النظر للصحة الاولى) . وترى جلالته
والسيو بالييه وزير الحرية الى يساره وزواره دولة تروت باشا وساحبا المعالي

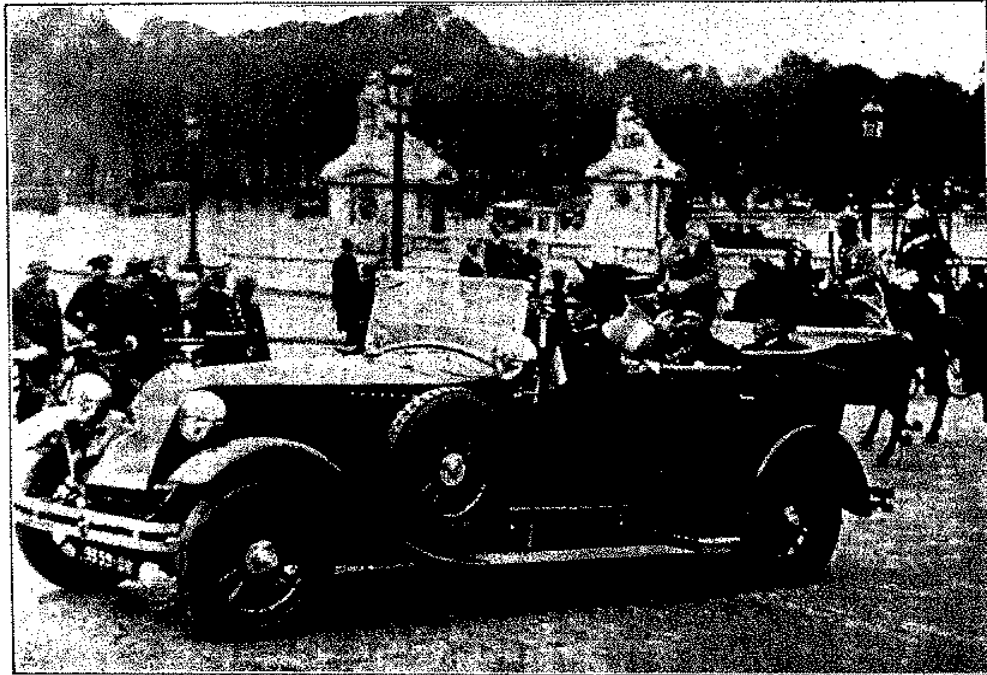
ميفها العظيم وتمتثل بقدمه بأعظم مظاهر الاجلال والترحيب الامر الذي دل
تقدير الباريسيين لمصر واحترامهم للسكها للعظم . ولا غرو فان علاقات مصر
نسا وطيدة الاركان وأواصر الصداقة مستحكة بين ملوكها وأميراطرتها
سأها منذ قديم الزمان

ت فرنسا ومناظر تكريم جلالته في المجمع العلمي



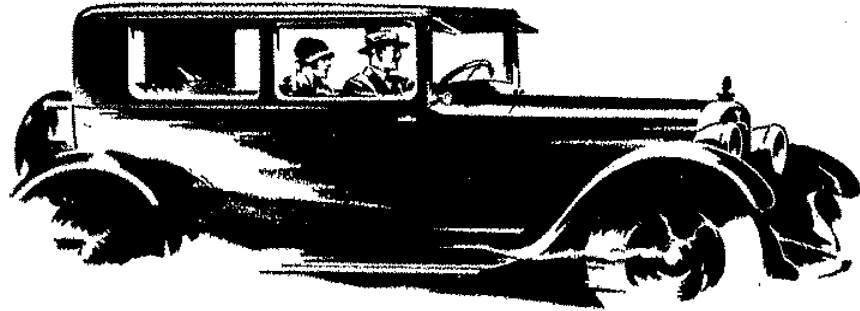
جلالة مولانا الملك في القاعة الكبرى بدار الاكاديمية الفرنسية في ٢١ أكتوبر الماضي يصني خطبة رئيس الاكاديمية التي رحب فيها بجلالته وحوله اعضاء الاكاديمية وهم علماء فرنسا وفلاسفتها المظاهء الملقبون بالرجال الخالدين . وقد وقف الجميع يصنعون الى خطبة الرئيس باهتمام وانتباه

في زيارته الرسمية في ٢٠ أكتوبر الماضي وقد ركب وفرسان الحرس بملابسهم الرسمية وخوذاتهم تلك الميدان . فكانت الصورة جمعت بين تاريخ مصر وصديقتها فرنسا



جلالة مولانا الملك والسيد دوجر رئيس جمهورية فرنسا ذاهبان في الموكب الملكي الى دار وزارة الخارجية التي نزل فيها جلالة الملك ضيفاً على الدولة الفرنسية في أثناء اقامته في باريس وتري جلالته يرفم يده السكرعة بالنعبة

رد تحية لارواح الابطال الفرنسيين سيد ليج وزير البحرية الى عيته ارباشا وعمود فخري باشا



لا خلاف في الرأي متى كان التفوق ظاهرا

ان اوتوموبيل هدسن الجديد ذا الستة السلندرات يبدو تفوقه بجلاء
وعلى وجه لا يقبل الظن او المناقشة
واساس تفوق هذا الاوتوموبيل العظيم هو اختراع جديد خاص بالاوتوموبيلات ذات
الستة السلندرات وهو يحول الحرارة التالفة الى قوة. وفيه تجمع الكفاءة العظمى
لتوليد القوة ونقلها على احسن وجه عرف حتى الان

اوتوموبيل هدسن سو بر سيكس

الوكلاء العموميون لمصر والسودان والحجاز
الوكالة العمومية للاوتوموبيلات درنتز ماركاريان وشركاهم

١١ شارع سليمان باشا التلفون ٥٧٤١ بستان
١٣٦١ بستان

وبالاسكندرية فؤاد حبيب ٣٢ شارع فؤاد الاول تلفون ٥٦٨

وكلاء في طنطا والمنصورة وبور سميد والاسماعيليه والمنيا الخ



والخيلاء. ان تاريخنا حافل بآيات الابطال ومفاخر الملوك والامراء والاقبال. يصح الآن ان يتباهى الواحد منا بان عائلته هي أول عائلة تطورت من قبائل السمك فشت على رجلين. وغادرت الماء الى اليابسة. وكانت في قاع البحر للتفوقة على الاسماك المتنافسة. أو اذا اعجبه مذهب التسلسل من القرد فالأولى به ان يتباهى قائلاً ان آباءه الاولين كانوا أسبق العالم كله الى تسلق الاشجار والتفزز على الاغصان لجمع البندق وقرقشته وأول من فكروا في الانتقال من أكل القودل الناشف الى قدور القودل «الدمس»

ولماذا لا ارعي انا ايضاً العلم واشترك في نهضة العلوم الحديثة فاذهب أحاول ايجاد السلسلة المفقودة بين السمكة وبين القرد. لكي اوفق بين هذين المذهبين الذي يمثل احدهما البحر والآخرا البر. ولكنني اعجب الآن هل حركة التطور والنشوء — (لست ادري هل هو النشوء أم النشوق — وقد كتبت هذه الكلمة على رغم أنني) لا تزال مستمرة في العالم. وهل السمك الذي يلعب ويلعاط في حدائق الاسماك سيصير منه على مر الايام وملايين الاعوام سياسيون وقواد وعلماء يشتركون كعلماء اليوم في تقدم العلم الحديث في عصرهم البعيد. واذا صح ذلك. أفلا يكون هذا الانتقال شيئاً لأنه من حالة طيبة الى حالة شريرة؟ اذا راعينا اخلاق السياسيين وكاذبهم في فن السياسة التي لاعاطفة لها ولا ضمير هذه مشكلة علمية قد تجر الى شجار عنيف بيني وبين علماء العلم الحديث. واخشى ان يقوم البرهان بالملاكات والبوكسات على اننا حقيقة مسلمون من القردود والقردات (البقية على الصفحة ١٢)



وتحقت. وان الانسان قد ثبت صحيح الآن انه متسلسل من القرد. فضحكت زوجتي مني وقالت مستهزئة لانها « بنت نكتة » هي الاخرى؛ ولكن متى تظن ان ذلك العالم رأيك حتى اثبت ذلك؟ فنضبت واحديت عليها وقلت: انت لا تشعري لي باحترام مطلقاً. لان لك ناس ناس. فأجابت وهي لا تزال ضاحكة: بما يؤسف له انك اولى من هذا للنشأ لانك قرموط...

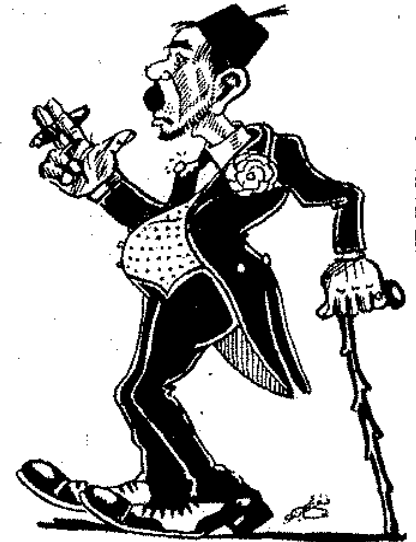
يعني اصبحت في يوم واحد « قرموطاً » في عين صديقي ونظر زوجتي. وكل هذا. من هذا الذي تسمونه تقدم العلم الحديث. ويلوح لي ان هناك ناساً كثيرين لاهم لهم في هذه الحياة الا ان يجرؤوا شكل الناس ويهزأوا بمخاليق الله. فقد قابلني امس احدهم واحب ان يجر شكلي ويدخل معي في « دويقلو » وعراك عنيف فخشيت ان ادخل معه في حرب فأجر على نفسي من غير داع ولا لزوم سخط عصية الامم قراضيت منه وقلت له هل تستطيع ان تمزق ابن ولدت انا ونشأت. فضحك قائلاً. لا أدري والله لماذا ولدت. واكبر ظني انك نشأت في قاع البحر ياسيد قرموط...

هذه هي المرة الثالثة التي اناذى فيها بهذا اللقب وهي سلسلة من حقايق كثيرة لاهانات متكررة اتركها على « بياض ». واسأل حضرات القراء. او — ولا مؤاخذه — حضرات « القرايط الآدمية » رأيهم فيما اذا كان قول العلم الحديث صحيحاً. ولم يكذب فيما ذهب اليه العلماء؟ الا يجب ان يكون هذا النسب الجديد سبباً كافياً لامتناع الناس بمد الآن عن التباهي باجدادهم الاولين. او على الاقل التفاخر باسلوب آخر غير اسلوب المتأخرين والسابقين واللاحقين؟ نعم اذا لم ننقطع عن هذا التفاخر الكاذب فالواجب يقضي بأن يتباهى الآن بفضل الاسماك.

ونفخر بمزايا القردود وبدلاً من ان نقول الآن على لسان الفخار ونفخه الكبرياء

في الحقيقة انا مغلوق وفي غيظ شديد من هذا الذي يسمونه تقدم العلم الحديث. فانه اصبحت ثقيلاً على النفس. هذا العلم الحديث الذي يجعلنا نخجل من اصلنا ونشتم من منبتنا، ويفتح لاولاد النكتة باباً للضحك علينا والسخرية منا وابسكار النكت المولة عنا.

لي صديق يشاركني في هذا السخط على العلم الحديث. ومغلوق ايضاً كحضرتي من سخافاته وتخريفاته. قلت له يوماً مارأيك يا صاح في مذهب



وفي البرلمان والمجالس التشريعية ما يشب ان اصل الانسان قرد هذا الملامة الفهامة والبحانة الدراسة. الذي يقول ان منشأنا من السمكة؟ فضحك صديقي مستهزئاً ضحكة الساخر العابت وقال لي: طيب ومين « يوم » على كلامه. ثم نظر الي ملياً كأنما يقدرني بنظرة القاب وقال ضاحكاً ضحكة اخرى ذات ممان: الآن فهمت كيف انك لا تستطيع ان تنصب طولك لصمص عامودك « الفقري » لانه كالسلسلة. وادركت لماذا لأدري لك « شوكة » في هذا العالم ياسيدي قرموط.....

فنضبت الى السيدة زوجتي فقلت لها: هل تعرفين ان عالماً مشهوراً يقول ان نظرية « دارون » قد صحت



الى اليمن
مودة
القومندان
سنتت قائد
الرحلة
المهاجرة الى
« كاتو » في
غرب افريقيا
أمام الطائرة
التي طار
عليها من
مطار
مليوبوليس
قبل الشروع
في الطيران
على مسيرة يومين



جلالة الملك الفرنسي ملك اسبانيا عند زيارته الاخيرة لراكش واقفاً في وسط احدى الغابات التي كانت مسرحاً
لاحد المعارك هولاء في الحرب اليبية وحوله يمشى القواد يترحمون له الواقع الدموية التي دارت هناك



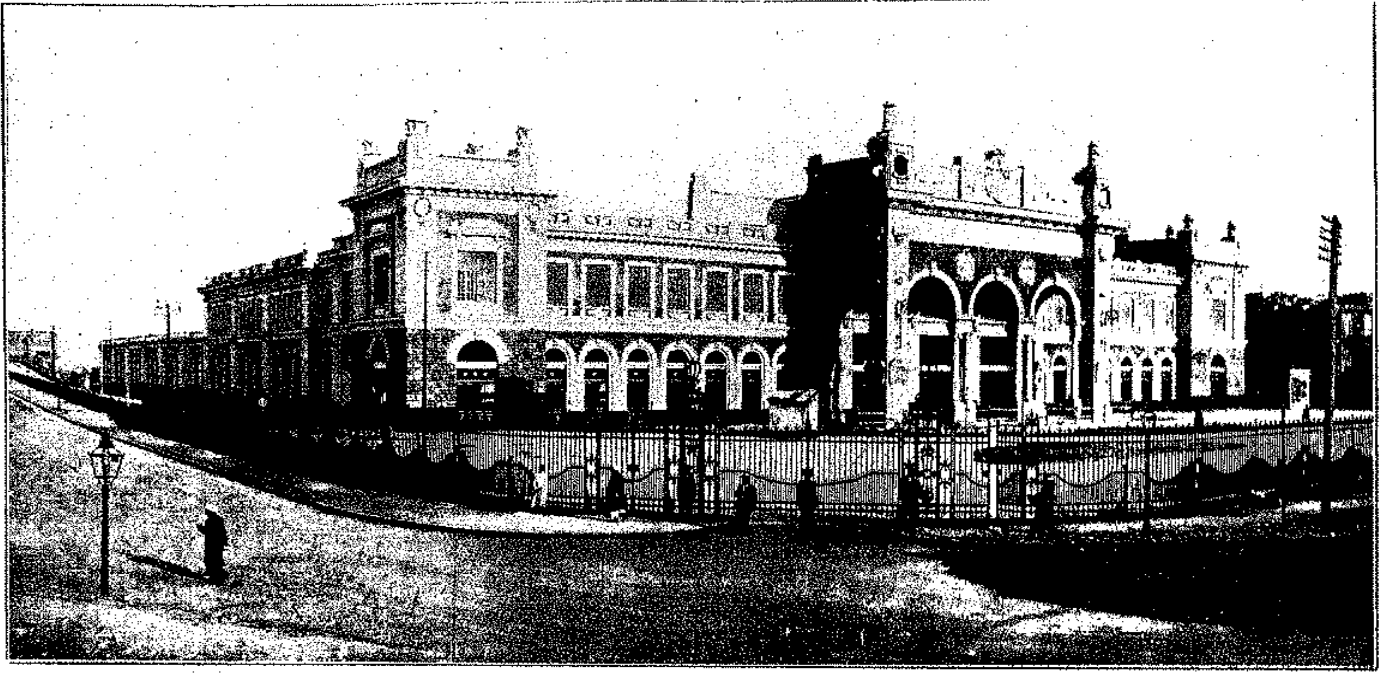
منظر الطائرات الثلاث في مطار مليوبوليس تستعد للطيران الى « كاتو » برب افريقيا

قامت من هليوبوليس في ٢٧ أكتوبر الماضي ثلاث طائرات انجليزية قاصدة « كاتو » في نيجيريا برب افريقيا
تحت قيادة القومندان « سنتت » وكان مقرراً لها ان تصل الى « كاتو » في اول نوفمبر ولكنها لم تزل في تورباغ



من القاهر
في اول
نوفمبر لنقاد
البنزين منها
ولم يصعب
الطيارون
يسوء
الى البساد
صوره جلالة
الملك فيصل
ملك العراق
عند وصوله
الى لندن
خارجاً من
محطة فكتوريا والى يمينه الجنرال السير هانري ويليامز مندوب ملك انجlete ا يوم ١٠

افتتاح محطة الاسكندرية الجديدة - كلفت ٣٥٠ ألف جنيه



منظر عام لمحطة الاسكندرية التي تم بناؤها وافتتحت في أول نوفمبر وقد بدأ العمل فيها في سنة ١٩١٠ وسار بنشاط حتى سنة ١٩١٤ ثم استؤنف في سنة ١٩٢٠ حتى كمل تشييدها فجاءت آية من آيات الهندسة البديعة يزيد بها شأنها التي تمت على ايدي مهندسين ومقاولين وعمال وطنيين. ومبانيها من الطوب اما الجزء الأسفل منها فن حجر الجرانيت وقد انشئ تحت الارضعة يمر سفلي مبطن

بالفسيفاء
الجميل
وتبلغ
مساحة
فنائها
الداخلي
عشرين
الف متر
وفيه ستة
خطوط
حديدية
بمحاذاها
(البقية على
الصفحة ١٦)



جلالة ملك اسبانيا أثناء زيارته للمنطقة الاسبانية التي شهدت احوال الحرب الرهيبة في
مراكش والى يساره خليفة مراكش الذي وقد اخذت الصورة عند ما كان الزعماء المراكشيين
يمثلون امام جلالتهم مقدمين دلائل الولاء والخضوع



من اغرب الصور الفوتوغرافية التي ظفر بها المصورون الصورة المدرجة الى اليسار
لسيارة في ميدان بروكلند في انجلترا في اثناء احتراقها بينما كانت تسير بسرعة
٢٠٠ ميل في الساعة . فقد التهب فيها البنزين ولكن سائقها تمكن برباطة جأشه وحضور ذهنه من التوب منها فتجا من الموت ودمرت السيارة في الحال

قريباً مسابقة اخرى مصورة جميلة مبتكرة رؤوس وطرابيش وعمم وعقال وووو...

المرأة التي نصبت فيصل ملكاً على العراق

« تأكدوا من شيء واحد. ذلك اني لن اشتغل بعد اليوم بتنصيب الملوك. فانه مجهود شاق عسير... »

تلك هي الجلة التي كتبتها « المس جرترود بيل » تلك المرأة الانجليزية العجيبة التي لعبت دوراً هاماً في اقامة عرش العراق وتولية الملك فيصل عليه وقد وردت هذه الجلة في كتاب نشر حديثاً في انجلترا عنوانه « رسائل جرترود بيل ». وقد حوى هذا الكتاب اعجب الرسائل التي كتبتها هذه المرأة العجيبة عن رحلاتها ووقائعها وتاريخها الحافل باغرب الحوادث

وليتصور انقاري امرأة انجليزية ناعمة واقفة في سفح الجبل في ضوء القمر بين مراطن الدروز في سوريا. وقد اعدوا عندهم للقتال. ووقفوا في دائرة يقنون اغاني الحرب. وهم يتقدمون فرادى الى وسط الحلقة فيرقص كل منهم بسيفه ورعته ويصيح به من حوله: هل انت رجل صالح؟ هل انت رجل شريف؟ هل انت شجاع؟

وصفت المس جرترود هذا النظر في احدى رسالاتها وقالت: ولو انك وقفت تنظر الى ذلك وتصني الى هذه الاناشيد لادركت ان اهل الاشياء في العالم ان تحوض غمار الحرب وتقتل عدوك تلك هي الروح الوثابة العظيمة التي كانت تخرج بين جوارح جرترود بيل. وهي التي دفعتها الى اجتياز صحاري بلاد العرب الرملية حيث اقامت في العراق فاحبها العراقيون وذكرت في بعض رسالتها انهم كانوا يدعونها « ام المؤمنين » ولبثت في العراق عشر سنوات تشغل وظيفة السكرتير الشرقي ثم ماتت في السنة الماضية وكانت ذات مميزات جمة فقد كانت:

واسعة الاطلاع في اللغات الحية
شاعرة ومترجمة
حالة متضلعة في علم الآثار القديمة
حالة في علم النبات وطبقات الارض
ناقدة فنية ومؤلفة
متسلقة جبال بارعة
جوازة صحاري قاهرة

ودخلت الى ايران وترجمت ديوان حافظ الشيرازي شاعر ايران الاكبر، اكتشفت عدة آثار من بقايا الحثيين في الاناضول، تسلمت أعلا

(تابع ما قبله من الصفحة ١١)

وما لنا نمود الى ما قبل التاريخ لنثبت اننا كنا حيوانات. وان عقولنا تقدمت فنهضنا بمزية العقل من بيئة المجنونات. بل ما لنا نضطر الى نبش التاريخ المجهول لنتنبدى الى رؤوس وأدمغة خاوية. ونحن نشهد عشرات من الناس تطابق عليهم هذه الحاطية. وفي استطاعتني ان أعد لك نظائر كثيرة لهذه الظاهرة من البرلمان والجالس التشريعية وأنا اتحاشي من يوم عرفت مذاهب العلم الحديث ان اذهب الى جنينة الحيوانات لأرى كيف كان شكل آباءنا واجدادنا من ملايين السنين

ولكن هذا لا يمنع من ان هناك بعض المراء اذا صح قول العلماء. وعزائنا هو في اننا والجدد قد اصبحنا احسن شكلاً من اولئك الآباء واخف رجة من اولئك الاجداد. وهذا هو كل فنارنا لان الماضي من قبحة وشناعة هيئته لا يستحق الفخار

جبال الالب، رحلت رحلة غريبة في صحراء العرب لم ترحلها امرأة من قبلها قضت فيها اربعة شهور ونصف شهر على ظهور الأبل، انشأت في لندن جمعية البحث عن النائيين في أيام الحرب، سارت مع الجيش البريطاني الى بغداد، عازمت على انشاء مملكة عربية وانتخب لها فيصلاً ملكاً، ساعدت على تذليل كل الصعاب حتى ارتقى فيصل العرش، كانت هي المدافعة عن حقوق العراق في مشكلة الوصل وتوصلت لاثبات تلك الحقوق

تلك الاشياء وآلاف اخرى ما صنعتها المس جرترود بيل في حياتها وكانت كثيرة التنقل فيينا هي في ايسفورد تشترك في مهارة رياضية اذا بها في برلين تذاول الشاي مع القيصر واذا بها في اورشليم تدرس اللغة العربية وهكذا قضت حياتها الحافلة بمجائب الامور حتى طواها الموت واصبحت ذكرى للذاكرين



طعام وشراب

كما تتجه القافلة في الصحراء صوب الواحة طلباً للطعام والشراب كذلك يجب على الضعيف والمائل ان يتجه الى « لبن هورليك بالمولت » ليجدد به قوته ونشاطه. هورليك مفيد سريع الهضم. وهو يرد للجسم الضعيف قواه المفقودة ويزيد الجسم القوي صحة وعافية هورليك هو المشوي الكامل الذي يحتوي على الطعام والشراب مما لا لاطفال والمرضى والاشباب والشيوخ من كل الاجزائاعات والحالات



الى اصحاب السيارات

هل يمكنكم الاجابة عن الاسئلة الآتية

١ - كيف تنقل قوة المحرك الى عجلات السيارة؟

٢ - ما هي وظيفة الكاربوراتور؟

٣ - ماذا يحدث في صندوق تروس السرعة؟

٤ - ما هي حركات البستون؟

انكم لا تستطيعون ان تجدوا في اللغة العربية كتباً تمكنكم من الاجابة عن هذه الاسئلة وعن غيرها من الاسئلة الاخرى التي تهتم معرفتها صاحب كل سيارة الا مجموعة الدروس التي تقدمها لكم الآن شركة فا كوم اويل مجاناً وبالنظر الى الاقبال العظيم الذي حازته تلك الدروس في السنة الماضية اذ قد وزع منها مجاناً ما يزيد عن ٢٠٠٠ نسخة عازمت شركة فا كوم اويل على اعادة طبعتها هذه السنة وتوزيعها مرة ثانية مجاناً على اصحاب السيارات في القطر المصري

فاذا حصلتم على هذه الدروس تمكنتم من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها وكيفية الحصول على احسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا اقل نفقة . فاعليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تميدوه الى شركة فا كوم اويل قبل ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧

ومجموعة الدروس المشار اليها مطبوعة باللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا اقل صعوبة . وقد قام بكتابتها امهر المهندسين وهي تتألف من احد عشر درساً تحتوي على عدة رسومات تفسيرية . وسيُرسل الدرس الاول في اول ديسمبر سنة ١٩٢٧ وتليه الدروس العشرة الاخرى بالتتابع اي درس واحد كل اسبوعين

فقدروا اسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

اقطعوا هذه الاستارة

شركة فا كوم اويل — ٦ شارع نوبار باشا بالقاهرة

ارجو ان ترسلوا الي مجاناً دروسكم بالمراسلة عن طريقة استعمال السيارة والامتياز بها

اسمي

عنواني الكامل

ان سيارتي من ماركة

قوتها صنعت في سنة



المراهقات

البيسوت باسك ليس
قاراً !
السباق (خيلاً أو كلاباً)
ليس قاراً !
التيرو ليس قاراً !
الالامب الامريكية
ليست قاراً !
المراهقات على اختلاف
انواعها وتمتد مصائبهم
ليست قاراً !
وبالاختصار القهار ليس
قاراً !

هذا هو الفرار الجليل
الذي اصدرته الحكومة
واعترفت فيه بان حال
المراهقات « ماهياش » محال
قاراً اذن ماهو القهار ؟
وماذا نسمي هذه البؤر
التي تبتلع النقود وتفسد
الاخلاق ؟ هل نسميها
مراهقات بريئة طاهرة محمودة
مشكوة لا غبار عليها
فتترك اولادنا ينشونها
وتتأججها تمل عليها
هل هذا ما قررته
الحكومة بمد درس طويل
وخص دقيق ورد
ومناقشات ومجادلات ؟
يعلم الله ويدل كل من

ومن هو الذي يقتدر
ان يرحل حتى الآن بعد ان اقنعت الحكومة
... احمر ... بان المراهقات
ما هيّا شرف وثمار



« حكومية » لا تدرى كيف فعلها . وصورتنا اليوم تقدمها الى جناب حكمدار
العاصمة نصير الفضيلة وحماتها وحارب الآفات الذي كثير ما اسمعنا صوته
عالياً ضد المخدرات . لقد جلس الجبار باسم النفر منفتح الاوداج شامخ الرأس
يسحق تحت جبروته الشعب المسكين وهو هادئ مطمئن البال لان الحكومة
اجازت له هذا المقام وتركته ينعم بامتيازاته
ولكن اللطائف التي اشتهرت حرباً عواناً على هذه الحال ستظل سائرة في
خطتها سالكة المسلك الذي يشرفها وينفع الشعب وهي تؤمل ان تجد من
زميلاتها عوناً لها في جهودها لانقاذ البلد من هذه الرذائل التي تنخر في عظامها
وتفتك بأخلاقها وتقوض بنيانها

قاده كركبة النجس الى غشيان هذه الحال المشؤومة التي تسطو على جيبه
فتجرده من ماله وتتركه مفلساً مدحوراً انها قار وقار وقار ! قار شنيع
رذيل يذني تحت ثوب شفاف يفر الناظرين وبين ثناياه الخراب والدمار !
فترت الارض في شارع كامل عن بالوعة مخيفة « تشفط » اموال الطلبة
الناشئين والعمال المساكين والبسطاء الساذجين دهاها اسماعها « محل الالامب
الامريكية » فانارت اللطائف عليها حرباً عواناً واستنجدت بالحكومة لكي
تردم هذه الهاوية . وبالفعل اقفلت ابواب ذلك المحل اسابيع معدودة ثم فتحت
ثانية على مصراعها واطلقت شياطينها . وفي الله القاري منها . ونجا ذويه من
ويلاتها . وهكذا انتصر الفساد على الصلاح وطمت الرذيلة على الفضيلة بحكمة

كيلو مترات وبذلك يمكن أن يكون في المحطة اربعمون قطاراً في وقت واحد
وقد قام منها أول قطار في الساعة الرابعة والنصف صباحاً في أول نوفمبر
الى أبي قير وسيحتفل بانتتاح المحطة رسمياً بعد عودة جلالة مولانا الملك

(تابع ما قبله من الصفحة ١٣)
سنة أدمغة مبنية بالخرسانة وارضها
مغطاة بالطوب الازرق النقوش وطول كل رصيف منها ٢٥٠ متراً وكلها
منشوقة بالحديد ويمتد حوض المحطة الى ما يجاور محطة الحضرة على طول ثلاثة



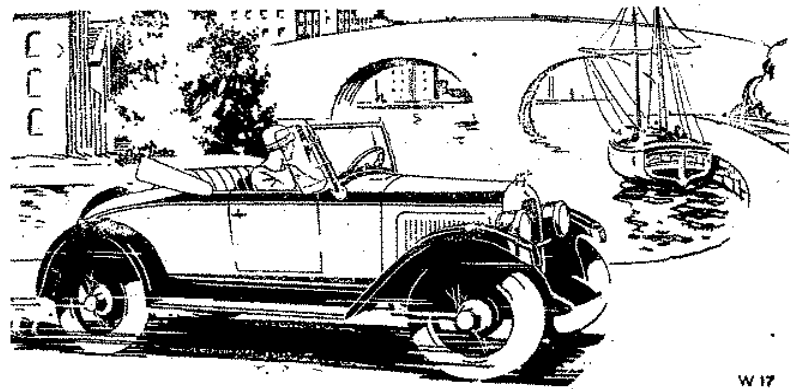
آلام الحلق التهاب الحنجرة التهاب اللوزتين الخ. تلفها وتشفيها أقراص بيبس

لان الحلق هو الممر الموصل للرئتين . فاستعمل
أقراص بيبس التي تقتل العدوى حالما تشمر بألم
في الحلق او بالتهاب او بيبحة
أقراص بيبس تنبعت عنها البقرة مدهشة
شافية تقتل الميكروبات وتنبعث من الاقراص
الدائبة في مجاري الهواء حتى تصل الى الرئتين
وبهذه الطريقة السريعة الفعالة تطهر اقراص
بيبس مجاري الهواء وتشفى كل ألم والتهاب اذ
تشفي الفشاء المتهب وتصل الى الاجزاء الباطنية
الحوية التي لا تصل اليها السوائل عادة
أقراص بيبس تزيل الالم حالاً وتبطل السعال
الناشف المبيح وتقتل جميع الميكروبات الخطرة
وتزيل التهاب اللوزتين وآلام الحلق

الاقراص التي تقتل العدوى

اشترى زجاجة اليوم من جميع الاجازخانات
بمصر والاسكندرية الخ ..

بيبس
Peps



W 17

او تومويل او فرلند الجديد يوافق مالية كل واحد
الوكلاء في مصر : ارنولد وشيبي وشركاهما
وكيل الاسكندرية : ت . سكر
٢ شارع سليمان باشا
١١ شارع طوسون

اطفال اصحاء وامهات مبهجات

ما الطفل الملتئم بصحة وعافية الا الذي يندى غذاء طبيعياً . واللبن الذي ترضعه
الام لطفلها هو الغذاء الصحيح التركيب الذي يقي الطفل في طفولته من الامراض
الخطيرة كالهزال وضعف القوام
غير ان لبن الام يجب أن يكون دسماً غنياً بمادته وغزيراً كافياً بكميته . وللحصول
على هذا لا يوجد شيء يوازي « اوفالتين » الشراب اللذي قد شهد اطباء
والمرضات بأن الامهات اللواتي يأخذن الاوفالتين في زمن الرضاعة يحصلن
على لبن وافر دسماً غني بمادته الغذائية والاوفالتين لا يزيد اللبن في ثدي الرضعة فقط بل
يزيد صحتها نشاطاً وقوة ويحفظها كذلك . ان طعام « اوفالتين » اللذي سهل الهضم
وهو يصنع من القمح الناضج المزوج باللبن الدسم والبيض الطازج وفنجان واحد
منه فيه غذاء أكثر مما في ٧ فناجين كاكاو أو ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

OVALTINE
مشروب مغلي مقوي

- يفيد العقول والاعصاب والاجسام . يطلب من
- جميع الاجازخانات ومحازب بيع الادوية
- يصنع بمحل ١ . وندرلند بلندن انكلترا
- الوكلاء في مصر الخواجات اليفثير وشركاهم

شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤



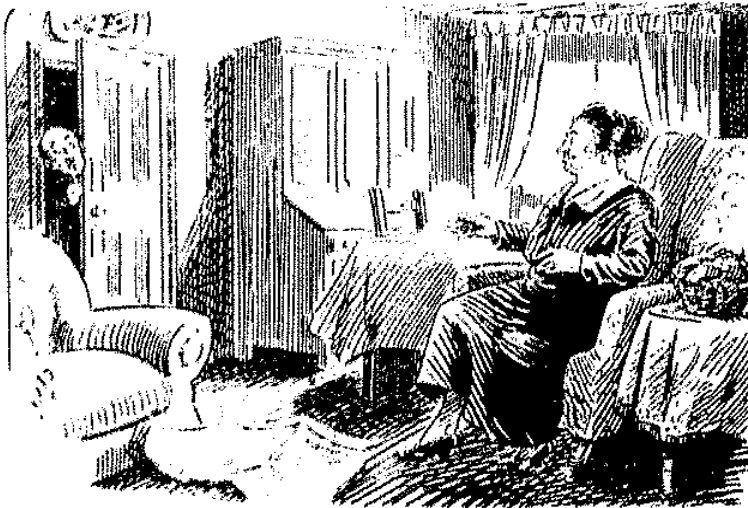


المرضى (بعد ان استفاد من انمائته الطويل) -- أين أنا؟ هل أنا في الجنة؟
زوجته -- كلا يا عزيزي .. انت لا تزال معي !!

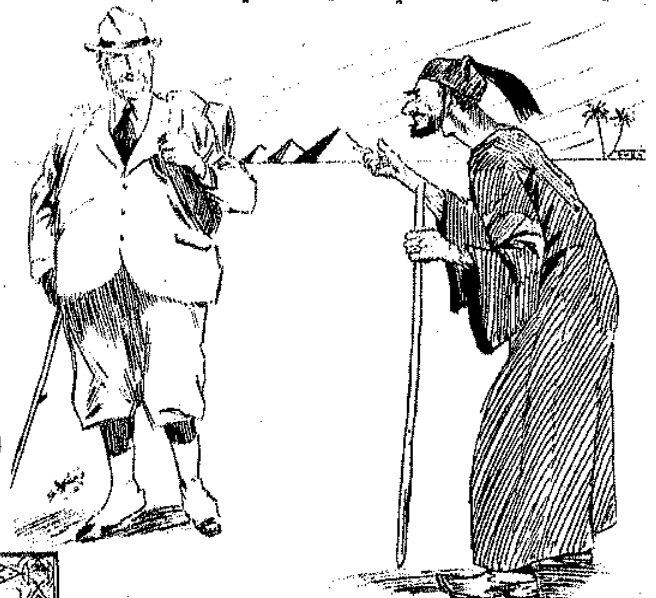
فلنضحك قليلا !!



هي -- وهل خطيبتك ذكية هو -- لها عقل يكفي شخصين
هي -- اذن هي الفتاة التي انت في حاجة اليها ...



الزوج (ممتذراً الى زوجته عند عودته متأخراً) يجيب ان نساخني . لاني لم امو
الى اأحد في حياتي . أليس كذلك ؟ بالعكس فاني انقذت حياة رجل مسكين من
الهلاك والتعاسة عند ما تزوجتك !



الدليل -- هل تريد يا مستر ان افرجك على مشاركة سحرة
ون التي يقف منها شعر الانسان
الساح -- انها لا تؤثر في ...
كيف ألا تخاف ابداً
-- لا ! انما انا اصمم لا شعر لي

٤ قرش صاع فقط **١٥٠ قرش صاع**

بمذا السبع الزاهي هذا يمكنكم ان تفقدوا
هاتم رجال بقشرة زاهية وجمالاً وبراً
عشره ١٥ سنين من
عبيط اخوان

تليوم ٢٩ ٤٦ عنه مستودع مصنوعات الماس ووبرا - شارع المناع مملكة عمارة زعمية

ايها الوالدون اسهروا

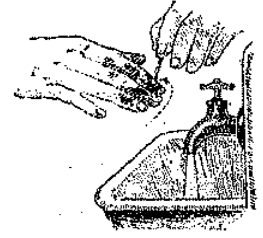
على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملا نافعا مسليا ومهذبا يشتغلون به في ساعات لهوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتزهوا نزوات صحيحة ليهيئوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تسمى في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

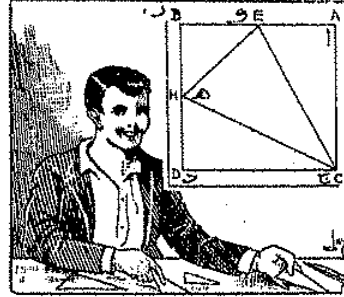
في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

ازالة لطخ الحبر من الاصابع



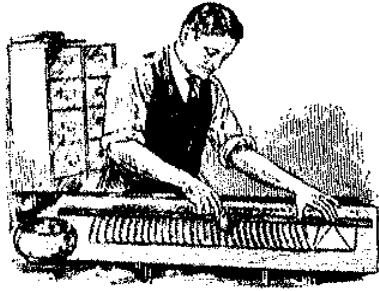
كثيراً ما تلتوث اطراف الاصابع بلطخات المصداق فلا تزول بسرعة وان اكثر من غسلها بالماء . فأفضل طريقة لازالتها كلية سهلة للغاية . وهي : ان تأتي بمود كبريت ندي مبلل فتحك بطرفه للموضع الذي تلطخ بالمصداق من اناملك ثم تصب الماء البارد على يديك فتجد كل أثر المصداق قد زال من اطراف اصابعك

لغز المربعات والمثلثات



هاك لغز بسيط وسكته ربما يحير اسدقائك الذين لا يمكنهم حله الا بعد عدة تجارب . خذ قطعة ورق مربعة وقص احد اركانها ب و ه ثم قص الشكل الخماسي الباقي الى ثلاثة مثلثات في خطوط تتجه الى الركن المقابل للركن الذي قصصته ثم اخلط المثلثات معا واظلم من اسدقائك ان يرتبونها لكي يتألف منها مربعاً

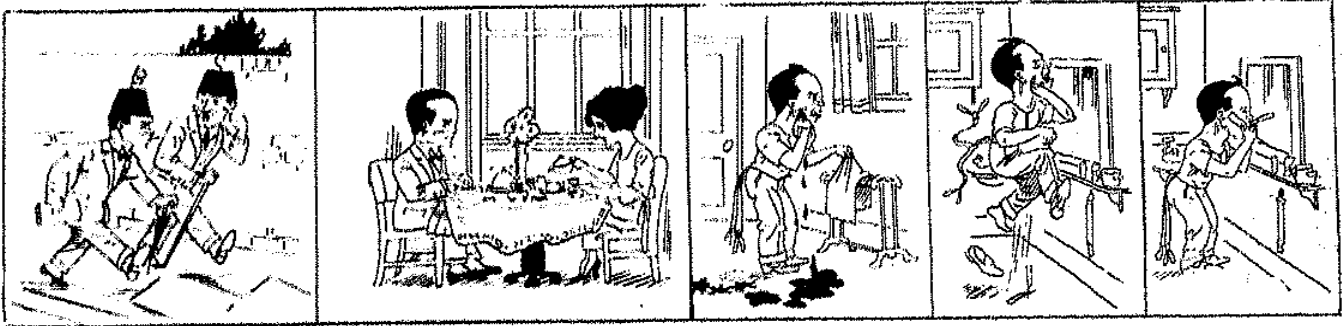
طريقة للصق الظروف بسرعة



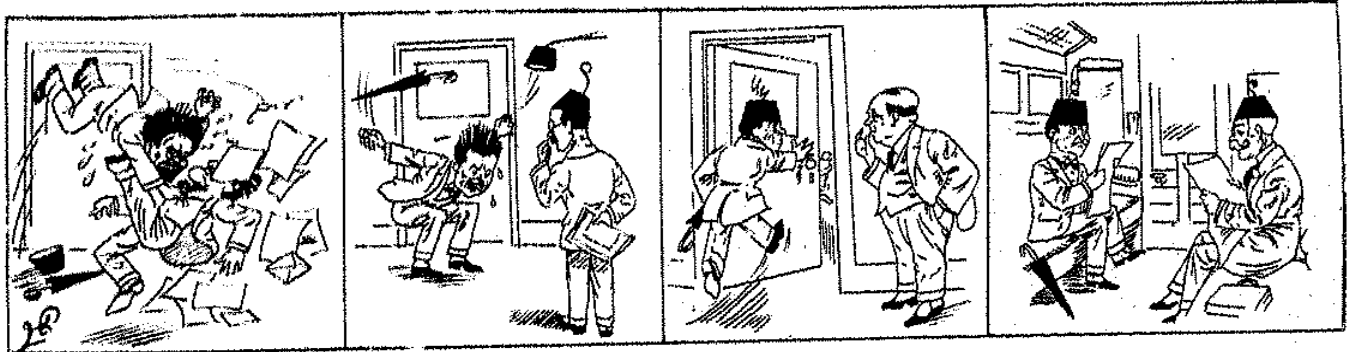
يجدر بكل مكتب او محل تجاري تكثير مراسلاته لا يتبع الطريقة الآتية في لصق الظروف كلها مرة واحدة وتثبيتها لارسالها في البريد على عجل صنع الظروف كلها في صف واحد بحيث تكاد وجوها الى اسفل وألصقتها المغراة الاطراف الى الخلف واحداً في أثر واحد كما ترى في الصورة ثم جى بلوح أو متر أو مسطرة فائمت به العلاقات في مواضعها

منكسة الواجهة ربما تمر بفرشة مبللة على الاطراف المصدقة . وبذلك تقصدي في الزمن وتسهل عليك المهمة وتوفر عناء لصق الظروف ظرفاً ظرفاً

حكاية مسلسل ذات ٩ فصول مصورة



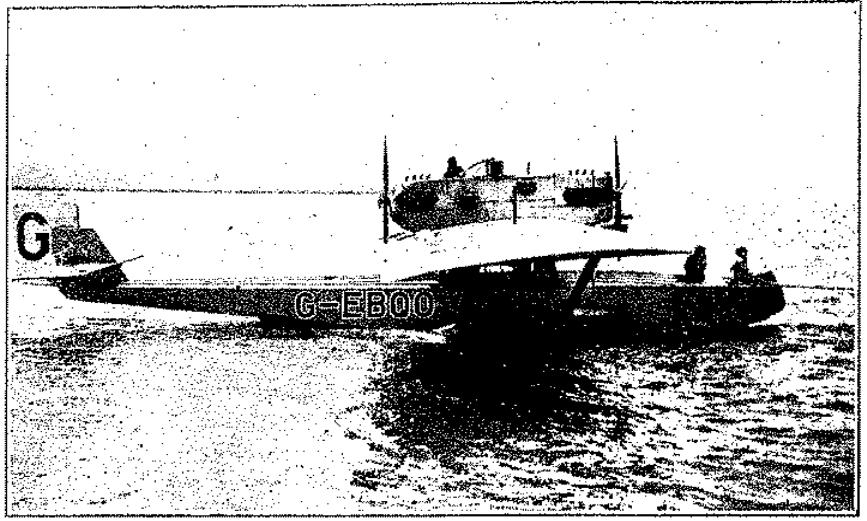
(١) — : (٢) — : آي .. (٣) — : (٤) على مائدة الفطار — الزوجة : (٥) في الطريق : الصديق —
جرحت نفسي الله ! دانت جرحت نفسك الله ! دانت جرحت نفسك



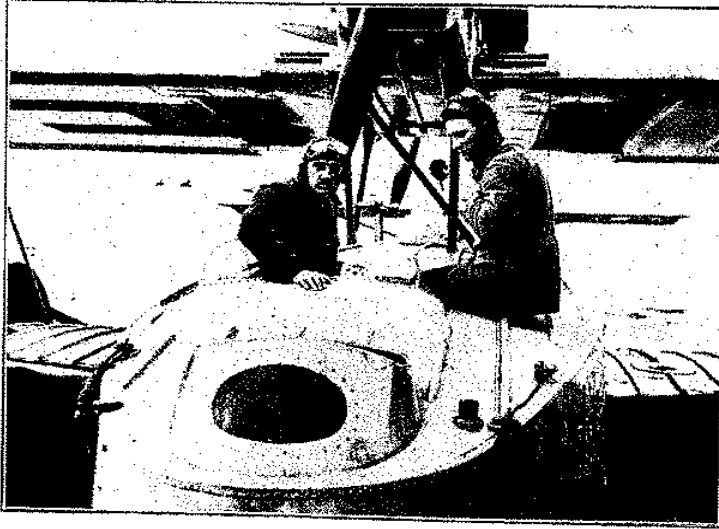
(٦) في القرو — صديق آخر : الله ! دانت (٧) في المكتب — الرئيس : الله ! (٨) في المكتب — الكاتب : (٩) — :
جرحت نفسك دانت جرحت نفسك الله ! دانت ...

الطيران عبر المحيط الاطلنطي

لا يزال الكثيرون من الطيارين الشغوفين برحلات الممالك والاختار يأخذون اهتمامهم لبعود المحيط الاطلنطي لا يرجعهم عن ذلك ماحق بالطيارين الآخرين من القضاة البرم حيث اختفت طياراتهم بهم وفقدت كل آثارهم وبين أولئك الطيارين السكابتين كورتني الانجليزي الذي مافىء يستعد للقيام برحلة جوية عظيمة من كالشوت في هامبشير بالانجلترا الى نيويورك والعودة منها فيقطع المحيط الاطلنطي ذهاباً وإياباً . وقد جهز لهذه الرحلة طائرة مائية مصنوعة كلها من المعدن من طراز « دوربير نايبر » وامم ما في هذه الرحلة انها ستكون بداية عهد جديد في الاسلحة فان الطائرة مزودة بالآلات لاسلكية لالتقاط الاشارات وارسالها وقد نظمت شركة ماركوني محطات الاسلكي في البواخر



طائرة السكابتين المسماة « الحوت » وعلى ظهرها الطيار ورجله



السكابتين كورتني (الى اليسار) في طيارته يقوم ببعض التجارب قبل شروعه في الطيران

السائرة في عرض البحر وفي الطائرة المحلقة في كبد السماء وفي المحطات على البر في انجلترا وفرنسا لتصل الارض بالبحر بالسماء في اثناء هذه الرحلة. وقد ذكرنا في مقال سابق ان بعض السكابتين ورجال الطيران قاموا يحملون حملات شديدة على محاولات عبور المحيط التي تنتهي بالفواجع المؤلمة . وقد قامت الآن حركة سلبية في اوروبا وامريكا تمارض حركة تعطيل الطيران وينادي اصحابها بأن العلم لا بد له من ضحايا وما كانت الانسانية لتصل الى ارق درجات كلها لو قبح كل انسان في داره ولم يقدم على اكتشاف المجهول وفتح سبيل التقدم منحيماً ذاته وراحته . . . ولا يزال اصحاب الرأيين في جدال والطيارون لا ينتظرون انتمار رأي على الآخر بل يقدمون في كل يوم على رحلة جديدة وهم لا يعلمون اذا كان قد كتب لهم الخلاص او قضى عليهم ان يكونوا من المفرقين !..

واكثر من يقدمون على هذه المجازفات من الفتيان الطيارين الذين يسمون وراء المجد والشهرة راكبين الخطر الملبكة وهم في نشوة الامل وحماس الشباب

فتنة من اجل دراجة طفل

دارت معركة حامية الوطيس بين ٥٠٠ رجل وبين رجال البوليس في محطة سكة حديد ليفربول في اكتوبر الماضي . وكان سببها دراجة صغيرة مما يلعب بها الاطفال فان رجلاً يدعى « برجس » حاول ركوب القطار ومعه هذه الدراجة فطلب منه عامل القطار ان ياخذ تذكرة للدراجة فأبى الرجل ودارت بينهما مشادة واتحصر السافرون للرجل ووقفوا في صفه . واستنجد العامل برجال البوليس فاسرعوا بمصمهم وانقلب الجدل الى معركة شديدة بين السافرون ورجال الشرطة . ثم قام القطار بأسرع السافرون الى ركوبه ولم يبق منهم الا صاحب الدراجة « فغشه » البوليس وسأله الى المحطة



الطباة السوريون والفلسطينيون في روما يحملون اكليلاً من الورد لوضعه على قبر الجندي المجهول

على طريقة لندبرج

شف غلام أمريكي عمره ١٥ سنة يدعى « شادل فول » بفعال لندبرج حتى كاد ينجح جقوناً . وزاد به هوس الطيران فذهب الى مطار في نيويورك وطلب ان يشتغل فيه . ولما قيل له ان لا عمل له هناك الحف في الطلب وقدم نفسه ليشغل في أي عمل يختص بالطيران مجاناً . وقد كوفى على الحافه وثبانه وعدم بأسه فدخل في خدمة المطار على ان لا يعطى أجراً الا بعد ان يتم تعليمه وأعجب به معلمه فاهتم بأمره وكان يصحبه معه أحياناً في طيرانه ولكن « فول » لم يقنع بان يكون مجرد راكب بل كان يود ان يقود طيارة بنفسه ويظهر بها وحده معتقداً ان في استطاعته ركوب متن الهواء . ولكن أمه وهي أدرى الناس بهوسه وجنونه أخبرت رؤساءه بذلك وطلبت منهم ان لا يدعوه يركب هذا المركب الجنوني وتعلم « فول » كيف يرتفع بالطيارة عن سطح الارض وكان في ذلك الكفاية فقد اتهمز في ذات يوم غفلة رجال المطار وقفز الى طيارة واقفة وصعد بها الى طبقات الهواء قبل ان يدركه أي انسان وطار بالطيارة في كبد الجو وما زالت الطيارة تحلق به حتى وصلت فوق ملعب بولو وهناك دار ذيلها فلم يدر الفتى ما ذا يصنع ليحفظ توازنها وفي الحال هوت به الطيارة الى بستان قريب فتحطمت شر محطمة

اما الفتى فقد نجا بشبه معجزة ولم يصب الا ببعض رضوض واصابات بسيطة ومضى يفساخر ويباهي بسنطته الاولى اما امه فقد كان رأيها غير ذلك . . .



ثمانى كيلو مترات في الدقيقة

اذا طار الانسان بسرعة مائة ميل في الساعة فانه يموت بسكنة قاتلة ! هذا هو رأي الاطباء الذي كانوا يصرحون به منذ سنوات عديدة قبل أن يثبت الناس في أيامنا هذه التي امتازت بافتحام السرعة خطأ هذا الرأي كيلو متران في الدقيقة . ! كان ذلك فتحة عظيمة في عالم السرعة ادهش العالم وحير الباب المفكرين ثم جاءت مسابقة شفيدر في الهندية التي رويها تفصيلها ونشرنا صورها في الاعداد الماضية فطار الطيارون البريطانيون بسرعة ثمانية كيلو مترات في الدقيقة وليس مثل الارقام ما يظهر تطور السرعة العجيب وفي الجدول التالي بيان ذلك :

السنة	السرعة بالكيلومتر في الساعة
١٩١٣	٧٢
١٩١٤	١٣٦
١٩٢٠	١٦٠
١٩٢١	١٨٠
١٩٢٢	٢٣٢
١٩٢٣	٢٨٢
١٩٢٥	٣٧٠
١٩٢٦	٣٩٤
١٩٢٧	٤٥٢

هل يستطيع الانسان ان يتحمل هذا المجهود ؟ كان هذا هو السؤال الذي يتوارد على الاذهان كلما زادت سرعة الطيران . ولما بلغت تلك السرعة اربعمائة كيلومتراً منذ عهد قريب روى الطيارون انهم كانوا يصابون بدوار شديد وغشاوة في البصر في أثناء الطيران . ولكن الخبراء نسبوا ذلك الى عدم تمودم الطيران بتلك السرعة فتى اعتادوه عادوا لا يشعرون بشيء من ذلك

التصوير الفوتوغرافي العجيب

لم تعد اليوم وانواع الضباب لتمنع الطيارين عن مراقبة ما يجري على الارض ولو كانت السماء ملبدة بالغيوم السكثيفة في الحروب الجديدة سيستطيع الطيارون ان يراقبوا الاعداء ويأخذوا صوراً واضحة لمرأى كرم دون ان يشاهدوا احد من وراء الغيوم بفضل اختراع الاشعة السكاشفة الحديثة وقد أجرى المستر « بيرد » المخترع الاسكتلندي الشاب تجارب متنوعة في مؤتمر الجمعية البريطانية العلمية ففرض آلة للتصوير سجلها باسمه . وهي تصود بواسطة الاشعة العجيبة التي يستعملها على الراح حساسة خاصة وهي اشعة لا تظهر بمجرد العين البشرية

وقارن احد مكاتبي الصحف بين صورة مأخوذة بالآلة العادية وصورة مأخوذة بهذه الآلة الجديدة فوجد انه لا يرى في الاولى شيئاً اما في الثانية فيرى فيها مناظر الطبيعة بوضوح ومن فوائد هذا الاختراع امكان استعماله في الملاحة عند انتشار الضباب على سطح البحر ويقول المخترع ان الشماع الذي هو دون الاحمر اذا استعمل في النور السكشاف أثناء الضباب يمكن دبان السفينة ان يرى الأشياء امامه كأنها في وضوح النهار ويستطيع أيضاً ان يعرف بعد واتجاه أي نور يظهر امامه وسط الضباب فيتجنب الخطر قبل وقوعه

اشتر علبته ثانياً



ورنيش كيوي الذي يحفظ الجلد

مطعم التوفيق

بالمز التجاري بمزة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سودي في مصر

مناسبة ، مأكولات سودية وافريقية من

خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان معتدلة

صالون خصوصي للعائلات

تلفون ٣٨٢٩ مينة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة الطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة الطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجتين خالص اجرة البريد بمشرين ملياً للمسدد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للعديد من الروايات المصورة

ملك رومانيا الصغير وطيارته

بينما كان الستر دوبرت باترسون الملقب السياسي بالسفارة الامريكية في رومانيا يتنزه في سيارته على ضفاف البحر الاسود بكوستانزا في شهر سبتمبر الماضي اذ طرقت اذنه صيحة استغاثة من صبي صغير يكاد يكون عارياً من ثيابه وكان الصبي يطير طيارة من طيارات الاطفال تحملها الريح وجملت تجذب الطفل بطيارته نحو البحر

ولم يكن ذلك الطفل غير الصبي « ماهي » ملك رومانيا الصغير الذي لم يتجاوز الحول الخامس بحد وهو مولع بالطيارات يعطيها من خواطره واهتمامه اكثر مما يعطي المالك والامارات والدول ولم يكن هذا الملك الصغير في تلك اللحظة لابساً سوى البنطلون بلا سترته فأخذ يستغيث بالموظف الاميريكي عندما لم يزل من سيارته ويصيح به في رطافة انكليزية أشبه برطانة طفل من غلمان الشوارع في فيوبورك قائلاً النجدة يا مستر ... انني على وشك ان افسد طياري . اسرع اسرع والا دفعتني الى الماء

وكان الستر باترسون يعرف الملك « ماهي » من طفولته فجرى مسرعاً لانتقاذه وطيارته وانزع الحبل الثخين من الملك الخافي القدمين النافس الشمر وأخذ يجذب اليه الطيارة وكانت اقل من المليك مرتين فاضطر الى شدها بكل قوته حتى ردها الى السيد ماهي « صاحب الجلالة الصغير » ففرح بها اشد الفرح وقال « راجياً متوسلاً » ارجوك الا تخبر والدتي والا ضربتي لانها لا تعلم انني خرجت من القصر

فحمل الستر باترسون الملك « اللعوب » في سيارته وذهب به الى قصر الاميرة هيلين وكان يشرف على ضفاف البحر فأودع الطفل في عهدة مربيته الانكليزية وقال لها وهو منصرف « اسمعي لقد كان الملك الصغير على الشاطئ يلعب بطيارته فكادت الريح تطير به معها وتقتذف به الى اليم . خذني بالك منه مرة اخرى ولا تفتني عليه فقد رجأ الى في ذلك وتوسل ... »

في المساء اكثر من خمسين مليون نوع من الحشرات التي لا تزال موجودة

مجلة العروسة

أتمن وأحلى هدية تقدمها لصديقتك أو خطيبتك أو شقيقة كل اسبوع . تصدر كل يوم اربعاء

حسنة في اللوتريا

تسكن مدينة بوروزا إحدى مدن جزيرة ساردينيا فتاة حسنة بارعة الجال تدعى كاترينا بينا قضت خمس عشرة سنة من عمرها في امريكا ثم عادت الى مسقط رأسها وقد فضج حسنها وكلت آيات فتنها . وما كادت تهبط المدينة حتى قام فتيان البلدة يتزاحون حولها كل يحاول الفوز بها دون سواء . ولم يطل الأمر حتى قامت المبارزات حولها ودارت الممارك الدموية

وأرادت الفتاة ان تضع حداً لهذه المذايح المريعة فأعلنت انها ستصدر « يا نصيباً » وتهب نفسها زوجة لمن يفوز بالثمرة الرابعة على شرط ان يكون ذا حصة جيدة وايراد حسن ولا يزيد عمره عن اربعين سنة وسحبت اللوتريا فكانت الحسنة نصيب رجل من أصحاب الاراضي يدعى « كوتيتي » ساعدته ثروته على ان يشتري اكبر كمية من اوراق اليانصيب

ساقان غاليتان

تؤمن صاحبتهما عليهما ثلاثين ألف جنيه السيدة فيرا غمشوفا هي اليوم الكوكب الناقص الوهاج في عالم الرقص والرقصات . واكبر مظهر ابراعتها في فن الرقص دوراتها على اصابع قدم واحدة عشرات الدورات على انغام الموسيقى دون ان تكل او تنعب . وقد عدت في الغرب اليوم أمر راقصة بلا نزاع . لأنها تمكنت من ان تدور على اصبع قدمها اربعين دورة دون ان تتعب او تنزع وهي في موضعها . وقد سئلت كيف تسنى ذلك لها فقالت : لقد كان ذلك منها في اول مرة من فصل الصدف الحضة . اذ كانت غاية دوراتها من قبل لاتعدى ٣٢ دورة ولسكنها في ذات مساء تهيأت للدوران قبل اللحظة الواجبة للوازنة بين رقصتها ونفثات المعزف فلم تلبث ان ادركت بفتة ان لامفر لها من متابعة الدوران مع الموسيقى حتى ينتهي اللحن . والغريب انها كانت قد رقصت قبل ذلك في المساء نفسه رقصتها الاولى فاضطرت ان تستجمع كل قوة اعصابها حتى ينتهي الدور فأحرزت في النهاية ذلك الفضار الذي جاء عن طريق الصدف الحسنة وقد قيل لها كيف امنت على سايك ثلاثين ألفاً من الجنيئات ؟ فكان جوابها كما يأتي : كيف تريدون ان احدث اليكم عن ساقى المزيترتين بل كيف استطع ان اشرح لكم ان ذلك ليس من الغرور والخيلاء في شيء ، على الرغم من جمالها وحسن

تركبها وروعة استواشهما . بالطبع كل رجل معكم اوكل امرأة تعتبر ساقها توازيان ثلاثين ألفاً أو اكثر ولكن قليلون من يرون من الحسنة ان يؤمنوا عليهما بمثل هذا المبلغ ويلتزموا بحكم هذا التأمين الباعظ دفع اقساط سنوية كبيرة ليصحبوا هذا المبلغ فيما بعد اذا وقع لسبقانهم اي مصاب او كارثة . اما انا فأرى ان ساقى المزيترتين اغلى من ذلك بكثير وقد دفعتني هذا الى دفع تلك الاقساط السنوية طامعة . ولكن لها الله هاتان الساقان الغاليتان . لقد آفى عليهما حين من الدهر لم تكونا في نظري ولا في نظر العالم تساويان شيئاً . ولكن هو الفن الجليل يجعل كل شيء جميلاً غالياً

مدارس المراسلة الدولية

تستطيع ان تعطيك دروساً فنية كاملة في منزلك بأرخص الاثمان

هناك ٣٠٠ منهاج دراسي باللغة الانجليزية و ٥٠ منهاج تقريباً باللغة الفرنسية تشتمل الكثير من المواضيع المختلفة مثل : —

الكيمياء الصناعية — النجارة — صناعة الاثاثات — الهندسة المعمارية — الهندسة على اختلاف فروعها — الصحافة — التجارة — الاعلانات — المحاسبة — اعمال البنوك — اعمال المكاتب — ادارة الاعمال والمصانع — هندسة السكك الحديدية — الزراعة —

تربية الدجاج

امتحانات جامعة نهائية

اطلب مجانا الكراسة الخاصة بالمهنة

او الفن الذي تهتم به

مدارس المراسلة الدولية

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din — Cairo.



تخلص من تلك الاكزيما الملهمة ابداً بالزمبوك حالا

اسكني تنجو من عذابات امراض الجلد الزمنة انظر الى كل موضع ملتهب والى كل تهيج وطفح واعلم انه قد يكون نذير اكزيمة حادة او حكة او قوباء او جو النيل طالج بولك للعالم بالزمبوك . فانه حتى في حالات الاكلام الزمنة والقروح والجروح المسمومة يستطيع المصاب ان يعتمد على الزمبوك للنجاة من الالم والمرض .

الزمبوك يصل الى الانسجة الداخلية

الزمبوك هو علاج سريع مضمون وهو بلسم ثمين مركب من زيوت اشباب نادرة ثمينة ومن خلاصات عجيبة تلطف وتشفى ونظراً الى اتقان صنعها والى ضمان خلوها من الدهون الحيوانية ترى الزمبوك يخترق مسام الجلد ويوصل الى النسيج الى اصل المرض وهو يلطف كل الم وتخفف كل التهاب وورم ويقتل ويطرده الجراثيم السامة . ويساعد على انماء جلد صحي جديد اذا أصيب جلدك باصابة او بمرض فمساجله بالزمبوك . والجلد الذي يدهن بهذا البلسم الثمين بانتظام لا يتعرض لآلم او لالتهاب

خال من جميع الدهون الحيوانية

الزمبوك

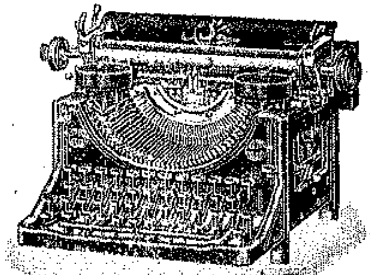
Zam-Buk

هو علاج الجلد العشبي الثمين
يباع الزمبوك في علب محتومة بقيمة ٧ قروش ونصف
في جميع الاجزائات ومخازن الادوية

تصحيح خطأ

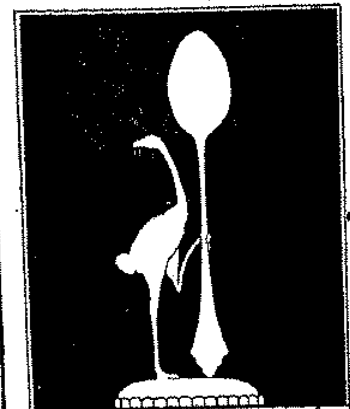
ذكرنا في الصفحة الخامسة من العدد السابق تحت صورة الزورق البخاري انه يقطع ١٥ كيلومتراً « في الدقيقة » وصحتها « في الساعة » كما يدرك القارئ طبعاً . وقد لزم التنويه تصحيحاً لهذه الذلعة التي نأسف لها

٢٨٥



تقدم لنا قصة المايه المصريه ست شركات لتوريد آلات مكتبه عربيه ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحاليه

Les Couverts argentés de la



WÜRTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

sont les meilleurs

احسن ماركة

اكبر فاورقة في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
باع في جميع المازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

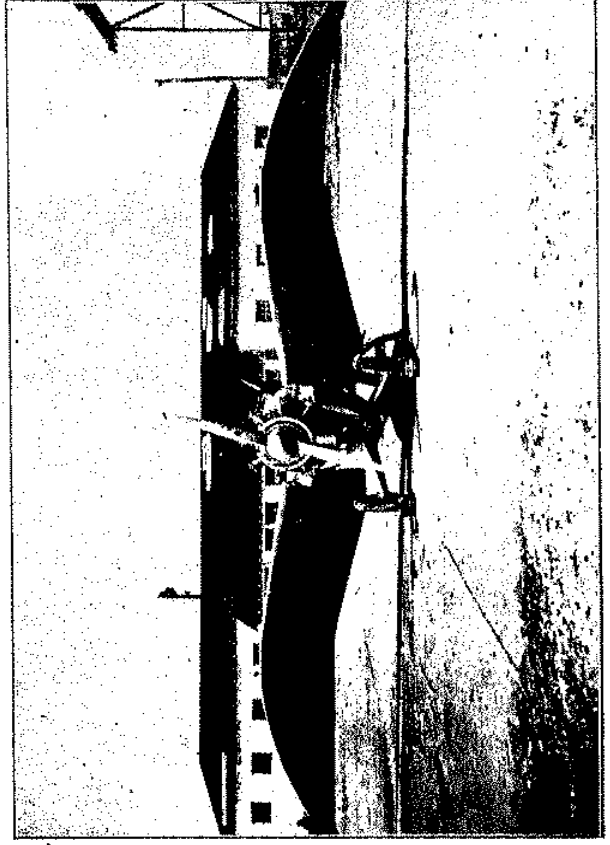
محل خلفاء فونك

جوسيفون ٥٦٥ صندوق البوستة نمرة ٦٠٣ مصر

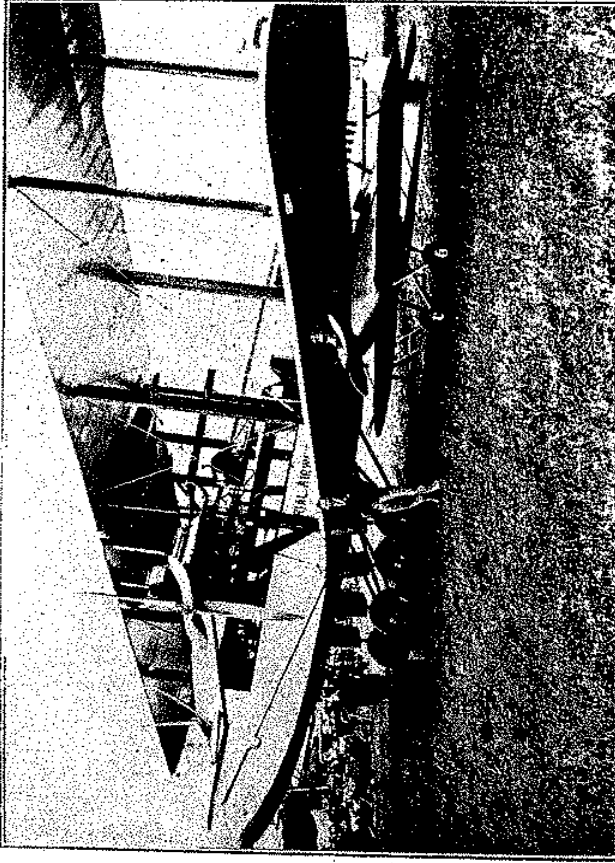


اداء احد
مديري
الساح
المتجيلة
في
لوس انجلوس
ار
يائي
بفرقة
من
المطابقين
الصينيين
الى
مسرحه
ليقوموا
بتشغيل
روايات

شرقية . كانت من وسائل الاعلان التي لجأ لها ان احضر افراد الفرقة في طائرة منها على شكل التين . وهو الحيوان الخرافي الذي تروي الاقاصيص انه كان يهاجم المدن وشكله شكل اقنوان هائل ذي اجنحة . والتين رمز به دائماً لبلاد الصين وراه الانسان متقوفاً دائماً على نياهم واوانهم وروسهم . وتري في هذه الصورة مقدم الطائرة المصنوع على شكل رأس الافوان الطائر



اخر المستحدثات في عالم الطيران

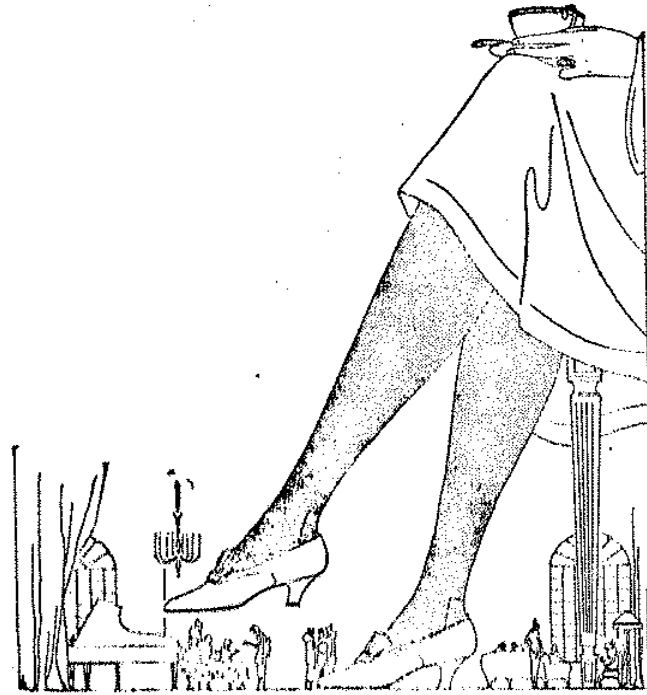


تغل هذه الصورة مقارنة بين طائرة ماردة هائلة الحجم من طرز هندي يسبح وطائرة صغيرة خفيفة من طرز « تيجرموت » وكأنما الطائران وهما واقفان جنباً الى جنب فزم شليل يسير في ركاب مارد ولكن هذه الطائرة الصغيرة التي تطورها طائرة هندي يسبح تحت جناحها تقوم بالاطايب جبار . ١ ولكن هذه الطائرة الصغيرة التي تطورها طائرة هندي يسبح تحت جناحها تقوم بالاطايب في الطيران فأنها تطير بسرعة ٣٠٠ كيلو متراً في الساعة وينتظر بعد ادخال بعض الاملاحات عليها ان تصل سرعتها الى ٣٢٠ كيلو متراً . وقوة محركها ٣٢ حصاناً

الى الجين صورة طائرة جديدة اخترعها الطيار الامريكي المعروف « ليونارد بوني » . ومن خصائص هذه الطائرة التي تشبه طيور اللام ان جناحها يطويان الى جانبيها فيمكن ادخالها ماوى الطائرات بدون عشاء . ولا يزال الطيارون الامريكيون والاوروبيون يسهون في ادخال التحسينات المتنوعة على طياراتهم مع ما يصادفهم في اثناء جهاهم في دفع شأن الطيران من التكتيكات والازايا

مصطفى كمال — اعظم رجل انجته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة الطائفت المصورة فتمها اخذت اجرة البريد شاتاً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صنف من قطع الطائفت مزينة بالصور الجميلة ليطل تركيا في مختلف اللواقف والاوقات في الحرب والسلام



يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة

ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هوليبروف

المصنوعة في أكبر فابريكة جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات
منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات
المرغوبة وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي - الاسكندرية

الذئاب

يقلم الكاتب المعروف حبيب افندي حامي

لا توجد في العالم بقعة ترتفع فيها الذئاب الكاسرة بحرية كاملة وكثرة كالاصقاع الروسية للتجلدة ففي تلك الصحاري البيضاء المكسوة بالجليد صيفاً وشتاءً، تنأب اسراب الذئاب الخفيفة فتهاجم الناس في منازلهم، والقوافل في سيرها ومسيرها ويخجل المسافرين في تلك الاصقاع الوحشية انه يجتاز الصحراء العربية. غير ان الفرق بين هذه وتلك هو ان الحليد في الاولى والبرد القارس حلا محل الرمال المحرقة والقيظ الشديد في الثانية وفي الصحراء الروسية كما في الصحراء العربية هياكل وعظام متناثرة هنا وهناك وهي بقايا الحيوانات والمسافرين الذين سطت عليهم الذئاب واقرستهم وتقع في تلك الاصقاع حوادث انتقام يشترك فيها الانسان لا تقل هولاً عن الحوادث التي يكون الذئب بطلها. فان آدم اذا رام الشر وادان يكون قاسياً فاقت وحشيته وحشية الذئب الكاسر. والى القسارى تفصيل حادث واقعي، نقلته الصحف اخيراً وقد اخذتها عن الكاتب الفرنسي «دوستي» الذي وضمها في قالب قصة :

قال اسطفان ميخايلوفيتش : سأقص عليكم حادثاً وقع لي في سيبيريا . والذئاب فيه الدور الاول . ألا تحبون الذئاب ؟ اني احبهم واحبهم كثيراً . ولا شيء يسرني اكثر من الجلوس في غيباً أمين استطيع منه أن اشرف على السهل المثالج واشاهد الذئاب في دواحها ويجيش فوق المثالج . وعندي ان الذئاب اذكي بكثير من بقية الحيوانات وانه اشداه اهتماماً بنفسه . أليس الذئب اجل من النمر والاسد ؟ ان النمر مثلاً يسير في الحياة بيلاهته . اما الذئب فلا . واذا اردتم مشاهدة الذئاب في عزها وسلطانها فعليكم ان ترقبوها في الشتاء في ايسلة مقمرة . حينذاك تستطيعون الحكم عليها وتعلمون كيف ان العالم ليس الا ميدان يفترس فيه القوي الضعيف . هناك ترون كيف ان المخلوق لا يعيش ولا يكتسب قوته الا بالفتك بمخلوق آخر . وقد حفظت اجل الذكري لسرب من الذئاب اذ ان تلك الوحوش قد ساعدتني على الانتقام لنفسي من عدو لدود :

اسموا القصة الآتية : كان ذلك في مقاطعات الشمال حيث تكثر الغابات الكثيفة التي تمتد على مساحات شاسعة . وفي تلك المقاطعات دفنت اجل ايام حياتي والذكرياتي . لا ازال أرى امام عيني تلك

الليلة الباردة من ليالي ديسمبر . السماء صافية . القمر يضيء في الفضاء السكواكب تتلألأ كأنها مصابيح وضع فيها الزيت حديثاً . وكنت اقيم مع اخي « بافيل » في كوخ منزول هجره الخطابون . وكان معنا في الكوخ رجل مكبل اليدين والرجلين بالقيود ينتظر الحكم عليه بالقضاء المعجل . ذلك الرجل هو صديقي القديم ودفيقي في ايام الصبا «بيوتر فلاديمير»

تسألوني من هو بيوتر فلاديمير هذا وأي دور لعبه في حياته ؟ اعلموا اذن انه كان جزار الانسانية في عهده . كان الحاكم للتصرف في مقاطعة مودجوف يقضي كل يوم باعدام المئات من الناس . ويقذف فيهم حكمه بلا تردد في غير شفقة ولا رحمة . وكان الرجل يشعل بسفك الدماء كما تشعل نحر بشرب الخمر . وشاهد المساكين يقودهم زباينته الى المذاب فالوت . وهو يضحك ويقهقه فرحاً جزلاً . هذا هو « بيوتر فلاديمير »

هربت منه مع اخي وأقنا في الغابات والبراري وهو يبحث عنا مجد في أنرا وقد اطلق وراءنا ثألب شرطته . حقد علينا هذا الصديق القديم لأننا أخذنا عليه سلوكه اللعين واعماله الوحشية فأضمر لنا سوء وادسل دجاله لاقتبض علينا . لكننا فررنا منه في الوقت المناسب وابتعدنا عن المدينة طالين من الوحوش ملجأ ومأوى ضد ذلك الوحش الذي خلقه الله في صورة انسان

كننا في راحة وهناء . ما ألد الحياة الحرة الطليقة يا أحمائي ! كننا كل يوم نكتشف في الطبيعة شيئاً جديداً وسراً جيلناه من قبل . أجل . لم نأسف على شيء لأننا وجدنا الاعتماد عن الناس خيراً من المعيشة في وسطهم . ان القوانين البشرية لا تمنعني فأنا نأر عليها . ثم ان المخاطر التي يقابلها الانسان في البراري تزيد شجاعة ورغبة في الحياة . ومحارب الطبيعة والوحوش كما كان يحارب الناس وقوانينهم

علمنا ذات يوم ان أخانا الصغير « فيدور » جاء الى بلدة مودجوف وان الشيوعيين قبضوا عليه وحكوا عليه بالاعدام ونفذوا فيه الحكم بعد ان أذاقوه المذاب اشكلاً وألواناً

غضبنا حينذاك ونار نارنا فقررنا خطف « بيوتر » بأية طريقة من الطرق واعداه انتقاماً منه وعقاباً له على ما جنت يدها . لكننا عزمنا على تمزيقه أولاً وعلى مشاهدة موته ثانياً

وجعلنا منذ ذلك الحين نترصد ونترقب الفرص حتى علمنا يوماً من الأيام انه سيخرج في رحلة ادارية وانه سيبتعد قليلاً عن مودجوف . فأخذنا قمد العدة لتنفيذ الخطة التي رسمناها . وكان معه حراس كثيرون لكننا وقفنا الى خطفهم من الكوخ الذي نزل فيه في الغابة المجاورة لنا . فأثبنا به الى كوخنا بعد ان وضمنا على فقه كلمة وكلمنا بالقيود

هذا اقل ما كان يجب علينا عمله احياء لذكري اخينا العزيز وقصيدنا « فيدور » . صحيح ان بيوتر قوي جبار . لكنني أقوى منه . فلم أعبا به وبجراسه . وتم لنا النصر . وأصبح بيوتر أسيرنا ونحت رحمتنا

حملناه الى كوخنا وانتظرنا قدوم الذئاب . نعم اردنا ان نلقيه فريسة لتلك الحيوانات الكاسرة فهي شرمية له وجدناها كافية لارواء غليلنا . وكانت الذئاب كثيرة في تلك الايام . وكنا دائماً في خطر لكن هذا ما كنا نرغب فيه ونبتغيه

وفي ذات ليلة - وهي الليلة التي ذكرتها لكم ليلة شهر ديسمبر الباردة - اجل ليلة رأيتها في حياتي جاءت الذئاب المنتظرة . والسهل الابيض كان متبسطاً أمامنا . والاشجار تلوح بأغصانها في ضوء القمر ...

انصت بافيل هنيهة وقال : « الذئاب ! فلنسرع » نهضنا واسرعنا الى بيوتر فنكسنا القيود من رجليه وماذا نظنون انه فعل في تلك اللحظة ؟ ألقي بنفسه على اقدامنا كأننا من القديسين وجعل يندب حظه ويقول : « الرحمة ! الرحمة ! يا بافيل ميخايلوفيتش (البقية على الصفحة التالية)



المتعهدون العموميون في مصرارنولد شيني
وشركاهم بمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الرحمة يا صديقي العزيزين . ألا تتذكر ان تلك الايام الحلو التي قضيناها معاً في عهد الشباب ؟ ألا تشفقان علي ؟

هذا ما كان يقوله ذلك الوحش المغترس الذي ذبح ثلاثة آلاف بريء في مختلف القرى والنجيع . فالتفت اليه وقلت : « ارحمك ؟ كيف تريد ان ارحمك واشفق عليك يا بيوتر ؟ هل اشفقت على التمساح والساكنين فيها السفاك الانيب ؟ ألم يكن في صدور اولئك الذين قضيت عليهم بالموت ظمأ وعدواناً عواطف وذكريات ؟ كلا . ان يشفق عليك احد لانك لم تشفق في حياتك على أحد . سمعوت أشنع مبيعة أيها المجرم »

لكنه ظل يبيكي وينتحب ويقول : « سأتوب الى الله واكفر عن ذنوبي وآتاني . اقدم لسكنا . اقطع على نفسي عهداً بذلك الرحمة يا صديقي . الرحمة ! » فامسكت رأسه بين يدي وقلت له . « يكفي ان تتوب الى الله وان تطلب منه المغفران عن ذنوبك في هذه الساعة . فهي ساعتك الاخيرة . استمد الموت يا قاتل الاربعة من نساء وشيوخ واطفال ! » فجعل يشمرخ على الارض . ووجدنا صعوبة عظيمة في نزع ثيابه عنه ، لاننا كنا نريد ان نلقيه للذئاب عارياً . وبعد القيام بهذه المهمة انظرنا لحظة واحدة . فوصلت الذئاب الى باب السكوخ الوحد حينئذ فتحنا النافذة وألقينا الرجل منها . يا لهول المشهد ! ماذا أقول ؟ يا لهول المشهد ! كلا . بل ما أله مشهداً يطفىء نار الحقد ويروي الغليل وينيل الانسان الانتقام الذي طالما سعى اليه .

اقترب ذئب كبير من بيوتر . وتهيته بقية السرب الواحد تلوي الآخر . ثم انتظمت الحيوانات حول جسد الانسان حلقة خفيفة كأنها جعلت تتشاور فيما بينها قبل الهجوم . ذلك لأن الذئاب الذكية تعتقد أن الانسان حيوان خطر . وانه قد اخترع آلات تدمر وتقتل . فترددت الحيوانات لحظة . ثم اخترق صفوفها ثلاثة ذئاب من عجائز السرب

وجعل بيوتر حينئذ يصيح صياحاً مزعجاً . فقهمت الذئاب انه خائف وانه أعزل . فتضاغت جرائها ولم تمض ثانيتان حتى كان على جسم بيوتر عشرة ذئاب تكشر عن أنيابها وتذاعب رأس المجرم الانيب بمخالبها . ثم اعطى الذئب الكبير (قائد السرب) إشارة الهجوم فانقضت الجماعة على بيوتر وبدأت لمة الفاخرة . وارتفع صوته من جديد بالتهيب ملات : « الرحمة . الشفقة . اموت . النجدة ! »

فما كان من الذئاب الا ان ولت الادبار وابتعدت عن السكوخ مسرعة

ولم يبق امام الباب الا هيكل المظلم . وهكذا تم لنا الانتقام من بيوتر فلاذير . جلاد الشيوخين ووكيائهم العام في مقاطعة مودجوف . ألا تروى لكم هذه القصة ؟ اذا كنتم تريدون غيرها فاسمعوها . . . لكن السامعين أسكنوا الرجل وقالوا : « كفي كفي ! لو تركناك تسترسل في الحديث لما أبقيت على احد في العالم ولا فترست ذئابك جميع السفاكين والجلادين » . فقال اسطفان : « والله لو نجعت جميع الذئاب السارحة في اسقاع روسيا وسيبيريا لما تمكنت من القيام بعشر ما تفعله الذئاب البشرية »

صدق اسطفان ميخايلوفتش

قلح من مذوب مستحوق

كوتنو مساحاً



يبعد

عنك

حالا ذلك

الصداع

والخمول ومتاعب

الكبد

ابدا بمعالجة نفسك بأصلاح

كوتنو المعدنيّة اليوم

يبيع في جميع مخازن الأدوية والاحزانجات

ولا اخفي عنكم انني تأثرت في تلك اللحظة ومهمت الى بندقيتي لكي اطلق منها رصاصة على رأس الرجل فانقذه من العذاب . لكن اخي بافيل امسك بيدي قائلاً : « ابحنوني انت ؟ اسببت انك فيدور وما ذاقه من عذاب اليم قبيل موته ، بسبب هذا الوحش وبأسر منه ؟ يجب أن نشاهد عذابه كما شاهد عذاب اخانا المسكين . وان يكون انتقامنا منه رهيباً بقدر ما كانت اسكاه صارمة قاسية »

فعدت الى صوابي وقد كرت ما قاساه فيدور . واقتربت من النافذة امتع نظري برأى الذئاب تنهش لحم السفاك وعظمه . اجل . كنت اجد في ذلك لذة لم اعهدها من قبل . نظرت الى الذئاب فتقطع من الرأس الاذنين والانف والشفنتين . نظرت اليها تبقر البطن بمخالبها وتنهش الامعاء نهشاً . نظرت الى الذئاب الصغيرة تتسابق على اصابع اليدين والقدمين . نظرت الى كل ذلك فرحاً مرتاحاً وبعد ساعة من الزمن لم يبق من بيوتر اللعين غير هيكل عظمي لا اثر للحم عليه كأنه هيكل ميت قضى نحبه في ملك الصخراء منذ شهور

لكن الذئاب لم تشبع فاتجهت الى السكوخ وحاولت مهاجمته . فكنا نسمع لمخالبها على خشب الباب صريراً مزعجاً . فاسرع بافيل الى بندقيته واحل من النافذة وصاح بالذئاب كأنه يخاطب حشداً من الناس . « انكم لباهاه ! الا يكفكم ما قدمناه لكم من لحم ودم ؟ ألم تكن الوليمة فاخرة ؟ انظروا . اليس فيكم من يقول ؟ » قال هذا واطلق الرصاص من بندقيته فسقط احد الذئاب ميتاً

والذئاب كما قلت لكم تعرف السلاح وتعتقد ان الانسان خطر وان في استطاعته اهلاكها قبل أن تصل اليه غزالها . . . ذلك اذا كان الانسان حراً طليقاً لا مقيداً كما كان بيوتر . ولما رأى الذئب الكبير (قائد الحلة) ان احد رفاته قد سقط صريعاً برصاص البندقية التفت الى السرب وأفهم اخوانه بمواء خاص ان البقاء في الميدان محفوف بالخطار .

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

سندوق بوستة ٥٧١

تليفون ١٢٠٠ زيتون

أسرار خفية

عن الحرب الماضية
كيف نجا ثمر دوفر من خطر الدمار

يرجع تادخ هذه القصة الرهيبة الى الاشهر الاخيرة من سني الحرب الكبرى أي الى حوالي اغسطس سنة ١٩١٨ عند ما كانت كتائب الانجليز تصد الالمان على ضفاف « نهر السوم » اذ ابادت انكلترا لما رأت خطوط العدو آخذة في الازمحلال ان تقوي كتائبها من ناحية البحر . فجمعت مرفأ دوفر مركراً لعدد عديد من السفن الحربية . وكان من جملتها الفواسة « جلاتون » أي « الشرهة » . وهي سفينة كانت تبني حينئذ لحكومة الترويج فقتلتها وزارة البحرية البريطانية على اثر انقسام بنائها . ولكي تجعلها في امان من النشافات اقامت على جانبيها حراقتين او بروزين زادا عرضها نحو من ثلاثين قدما . والغرض من هذين البروزين ان يكون هناك محل لتلقي صدمة الالغام ، بحيث اذا انفجرت لا تبلغ جوف السفينة نفسها . لان ما في البروزين من التجويف يحمل قوة الانفجار تنصرف في الماء فلا تمس السفينة بسوء .

وظل ميناء « دوفر » في تلك المدة محيماً من الاعين الراصدة . وكانت السفن تجد ليل نهار في تفرغ القنائر . والفواسة الشرهة « جلاتون » تروح وتقدو في الطرف الشرقي من المرفأ . غير انه حدث في الساعة السادسة من اليوم السادس عشر من شهر سبتمبر من تلك السنة ان فوجى دوفر بصوت انفجار دوي في الفضاء ورأى رجال السفن القريبة ألسن النيران تندلع من تلك الفواسة فهرعت الرصاصات لا تقاذاها وركب في أولها ريان من المعروفين بالبأس والشجاعة وهو « الكبتن بيرس » ولكنه لم يكده يصل اليها حتى ادرك ان النار قد استفحل أمرها فدنا منها ما استطاع وأخذ من أمكن انقاذهم من رجالها . غير انه لم يسلم أحد منهم من شر النيران اللندلة بن قضى كثيرون منهم نجحهم على أثر انقاذهم .

وادرك القوم ان « دوفر » بانت مهددة بالدمار لوجود سفينة على مقربة من تلك الفواسة ملأى بالذخائر والمفرقات الهائلة . وقد رست حوفا سفن الاسطول العظيم الذي اعدته بريطانيا لدمر الالمان وكان يخشى ان يحدث انفجار في تلك السفينة المحترقة فتفجر السفن الاخرى المجاورة وتمحي دوفر من خريطة العمران .

كان « الاميرال كايس » في تلك الساعة هناك فنهض لدره هذا الخطر الداهم واصدر الاوامر المستعجلة الى السفن بالابتعاد عن تلك الجهة وفي الوقت ذاته بذل قصارى جهده لاطفاء النار الشابة في الفواسة ولا تقاذ الاحياء الذين كانوا لا يزالون على ظهرها . ولكن كل حيلة في هذا السبيل ذهبت ادراج الرياح . ولم يبق من وسيلة لا تقاذ دوفر من السكارة المنتظرة غير اغراق الفواسة في الحال . فأصدر امره بذلك فتقدمت منها ثسافة ونسقت جناحها وكانت المياه قد انسابت من الثغرة التي احداثها اللغم فغمرت سطحها فانقلبت الفواسة وهوت الى اليم ونجا الثغر من ذلك الهلاك الرهيب الذي كان يوشك ان يدمر .

وما لبثت الحرب بعد ايام معدودة ان انتهت ومنذ ذلك العهد وهم يحاولون استخراج حطام هذه الفواسة فلا يفلحون في مسام . ولا يخفى ان بقاء اجزائها في الماء قد يكون مصدراً لخطر شديد على الملاحة . فارسلوا يطلبون الى شركات الانقاذ المباداة في تقديم الطلبات لاجراجها من البحر . فجعل الخبراء يجهنون تبعاً لما يفتها ثم يعودون



ملكة اللهب

ممر ٣ شارع الغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دودار

لماذا يجب عليك

ان تذهب الى مدرسة برليس

ذلك :

- ١ لانك في احتياج لأن تعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية او لعمالك او لسياحتك او لمراتك
- ٢ لانه لا يمكنك ان تفهم اللغات الحية الا بالتحاقك بمدرسة من مدارس برليس التي اشتهرت طريقها بسرعتها وسهولتها في التعليم
- ٣ لانه يمكنك وذلك حسب رغبتك ان تأخذ دروساً عمومية او خصوصية في المدرسة او في المنزل
- ٤ لان معلمي المدرسة حائزون على شهادات عالية وهم من أبناء الأمة لا يملكون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط اساسي للحصول على فوائد سريعة
- ٥ لانه يوجد في مدرسة برليس معلمون رجال وسيدات وفصول خصوصية للسيدات
- ٦ لان المدرسين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة
- ٧ لان مدرسة برليس تقدم لك بكل اذتياج تمهيلات عظيمة مما كانت مقدرتك او مشغوليتك او سنك

اشتركوا حالا — اسرعوا لمقابلتنا

خذوا درساً واحداً مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة — شارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

مصر الجديدة — شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية — شارع قواد الاول نمرة ١٢

خادم مطعم من سلالة النبلاء

يشغل في فندق استوريا في نيويورك في وظيفة خادم في معلم الفندق فتي طويل القامة عمره ٢٨ سنة يدعى نفسه « ولیم شرش دي ويت » وقد ارتقى في وظيفته الحالية بعد ان قضى ستة شهور يشغل سبياً في مطبخ الفندق وكان هذا الفتى مجهول الاصل حتى نزل الفندق احد عظماء الاوربيين لما كاد يرى هذا الخادم حتى تبينه وعرف انه حفيد « الكونت سرجيوس دي ويت » رئيس وزارة روسيا السابق في عهد القيصر السابق

ولما رأى الفتى سره معروفاً قرر انه لم يلجأ الى هذا العمل الا بعد ان وجده امتع للنفس واروح من عيشة الترف والبطالة وخيراً من مائة مرة من قضاء حياته على موائد اليسر وفي اندية اللهو والمرح في نيويورك . وذكر انه يربح كل يوم او يومين خمسة جنيهات من الهبات التي يهبها اليه عملاء الفندق . مع انه اذا جلس يكتب ويؤلف فلن يربح هذا المبلغ في اسبوع طويل . وقال انه يباهي ويفاخر بعمله هذا ولا يجد فيه حيلة تحط من كرامته

الكلمة المنقذة

من انباء استراليا ان رجلاً يدعى « ادوارد اشفورد » عمره ٢٦ سنة نجى من الموت صمقاً بالكهرباء بواسطة لكعة عنيفة كالمها له بعض اسدقائه وكاد يحطم بها فكه

وكان اشفورد يشغل في ما كينة طحين تدور بالكهرباء وبينما هو يد يد يد يرى هل تم طحن الغلال ، اذ مس يديه مقبضاً من الصلب السميك يسري فيه تيار كهربائي قوة ٢٥٠ فولتاً فجري ذلك التيار في جسده والتصقت يده بمقبض الكهرباء ولم يستطع الافلات

فصاح الرجل مستنجداً لجنائه كبير العمال المدعو « هاري انسي » . وما كاد يراه في هذه الحالة حتى ايقن انه اذا قسه بيده صمق ممس وقبض على الاتنين . وان المسكين سيموت بلا شك قبل اقبال التيار الكهربائي

لم يجد « انسي » وسيلة الا ان انقض عليه ولكه لكعة على فكه ولكن اشفورد ظل قابضاً على المقبض هرب لا يستطيع فك أسابعه عنه . فجمع انسي ثانية ولكه لكعة اخرى اشد قوة . وقد رآه في الاخير . فسقط من قوة اللكعة الى

الارض . ولما هوى الى الارض جذب جسده يديه بقوة فافلتتا من القبض ونجا من الهلاك المميت وكانت انسي كلما لكه لكعة سرت في جسده وعدة كهربائية تهز جسمه هزاً عنيفاً وكانت المدة التي قضها العامل المسكين ملتصقاً بالمقبض الكهربائي ثلاثين ثانية مرت عليه كأنها عشرون عاماً ولولا حضور ذهن كبير النحال لقضي عليه صمقاً



لم تكن ننتظر قط

ان يمشي

قالت والدة عن طفلها (لما كان ولدي في الاسابيع السادس من عمره أشار علينا كثير من الجاح ان نحرب جلاكو لانه كان نحيفاً ولم تكن ننتظر قط ان يمشي وأقول بلى الشكر اننا حملنا بالشورة وصار جلاكو طعامه الوحيد منذ ذلك الحين) . هذا الكتاب هو واحد من ألوف الكتب التي تنقذنا من الامهات الشاكرات الاواني كان جلاكو سبباً في سرور اطفالهن وسعادتهن لان جلاكو هو الطعام المناسب الذي استخدم بنجاح في تربية وتغذية اطفال دار الرضعات الملكية ولان جلاكو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك ليبله الصحة والسعادة والبنية القوية . يرسل كتاب جلاكو للطفلة بالانجليزية الانكليزية واللغة العربية مجاناً بمجرد طلبه بتدكرة يرد

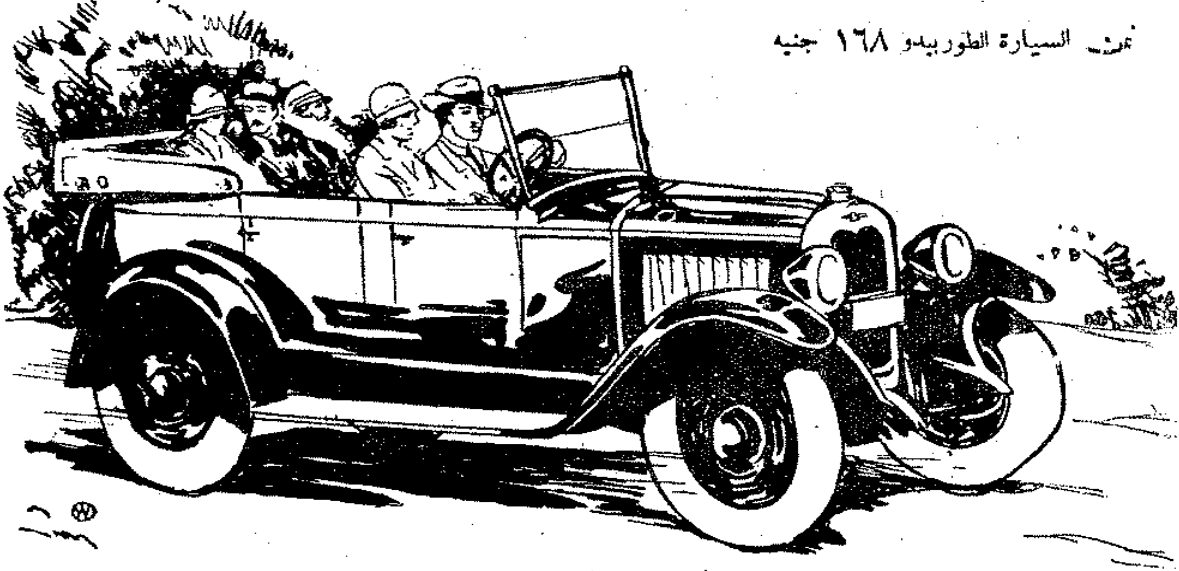


Glaxo

جلاكو

يسمى
الاطفال

سندري وشركاه عمرة ١٥ شارع المدايق بمصر



تمت السيارة الطوربيدو ١٦٨ جنيه

إذا سئل آلاف الناس لماذا يفضلون السيارة
شفروليه على غيرها لاجابوا على الفور
لأنها - في غاية المتانة والرخص

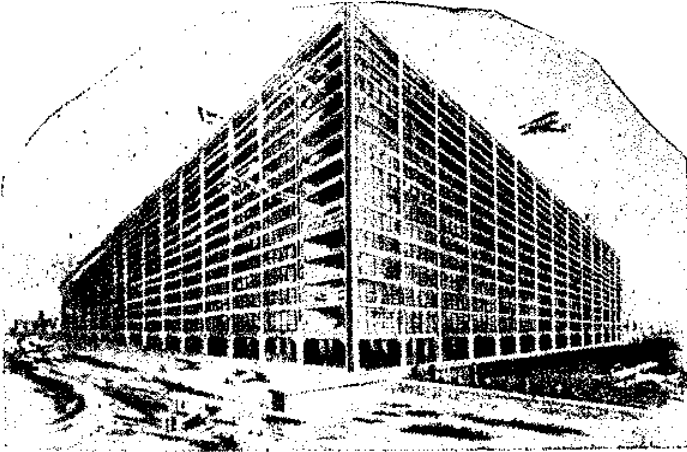
كل من رغب في الانتفاع بوقته - كل من كان عمله
يستدعي انتقاه على جناح السرعة - كل من اراد التحقق من
ان السيارة التي يقتنيها تقوم باستمرار بما يشاءها من
الاعمال - هؤلاء هم الذين دائماً يشترون السيارة شفروليه -
حيث صنعت خصيصاً لتحمل هرش أسوأ الطرق وزاها دائماً
تنهب الارض نهياً دون ان تستدعي اي تصليح . فاذا
اضفت الى كل هذه المزايا وجاهة السيارة وما هي عليه من
الرونق وحسن التنسيق لحكت بدون تردد بان السيارة
شفروليه حقاً جديرة باعجاب الجمهور .
اذهب لا قرب عميل لنا واطلب منه ان يشرح لك
تفصيلات هذه السيارة البديعة وان يطلعك على طريقة التسيير
التي بها تضع السيارة في متناولك بمجرد اشارة منك .



شركة السيارات المصرية
القاهرة ومططا والمنصورة
شركة نايل موتور
المهندسين ودمهور وني سويك
السيوط : لويس . قمار - بني مزار
مصر : مصطفى فهم - فاقوس : زكي
صيد المسبح - الفيوم : ماهر مجلى -
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد
والسويس : سويس قنال موتودز -
المرغازيق : ت . بابادامس
واولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



تصميم لبناء جراج كبير للطائرات يشمل بالبحر ويصلح
لايواء الطائرات المائية والبرية على حد سواء

اخبار علمية واختراعات جديدة جراجات للطائرات

يقترحون في اميركا بناء «جراج» لايواء الطائرات البرية والبحرية ويمكن وضع الطائرات فيه على طبقات مختلفة كما لو كان منزلاً كبيراً للسكنى ذي طبقات متعددة فتدخل الطائرة الطابق الاسفل من باب كبير واسع ثم تدفع الى غرفة كبيرة هي مصعد (اسانسير) يرفعها الى الدور المخصص بها

كيف يسمع البوليس الاصوات من وراء الجدران

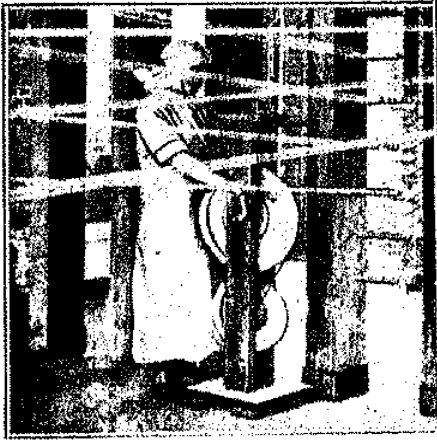


المستشفيات

تعد ما تحتاج اليه

تمكن اطباء مستشفى في لندن من صنع خيوط جلدية من امعاء القطط لاستعمالها في خياطة الجروح في العمليات الجراحية وخصصت الادوية الناتجة من هذا الاختراع بمعالجة الفقراء في عيادة خارجية للمستشفى وزيادة الاسرة فيه وكانوا يصنعون هذه الخيوط قبيل ذلك من امعاء الغنم بمد تطهيرها وتنعيمها

البوليس الامريكى يمتحن جهازاً حساساً وضع على باب بيت ووقف ينصت الى ما يدور من الحديث في داخله بواسطة سماعة متصلة بالجهاز بسلك كهربائي لرجال البوليس في اميركا براعة غريبة في كشف الجرائم والتفتن في مطاردة المجرمين. فلقد صنع احد رجال البوليس الاذكى جهازاً كهربائياً يمكنه من سماع ما يدور من الكلام وراء جدار او في بيت آخر محاذ له وهذا الجهاز صغير يتركب من دائرة معدنية حساسة توضع على باب البيت او النافذة او الجدار ثم يضع الشرطي سماعة على اذنه متصلة بالجهاز الحساس بسلك كهربائي فيسمع ما يدور من الحديث في المنزل دون ان يفتن الاتحادون الى علم



شريط ينزل ويقتل لتصنع منه لفافات تحاط بها الجروح وهو مقيم بمادة مطهرة

مراقبة الحريق من برج عال

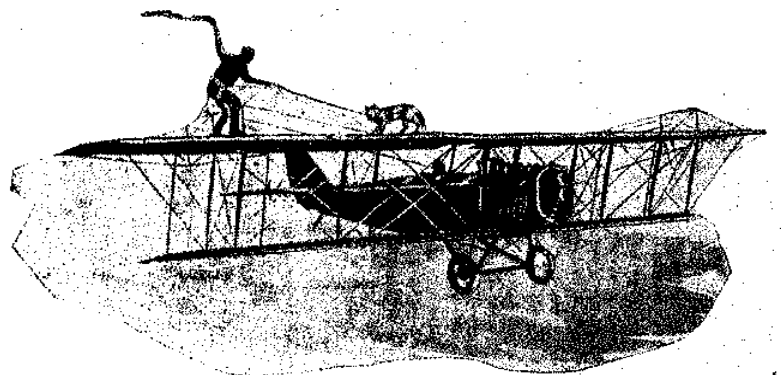


الى اليسار صورة برج عال في مدينة انديانا بوليس بأمريكا انفسه رجال المطافي مرصداً للنيران واما كن الحريق وهو قائم في رأس بناء شاهق من ناطحات السماء ويتناوب

للمراقبة فيه ثلاثة من رجال المطافي فاذا بدت لعين المراقب سحابة من الدخان وجه اليها النظر للكبر حتى يتأكد موضعها. ويتسأل انهم يكتشفون نحو ٣٠٠ حريقاً كل عام من ذلك المرصد فيبادرون الى اطفالها في الوقت المناسب

بلغ الروع بالخطاطر في نموس السيدات الاميركيات مهلفاً جعل سيدة من كاليفورنيا تركب طائرة مصطحبة ذئباً واخذت معها خوفاً من السقوط فأنشبت اظفارها في قماش الجناح ليزداد ثباتاً في موضعه وتراه في الصورة انديا مكشاً في مكانه وأمامه الحساء الجريئة

ذئب يركب طائرة ويطيّر



سوطاً تهدد به الذئب لهدأ ومسدساً لتدافع به عن نفسها اذا هاجها ولكن الامر لم يستدع الانجاء الى المسدس بل كان كل هم الذئب حفظ موازنة جسمه خوفاً من السقوط فأنشبت اظفارها في قماش الجناح ليزداد ثباتاً في موضعه وتراه في الصورة انديا مكشاً في مكانه وأمامه الحساء الجريئة

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧٠ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن طريق
البرق من سنة والبرق من سنة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 666 VOL. XIII, CAIRO 14th November, 1927.

اللطائف المصورة

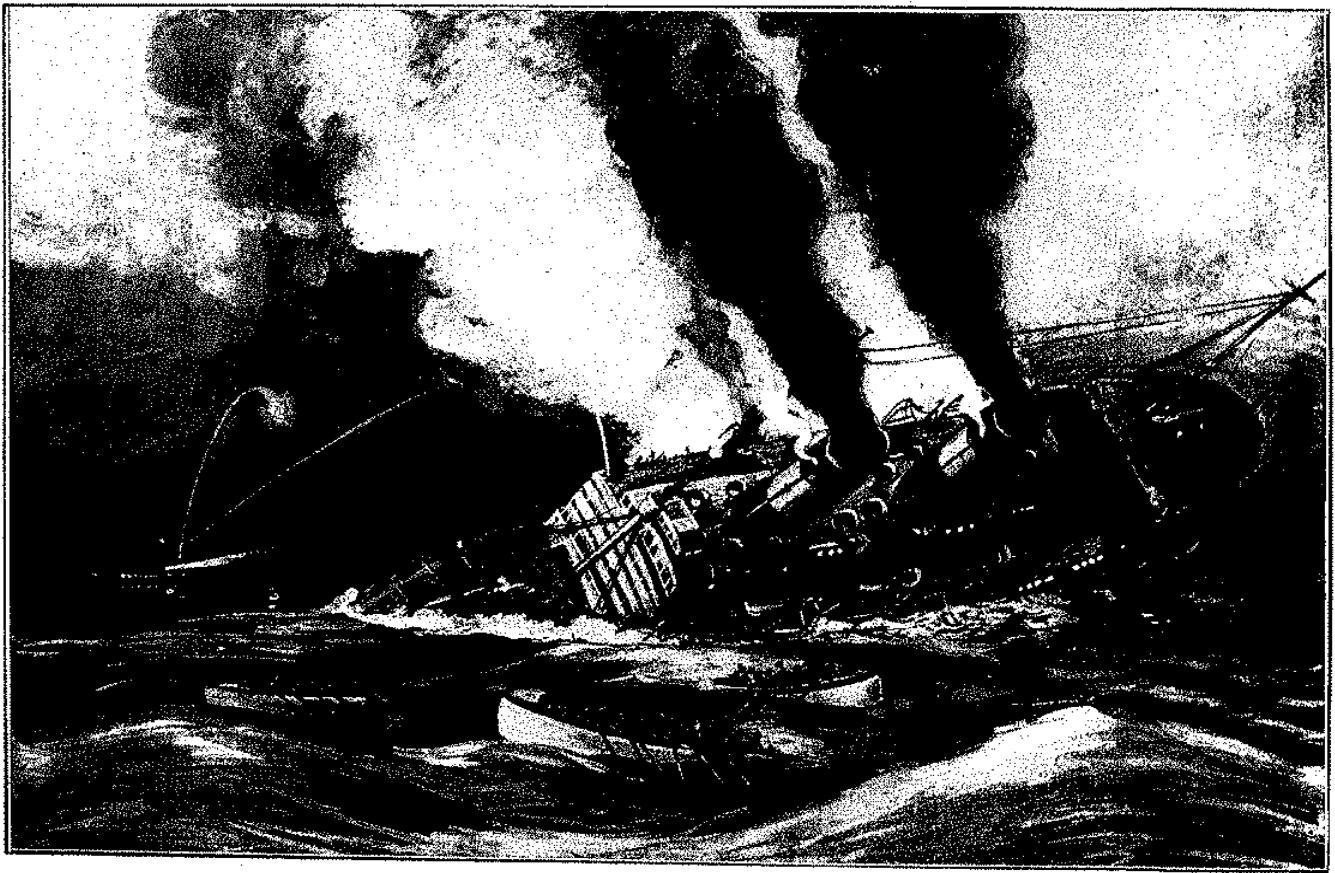
مجلة كاريكاتيرية تعليمية تاريخية
تشرع في نشرها في ١٧٠ شلماً في مصر
ومال العالم تصدر في ١٧٠ شلماً في مصر
صاحبها إسكندر مكاريوس

نحو النسخة ١٠ مليارات

القاهرة في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٦ — السنة الثالثة عشرة

فاجعة مشؤومة — غرق باخرة كبيرة امام ساحل أمريكا الجنوبية



صورة غرق الباخرة الإيطالية « البرنيس مفالدا » التي ابتلعها المحيط على سواحل أمريكا الجنوبية تجاه « بامبا » في ليلة ٢٥ أكتوبر وغرق منها ٣١٤ من
ركابها وتسعة ضباط و ٣٧ بحاراً — ومن الغرق سوربون وفلسطينيون مهاجرون وحملهم الله

غادرت الباخرة « مفالدا » نهر جنوى بإيطاليا قاصدة أمريكا الجنوبية في
رحلتها الأخيرة وعلى ظهرها ١٢٥٩ راكباً وهي باخرة كبيرة كملت فيها أسباب
الرفاهية والراحة فكانت مدينة عاتمة توافرت لها كل شيء وسائل النعم وما زالت
تمتخر عباب الاقياوس حتى اشرفت على سواحل أمريكا في مساء ٢٥ أكتوبر
الماضي . وبينما كان الركاب يتناولون عشاءهم فرحين جزئين بقرب وصولهم الى
البر وهم يضحكون ويرقصون اذ وقعت الباخرة في عرض المحيط على حين فجأة
وعلا صوت الریان بأمر الركاب بالمبادرة الى زوارق النجاة لان الباخرة على
وشك الفرق ! هنالك تبدل الفرح ترحاً وتحولت الابتسامات دموعاً وصياحاً

وهرع الجميع الى ظهر الباخرة يلتمسون النجاة وقد اشتد السرب وعظم
البلاء واخذ الركاب يتراجعون الى البحر المزاري الاطراف في زوارق النجاة
واسطفت الموسيقى على ظهر الباخرة تمزق بالنشيد الوطني الايطالي تحية الوداع
وعلى حين فجأة انطلق النود الكهربائي واحاطت الظلمات بالسفينة المنكوبة فعلا
البكاء وكانت امات الجرحى والذين في دور الزرع تمزق القلوب واخذ النساء
يولولن ويضمعن اطفالهن الى صدورهن وهن في جنون الفزع ويتضرعن
للشداء بصوت مرتفع . واستولى الذعر على كثيرين من الركاب قفزوا الى
البحر من فوق ظهر الباخرة فاقترسهم الحيتان (البقية على الصفحة ٤)

كثير من في التربية الوطنية

مذكرات سحران غلوان

تصوير وتأليف شكري في الأبرار بحرية مايط

الاستاذ حامد محمد المليجي

... نوفمبر سنة ١٩١٨

يزداد لدينا عدد المراض التي يقع عليها افراد الشعب ثمة فينا . وقد جعلوها على صيغة توكيل لنا في الدفاع عن قضية البلاد السياسية أي قضية الاستقلال التام . كذلك تزداد لدينا قيم التبرعات المالية من الشعب . فأفراده من الامير والغني الى الفقير والحقير كل يدفع من ماله تبرعاً لا يرجو من ورائه الا ان يرى الوطن المقدس في نعيم خالد وسعادة أو هناءة أبدية

كلما رأيت هذا وذاك اذددت يقيناً بأن الشعب المصري غير هازل في قيامته الوطنية . وأنه يتمتعش كثيراً الى الحرية الصحيحة تمطشاً يندفع به الى تخطي كل المصاعب التي يجدها امامه . وان ازيد هذا اليقين عندي يجعلني أكثر ميلاً واستقامة في الاستمساك بمروءة الباديء الوطنية الوثقى ، الباديء التي لا تنحول من شيء الى شيء . تبساً للظروف . او التي لا تتبدل بتبدل الاحوال والحوادث . فلست برتد عن الجهاد ، ولا بتاركة . وحتى لو تركته الامة نفسها — وهذا محال — فاني غير مرتد عنه ولا تارك اياه

ان هذا الشعب المصري الذي له من مجده القديم ما يسمو به في كل عصر سمواً زهياً مملوء بالمعطف النامي . ان هذا الشعب المصري يجب ان يسمو من طريق امتاعه بحريته واستقلاله ليضم الى مجده السالف مجداً آخر . ومتى ازدوج الجدان — القديم والحديث — سما الشعب المصري الى أعلى مراقي الوجود البشري

ليس هذا عسيراً ولا مستحيلاً كما يظن بعض دعاة الهزيمة والتردد بين الامة . وانما هو سهل وهين متى كانت قلوب الشعب كلها متحدة . اتحاد المروءة الوثقى التي لا انفصام لها . بل متى صفت

نفوس الشعب وتطهرت ونزهت عن الانانية السحيقة التي هي اصل شقاء العالمين . وسبب اختلاف مطامعهم الذاتية ثم تباين مقادير ميالهم الفطري والكسبي الى الخير . . .

ونحن الذين وسعت حفاظنا على الانكياز شيئاً كثيراً لا نزال نستعيد مافي هذه الحفاظ ونستدرك منها كيف اننا خسرنا خسراً مبيهاً من وراء ما حدث فينا — في الماضي — ويحدث فينا بمضه اليوم — مع الأسف — من انقسامات شنيعة جاءت . ثم ما تزال تيجيء من طريق احتفاظ بعضنا بأنانيته . وعدم تفكيره في جواز ان تؤدي هذه الانانية المستمرة الى اساءة الوطن بغير عمد

واذا كان لأمة ان تذكر مجدها السالف . فالامة المصرية هي التي يجب ان تغاخر العالم أجمع بما كان لها من مجد ساد العالمين . وهي التي يجب ان تعمل لتدعيم هذا المجد بمجد آخر لكيلا يقال عنها « كان لها مجد » ولا يقال « ان لها مجداً »

من أجل هذا كله لا أميل الى ما يلقيه البعض في أذني — بين آونة وأخرى — من أن فريقاً من المصريين يعمل على هدمي من طريق الدأب على اتباع سبيل التطرف في القضية السياسية

لقد قلت لهؤلاء الذين يؤذون مسامعي بذلك في كل حين — اني لا اعبأ بان يهدمي الناس ما دمت اعلم منهم بدخيلة نفسي ونفس مقصدي الوطني يجب ان يعلم هؤلاء واولئك ان آية الاخلاص في اي عمل انما هي النجاح فيه . وان الجواد اذا ما واصل عدوه مسرعاً دون ان يثقف اخذه الجهد العظيم وسقط قتيلاً دون ان يدرك غايته . بل قلت لهم « ان المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » قلت لهم هذا ليتبدوا في خطواتهم . ويحكموا عقولهم قبل ان يحكموا عواطفهم في كل ما يقولون

وما ينشرون . ولكني ارى — مع الحزن والألم — انهم ما يزالون على كثير من التجني على بعضهم بعضاً . يأبها الناس تماوا الى كلية سواء بيننا وبينكم ان نعمل للاستقلال الصحيح ما استطعنا الى ذلك سبيلاً . والا رضى بغير هذا الاستقلال بديلاً وان تقدروا جميعاً وطنية بعضكم بعضاً . والا تجمعوا منكم نفراً موضع اللظنة السيئة . فلا يظن المتطرفون منكم سوء القصد في المتدلين . ولا يسمى المعتدلون منكم سمي الكيد للمتطرفين . وكونوا اخوة بررة على عقيدة وطنية ثابتة لا تنهبها الشدائد ولا الوعود اني لا أخشى ان يتسع الحرق على الراقيين . ثم لا يكون للامة بمد ذلك كله الا الحسران المبين . انكم تطلبون جميعاً سعادة الوطن . تطلبون استقلاله كاملاً . وحريته تامة . فأني شيء أدعى الى ائتلافكم ان قصدتم الخير حقاً لبلادكم — من ان تجاهدوا كتلة واحدة في سبيل سعادة الوطن المذشودة ؟ ان المتطرفين منكم يرون اضمن السبل وأكثرها أمناً ان تكون يمينين كل البعد عن بريطانيا العظمى . فلا تتحدث اليها في قضية استقلالنا ولا تأمن جانب وعودها بالجلاء عن بلادنا حتى ترى الاستقلال ناجزاً . وان المتدلين منكم يرون التحدث اليهم سبيلاً للتفاهم معهم . ولقد شئنا ان نتحدث اليهم لنسبر غايهم فينا مرة واحدة . فأن رأينا فيهم باطلاً ونكران حقوقنا . اوليناهم ظهورنا . وعاودنا جهادنا واستأنفنا قضايائنا ثم لا نركن اليهم بعد هذا . لقد وعدونا واخلفوا وعودهم . وعاهدونا وسخطوا في عهودهم . واقسموا فاربوا بأقسامهم . وإلحق ان ما يشاؤون المتطرفون حتى بل وعين الحق . ولكن ما لنا اذا دعانا القوم ان نتحدث اليهم ولومرة واحدة لنتعرف اغراضهم وافكارهم لا نحبب دعوتهم . لنستزيد استمساكاً بحقوقنا الوطنية ووجبة في الحرية المطلقة ؟ اني انكر على الذين يحاربون فكرة اجابة أية دعوة اليها المغاومة شدة اعتنائهم . ولكني لا انكر عليهم وطنيتهم المصيبة ولا شدتهم في الحذر من الانكياز . ولقد أسعيتهم بالأمس حنابلة بل اسعيتهم « وهابيين » لشدة ما يقالون في اتهام كل من يخالف رأيهم

والحق اني ارتاح لقيامهم وارتضي تطرفهم بل وأكثر من هذا التطرف ايضاً . واجد الله على وجودهم في الأمة فأنا كسبنا وسنكتسب كثيراً وكثيراً من وراء قيامهم وما خسروا ولن نخسر شيئاً . سنقول للانكياز اذا ما اعطونا شيئاً . او (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

إذا ما ردوا إلينا جزءاً من حقوقنا ان للتطرفين من ورائنا يرغبون كل الشيء دون هواة فاذا لم نعطوهم أكثر من هذا الذي تقدمونه لنا من حقوقنا — التي جعلتموها باعترافكم في خطاب تبيين السلطان حسين كامل وديعة بين أيديكم — راح هؤلاء للتطرفون يهتموننا بكل نقيسة . ونحن نأبى هذا الاتهام بل راحوا يهيبون بالشعب ان يسقطوا ونحن لا نرضي السقوط لأننا أبرياء

وأقول فوق هذا بل وأصرح في مذكراتي كما سبق لي التصريح بين انصاردي انه لو لم يكن المتطرفين في مصر قوة هيبية لا وجدت لهم هذه القوة . ولجملت لهم منها ما يهرب الخصوم وما يرهبي انا شخصياً اذا ما اردت يوماً الحيدة عن سبيلي الوطني . ولكنني وقد أشرقت بقدمي على القبر ان أحيد عن هذا السبيل ولو حادت الشمس عن مظهرها واستبدلته بالغرب ما حدثت انا عن سبيلي حتى تستقل بلادتي وحتى تنعم بهذا الاستقلال ومن ثم يكون لي الجزاء الاوفى من التاريخ المادل . . .

فالذين ينظرون الى المتطرفين بنير هذه النظرة غخطئون ومخطئون كثيراً . لانهم لا يفهمون مبلغ ما يهيه المتطرفون للحركة الوطنية . وكل ما تؤدي اليه من قوة عظيمة يستفها الوطن . واني لا أشعر وأفهم ان بعض المتطرفين لا يفهم غايته هذه . وانه لهذا لا يقدر لملي كل ما يستحقه من قدر . ويقتني سوف لا يفهم هذا الا متى وجدني أسير معه جنياً الى جنب . كلما حاق بالوطن خطر . او نزلت به كارتة بل متى وجد في هذه الذكرة التي اكتبها رأيي الصريح في ان التطرف في مصر قوة لها اذا لم تكن موجودة في اي وقت فيجب بذل كل الجهد لايجادها . على أن يكون لهذه القوة حد تقف عنده فان التطرف مع انه محمود كثيراً فقد يكون ذا اثر سيء في بعض الاتجاهات السياسية التي تتطلب حكمة وروية . كما تتطلب الاعتماد على العقل أكثر من الاعتماد على الماطنة التي كثيراً ما تخفى وكثيراً تصيب

... نوفمبر سنة ١٩١٨

افضى الي بعض اخواني اليوم بأن حركة استكتاب المرائض بالثقة في الوفد المصري تعالها حركة اخرى في نفس الاتجاه . ولكنهم بالثقة في بعض اعضاء الحزب الوطني الذين يطلبون السفر الى اوروبا لمرض قضية استقلال مصر على مؤتمر السلام . وقد رجوت

ان أحدث الى بعضهم في شأن توحيد الصفوف العاملة فاستأنس برأيي . وصرح لي بضرورة ارسال مندوب الى سمو الامير عمر طوسون الذي يشد ازر رجال الحزب الوطني في هذا السبيل لاقناع سموه بأن الوفد المصري سوف لا يدخر وسعاً في الدفاع عن قضية استقلال وادي النيل . وقد عملت بتوجيهه وكلفت بعض شيوخ الهاميين الذي زاملني في الازهر طويلاً كما كلفت آخر من العلماء لمائة الامير في الاسكندرية والتحدث مع سموه في هذا الشأن . وانه ليسرني ان اذكر هنا ان الامير عمر قد حقق املي فيه . وانه عمل أكثر من هذا فبرع بقدر عظيم من المال للوفد المصري بنفقة في سبيل الدفاع عن قضية استقلال البلاد

اني معجب باخلاص الامير عمر طوسون وبوطنية كل الاعجاب . واني لا أدعو الله ان يهب مصر من امثاله كثيرين ليكونوا ذخراً للوطن كالامير الهوب ابي احبيته من قلبي واعتفت باسمه العظيم اتخاذه وكيف لا يكون عظيماً خالداً وهو سليل هذا الجهد للشاد ومالك هذه القلوب الحية عن حق وجدارة اذن انهيضي يا مصر يا بناتك البررة بل وبأمرائك العظام واثبتي في جهادك الحق من اجل استقلالك الصحيح فلن يضيع حق يكون وراؤه مطالب . ولقد علمك مصطفى كامل . ان لامعني للباس مع الحياة . وان لامعني للحياة مع الباس . فتقدمي الى الامام فاما الى الصدر للشود واما الى الجهاد المقصود الى الامام الى الامام . يا مصر (يتبع) طبق الاصل

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠٠٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف «س»

تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧

المخزن العمومي بشارع عماد الدين

حرف «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة

قالت الجريدة الطبية — ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لصحة الجمهور ان يشربوا شرب البيرة أنشاء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالها «البيرد الطبي» ان البيرة تأثيراً نافماً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات الضرة للجسم وخصوصاً «باشلس الحى التيفودية»

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يطيب ويقوي قليلاً . فالبيرة في بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاقل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فالتسميتها «الحزب السائل» هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور «فان ده فيلد» : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور «بول لندر» كلا فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصغر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافماً وان البيرة الضعيفة تقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور «هرمس» أيلمون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقبين . وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قديما المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد بثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا

فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

نحو ٢٦ في المائة من الرجال الكور في إنجلترا هم عازبون

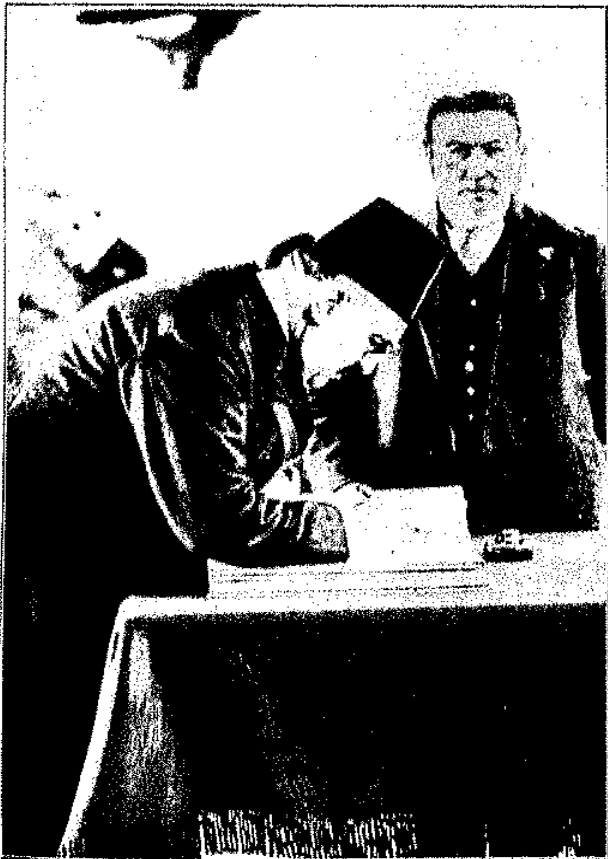


جلالة مولانا الملك فؤاد يزور قبر الجندي المجهول في بروكسل حاسمة بلجيكا يوم زيارته الرسمية لها في ٢٦ أكتوبر الماضي وزر جلالته واقفاً سامناً هنيئة وجيزة امام القبر بعد ان وضع عليه اكليلا من الازهار والى يمينه دولة تروت باشا ورجال الحاشية الملكي والى اليسار الموسيو بروكفيل وزير الدفاع الاهلي وموالي سيد ذو الفقار باشا

خلاصة أخبار الاسبوع

(اخبار خارجية — نقلًا عن المقطم)
الثلاثاء في اول نوفمبر — وصل تروت باشا الى لندن الاربعاء ٢ منه — قبلت روسيا ان تشارك في مؤتمر تحديد السلاح الخميس ٣ منه — اعيد انتخاب مصطفى كمال باشا رئيساً للجمهورية التركية باجماع الاراء الجمعة ٤ منه — فاز حزب العمال البريطاني بأغلبية الكراسي في انتخابات المجالس البلدية والمجلس السبت ٥ منه — حلف المفارعة بعض الفرنسيين في مراكش وطلبوا فدية قدرها ٣٢٠٠٠ جنيه الاحد ٦ منه — غرقت السيول التسعين الشمالي والجنوبي من ولاية نيوا إنجلاند في امريكا

(اخبار داخلية نقلًا عن المقطم)
الثلاثاء في اول نوفمبر — انشأت وزارة الداخلية قسماً جديداً للبوليس في مصر الجديدة، انتشرت اسراب الجراد في بعض مناطق الوجه القبلي الاربعاء ٢ منه — عملت عملية جراحية لدولة حسين باشا رشدي



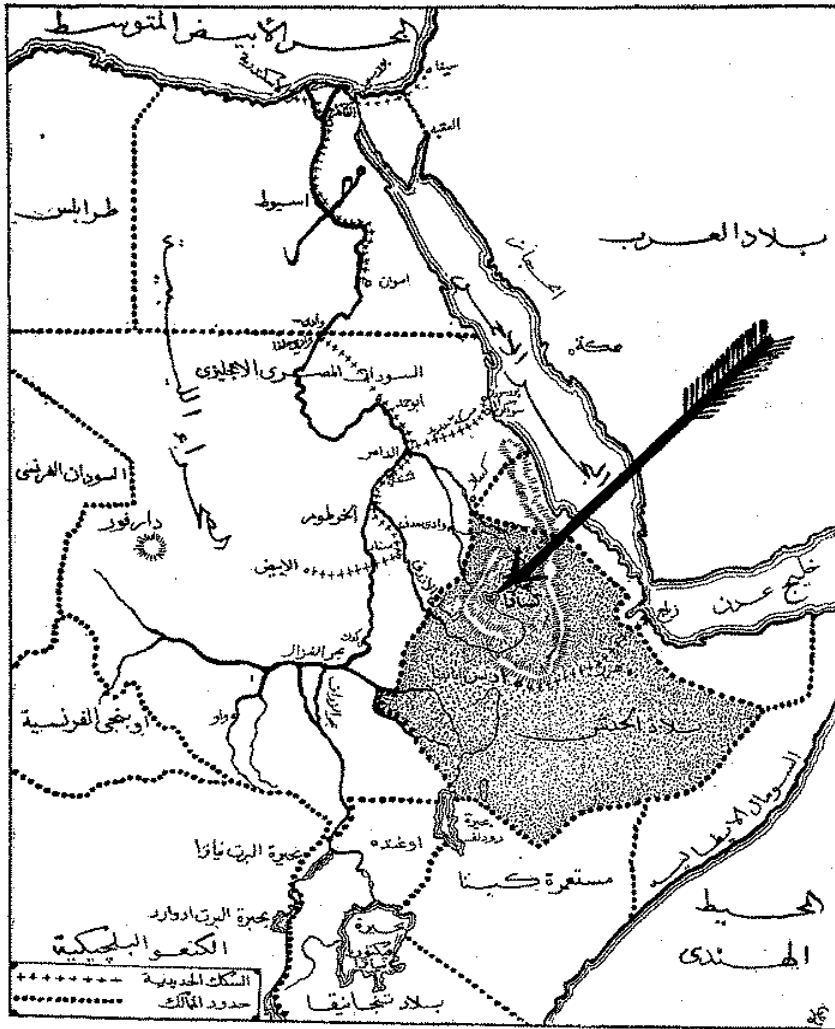
الجنيس — طلبت الحكومة الايطالية ايفاد بعثة من الطلبة المصريين الى إيطاليا لتعليمهم بجانا الجمعة — قدمت شركة الخصاصيل محصول القطن المصري بستة ملايين ومائتي ألف قنطار السبت — تمسحت سعة دولة رشدي باشا وزال الخطر عنه

(تابع ما قبله من الصفحة ١)
التي احاطت بالباخرة المنكوبة تطالب طامعاً ! وأخذت الباخرة قبل غرقها تطلق الاستغااثات اللاسلكية فهرعت لنجدتها البواخر من كل مكان . وما كادت تدنو وتلتقط من في الزوارق حتى انفجرت



جلالة الملك ألبرت ملك بلجيكا منعياً فوق خارطة بحسبة تمثل جرى نهر الكونغو معروضة في المتحف الاستعماري في بروكسل الذي زاره جلالة مولانا الملك في ٢٨ أكتوبر
مراجيل الباخرة فأخذت تهوي الى اعماق اليم وعلى ظهرها ربابها يمز يده توديعاً لبواخر الانقاذ وظل عامل اللاسلكي يرسل الاستغااثة تلو الاستغااثة حتى ابتلعته المياه وكانت الباخرة تحمل ١٢٥٩ راكباً مات منهم ٣١٤ وتسعة ضباط و٣٧ بحاراً وبين ركبها الذرق سبعة من السوديين و٢٤ من الترك و٣ من الفلسطينيين . وكانت هذه النكبة المؤلة اقصى نكبة بحرية بعد فاجعة الباخرة تيتانيك التي غرقت قبل الحرب

جلالة مولانا الملك يوقع بيده الكريمة على الكتاب الذهبي في المتحف الاستعماري في بروكسل بعد زيارته له في ٢٨ أكتوبر الماضي



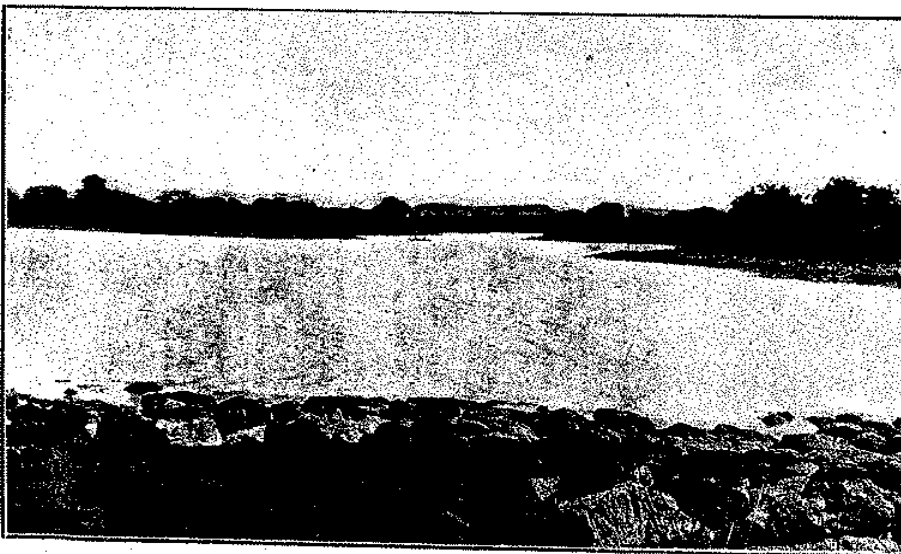
خريطة جرى نهر النيل من منبعه حتى مصبه وقد اشير فيها باسم الى بحيرة تسانا
منبع النيل الازرق وظلت بلاد الحبشة بظل غفيف



حضرة صاحب السعادة محمد زغلول باشا عضو مجلس النواب الذي نشر في الصحف معلومات قيمة عن منابع النيل مقتطعة من تقرير بعثة وزارة الاشغال في سنة ١٩٢٣ وقد ذكر فيها ان بناء خزان بحيرة تسانا سيكون متمماً لخزان مكوار ومعنى هذا ان المياه التي تأتي لمصر من هذه البحيرة في مدة الصيف ستجبر بالبحيرة انظمة ارض الجزيرة وتحرر مصر منها وقد كان لما اذاعه سعادته وقع كبير في النفوس

فزعت البلاد من اقصاها الى اقصاها بالنبا الذي نزل عليها من اوردبا عن بحيرة « تسانا » والاتفاق الذي شرعت حكومة الحبشة في عقده مع شركة امريكية لانشاء سد على منبع النيل الازرق الخارج من هذه البحيرة وحجز

مياه النيل عن مصر والسوامة على بيته وأسهب الصحف في وصف الخطر الذي يهدد حياة البلاد من جراء ذلك فالنيل الازرق هو الذي يحمل فيضانه السنوي الطمي الذي يجعل ارض مصر خصبة مشعة تفيض حياة ورفاهية وثروة ففي السيطرة على مياهه نكبة كبيرة تحيق بالبلاد وتؤثر في موارد روثها وزراعتها تأثراً خطيراً اذ تجعل حياة مصر تحت رحمة الحبشة وقد اهتمت الحكومة البريطانية بذلك الامر اهتماماً كبيراً فما كاد الدكتور مارتون مندوب الحبشة يصل الى انجلترا من امريكا حتى اضطر أن يصرح ان هذا المشروع ما هو الا اقتراح فاذا كانت الحكومة البريطانية لا تريده فان الحبشة تعمل عنه . وقد صرح معالي وزير الاشغال بان الخطر من انشاء ذلك الخزان على مصر - اذا تم انشاؤه - اقل مما يتوهمه البعض . فسيان يكون الامر كذلك



(منظر عام لبحيرة تسانا وتبلغ مساحتها ٣٠٠٠ كيلومتر مربع ولها شواطئ صخرية من جنوبها حيث يخرج النيل الازرق)

مصرك يا مليكننا فرحانه بفؤادها

وأتنت رجلم
لو تسمع جلاتك
ملكك ف انتظارك
.....
شافوا شرايب
مين نال في بلادهم
ملكك ف انتظارك
.....
وبروكسل مليكنها
وبشوق قام يصالحك
ملكك في انتظارك
.....
اجراس الكنايس
صفافير المعامل
ملكك ف انتظارك
.....
يا آمر قلوبهم
من اول زياده
ملكك ف انتظارك
.....
وعلمنا بهلاله
بيآخي عليهم
ملكك ف انتظارك
.....
شوف اسكندريه
واتجلى في زينتها
ملكك ف انتظارك
.....
من شوقها اقربك
وانقطعت بنورها
ملكك ف انتظارك
.....
والمحروسه رجعت
شقنا المجد كله
ملكك ف انتظارك
.....
ابشم لشعبك
هنيه بعد حزنه
ملكك ف انتظارك
.....
مصرك يا مليكننا
زار بره وساحا
ملكك ف انتظارك
.....
دستورها دعاك
واللي يحبه شعبه
ملكك ف انتظارك
.....
ونساها الحيه
وتشير بالتحية
.....
في موكب جلاتك
من قبلك اماتك
.....
البر مد يده
يربط عهد وده
.....
تضرب لك سلام
حيث باحترام
.....
بزيارة بلادهم
وهبوا لك فؤادهم
.....
وبلونه الجليل
يبقى له زميل
.....
ابست لك جالها
لجلالك جلالها
.....
شقت عن بهاها
شوارعها وسماها
.....
والفتاح عليها
لي شحك ولها
.....
ما بين الزينات
وهذا به اللي فات
.....
فرحانه بفؤادها
يتهي برودها
.....
تفتح برسانه
بخصع له زمانه
يا باهي الحيا

وانت في بلادهم
ملكك ف انتظارك
.....
اسماعيل أبوك
في فتح القنال
ملكك ف انتظارك
.....
محروس بالمايه
ابصارهم تشوفك
ملكك ف انتظارك
.....
وف روما القياصره
وملوك المالك
ملكك ف انتظارك
.....
والبابا بتاعهم
واستقبل جلاتك
ملكك ف انتظارك
.....
ودعالك بقلبه
وتخلص بلادك
ملكك ف انتظارك
.....
جالك موسوليني
بيقدم حفاوته
ملكك ف انتظارك
.....
جددت الوده
ف بلاد الطلائه
ملكك ف انتظارك
.....
رحمت البندقيه
بيهي بمحاوها
ملكك ف انتظارك
.....
وف دولة فرنسا
ف حفاوة رئيسها
ملكك ف انتظارك
.....
في القصر التاريخي
قت هناك تجمد
ملكك ف انتظارك
.....
عملوك ولايم
بيحيوا ف جلاتك
ملكك ف انتظارك
.....
خضعوا لك لوحك
.....
مين يتكر زمانه
وراه مكانه
.....
عينها بتراعيك
وقلوبنا تناجيك
.....
اتنوا دخولك
وقفوا يخطبوك
.....
اشتاك للزياده
في اللف عباره
.....
تبقى للوجود
وبلاك تسود
.....
فاشيسقي بلاده
ويهي فؤاده
.....
والرابطه القديمه
وف روما العظيمه
.....
وفرغ لك حمامها
ويقدم سلامها
.....
ذدت الجمهوريه
وجيوشها القويه
.....
ف بيوت الملوك
سعوطه مجد ابوك
.....
بعد استقبالات
شعب الاهرامات
.....

يا باهي الحيا
ازين وجيا
.....
شرفت البلاد
اهلاً يا فؤاد
.....
قابلك الملوك
كانوا يعبدوك
.....
يا بدر التمام
تهديها السلام
.....
رئيس الزمان
في اعلى مكان
.....
سايناها الكرامه
زودها فضاه
.....
في ام المواسم
متهلل وباسم
.....
تضرب بالمدافع
فايته الشوارع
.....
مصري وانجليزي
عيش لي يا عزيزي
.....
في احسن شيافه
وحفاوه وقبافه
.....
في شكك وذاتك
وف ماغي حياتك
.....
شاف مصر الغنيه
شاف دوله أبيه
.....
من قبلك ويعبدك

الى اصحاب السيارات

هل يمكنكم الاجابة عن الاسئلة الآتية

١ - كيف تنقل قوة المحرك الى عجلات السيارة؟

٢ - ماهي وظيفة الكاربوراتور؟

٣ - ماذا يحدث في صندوق تروس السرعة؟

٤ - ماهي حركات البستون؟

انكم لا تستطيعون ان تجدوا في اللغة العربية كتباً تمكنكم من الاجابة عن هذه الاسئلة وعن غيرها من الاسئلة الاخرى التي تهتم بمركبها صاحب كل سيارة الا مجموعة الدروس التي تقدمها لكم الآن شركة فاكوم اويل مجاناً وبالنظر الى الاقبال العظيم الذي حازته تلك الدروس في السنة الماضية اذ قد وزع منها مجاناً ما يزيد عن ٢٠٠٠ نسخة عازمت شركة فاكوم اويل على اعادة طبعا هذه السنة وتوزيعها مرة ثانية مجاناً على اصحاب السيارات في القطر المصري فاذا حصلتم على هذه الدروس تمكنتم من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها وكيفية الحصول على احسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا اقل نفقة. فاعليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تميدوه الى شركة فاكوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧

ومجموعة الدروس المشار اليها مطبوعة باللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا اقل صعوبة. وقد قام بكتابتها امير المهندسين وهي تتألف من احد عشر درساً تحتوي على عدة رسومات تفسيرية. وسيُرسل الدرس الاول في اول ديسمبر سنة ١٩٢٧ وتليه الدروس المشرة الاخرى بالتتابع اي درس واحد كل اسبوعين

فقيدوا اسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

اقطعوا هذه الاستمارة

شركة فاكوم اويل — ٦ شارع نوبار باشا بالقاهرة

ارجو ان ترسلوا الى مجاناً دروسكم بالمراسلة عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها

اسمي

عنواني الكامل

ان سيارتي من ماركة

صنعت في سنة

قوتها



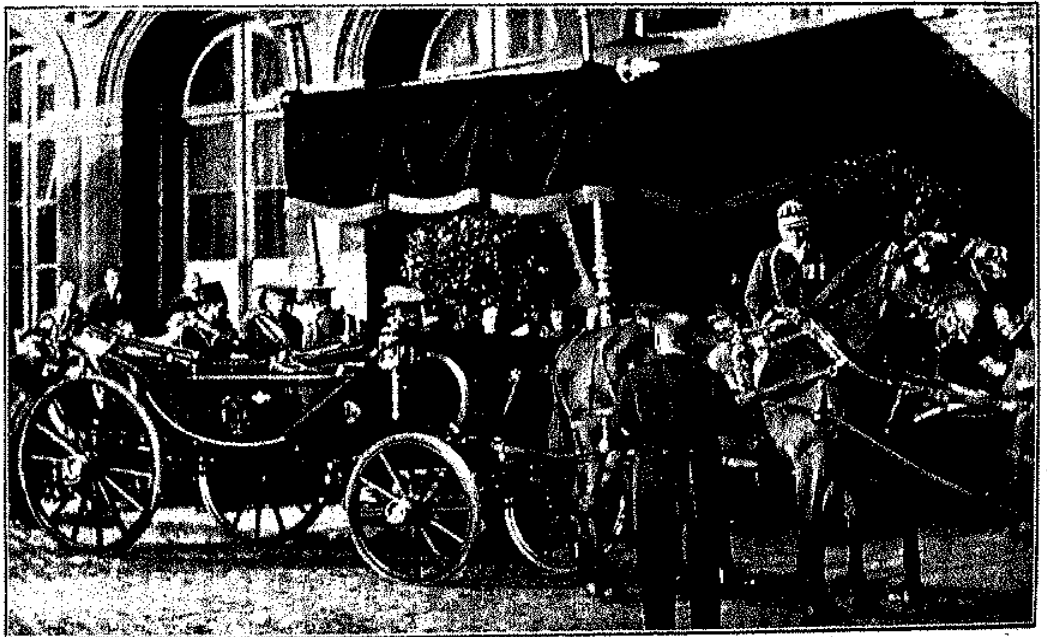
جلالة ملك مصر يزور عاصمة البلجيك وينزل ضيفا كرم



جلالة مولانا الملك عند زيارته المتحف الاستعماري في بروكسل في ٢٨ أكتوبر وقد تقدم المسيو جاسبار رئيس الوزارة لاستقباله وترى في يمين الصورة جلالة ملك بلجيكا وسمو نجله الامير شارل وعن يسار جلالة مولانا الملك دولة ثروت باشا ورجال الماشية الملكية

بلجيكا -

دار البلدية حضرها جميع كبراء الماسكة بخمسين الف فرك لفقرام المدينة . وفي الصناعية حيث اقيمت لجلالته اهدى حف

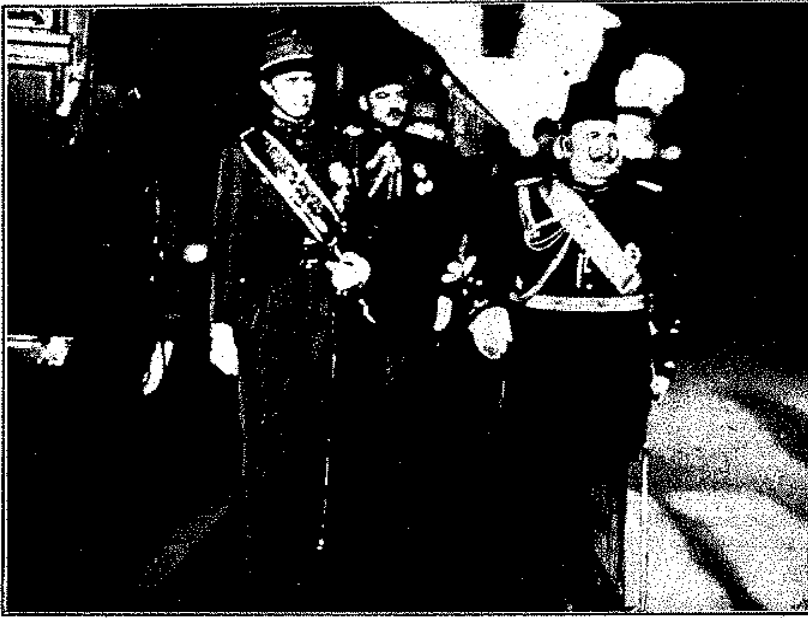


جلالة مولانا الملك في العربة الملكية عند وصوله الى بروكسل عاصمة البلجيك وعن يساره جلالة ملك البلجيك وأمامه صاحب السمو البرنس ليوبولد والبرنس شارل بجلا ملك بلجيكا



صورة اخرى لجلالة مولانا الملك من محطة القطار

على جلالة ملكها — مناظر الزيارة التاريخية الرسمية

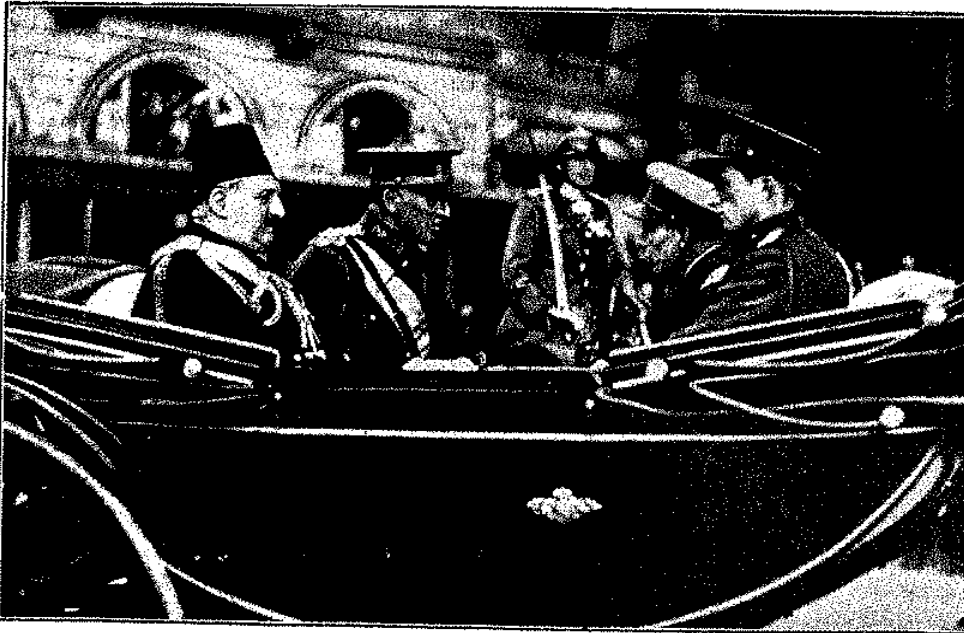


جلالة مولانا الملك عند نزوله من القطار الملكي في محطة مونس بلجيكا لايساً بذاته الرسمية وعن يمينه سمو الأمير ليوبولد البلجيكي



احتفلت بروكسل عاصمة بلجيكا باستقبال جلالة الملك فؤاد عند وصوله إليها في زيارته الرسمية في ٢٦ أكتوبر الماضي احتفالاً شاملاً ملؤه الاكرام والترحيب فزينت المدينة احسن زينة وخفقت الاعلام المصرية والبلجيكية فوق مبانيها وعلى طول الطريق الذي اجتازه الوكب الملكي من محطة الشمال الى قصر ملك

لانا الملك وجلالة الملكة الزيات ملكة البلجيكي في المتحف لي بروكسل حيث زاره جلالاته في ٢٨ أكتوبر واهتم غامساً بآثار ثوت عنق آمون المحفوظة في ذلك المتحف جلالة مولانا الملك ضيفاً . واحتشدت الجماهير تحي ضيف بلجيكا العظيم وتهنئ له هتافاً خالصاً متواصلاً وفي ٢٧ أكتوبر اقيمت حفلة استقبال رسمية في سفراء والهيئات الدستورية وتبرع جلالاتنا لهم في بروكسل يومين طاف مدن بلجيكا نهبال التي تركت اثراً جميلاً



جلالة مولانا الملك عند خروجه من محطة الشمال في بلجيكا حين وصول جلالاته إليها في ٢٦ أكتوبر الماضي وقد ركب المركبة الملكية وعن يساره جلالة ملك البلجيكي وامامه صاحبها السمو الاميرين شارل وليوبولد



الكلية في اثناء سير الوكب الملكي الى القصر الملكي

— اربعه مربيه ؟ هو فيه اربعه مدوره واربعه مربيه ؟

— الله ! .. يا بنت الحلال مش كده ؟ انت حطوك هنا علشان تما كسي الناس والا ايه ؟ ادبي مرة اربعه واربعين يلا !

— اربعه واربعين يلا ما فيش !

— طيب هاتي اربعه واربعين حاف !

— انت بيتكلم عربي وفرنساوي ليه ؟ اربعه واربعين توف يعني اربعه واربعين تسعه ؟

— ياسقي انا ما جيتش سيرة التسعه دي . انا بطلب اربعه واربعين ... اربعه واربعين ...

— طيب اربعه واربعين اربعه واربعين تفضل وفتحت السكه ...

— الو ! . انت مين ؟ — انا محمد

— محمد ايه ؟ هم غيروا الخدام ؟

— غيروا الخدام يعني ايه ؟ انا محمد بقالي هنا عشرين سنة

— عجيب ! نادي لي الست الصغيرة يا محمد

— الست الصغيرة ! انت مين يا فتدي ؟

— انت مش بارها والا ايه ؟ انا خطيبها ؟

— خطيبها ! استنى شويه

ويعد دقيقتين هدر في اذني صوت ضخم شنيع .

— الو الو ... انت مين ؟

— انا فوفي ! .. هاوز سنويه من فضلك

— من فضلي ! سنويه ! هو هنا لو كنده والا ايه يا فتدي يا قليل الحياء ياالي ماتحتشيش ؟ اقل السكه قوام

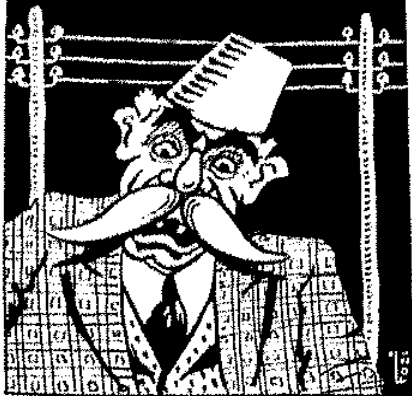
— الله الله ! .. بس جرى ايه بس ... !

— جرى انك قبيح مش مهذب — انا ؟

— انت — وانت مين ؟

— انا احمد بك — احمد بك ايه ؟

(البقية على الصفحة التالية)



« هو هنا لو كنده والا ايه يا فتدي يا قليل الحياء ! »



هَدَر يَانَا سَسْ

آلوا ! آلوا ! آلوا !



— ولا حاجه . مبسوطه شويه

— طيب شوفي الثمرة يمكن تكون فاشيه دي الوقت

— لا وحياتك لسه مش فاضيه

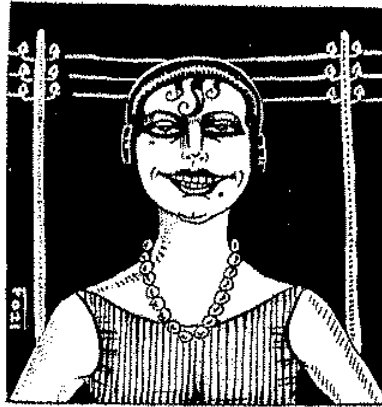
— الله يحفظ حيساتك ويبعث لك ابن الحلال ينشلك من ...

— ينشلكي ؟ .. هي .. هي .. هي .. انت هاوز ثمرة

— ٤٤ بستان ؟ — ايوه وحياتك ابوك

— ما بتدش ! — ايش عرفك ؟

— بضرب لما ما بتدش



« ينشلكي .. هي .. هي .. هي .. انت هاوز ٤٤ بستان ؟ »

— وازاي كانت مش فاشيه من دقيقتين ؟

— اهو كده ... ترن ترن ترن ..

وقفلت السكه في وجهي وبعثا حاولت ان اعيد

الكرة . لاحياه لن تنادي . ما العمل ؟ اسرعت

الى جاري وقلت في نفسي . « لتكلم من مكان آخر

لنلتك القوز بما نرغب فيه »

— الو . سنترال ؟ — سنترال

— ادبي ثمرة اربعه واربعين بستان

— ثمانية اربعه واربعين بستان ؟

— لا يا فتدي انا ما قلش ثمانية انا قلت اربعه

واربعين وبس .

— اربعه واربعين ونص ؟ انت يا فتدي بتضحك

علي . . . بهزر حضرتك ؟

— ياسقي لا بتضحك ولا بهزر ! انا بطلب ثمرة

تلفون خطيبتي وبس . . . هاوز من فضلك اربعه

واربعين بستان — كم ؟

— اربعه واربعين . يعني اربعه اربعه !

يا جناب مدير مصلحة التلفون . الفت فطرك الى

هذه السكه . كيف العمل لكي تسمعي وتقصي

الي وتعمري في التفاتة من عنايتك السامية ؟

هل تصل هذه السكه الى « اذنك » أم ان السكه

اليها مقطوعة ، أو مش فاضية ، أو ملغطة ؟

تري جيداً انني اخاطبك بلغة عربية فصحي :

جنتموننا . فلقتمونا . حيرتمونا . طلعت ايماننا . لم

تتركوا لنا في جمية الصبر منزعا للصبر . وفي كنانة

الحيل سهماً أو حيلة !

انا خاطب يا جناب المدير . ولا اظنك الا كنت

خاطباً مثلي ثم تزوجت وانا سأزوج قريباً انشاء الله

واحب خطيبتي جداً . احبها لانها خطيبتي أولاً ،

ولانها جميلة ظريفة لطيفة نحيفة ثانياً . واحب دائماً

أن اخاطبها بالتلفون لانني استطيع ان اقول لها

بواسطة هذه العدة اشياء كثيرة لا اجرو على قولها

لها وجهاً لوجه

ولكن ما العمل وتلفونكم مصاب بالحمى او بالشلل ؟

دائماً مريض عليل ! دائماً تفتابه علة ما لا دواء لها !

ثم اظنكم لا تقبلون في مصالحتكم هذه الا من كانت

مصابة بالسم المزمن العنيد . فتضمونها امام السباحة

هناك ولو ظلنا ساعات طوالاً نندق الجرس وننادي

ونفخي « راج فين تلفونك هات لي السباحة » ...

لا أحد يسمع ولا أحد يرد

اليك ما حدث لي امس :

اردت أن اكلم خطيبتي بالتلفون ونجرتي بيبي

وبين العاملة الحديث أو المحاوره الآتية :

— آلوا آلوا . سنترال ؟ — ايوه . ايوه . ايوه

— ادبي ثمرة اربعه واربعين بستان

— ٤٤ بستان ؟

— ايوه . بس قوام يا حلوه من فضلك

— حلوه ؟ هي .. هي .. هي ..

— هي .. هي .. هي .. ده ايه ! استعجلي من فضلك !

— الثمرة مش فاضيه

— طيب ادبي لي لا تفضي

— طيب يا روسي ! — روحك ؟

— هي .. هي .. هي ..

— الله ! . انت جرا لك ايه النهارده ؟

صيدلي شهير يمدح الزمبوك Zam-Buk

لمعالجة جميع الاصابات وامراض الجلد



كتب الدكتور وتورث لاسال سكوت
احد العلماء الانجليز للشهورين من بلدة لتل
الفورد باسكس يقول :

لقد حصلت المرم المعروف باسم الزمبوك تحميلاً
كيميائياً فوجدته بلساً . ذا لون اخضر باهت
وذا رائحة عطرية جيدة . وبما انه مصنوع من
اعشاب فهو لا يحتوي على المواد المدنية أو
الدهون الحيوانية التي توجد عادة في المرام وهو
يمتاز بقوة مضادته للفساد وابادته للميكروبات
الامر الذي يخفف في الحال جميع آلام الجلد
الناشئة من طفيليات وحيويينات مؤذية . فضلاً
عن ذلك فان المواد البلسية المطهرة التي فيه تجعل
له قوة عظيمة في الشفاء

ولهبة فلست احجم عن الشهادة بتقاوة الزمبوك
الذي يصلح لمعالجة جميع امراض الجلد وآلامه

خال من الشحم الحيواني

ليس للزمبوك نظير في معالجة الاكزيما والحكة
والقوباء والبواسير والحروق ولسمات البعوض الخ
« نحن الغلبة ٧ قروش ونصف من الاجازات »

الزمبوك

وشيفروليه . وتولت امر هذه القافلة شركة جنرال
موتور للشرق الادنى وذلك لكي تتيح الفرصة
لجميع محبي الاوتوموبيلات لرؤية مصنوعات الشركة
المذكورة فشاهد الناس بينها اوتوموبيلات توافق
مالية كل انسان

وسارت القافلة ايضاً في الساعة العاشرة من صباح
يوم السبت الموافق ١٤ نوفمبر فوقفت في قصر الدوباره
وجاردين ستي والاهرام وهليوبوليس ولذلك لكي
يتاح للجمهور رؤية هذه الاوتوموبيلات المشهورة
في العالم كله . ثم وضعت هذه الاوتوموبيلات مرة
اخرى في حديقة جروبي بميدان سليمان باشا في
عصر يوم الاحد

المخدوم والمستخدم

ليست بين مسائل العمل مسألة مهم بها صاحب
العمل وتشغل باله اكثر من تعيين وترقية الممال
الى المناصب ذات المسؤولية
قال نجاح عمله يتوقف على قدرته على اختيار
الممال الاكفاء

ولكن كيف يستطيع الموظفون ان تكون لديهم
المعرفة والكفاءة والاهتمام بالعمل حتى يمد لهم
بعمل جديد كبير عند ما تدعو الحاجة الى ذلك
يستطيع صاحب العمل ان يعتمد على العامل للنسب
لمدارس المراسلة الدولية لأن في ذلك ما يثبت له انه
نزاع للرقى والاجتهاد والثابرة . وفي قصصه ماله
ووقته في سبيل الدرس اكبر دليل على اهتمامه بعمله
وان قيمة واتساع نطاق الدراسة في هذه المدارس
مشهود به في كل انحاء العالم . فليس هناك للرجل
الذي يريد ان ينجح في حياته سبيل مؤد للنجح
اضمن من دراسته في هذه المدارس

ففيها اكثر من ٣٠٠ منهاج تدريس وفروع جمّة في
الهندسة وادارة الاعمال والاعلان والدراسة التجارية
والاسلكي واللغات وتفصيل الملابس للسيدات
اطلب اليوم السكاسة المجانية لرى كيف نستطيع
ان نساعدك لتحسن مركزك وتوسع نطاق عملك
مدارس المراسلة الدولية (فرع سن)

شارع عماد الدين - مصر

THE INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Sharifa Emad-El-Din, - Cairo.

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

— مش شغلك . . . اقل السكة يقول لك . .
— نموتك كم ؟
— نموتك ٤٤٤٤
— بردون يا بيه ! انا كنت عاوز نص النمر دي
مش كلها . . .

أيسجيك هذا الفصل البارد يا جناب المدير ؟
اطلب خطيبي فتفتح لي « بنتك » السكة الى هذا
البك الذي لاشك في انه جندي قديم ! السكة مش
فاضيه . . ما يبرش . . بضرب له . . وأخرتها كما
رأيت اطلب نمرة قمتلي لنا اما نافسة واما زائدة !
٤٤ تصبح ٤ أو ٤٤٤ أو ٤٤٤٤ . . . لكنها لا
تكون مطلقاً ٤٤ فقط !

أفي ذلك ما يجن أم لا ؟ أفي ذلك ما يفلق يا جناب
المدير ام لا ؟ ولو اردت ان اقص عليك الحوادث
الكثيرة التي تقع لي كل ليلة لما انتهيت الى يوم القيامة
نظرة يا سيدنا ! . نظرة الله يلطف بك ويحفظك
ويطول عمرك ويفنيك عن الالتجاء الى التلفون .
الذي تدبر حركته في البلد (فوفي)

معرض مصغر للاوتوموبيلات لاعلان اوتوموبيلين

ان الخواجات س . جريجورا كيس وشركاهم بشارع
سليمان باشا بالقاهرة اتاحوا لمواة الاوتوموبيلات
بالقاهرة فرصة مشاهدة اوتوموبيل « لاسال »
واوتوموبيل بويك نموذج سنة ١٩٢٨ على اسلوب
يشبه معارض الاوتوموبيلات السنوية التي تقام في
انجلترا وغيرها من البلدان

عرضت الاوتوموبيلات في حديقة جروبي بميدان
سليمان باشا وقد أظهر جميع الزائرين شديد الاهتمام
بدقة وجمال نموذج سنة ١٩٢٨ لاوتوموبيل بويك
الشهير وبمشاهدة اوتوموبيل « لاسال » الذي هو
احد ما انتجته شركة جنرال موتور

ومما يجدر بالملاحظة ان جميع الاوتوموبيلات التي
عرضت بيعت قبل انتهاء المعرض وقد اخبرنا الخواجات
جريجورا كيس بان النماذج الجديدة توجد في محلهم
الكائن بشارع سليمان باشا رقم ١٠

قافلة من سمبكت

اوتوموبيلات شهيرة

في يومي ٥ و ٦ نوفمبر سارت في شوارع القاهرة
قافلة مؤلفة من ٢٥ نموذجاً مختلفاً من اوتوموبيلات
لاسال وبويك واوكلسد وبونتياك واولدزموويل

مناظر منبع النيل الأزرق من بحيرة تسانا

الى اليسار

سودان

لمناظر النيل

الأزرق للصورة

التي تمثل أحد

روافده عند

منبعه من بحيرة

تسانا بعد

خروجه منها

بمسافة

كيلومترات

حيث يمر بجنازل

كثيرة للصورة

التي تمثل

مناظر النيل

الأزرق منساباً

في مقاطعة

كوتاني بعد

الخروج من

البحيرة ويقين القاري

من هاتين الصورتين

طبيعة الأرض التي يجري

فيها النيل عند منبعه

الى اليمن صورة حفرة

صاحبة السموات الحسين

عند وصولها الى

الاسكندرية في ٧ نوفمبر

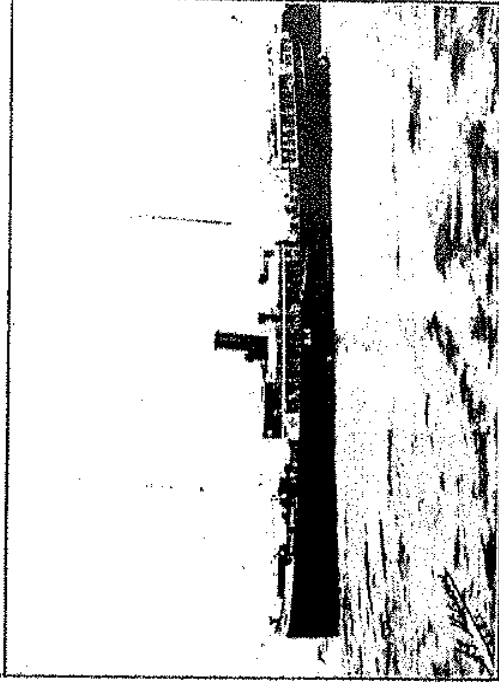
قادمة من الاسكندرية

وزارها في الصورة عند

خروجها من البناء متكئة

على ذراع يحملها صاحب

السمو الامير محمد علي



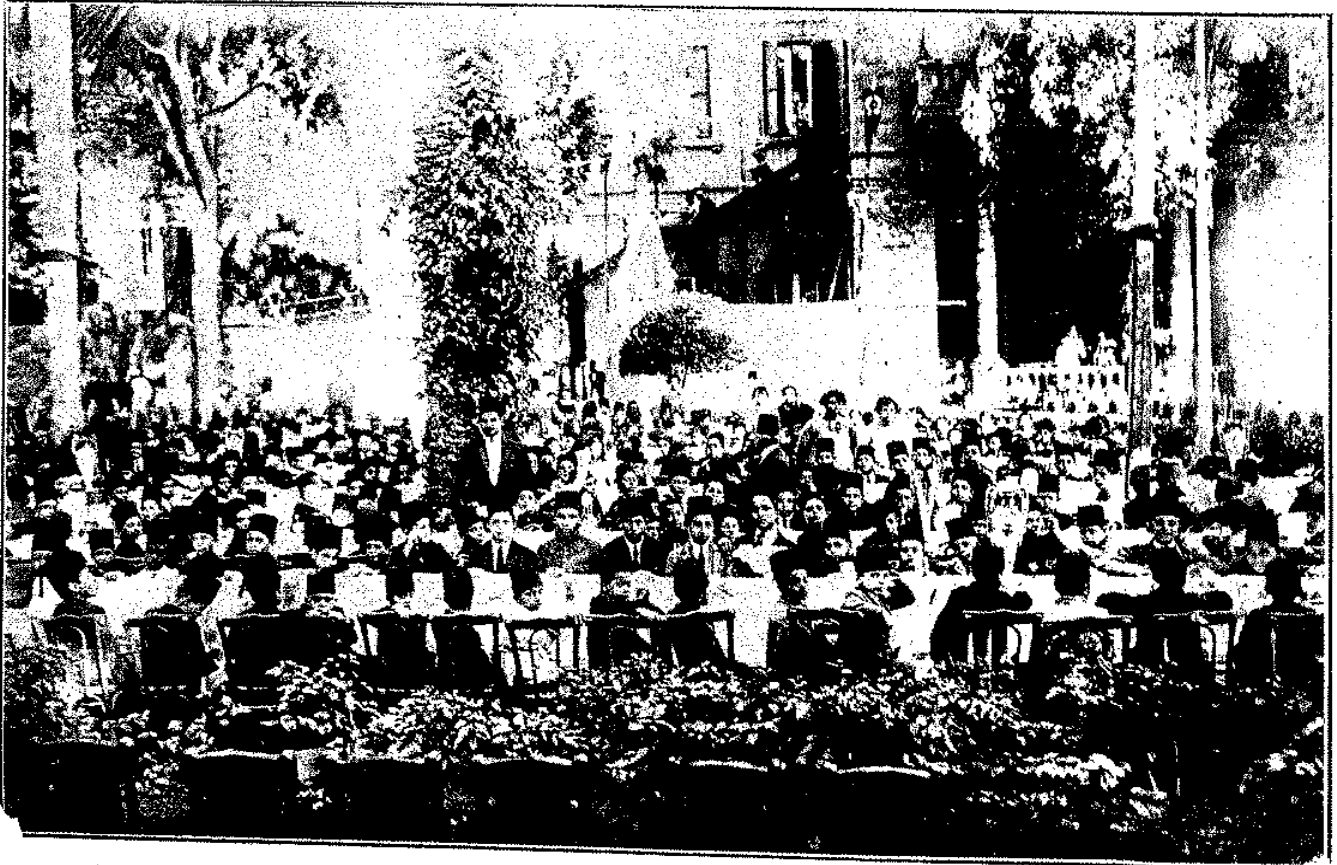
الباخرة الشريعية «تشرين» التي حجزتها الحكومة المختلطة في ميناء الاسكندرية في ٢٨ أكتوبر الماضي بناء على طلب شركة الملاحة المصرية التي استولى الشيوعيون على باخترتها «كوسني» في البحر الاسود كما ذكرنا ذلك في حينه . وقد عارضت وكالة البواخر الروسية في هذا الحجز . وأصدرت المحكمة حكمها أخيراً برفع الحجز في ٩ نوفمبر فصارفت الباخرة الى روسيا بعد ان لبثت في ميناء الاسكندرية أسبوعين | خروجه من





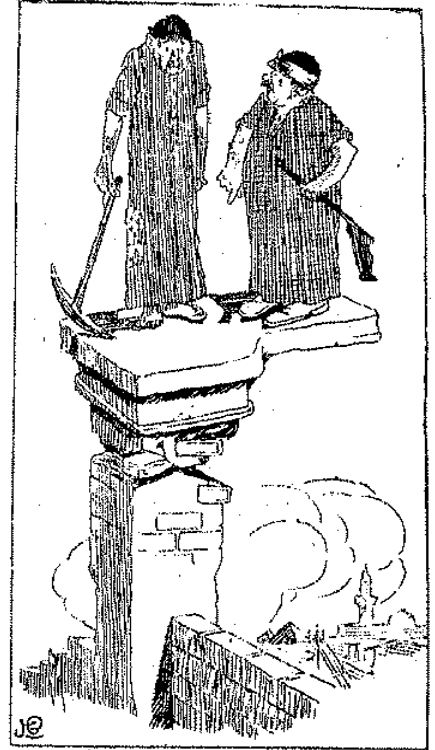
احتفلت جمعية التوفيق
الخيرية القبطية في ٥
نوفمبر باطعام ٥٠٠ تلميذ
وتلميذة صدقة على روح
المنفرد له سعد زغلول
باشا فصدقت الموائد في
حديقة دار الشباب
المسيحيين بشارع نوادر
واشترك في تناول الطعام
تلاميذ مدرسة سعد باشا
ومدرسة الجمعية الخيرية
الاسلامية وملجأ النظام
وملجأ الايتام ومدارس
ثمرة الايمان وجماعة التوفيق
وجامعة المحبة وقد حضر
الحفلة كثيرون من
الدعويين والمدعوين وفي
مقدمتهم صاحبة المصممة
صفية هاشم زغلول وسعادة

حضرة صاحبة المصممة صفية هاشم زغلول جالسة بين فضليات السيدات في حفلة جمعية التوفيق الخيرية القبطية تصفي الخطب الخطباء (تصوير بدر)
منصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري وتليت الخطب المناسبة المقام وطاف سعادة رئيس الوفد يحيي التلاميذ ويلاطفهم الى ان فرغوا من تناول الطعام



منظر عام للتلاميذ الذين اشتركوا في تناول الطعام في حفلة جمعية التوفيق الخيرية وعدد ٥٠٠ تلميذ وتلميذة — (تصوير بدر)

لطائف مصورة وفكاهات



— ازاى يا دكتور يبقى لك عشرين سنة وانت حكيم ولا يدوكش نشان
— اعمل ايه ؟ لي اعداء كثير في الدنيا
— وفي الآخرة أيضاً ، مش كده . . ؟

الدلم (للبناء الجديد) : اسمع يا جدد ماعليك
دلوقت الا انك تهد السكتف ده الي انت
واقف عليه وهدين تنزل !



الزوجة : متى
تمطبي للبائع الذي
وعدتني به
لاشتري قبة
الزوج : في
الاسبوع القادم
الزوجة : قلت
لي هذا الكلام
من مدة أسابيع
الزوج : نعم .
فاني من الناس
الذين لا يغيرون
كلامهم



— تعرف من فضلك عنوان واحد حكيم ؟ لان حاتي عيانه ؟
— والله ما اقدوش ادليك عنوان الحكيم بتاعي . لانه شفا لي حاتي !

الزوجة — مؤكد يا عبده الكوبري ده كان أوسع
من كده أيام ما عدنا عليه من مدة عشرين سنة

— لماذا لا تشنكي خطيبك للحكمة لتماقبه على حل الخطوبة
— وبماذا تماقبه الحكمة — تماقبه بالزواج

الستار

ظهرت في عالم الادب والتمثيل مجلة الستار لصاحبها الاديب جمال الدين افندي حافظ عوض الذي كان في طليعة النقاد المسرحيين في مصر وتولى تحريرها حضرة الاديب حبيب افندي جاماتي فأودعها من نقشات قلبه خير ما يقرأ من الفكاهات المستلحة واخبار المسرح المصري وانباء النهضة التمثيلية في العالم . وهي تصدر في يوم الاحد من كل اسبوع في ٣٠ صحيفة من الققطع الكبير غنية بأخبار المدينة ومصورها التفتة فترجو لهذه المجلة الناشئة كل نجاح ودواج ونهضة الاستاذين جمال وجاماتي بمجهودهما الطيب وتتمنى ان يظل الستار مرفوعاً يكشف لنا عن ابدع المشاهد

د. د. ٣٠٠٠٠ تلغراف

كان عدد التلغرافات التي ارسلت الى المارशल هندنبرج رئيس جمهورية المانيا تهنئة بعيد مولده تزيد عن العشرين الف تلغراف ويذهبها تلغرافات من الرئيس كولدج رئيس الولايات المتحدة والبابا وملوك اسوج وتروج والدغرك

ولا يعلم الا الله ما كانت تصل اليه حالة اوربا ولما تكن امريكا قد اوجدت مجالا واسعا للملايين الناس الذين ضاقت بهم اوربا ولولا ذلك لانفجرت اوربا بازدهام ساكنيها ولولا امريكا لما سمع العالم الفونوغراف ولما عرف الطعام المقدد المحفوظ . ولما بلغت وسائل الاعلان وطرق ترويج البضائع ما وصلت اليه الآن . ولما كان هناك آلات كاتبة ولا ماكينات حلاقة الدفن . كل هذا من فضل كولومبس على العالم . ولو انه مات دون ان ينعم بفضله

المجلة الشهرية
والروايات المصورة

لدى ادارة الطائف المصورة كية من الاعداد غير البسيطة من هاتين المجتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة الطائف المصورة . والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجتين خالص اجرة البريد بمشرين ملية للمصدر الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة ملية للمصدر من الروايات المصورة

ماذا كان يفقد العالم

لو لم تكتشف امريكا

في صباح احد ايام اكتوبر منذ ٤٣٥ سنة اكتشف كريستوف كولومبس امريكا . اعني انه اكتشف جزائر الهند الغربية . فان مكتشف امريكا لم يكتشف ابداً انه اكتشف امريكا . بل عاش ومات وهو معتقد تمام الاعتقاد انه طاف حول الكرة الارضية الى آسيا . ولذلك اطلق على هذه الجزائر اسم الهند الغربية . لأن كولومبس كان يحسب امريكا بلاد الهند . ولم يخطر قط بباله انه اكتشف قارة جديدة

وفد اثبتت بعض الدلائل ان امريكا اكتشفت من قبل كريستوف كولومبس ولكن مكتشفها لم يذكرها شيئاً عنها . في القرب التاسع هبطت « قبائل فيكنج » امريكا واقاموا بها . وبذلك كان اكتشاف امريكا قبل كولومبس بمخمسائة او ستمائة سنة

ومن السهل ان يتصور الانسان حالة الدنيا لو ان امريكا لم تكتشف حتى الآن فلولا ذلك لما وجدت اللهجة الامريكية واللغة الدارجة الامريكية وهي تختلف كثيراً عن اللغة الانجليزية المعروفة لولا امريكا لما عرف العالم موسيقى الجاز باند وفنمات الجاز باند التي بعثت كثيراً من الطرب والمرح في نفوس الناس .

ولولا امريكا لكانت صناعة الصور المتحركة غير ما هي عليه الآن من العظمة والتقدم . فانها صناعة امريكية بحتة والاذواق الامريكية تختلف تماماً عن اذواق اوربا ولولا ان صناعة الافلام عهد بها الى اوربا لما اوجدت اوربا مثل هوليوود . او شارلي شابلن . او دوجلاس فيربانكس . او ماري بيكفورد او ليليان جيلش او هارولد لويد .

ولما كان هناك ايضاً شراب الكوكيتيل ولا السيارات ولما كان العالم حتى الآن مكتفياً بشرب الخمر العادية وتدخين السجائر التريكية

ومما لا شك فيه ايضاً ان عصر السيارات والطائرات ما كان يحمل بثقل هذه السرعة لولا الناز الامريكي والذكاء الامريكي . ولكن التلغراف مازال متفوقاً على التليفون

ومن الصعب ان تتصور السلام لو انه بقي دون اديسون ودوكلر وفورد

وهناك امر معروف وهو ان الحلفاء ما كانوا لينتصروا في الحرب العظمى الماضية لولا مساعدة الامريكيين ونفوذهم

الطعام المناسب

للاطفال

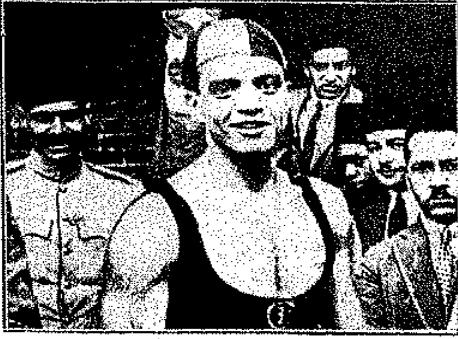


Glaxo

جلاكسو
بسن
الاطفال

لقد استعمل جلاكسو طعاماً للولاد في دار الممرضات الملوكية لانه الطعام المناسب لهم مادمت تزيد لطفلك ان يكون قوياً ومتيناً بالصحة فاعطه جلاكسو اذ هو الطعام الذي يحتوي كل شيء وفيه ايضاً ذلك الفيتامين العجيب الذي يحتاج اليه في تنمية لحمه وعظامه واعطائه بنية قوية . قالت احدي الامهات ان من بواعث سروري اني اطعمت ولدي (اريك) جلاكسو لاني واثقة من ان معظم الفضل يرجع اليه في ما يظهر عليه الآن من الصحة الجديدة والشاطب فاعطى طفلك جلاكسو لانه يحسن صحته ويصيح اكثر سروراً ووخاء يوماً فيوماً وينام نوما هادئاً في الليل — اشتر اليوم علبة من جلاكسو ترسل لك نسخة من كتاب جلاكسو طعام الاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً بمجرد طلبه بتدكرة يريد

جرمة فظيعة غامضة - مقتل خليفة السيد البدوي



حسني افندي البارودي بطل السباحة لمسافة ٨٨٠ ياردة وقد نظمها في ١٤ دقيقة

كان مقتل خليفة المقام الاحدي سرّاً غامضاً لم يهتد التحقيق حتى الآن الى كشف السر عن خفاياه . فقد غادر طائفا الى دمنهور في ١٢١ أكتوبر لمدينة عزبة جديدة اشتراها في تلك الناحية وبعد ان قضى شؤونه ركب سيارة الى كفر ازيات وشرب في احد مشارب قهونها قهوة ثم غادر القهوة فاخذت آثاره بعد ذلك الى ان ظهرت جثته بعد خمسة ايام طافية على رياح البحيرة وقد شوهدت تشويهاً خفيفاً كاد يخفي شخصيته . وقد ثبت من التحقيق ان القتلة تأهبوا

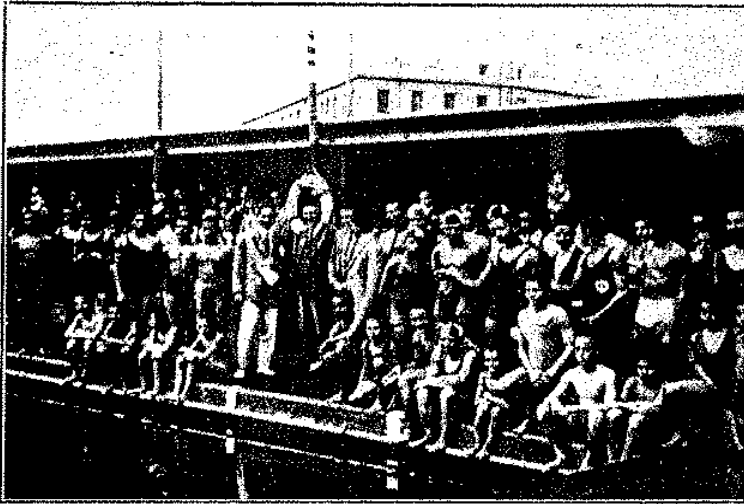


عليه فضربوه على رأسه ضربات شديدة قاتلة

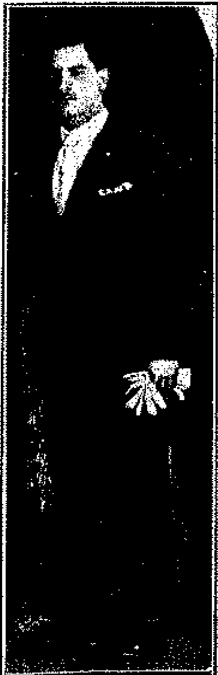
وخذقوه بعد ضربه وكسروا بعض ضلوعه اليمنى وبقرؤا

المرحوم السيد عبد البرز الخليفة خليفة المقام الاحدي في طائفا الذي قتل في البحيرة ووجدت جثته طافية على رياح البحيرة بعد خمسة ايام من مقتله في سيارة الى رياح البحيرة حيث القوها في اليم . ولا يزال المحققون يبحثون كل ما ادقوا من قطة وذكاء لكشف الحقائق المستورة في هذه الجريمة الفاضحة وقد قدم آل الفقيد مكافأة ١٠٠٠ جنيه لمن يهديهم الى الجناة

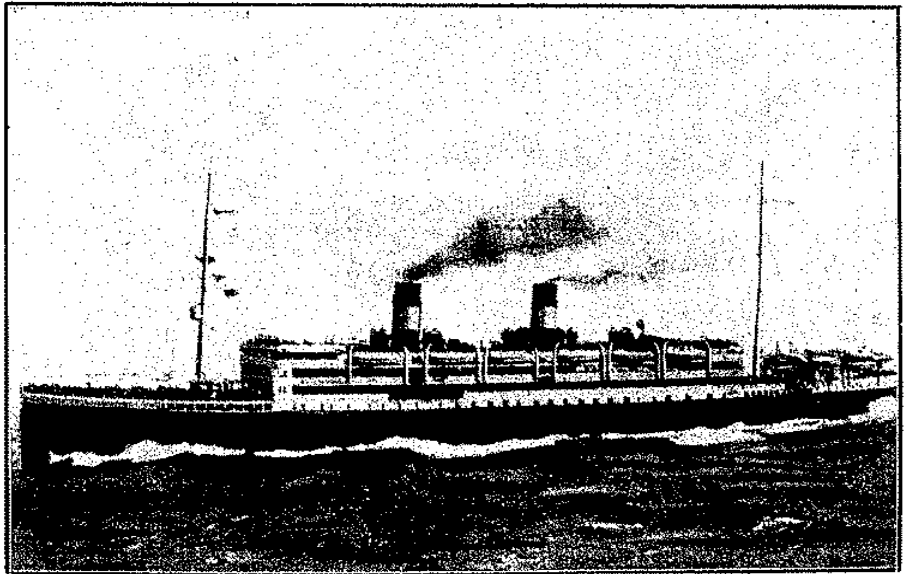
الى اليسار صورة فريق المتسابقين من الطلبة الذين اشتركوا في حفلة ألعاب الماء التي أقامتها وزارة المعارف في ٤ نوفمبر وفي وسطهم الستر سمسون رئيس الحفلة واحمد افندي احمد مساعد التربية البدنية



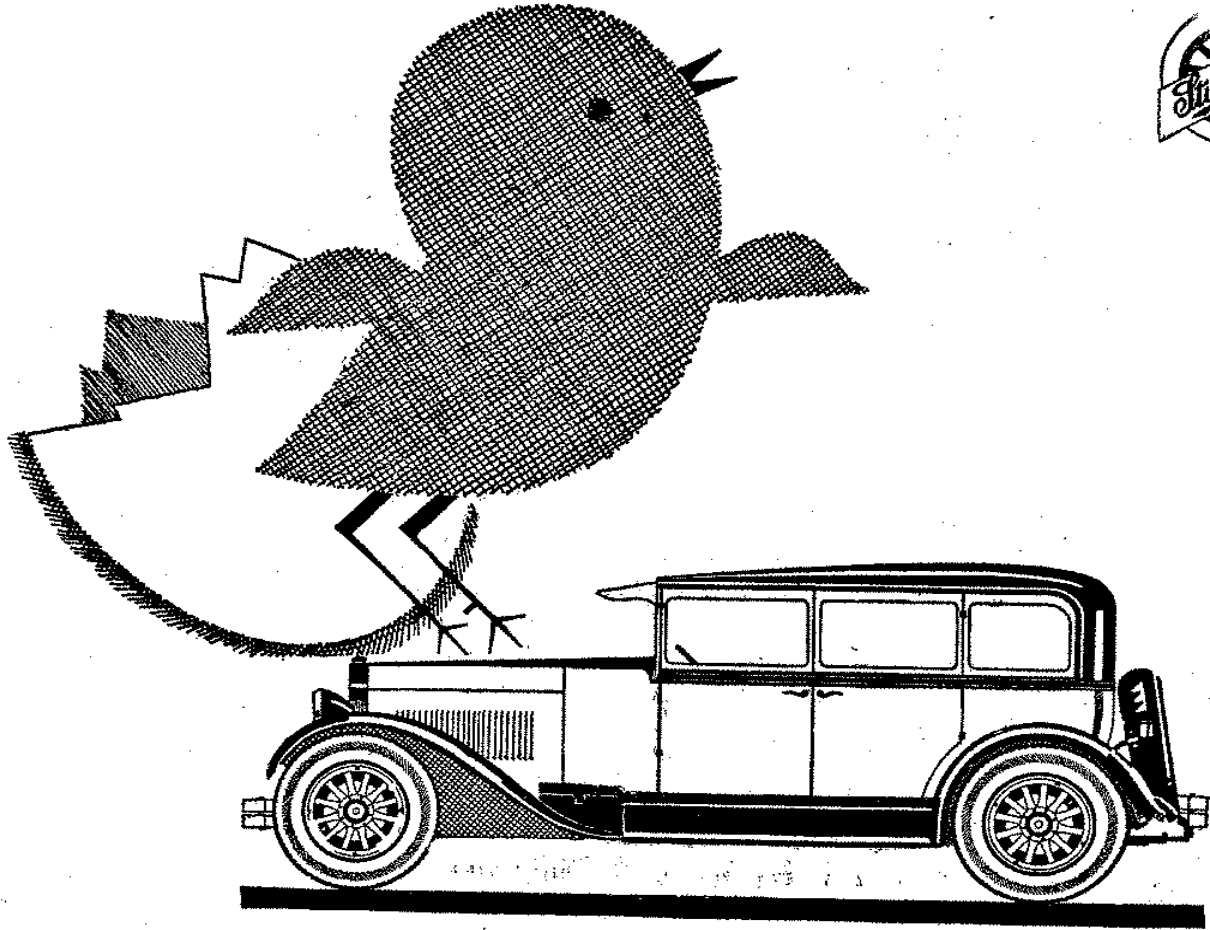
ذكرنا في عدد سابق تفصيل غرق سيارة ممالي اسماعيل باشا صديقي في ترعة الخندق الشرقي وكانت تقل أسرته الكريمة وشاء العناية الالهية ان تنقذ الاسرة من الفرق . ولكن التيار قلب على سائق السيارة بعد اعيائه من انقاذ افراد الاسرة فأت فرقا . والى اليسار صورته وهو يدعى



البر جورج وكان شاباً مهذباً متمكناً رحمه الله رحمة واسعة



صورة ابحاره الايطالية لا ابريسيس من لدن الى غرقت على سواحل البرزيل وجوهنا ١٩١٠ طن وقد صبحت في سنة ١٩٠٨ وكانت هذه الرحلة آخر رحلاتها لان القانون الايطالي لا يجيز للباخرة ان تنقل المهاجرين اكثر من عشرين سنة فكان مقرراً ان يستق من اجتيازها المحيط بعد هودتها هذه المرة من امريكا الجنوبية



ظهر حديثا أتوموبيل جميل فخم اقتصادي مفيد ٦ سلندرات قوة ١٢ حصانا . يسع ٥ أنفس

سرعة ١٠٠ كيلو متر في الساعة يحتاج الى ١٠ لترات في مسافة ١٠٠ كيلو متر

ان أتوموبيل ارسكين سكس هو حديث معارض الاتوموبيلات في باريس ولندن وهو أول أتوموبيل اميركي يوافق الركاب في اوربا وغيرها وفيه مزايا ستوديبكر من حيث المتانة والقوة وله شاسي حاو لجميع التحسينات الهندسية وعربته فاخرة الشكل والصنعة .

ERSKINE SIX

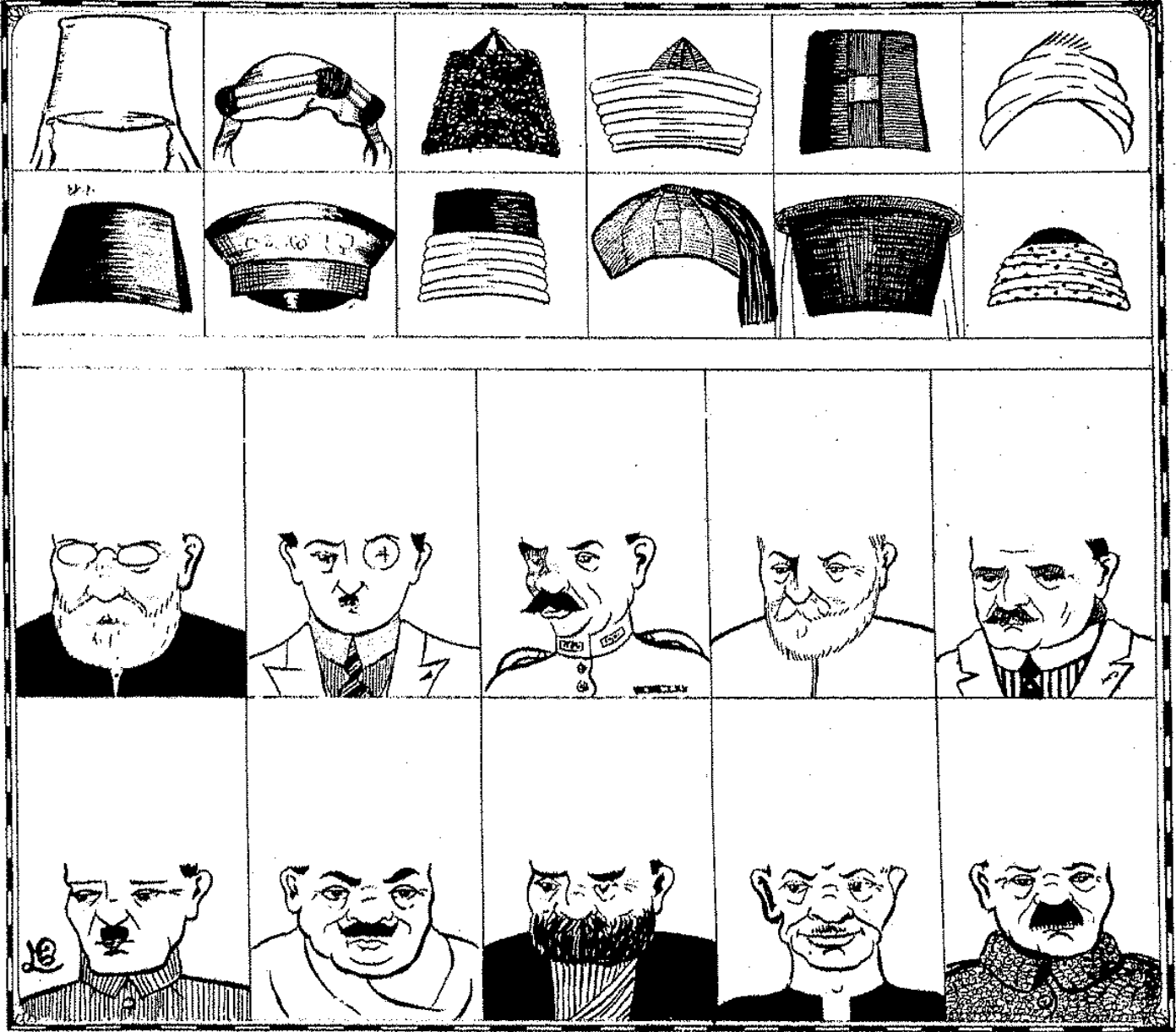


الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

القاهرة: شارع طاهر امام البوطة تلفون ٧٣٦٤
اسكندرية: شارع قواد الاول تلفون ٤٣٥٢
طنطا: ميدان الساعة

مسابقة الرؤوس — جميلة ملذة مبتكرة سهلة للغاية
١٠٠٠ قرش صاغ لمن يصيب أكثر من غيره و ٥٠٠ لمن يأتي بعده - اقرأ الشروط



شروط المسابقة

- ٢ إذا تساوى اثنان أو أكثر تقسم الجائزة بينهم بالمساواة
- ٣ على المسابق أن يترع مجموعة صور الاشخاص كلها ثم يقص بالدقة صور ملابس الرأس ثم يلصق بدقة على رأس كل رجل ما يختاره له
- ٤ يرسل الجواب بالبوستة ممنوناً « الى قسم المسابقات بإدارة مجلة الطائف المصورة بباب اللوق بمصر »
- ٥ يشبك بالدبوس مع كل جواب ملوايح بوستة بقيمة ٢٠ ملياً نظير بدل الاشتراك في المسابقة وهذا المبلغ انما هو لمساعدة ادارة المجلة في القيام بنفقات هذه المسابقة (تنمة الشروط على الصفحة التالية)

- ١ في دوج المهر في ادارة مجلة الطائف المصورة الحل الحقيقي لهذه المسابقة فقد اختار لسكل من الاشخاص العشرة « غطاء » لرأسه فعلى المسابق ان يشهد قريحته ليتمكن من الاصابة بمعرفة ما اعطى لسكل شخص . فالذي بمعرفة الصور كلها أو بأكثر عدد منها ينال الجائزة الاولى وقدرها قرش صاغ والذي يصيب بمعرفة أكبر عدد بعده ينال الجائزة الثانية بوش صاغ

مطعم التوفيق

بالممر التجاري نمرة ٤ بشوارع نواد الاول امام
محلات شيكورييل بمصر

احسن مطعم سودي في مصر

محلات مقسمة ، مأكولات سورية وافرنجية من
احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان معتدلة

مالون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ مينة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح



احرقوا مشرق كينج
فانه يقتل الذباب والناموس

صفحة غاز تسقط من السماء

خطر جديد

حدث منذ ايام في بلدة عامرة بالسكان في ولاية
تونسجهام بانجلترا ان صفحة من البترول سقطت
من احدى الطائرات فنفذت من سطح المنزل الذي
سقطت عليه الى قاعة النوم وانفجرت فاطارت
رشاش الغاز الذي تحويه على جدران الحجرة ولحسن
الحظ لم يكن البيت مأهولاً وكان الساكن الجديد
الذي استأجره يشتغل في تصليح الدور الارضي فلما
سمع صوت الانفجار وشم رائحة البترول طير الخبر
الى رجال اللطائف.

ولا ريب في ان سقوط تلك الصفحة كان من
الطيار قضاء وقدراً ولكنه حدث بفتح الازهان
لخطر جديد ، ويميد الى ذاكرتنا للثلث الشهور وهو
ان « السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة » ولكنها بهذه
المناسبة اسبغت تمطر بترولاً . والعلوم ان القانون
يجب للطيارين ان يسقطوا رملاً أو ماء اما البترول
فهذا هو الخطر الذي لا بد من درته

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

٦ الاجوبة التي تصل الى الادارة بعد يوم
الجمعة في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تمت لاجبة

٧ الاجوبة التي لا يتبع فيها شروط المسابقة
بالحرف تمت لاجبة

٨ نتيجة المسابقة تعلن في اول عدد يصدر من
اللطائف بعد فرز الاجوبة وفحصها

٩ للمسابق ان يرسل اكثر من جواب واحد
يشترط ان يرفق مع كل جواب بدل الاشتراك
المذكور بالبند (٥)

١٠ حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض
ومن يدخل المسابقة يعد دخوله فيها قبولاً منه
لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي مقبول
لا اعتراض لاي كان عليه بأي سفة كانت

ليس في اسوج او نروج اديرة للرهبان او
ارهابيات لان قانون البلاد لا يسمح بوجودها

اخترع احدكم طريقة للنسج « قماش » كل
خيوطه من اسلاك الصابن الدقيقة

في الجزائر مليونان ونصف مليون فدان من
احراج شجر الغلين

ايها الوالدون اسمعوا

على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان
ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعاً مسلياً ومهذباً يشتغلون
به في ساعات لهوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح
للأطفال بان يتنزهوا نزاهات صحية ليجتثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم
واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والنوع
الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال .
والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمان سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضعة دقائق

توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

معلومات وعلمييات مصورة

كيف يطيلون عمر الملابس

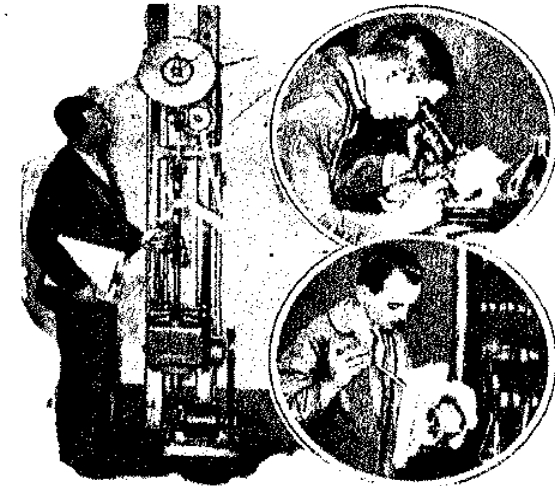
قام مهندس «مساوشوس» الصناعي بتجارب مفيدة لإطالة عمر الملابس الخام والكتان. فوجد المجرمون ان الياقات مثلاً تعيش عادة ستة أشهر، ويمكن اطالة عمرها الى تسعة أشهر وأن الملابس يمكن مد أجلها الى اربعة أعوام بدلاً من عامين. وهكذا يقال في بقية الملابس والاقشة عامة. ولكنهم وجدوا من الصعب ازالة أثر البقع التي تتلوث بها أغشية الموائد المصنوعة من الكتان. كبقع قطرات الرمي أو نقط الشاي أو الخردل. وخاصة الاخير فإن ازالة بقعه صعبة للغاية. أما ازالة آثار عصير الليمون والطماطم فسهل جداً. وقد قاموا بتجارب عديدة في ثلاثة وعشرين مغسلاً. فظهر لهم الفرق واضحاً بين غسل الثياب والاقشة في الطسوت المزلية. وكما على الطريقة البيتية، وبين غسلها وكيمها في المغاسل البخارية حيث تستغرق عملية غسل ما وزنه ٢٥٠ رطلاً من الملابس نحو ساعة وربع ساعة. والمادة المتبعة لغسل الملابس في المنازل ان يذير ماء الغسيل مرة او مرتين. اما في المغاسل الحديثة فيغير الماء احدى عشرة مرة ويستعمل الصابون ٣ مرات. وتخفض الملابس مراراً فتراها عن انها تحفظ درجة حرارة الماء المستعمل للذيل على نسبة معلومة. وهذا امر مهم جداً اذ لا يجب ان تزيد درجة حرارة الماء عن ١٩٠ درجة بميزان «فرنهيته» في اثناء غسل الملابس بالصابون



ان هذه المرأة هي زوجتي فكيف يجوز لك ان تختلي بها في غرفة منامك

لا يخطر على بال احد اذا رأى فتاة حسنة

خلابة ترتدي اخر الملابس وتساخر بأعلا درجات السفر في البواخر الكبيرة انها محتالة وركبت البحر لتبحث عن فريسة تنصصها. فهي اذا دفعت أجرة عالية تفعل ذلك لتحصل على اضافها. وهذا ما حدث على ظهر باخرة كبيرة كان مسافراً فيها عدة كبير من ذوي الاعمال والاموال بينهم رجل كبير من رجال السياسة المعروفين ومن المعلوم ان تعارف الناس ببعضهم يتم في البواخر اثناء سفرهم بسرعة وسهولة. فحدث مرة ان لعبت فتاة حسنة دوراً يستحق الذكر اثناء سفرها للصيد ونصب الشراك حتى اوقعت في حبالها غير واحد وكان آخر من وقع في شركها سيامي كبير معروف فيمد ان تم التعارف بينه وبين تلك الافادة اخذت تتحين الفرص لتوقسه في فئها فطلبت منه مرة أن يسمح لها بالدخول الى حجرة نومه في الباخرة بحجة اختراعها فاكادت تدخل وتلبث معه برهة حتى طرق الباب وقد اطل من ورائه رجل والحلق أخذ منه كل ماخذ وهو يقول «ماذا امني بمملك هذا ان هذه المرأة هي زوجتي فكيف يجوز لك ان تختلي بها في غرفة منامك» ولم يكن من حيلة يتخلص بها ذلك الرجل العظيم لان زوج المرأة كان قد احضر خادماً من خدمة الباخرة ليشهد ما حدث فارتبك الرجل العظيم ولم يعرف كيف يقلت من هذه الاحبولة التي نصبت له دون ان يمرض نفسه للفتنة ونقد الناس ولم يجد مناصاً من ترضية خصمه بدفع مبلغ كبير له اشترى به سكوتة مع انه كان يستطيع ان يتخلص منه ومن امراته المحتالة دون ان يدفع شيئاً. ومما قاله ربان الباخرة التي وقمت بها هذه الحادثة ان كثيراً ما تجري مثل هذه الحوادث في البواخر ولكنهم لا يستطيعون منعها او التدخل في امرها لانهم لو اعترضوا الافاقات لاقن القضاة عليهم مطالبات بتعويض كبير لانهم يحتلن في نصب شركن



تمثل الصورة اليسرى تمرير يافة لامتحان قوتها والمصورة العاليا الى اليمين شخص يغمس يده في الماء المثلج بالكرسكوب والسفلى ازالة بقع الرمي عن الملابس

فصل البرد في امريكا



نحن في بلدنا الامين هذا اسعد حظاً في الواقع من سوانا. وقد انعمت علينا الطبيعة ببجو هادئ لا اعصار فيه ولا عواصف هوجاء تقتلع الاشجار وتحطم المركبات وتسقط الشرفات. واليك

منظراً من المناظر التي لم تتعود رؤيتها في مصر والحد لله. فان عاصفة برد شديدة هبت على بلدة «دلاس» في مقاطعة تكساس من اعمال الولايات المتحدة الامريكية. سببت هذه العاصفة خسائر بلغت نحواً من مليون ريال اي اكثر من مائتي الف جنيه. وقد اسيب ثلاثون شخصاً بجروح وتكسر زجاج النوافذ، وثقبت سقف السيارات ودامت هذه الزوامة الشديدة عشرة دقائق. وكان البرد المتساقط كبير الحجم جداً لدرجة ان قطراته القطعة بوسطين

٤٠ قرش مبالغ فقط

بهذا المبلغ الرصيد يمكنك ان تشتري

خاتم رجا في بقشرة ذهب ومجوهرات رجا

مصر ١٥ سنين

١٥٠ قرش مبالغ

ساعة للسيدات رجا

قشرة ذهب والطرز صمغين

٥ سنين

عيط اخوان

تليسون ٤٦ ٤٩ عنه مستودع مصنوعات الماس وسرا - شارع الملاح بدار عمارة زعيم

انتقام الطيور

أو

الصقر الاعرج

قصة حقيقية وقعت لزوارع يمنية بقرية الغنم في جزيرة بيوزيلند وقلمنا حدث ان صقراً هاجم انساناً الا اذا سد عليه المنافس وضيق في وجهه السيل . اما ان يحقد الصقر على انسان ويقتله منه بعد اشهر كما حدث في هذه القصة فهذا مما لم يسمع الناس بمثله

سرت في صباح يوم بارد لا تفقد مراتع الغنم والجلو ينهي بسقوط الثلج بعد ساعات وكنت ادى هنا وهناك رأساً من الغنم مخبئاً بين ادغال القنب لاجئاً اليها من الرياح الباردة وأنا ساعد الى تلك التلال الجبلية راكباً ، حول السياج الذي يفصل الحدود فلما وصلت الى قمة التل ظهر أمامي منظر من أعجب المناظر وأبهاها من سهول واسعة تهر البهر حيث ترتفع الأغصان . وتلال تنخفض ثم تعلو تسكسوها الطبيعة بأجمل ثوب ورأيت أمامي فوق المستنقع الذي يفصلني عن التل المقابل بض الصقور وهي ترفرف بأجنحتها حول منخفض من الارض فرايتني أمر هذه الطيور التي طالما سطت على اغنامي فوخزت الجواد وأسرعتم الى تلك البقعة فوجدت نمجتيين أو ثلاثاً قد فتكت بهما الصقور وكانت نمجة منها لا تزال حية رغم اقتلاع عينها وهي تستنيت بصوت ألبم انفطر له قائي . فتنسالت البندقية وخلصتها مما تمنيت من الألم بطلقة نارية ثم خطر لي خاطر : وهو ان أنصب شراراً كنت أعددتها للارانب لتلك الطيور الجارحة التي فتكت بأغنامي . فزات عن الجواد وأخذت الشراك ونصبها في مكان ظاهر . ووضعت فيها قطعاً من لحم النمجة التي قتلها لاغراء الطيور ثم سرت الى حيث آويت الاغنام في حظيرة كبيرة ربما اعود اليها فأعيدها الى ذرائعها

وبعد أن أنعمت ابواها عدت ادراجي الى حيث نصبت الشراك فلما ترجأت عن جوادي وتسلقت الى حيث نصب الفخاخ رأيت صقراً كبيراً وقد علق في أحد الشراك يحاول ان يفلت منه ويرفقه منه في الهواء ورجله عالقة به فلما رأني هجم علي هجمة عنيفة يحاول ضربي بمنقاره فكسرت غصناً صغيراً من شجرة أمامي وضربت الطائر به فتناوله بمنقاره وفتته تفتيتاً . فلما رأيت ذلك عدت الى جوادي لأحضر بندقيتي ولكنني عند ما رجعت الى الطائر لم أجد الا قطعة من رجله عالقة بالشراك وقد حلق هو في

الجو واختفى اثره لأنني عند ما عدت لم أر أثرًا لتلك الطيور الجارحة التي كنت انظر اليها نظرة العداء لما فعلت بأغنامي

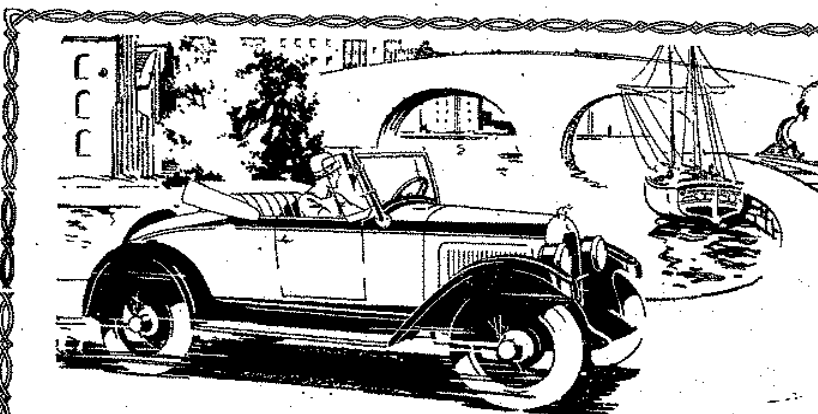
رجعت الى البيت وأنا افكر فيما كان !

وبعد ثمانية اشهر من هذه الحادثة سرت الى تلك الجهة لتفقد الحالة ولم يكن معي بندقية بل سرت وكلي الامين « تابو » وكنت قد نسيت حادثة ذلك الصقر فلما تفقدت الطائر وهمت بالعودة الى البيت عن الطريق التي التقيت فيها بالطيور اولا سمعت صوتاً عالياً صادراً من فوق فرجعت نظري الى الفضاء واذا بصقر كبير يرفرف فوق رأسي ويدور حولي . وفي مثل لمح البصر انقض علي وقد اعتراني شيء من الدهشة والوجل ثم قبل ان يلصقني عاد لحلق في الفضاء

ولم اكن سمعت من قبل عن صقر هاجم انساناً فتبادر الى ذهني ان الصقر خاف على صفاره معي لقربها من ذلك الوضع ولكنني ما عمت ان رأيت بنقض علي ثانية واقترب من رأسي ولم يرتفع ثانية . ولما دنا مني رأيت له رجلاً واحدة فذب الرعب الى قائي وعرفت ان ذلك الصقر لم ينس ما فعلته به وان كنت قد نسيت ولم أعد اذكره فأسفت في تلك اللحظة لأنني لم احضر بندقيتي معي ولكنني بادرت فقطعت غصناً تسلمت به وادرت ظهري الى مكان لا يجرؤ علي مهاجمتي فيه ولكنه رغماً عن كل ذلك دار حول رأسي ثم انقض علي وهو يصيح صيحاً مرعباً وينشرب في خفيه كلما استطاع الى ذلك سبيلاً حتى سال الدم من كتفي . ثم شمعت بألم شديد في

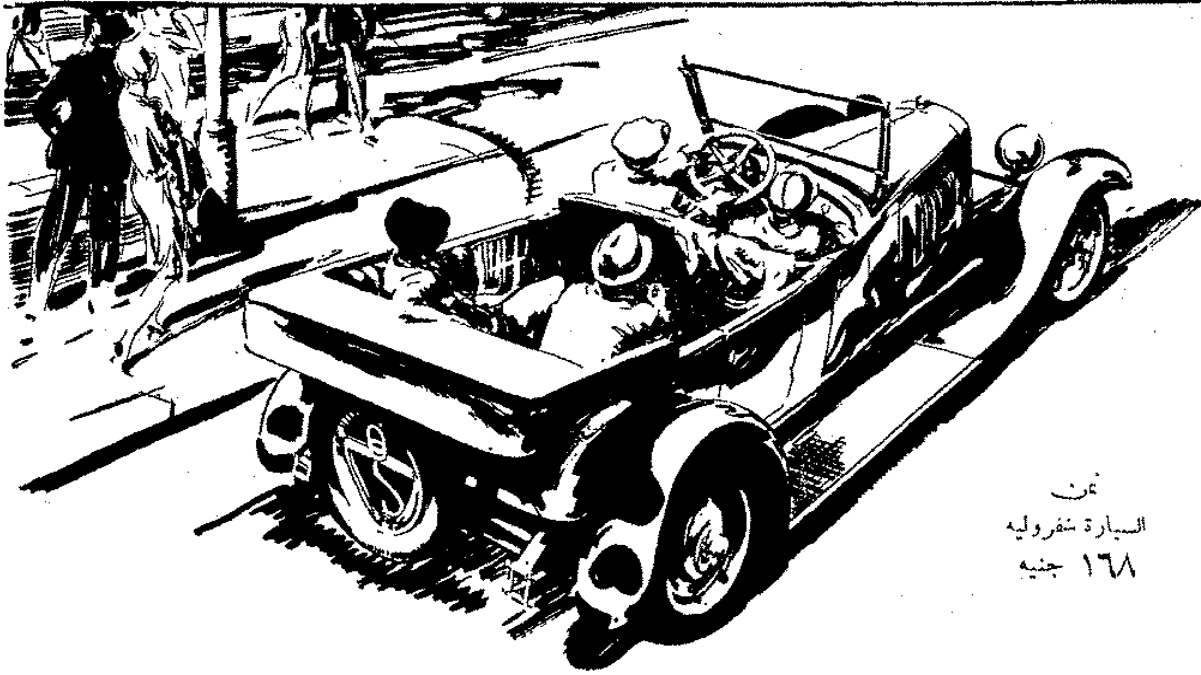
حاجبي الايسر حتى الذقن وكان يريد ان يققا عيني فكنت اضربه بجنوني كلما جدد الهجوم وشن الغارة وبعثاً حاول كلبي « تابو » ان يصل اليه او يزعيجه بنباحه فعدت أخيراً الى امساكه وهجمت عليه هجمة صادقة فاسقطته الى الارض لحاول الطيران فلم ادهمه يفلت من يدي اذ ادركت انه اذا عاد الى الطيران لن استطيع له طلباً فضيقت عليه وأمسكت بمنقه فاخذ يضربني بجناحيه ومنقاره ولكنني لم ادهمه يفلت فسقطنا على الارض وكل منا يحاول قهر خصمه ولكنني تمكن من الوصول الى حلمي بمنقاره فخرج ظاهر يدي ثم مسك بأصبعي فشدت بالألم يدب الى جسمي والدواذ يمتريني فحاولت امساكه رأس الطائر واقترب كلبي « تابو » فأمسك بمنقه وقضمه قضمًا ثم رأيت الطائر يسقط عند قدمي وهو يضرب بجناحيه ويرفس في حالة الزرع . فذبت عن الصواب حيناً ثم ثبتت الى نفسي فكاد كلبي الامين يرتقص فرحاً حيناً رأني استويت قائماً من موضعي فلما عدت الى البيت كان منظري كن قام من القبر وبقيت اياماً طريح الفراش قبل ان اتامل الى العافية وأعود الى حظائري ومن ذلك الحين آليت على نفسي الا اعود الى نصب الشراك للصقور

تمسك دار الضرب للسكية « الضربانة » في لندن العملة الفضية والذهبية والنيكلية المستعمرة غربي افريقيا وجزيرة قبرص وفلسطين وشرق افريقيا وغيرها من المستعمرات والبلاد



اوتوموبيل اوفرلند الجديد يوافق مالية كل واحد

الوكلاء في مصر : ادنولد وشيبي وشركاهما
وكيل الاسكندرية : ت . سكر
٢ شارع سليمان باشا
١١ شارع طوسون



تمت
السيارة شفروليه
١٦٨ جنيه

اجعل اختبارك للسيارة التي تريدتها يرتكز على خبرة ملايين الناس الذين فضلوا اقتناء سيارة شفروليه

الباهظة الثمن . فان علبة تقل السرعة الموجودة
بها تضارع من جهة الشكل والعمل باقي
السيارات الغالية الثمن . ناهيك عن آلة تنقية
الماء وعن فلتر الزيت الذي يزيد في متانة المحرك
مقياس للبرزين وانوار الوقوف - عجلة قياده
متعة - انوار ممتلئة - كل هذه المزايا هي جزء مما

تحتوي السيارات شفروليه .
وهذا هو السبب في ان الافعال
على السيارات شفروليه لموانعظم
منه على سيارات أخرى .

صنع شركة السيارات جبرال موتورز



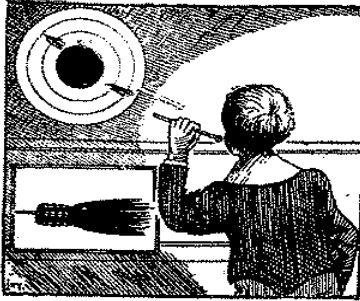
ان هؤلاء الناس كانوا يشعرون بنفس الحاجة التي
تشعر بها انت للثقل السريع الاقتصادي . وكان
امامهم أيضاً ان يتحققوا اي السيارات يمكن ان
تقوم بخدمات جليله وبشمن رخيص . ف هؤلاء الناس -
ويعدون بالملايين - عند ما علموا ان ما يباع منها
يومياً ٤٢٠٧ سيارة لم يترددوا في وضع ثقتهم
في هذه السيارة .

فان السيارة شفروليه تشمل عدد
عظيم من المزايا التي لم تكن تتوفر
قبل الان الا في السيارات الضخمة

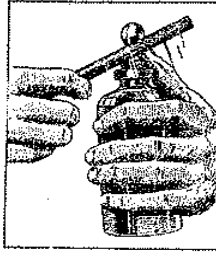
شفروليه

اسكندرية : شركة نايل موتورز - القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
اسيوط : لويس مقار - بني سويف : مصطفى فهمي - غاقوس : زكي عبد المصباح - الفيوم : ماهر مجي
المنيا : مصطفى فهمي - بورسعيد : والسويس : سويس قنال موتورز - الزقازيق : ت . بااداكس واولاده
وشركاهم - دمهور وبني سويف : شركة نايل موتورز - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية

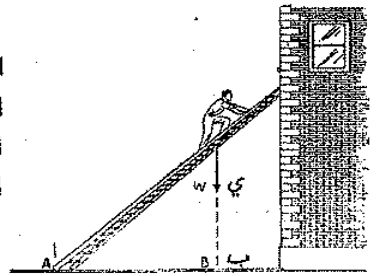
الغاز والعباب ملذة مسلية مفيدة مصورة



يمكنك أن
تستعمل شمع فرشاة
الدهان القديمة
سلاحاً وذلك بأن
تنزع رزمة
الشعر من القبض
وتدخل فيها إبرة
أو دبوساً وتدعه

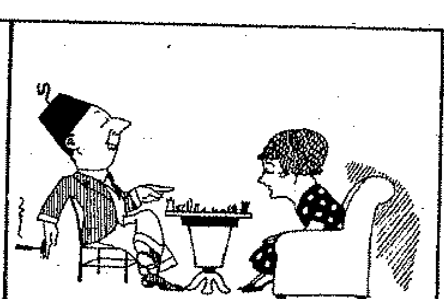
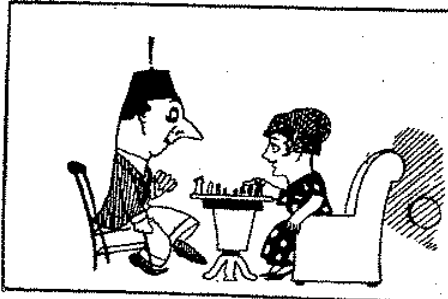


بعض قنينات الادوية في
الغالب تسد بسدادات من
الزجاج ، وهذه تحتبس في
اعتاق القنينات فلا تخرج
الا بعد صعوبات كثيرة .
فهاك طريقة ناجحة في
استخلاص هذه السدادات



بلا كبير عناء . وذلك بأن تمسك الزجاجاة في يدك
اليدري وتضغط بإبهامك ضغطاً شديداً على احد
جوانب السدادة . وتتناول باليمنى عصا من الخشب
متوسطة الثقل تضرب السدادة بها من الجنب الآخر
موجهاً الضربة نحو الابهام مع انحراف بسيط الى اعلى
وفي الوقت نفسه تقاوم وطأة الضربة بإبهامك كما ترى
في الصورة . وبتكرار هذه الطريقة مرتين او ثلاثاً تخرج السدادة بسهولة
مضى تسليق احدهم سلماً نشاهد ان السلم
يميل الى التزحلق من مكانه . متى وصل من
يتسلقه الى نقطة معلومة فأين هو مركز
تلك النقطة وما هو السبب في هذه
الظاهرة ؟ افترض ان السلم مائل وان طرفه
الاسفل هو الملاصق للارض عند الحرف
« ا » فعند ما يبدأ الرجل يتسلق السلم
يأخذ وزنه يزيد بنسبة $\frac{x}{b}$ (انظر
الصورة) ومعنى هذا ان الرجل كلما اقترب من نهاية السلم زاد وزنه الذي يضغط قه السلم على الجدار وطرفه الاسفل اقل على الارض

حكاية مصورة فكاهية ذات ستة فصول



٣ - الزوجة : وبعد كده . اقول لك
« كش الملك » وبالصنف دي يبقى مافيش جنس
خطر على ملكي . مش كده ؟

٢ - الزوجة : متشكرة جداً يا حبيبي اللي
بتنهي وعاوزي اغلب . لكن دلوقت أقدر
أكل وزيرك يبقى مافيش خطر على ملكي

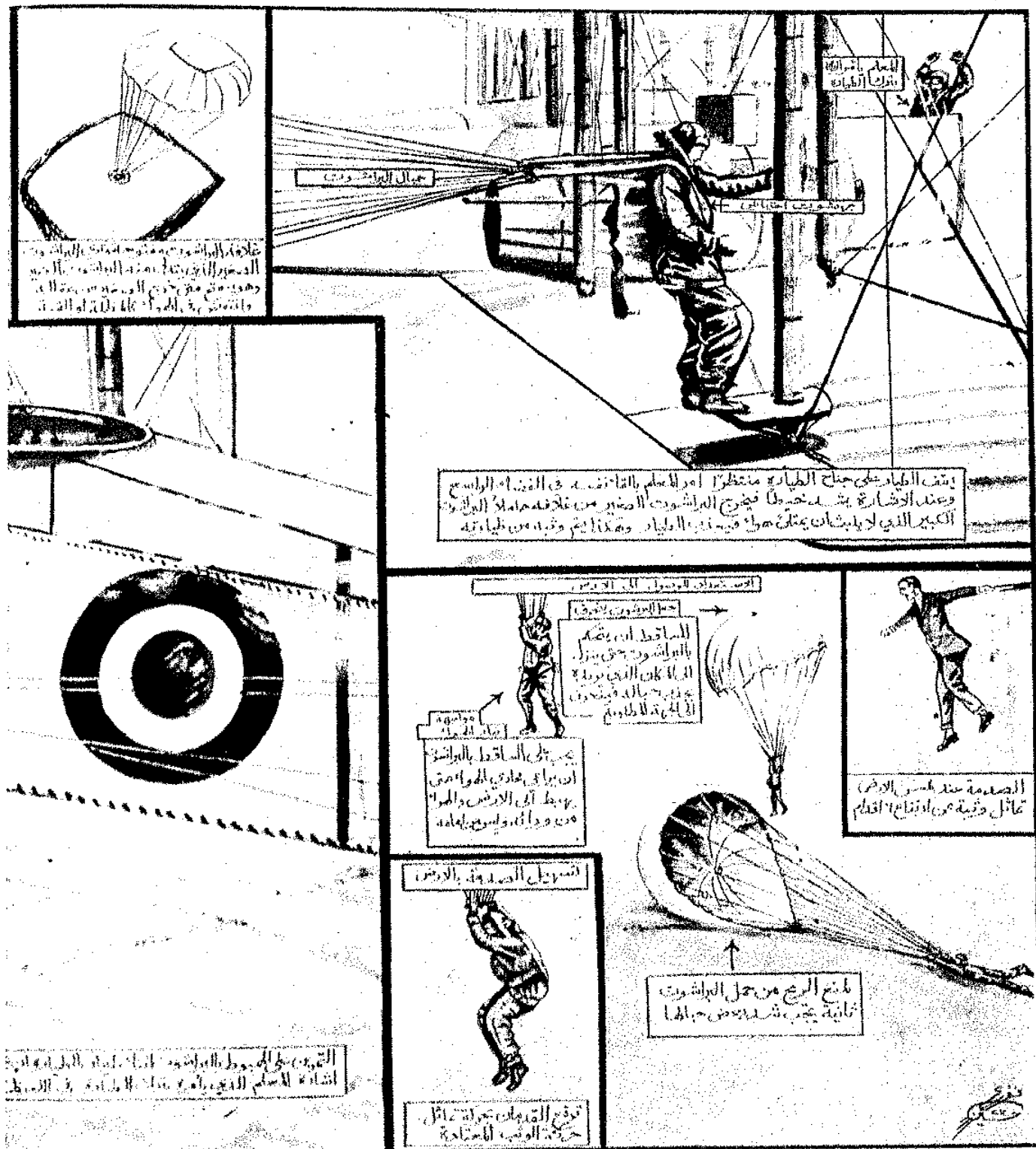
١ - الزوج : مهما يكن ، ده اسمه لعب
يا حبيبي . واحب ما علي انك تغلبي . وعلشان
كده انبهك ان ملكك في خطر



٦ - الزوج (ساخطاً فاضباً) : كلام فارغ
ده مش لعب ده . ازاى ؟ ملكي يموت !!
بقى انت تغلبي بي . . . !

٥ - الزوجة (بعد ساعتين) : دهده ما يلا
بقى تلعب . ح تقعد تتفكر للصباح الساعة
بقت واحده . . انا نمست

٤ - الزوجة (بعد ساعة طويلة) : يلا
بقى يا عزيزي . اللعب . . الساعة بقت حداثر
عاوزين ننام



ليس من السهل ان يقفوا لانسان يظهره الى الفضاء الفسيح من ارتفاع آلاف
من الاقدام ولا بد ان تكون له اعصاب من فولاذ حتى يقذف نفسه من أعلى
السموات وهو رابط الجأش ملاك حواسه . ولكن هذه التجربة القاسية تنقذ
حياة الكثيرين من الطيارين اذا أصاب طياراتهم خلل وهم في كبد السماء اذ
يثب الواحد منهم من الطائرة مستعيناً بالبراشوت (المظلة الواقية من السقوط)
فيصل الى الارض سليماً ولولا هذه المظلة لتحطم شر عظم
وعلى هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها سلسلة صور تفسيرية تمثل كيفية
القاء المرء نفسه من الطائرة الى الارض (البقية على الصفحة التالية)

ارباب ثروات عظيمة

وهم لا يشعرون

دفعت على الحكومة البريطانية في الايام الاخيرة قضايا غريبة في نوعها. يطالب اصحابها الدولة بألاف الجنيهات. ومن هذه القضايا قضية خاصة بتركة امرأة تدعى « مارية البين » قضت بحبها عام ١٧٩٨ تاركة يومذاك ثروة تبلغ اثنين وتسعين الفاً من الجنيهات وهي اليوم تقدر بمليونين ونصف مليون جنيه ولم يكن الباعث على رفع هذه القضية الغريبة غير اعتداء اصحاب الشأن الى ما يثبت حقهم في تلك التركة من سجل قديم من سجلات الزواج التي يرجع تاريخها الى القرن الثامن عشر وتفصيل الأمر ان فتاة تدعى « آمي ماسون » لها أختان وأخ اشتركوا جميعاً في تقديم عريضة يطالبون فيها بتلك التركة. وقد انضم اليهم رجل من ابناء عمومتهم يدعى « ويليام هنري » وهو تاجر من تجار مدينة سان فرانسيسكو وأيضاً اللورد « بانجور » وهو يدعي بأن امرأة ابيه كانت من ضمن عائلة المتوفاة وكانت هذه قد قضت بحبها مجنونة فانتقلت ثروتها الى الاميرال « لورد هاو » على شرط صريح يقضي بأن ترد الى الشخص الذي يظهر فيها بعد وثبتت احقيته فيها وعيناً حاول الطامعون في هذا الارث التنقيب عما يثبت ملكيتهم الشرعية لتلك التركة في سجلات الزواج المدينة المحفوظة في اريستانت انجسترا وارلندة. ولكنهم اهتموا اخيراً الى دفتر زواج مؤرخ سنة ١٧٦١ ثبت مما هو مدون فيه من عقود الزواج ان « مارية البين » تزوجت في ذلك التاريخ برجل يدعى « ادوارد هاو » جد هذه الأسرة الطالبة الآن لهذه التركة

وكان اللورد هاو الذي وضع يده على التركة قد مات. ولم يترك وريثاً له فانتقلت الثروة الى خزنة الدولة. وهامي ستخرج منها الى اصحابها بقوة العدل والقانون

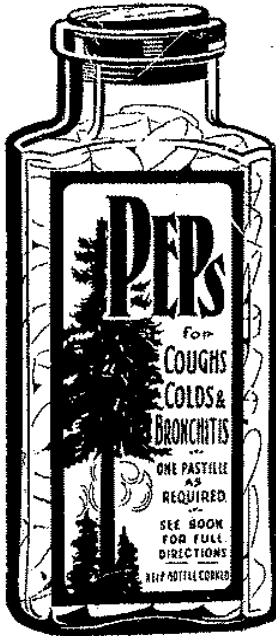
ومما يروى أيضاً في هذا الباب ان قضية رفعت على الحكومة في ليفربول. والظروف التي أدت الى رفع هذه القضية نهاية في الغراية فقصد توفي رجل يدعى « ريتشارد هاريسون » في بلدة وارنجتون عن ثروة شخصية تقدر بنحو مائة الف جنيه وعقار يبلغ ريعه ثمانمائة جنيه في السنة ولم يترك وصية من بعده. فوزعت الثروة الشخصية. ولما لم يهتموا الى اقرب الاقارب انتقلت العقارات الى ملك الدولة ومضى زمان وجاء زمان فوثب أناس يطالبون بالتركة ويدعون ان لهم حقاً في تراث ذلك الرجل. وكانوا كثيرين يبلغون مائة شخص تقريباً. ولما كان التوفي في أيام حياته كثيراً ما أعلن على رؤوس الاشهاد انه لن يترك وصية من بعده، مضى المطالبون بالتركة يتشاجرون فيما بينهم وكل يدعي الحق لنفسه وأخذوا يقبضون ويبحثون في السجلات منذ مائة وسبعين سنة

وقد أدى الطمع يعض المطالبين بالتركة الى تزييف الوثائق وغش المستندات وتغيير التواريخ المبينة في السجلات. وكانت العاقبة وخيمة على بعضهم اذ حكم القضاء عليهم بالسجن وحدث ان امرأة تدعى صوفيا تركت ثروة قدرها مائتا الف جنيه وكذبت وهي على قيد الحياة وصية، ولكن المنية عاجلتها قبل ان توفىها. قال الارث الى الدولة وفتح ذلك باباً للطامعين فتقدمت مئات المرائض ادعى فيها اصحابها انهم ورثة تلك المرأة وبعد جهاد عنيف استطاع القضاء ان يعرفوا الوارثين الأسليين فاذا هم افراد أسرة فقيرة تعيش

على سيد الاسماك. وما كان أشد دهشة هؤلاء عندما أعلنهم القاضي بحقهم في الاستيلاء على تلك الثروة العظيمة. فقد وقفوا أمامه مبهوتين فاغري الافواه من فرط ما وقع لهم من الدهشة والارتباك

تستطيع الضفادع ان تعيش ستة عشر شهراً بلا طعام. وقد عرف عن بعض الافاعي انها صامت سنتين متواليين

ييلس



أقراص ييلس تباع بزجاجات

(كما هو مبين اعلاه) من الاجزاحانات ومخازن الادوية

اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن

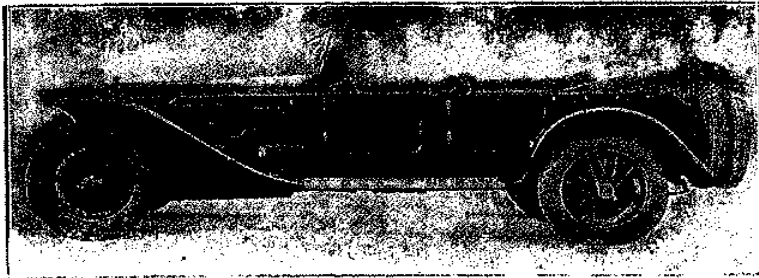
راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات

بالون (عربات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصاناً سرعة ١٢٠ كيلومتراً في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي المصممة لاتوبوس لانشيا (بنتايتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً. بكامل جهازها الكهربائي



من ذل الرق والعبودية الى نور الحرية

يهتمون في اوروبا بمعرفة ما سيكون من امر زواج ولاية سيارا ليونا على ساحل افريقيا الغربي وهم الارقاء الذين اعتقوا ويقصدون بمثقي الف رفيق ظفروا بحريتهم ونالوا نعمة عتقهم وتذكرنا هذه المسألة بما كان عند عتق العبيد في جزائر الهند الغربية فقد ظن الزوج ان هذا التغير في نظام حياتهم يمكنهم من التمرد على اسياهم الاولين وتذبيحهم وتقتيلهم تشفياً لانفسهم من ذل الرق وايام العبودية . فوضوا اناشيد والحانا دموية تدل على ان النتيجة ستكون خطيرة على البيض الذين اطلقهم من عبوديتهم . ولكن تلك النتائج الويلة التي كان البعض يتوقعها لم تقع ، ولم يحدث ما كان منتظرا وفي الولايات المتحدة عام ١٨٦٥ عندما تقرر ابطال الرق وعتق العبيد بفضل الجهود الحمودة المخلدة التي بذلها الرئيس « ابراهام لنكولن » الزعيم الامريكي الذي وحد بين سكان مقاطعات الشمال وسكان الجنوب في الولايات المتحدة . كما وحد زعيم البلاد المفقور له سمع زغول باشا بين عنصرى هذا الشعب الكريم — الاقباط والسليدين — كان عدد الزوج الذين اعتقوا اربعة ملايين فهل تعرف ماذا كانت نتيجة هذه الحرية المباحة التي نالوها؟ لقد وجدوا انفسهم احراراً مستقايين يتمتعون بحق الذهاب الى أي مكان يريدون ويقعون ما يشتهون في حدود القانون . ولكنهم لم يلبثوا ان اخذتهم الحيرة فلم يدروا ماذا يصنعون . فكانوا اشبه بحيوانات اطلقت من اقفاسها او اطفال سمار سرحوا في العالم ليجتثوا عن معاشهم ويلتمسوا في هذه الدنيا الواسعة اقواتهم

واما الشيوخ منهم فقد نظروا الى هذه الحرية المكتسبة فجاء نظرة الحزن الأسف وآلمهم ان يفك ساداتهم قيودهم ، واحزنهم أن يهجروا مواطنهم التي درجوا ونشأوا فيها . ولذلك فضل السواد الاعظم من اولئك الزوج الحديثي العهد بتمعة الحرية أن يبقوا في اماكنهم احراراً ومقيدين في آن واحد ، يشغلون بالاجر بدلا مما كانوا بالامس يشغلون بالقيمة والبيت . وقد كان سلوكهم مع ساداتهم الاولين تيسلاً محموداً حتى ان بعضهم ظل يشغل بلا اجر لا يطالب سيده الاول بنفود حتى جاء اوان الحصاد مخافة ان يهمله او يفسد عليه يطلب الاجر زرعه ومحصوله قبل نضائه

وحدث ان عبداً معتقاً استطاع بمدة فترة من الدهر ان يدخر مبالغاً يقرب من ستين جنيهاً وكان يعمل في موضع بعيد بينه وبين قرية سيده الاول ثلثائة ميل حملته الالفة الماضية على قطع تلك المسافة البعيدة ساعياً على قدميه لكي يحى الى سيده فيودع ما أذخر أمانة لديه

على ان الحال تختلف في غربي افريقيا فان العبيد صنائع لزعماء وسادات من السود مثلهم ولا يكاد

العبد منهم يجد سبيلاً للتمتع بحريته حتى يتولى عنه لائذاً بأذيال الفرار . وفي الولايات المتحدة على أثر ابطال الرق واعتاق العبيد انتهت المشكلة وتسوت في اربع سنين من تاريخ ظهور القانون . وكان السادة البيض في الولايات الجنوبية على أثر ظهوره يحسبون ان لا يطيب لهم الميش ولا تصالح المزارع اذا اعتقوا عبيدهم

جربوا زبدة هاوي
المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت
الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦
العنوان : هاوي وشركاه
سدوق بوسنة ٥٧١
تليفون ١٢٠٠ زيتون

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

حاجة أطفالك العظمى

المقول والادمنة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء وهذا الغذاء يجز المواد اللازمة لبناء اجسام سحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة سالحة . وهذا هو مصدر العافية والنجاح . وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على تلك التغذية التي ينالها في طعامه المعتاد . ولكن اذا افترط في طعامه وزاد على اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا تبقى منه فضلات تتعب الاجهزة . ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالتين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبنية وفنجان واحد من الاوفالتين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كاكوا أو ٣ بيضات ان « اوفالتين » يحضر من اللبن الدسم المزوج بأنقى وألذ أنواع الدقيق والبيض والمطيب برائحة السكاكو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالتين بخواصه الغذائية المفيدة

❖ يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

❖ يصنعه ا . واندرلند بلندن إنجلترا

❖ الركلاء لمصر الخواجات البفترس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية



سيارة «بيويك»

في سنتها الرابعة والعشرين
سيارة «بيويك» على ابواب سنتها
الرابعة والعشرين الصناعية

في أثناء تسجيل الانتاج لنوع السيارات زادت
سيارة «بيويك» في الانتاج الأولي من سيارتين
سنة ١٩٠٣ الى ٣٨٠٠٠٠ سيارة بيويك في انتاج
السيارات لسنة ١٩٢٦

وتوزيع سيارة «بيويك» جار الآن في كل انحاء
العالم قات عدد الاقاليم التي تباع فيها سيارة
«بيويك» يتجاوز المائة

هذا ولما أخذت سيارة «بيويك» في التحسين
كل سنة وفالت بتطورها السنوي في التقدم المقام
الاول بين السيارات ذات السليدين والاربعة
السليدرات لم يقف مصنع بيويك عند هذا الحد بل
ابتدع سيارة ذات سليدرات ستة هي مثال التقدم
في السرعة حتى أصبحت «قاعدة التفضيل» في
وسط السيارات المائلة لها في الزمن . يرجع الفضل
في ذلك الى حسن تصرف شركة «جنرال موتورز»
والتي تعتبر شركة سيارات «بيويك» جزءاً منها
ولا يسمح بادخال مميزات جديدة على سيارة

«بيويك» مالم تنل موافقة معاميل ابحاث شركة
«جنرال موتورز» الهندسية بمد ان تكون قد جازت
الاختبارات الشاقة في حقل تجارب «جنرال موتورز»
وابتدعت شركة «بيويك» أيضاً سنة ١٩٢٤
الطريقة الميكانيكية الخارجية لقراول المجلات الاربع
والتي كانت في متناول مستعملي مطهرة الهواء
ومرشح الزيت والمستعملة الآن في اكثر السيارات
ورغم ان هذا التقدم الذي يستحق الاعتبار فان
الجمهور لا يزال يأمل من «بيويك» اكثر من ذلك
وينظر بعين الثقة الى مستقبل موديلات بيويك
بأنها السيارة التي لازالت سائرة في احتكار الرعامة
من حيث القيمة والخدمة والاشكال الحديثة .

١٥ ملحوظة للاهيات



١٥ ملحوظة للاهيات عنوان كتاب
صغير مفيد يعطى مجاناً مع كل زجاجة يجب ان تقرها كل ام

«ماء وود وودز Woodward's Gripe Water» وهو العلاج الذي يحفظ صحة
الاطفال ويجعله يتغذى مدة التسنين بغير ان يشكو باي ألم . ويساعده على هضم
الطعام ويقضي على الحموضة وانتفاخ البطن بالارياح . وبذلك يمنع عنه الاسهال

اشتر زجاجة «ماء وود وودز» اليوم واقرأ ذلك الكتاب اليوم

من جميع الاجزا غامات وتخازن الادوية



KEEPS BABY WELL

ماء جريب يحفظ صحة الاطفال
وود وودز

WOODWARD'S
"Gripe Water"

اخترعت مؤخرًا شركة جورابات هوليبروف

الشهيرة ماكينة يمكن بواسطتها
تقوية جميع انواع الجورابات محل
الأصابع فتصبح أقوى اربع مرات
من الأجناس السابقة وقد ابتدأت
هذه الشركة باستعمال هذه الماكينات
لتقوية جوراباتها الشهيرة فتصبح
أقوى جورابات بالعالم

للرجال والسيدات
والاولاد

تطلب من كافة المخازن بملب سفراء
الاسم على كل زوج



وكالة الفابريك : بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

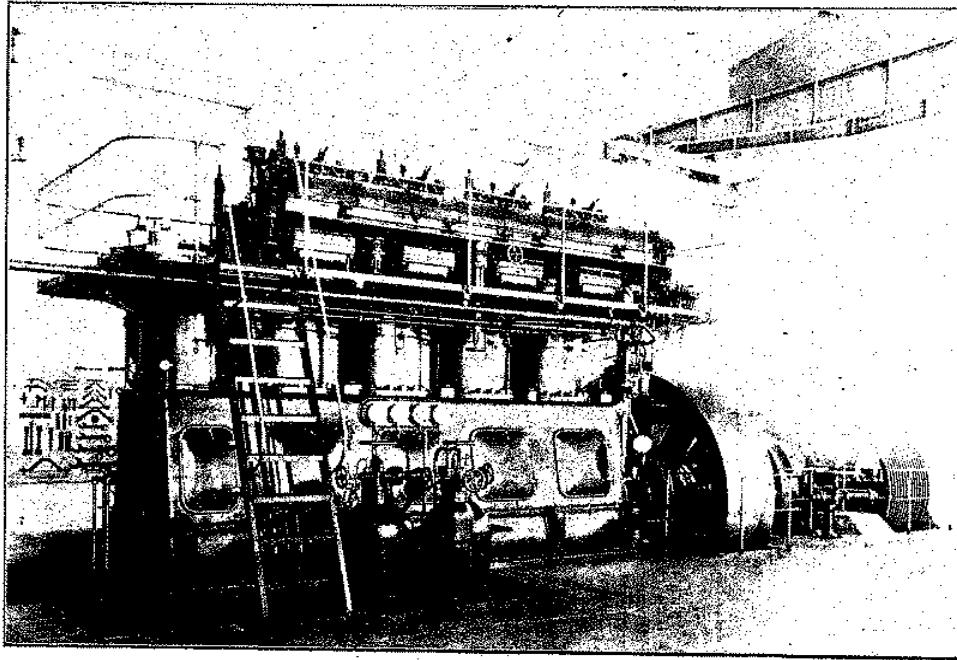
Sulzer

سولزر

المعامل في ونترثر في سويسرا

الاسكندرية تليفون ١٠٢٥ ص . ب ١٤٩٢
أسبوط تليفون ٢٢١ ص . ب ٢

مصر شارع عماد الدين نمرة ٥
تليفون ٧٧٠٨ بستان ص . ب ١٠٩٥



شركة الاسمنت المصرية المساهمة

ورشة المعصرة

وابور طراز سولزر ديزل باربع اوقات قوة ٦٥٠ حصاناً

زائر نصف الليل

(بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماي)

قال لي « كوندستان » حارس املاكي : انا آسف يا سيدي ، ولكنني ادى نفسي في اضطراب الى ان اطلب منك زيادة « بسيطة » على مرتبي فأجبتته عابساً : تطلب ايضاً زيادة ؟ فقال لي : كيف العمل يا سيدي . ان اسماع الميشة في صمود مستمر ...

فقلت له : بلا شك . . بلا شك . . اعرف ذلك حق المعرفة ، غير انني لا افسد مرة زيارة املاكي في « ترولامير » الا وتردد على مسامعي نفس الطلب على نفهم جديد . انبهك الى ان شدة الحاجك فقاطعتني قائلاً : تمود علي بمكس النتيجة التي اتوقعها . ان سيدي عني في تنبيهي الى هذا الامر ، غير اني بعد التفكير ملياً وجدت ان لا بد لي من المطالبة بما اجرؤ ان أسميه حقاً شرعياً لي

امسنت النظر في ذلك الرجل الساذج بصورة يستدل منها انني سأرفض طلبه وألومه على ما بدر منه ثم قالت له : ان ثباتك على هذا الاصرار سوف يمود عليك بمقابلة وخيمة . فلو رفضت طلبك ؟ — اشتمل في محل آخر

قلت : حسناً . سأسمى في أن اجد حارساً غيرك لم يرق هذا الكلام لكونستان وظهرت على وجهه امارات السكدر ، لكنه لم يلبث ان عاد الى البشاشة فقبسم وقال : ان سيدي سوف لا يجد شخصاً يشغل محلي . فقلت له : لماذا ؟ افندي . قال : بسبب الطيف الذي يتردد على منزلك على علم من الجميع فلا يمرؤ احد على سكنه . قلت ولكن . . كيف تسكنه انت ؟ قال دون ان يضطرب : انا . . لست بكبقية الناس . قد مضى علي زمن هنا ، فألفت الطيف واصبحت بيننا علاقات قديمة ولا ابا لئ ان قلت اننا اصبحنا صديقين اترك له حرية التصرف على هواء ، فيدعي اعيش في أمن وطمأنينة . من المؤكد اذن انه لن يرضى عن دخيل لا يعرفه بل سينظر اليه بعين الكراهية والنفور ويذيقه مر العذاب كان كوندستان يتكلم ويركي قوله بتأكيديات لها تأثير في النفس ووقع مقنع : هو صورة قامة للرجل النورمندي المحتال الذي من طبعه قلة الكلام الا اذا كان للمداومة عن مصالحه ، ولكنه متصلب في رأيه فظ في مطالبته ، لا يظهر عليه عزمه ، له وجه خلقي وردي اللون . حاجباه الكبيران الاشيبان

يظللان عينين خضراوين صغيرتين دائمتي الحركة ، ونظره المتجول الخفي لا يقع عليك الا منحرفاً ، وبطريق العرض

لم يكن طرده من خدمتي ليعث الى نفسي اي اسف أو كدر . . لكن ما السبيل الى ذلك ، كنت على يقين من ان منزلي يصبح مدة فصل الشتاء الطويلة مشاعاً للنهب والسلب يقتسمه الناس فيما بينهم وان الاشجار النضرة التي تحيط بجدرانها تذبل وتيجف ، وان البستان الذي امامه يصبح ميداناً مستحباً يرح فيه الفتيان الصماليك

وقعت بين شرين ووجب علي ان اختار الا هوون منهما فاحتفظت بكونستان الكذوب النهاب الوقح لكي اجذب شيئاً من الخراب الذي تصوره ، ولم افق من سبات التفكير الا وقد كرد علي كوندستان مؤكداً : سوف لا يجد سيدي احداً يستخدمه مكاني فقلت : ابيع املاكي واتخلص من هذه الورطة

فأجابني مستهزئاً : ليس من السهل ان نجد من يشتري منزلاً يتردد عليه الطيف ، ولا احد هنا يقدم على مشتراه بربع ثمنه . قلت : ساعلن عنه في جرائد باريس . قال : ربما وجد مشتر ولكنه يمدل عن ذلك بلا شك عند ما يعلم من سيكون شريكه في السكن . قلت : ومن يجبره بالامر ؟ قال : اوه ! ليس انا ، بكل تأكيد . فليطعن سيدي الى ذلك ولكن ليس في وسعك ان تمنع الناس عن الثثرة .

كان لهذا الرجل الشيطاني جواب يدفع به كل ما أقول فعمدت الى الصمت وقتنا معاً بدورة المراقبة كنت ترصحت في شهر اكتوبر في حراسة كوندستان عشرين دجاجة واثني عشر ارنباً فلم اجد لها وعند سؤالي عنها رفع يديه الى السماء واجابني بصوت « ربك : آه يا سيدي ! ان الرطوبة تؤثر في الطيور وانخر بها . مرمت الدجاجات فلم تمتد تقوى على الحركة . .

قلت : اذن قضى عليها ؟ قال : نعم . الواحدة بعد الاخرى وكأب النظر مؤثراً . قلت : والارانب التي يساوي فراء كل منها عشرين فرنكاً ، ما حل بها ؟ قال : مذهبة يا سيدي . ! وجدتها في صباح ذات يوم مخنوقة كلها . لقد كانت جميلة للنظر وعزيرة عند سيدي ! لقد بكيت على فقدها . . ولكن لحسن الحظ قد عاقبت المجرم . قلت : ومن هو ؟ قال : هو ثعلب يا سيدي ! ولكنني قتلته ودفنت جلدته مفكراً في سيدي . يمكنها ان تصنع منه غطاء جيلاً لعنقا

قلت : شكراً لك يا كوندستان شكراً لك . دخلنا بعد ذلك تحت السقيفة فلم اجد ما كنت قد اشتريته من الحطب ولدى سؤالي عنه هز كوندستان كتفيه واراني بعض قطع مبهمة قائلاً : ها هو يا سيدي عند ذلك اجر وجهي من الغيظ وصحت : لقد طفح السكيل . اهذا كل ما بقي منه ؟

فقال : يعلم الله انني قتت بالحراسة حق القيام قلت : وما تراه يكون قد بقي لولم يجرس ؟

تقدمنا الى بيت المؤونة وقد كان عندي هناك برميل من شراب التفاح الصافي فضربت عليه بأصبعي فانبعثت منه رنة كرنه الطبل . ادرت المفتاح فلم ينزل شيء لان البرميل كان قد فرغ من الشراب . . . نزلنا الى القبو حيث كان هناك ثلاثمائة زجاجة من النبيذ المتق . فأخذت واحدة منها فوجدتها فارغة ، ثم أخذت الثانية والثالثة وهكذا الى الماخرة وقلت بصوت يعلأ الغيظ : لقد فرغت كلها . فأجاب كوندستان قبل ان يضطرب : آه . . . انت تعلم . . . ان كل شيء جائر في منزل يسكنه الطيف . فوافقت على قوله وصعدنا معاً بدأ كالقرد ينظر الي خفية متشوقاً الى معرفة افكاره في تصرفه هذا وقد ظهر عليه بعض القلق غير ان ضميره لا يؤنبه ولا يخشى الا وصول الضابط للقبض عليه فحاول ان يلاطمني ويتناق لي قائلاً : اؤكذلك يا سيدي ان حراسة املاكك هنا تقتضي عناء كبيراً ويجب ان تظل هيناي ساهرين على كل شيء . . . هالك مثلاً : ان السلم (البقية هي الصفحة التالية)



المتعهدون العموميون في مصرار نولد شيني
وشركام نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك

المادة بل تحترق الجدران بسهولة تامة . اما طريقي هذا فقد فضل الدخول من الباب وقد بلغت به القحة والجسارة أن طلب مفتاحه مني . تقدمت الى الامام في الظلمات ماسكاً نفسي وشاعراً بدقات قلبي الخفيفة ، ولحت عن بعد نوراً ضئيلاً . . . فتوقفت متكئاً الى السلم . . . وحيت رأسي فرأيت . . . رأيت ثلاث زجاجات مفتوحة بجانب كأس مملوء خراً وقد وضعت كلها على برمبل مقلوب . اما الطيف فقد اثرت فيه نشوة الخمر الى حد ان انطرح واهن القوى قريباً من السلاسل المملة !

استغفر الله ! . . . تقدمت حينئذ الى الطيف . . . اي الى كونستان . . . ومسكته بكثفيه وشفيت منه غليبي

شق الامر عليه وشعر من نفسه بسوء فعلته فلم يقدم لي حجة ولا اعتراضاً . وفي الفد ترك كونستان خدمتي وتواري الطيف عن منزلي في رولا مير

تقطع القوقمة ميلاً واحداً في كل اربعة عشر يوماً واربعة عشرة ليلة

اخرى يضرب على الناضد ويقلب المقاعد ويثني . ولم ينته من عمله هذا حتى صاح بصوت جهوري خرج ملء حنجرتيه . فخيّل الي انه يدعوني . . . لم اجب النداء مع تكراره ففهم انني لا اتمرك من مكاني . حينئذ جمع ادواته المزعجة ، وقد امتلأ غيظاً ، وانصرف من حيث اتي

سمعت صرير الباب ثانية وعلت ان الطيف توقف هنيهة على العتبة ثم سار بجوار المنزل . فتحت قليلاً نافذة غرفتي بحذر وتحفظ فرأيت بهلته البيضاء يتوجه نحو القبو . انتظرت حتى تواري فنهضت ونزلت السلم باحتراس

كانت النار لم تنطفئ بعد في موقد القاعة الكبرى جلست على مقعد قديم ودقات يدي الثلجية محتفظاً بتلك العصاة التي كانت سلاحي الوحيد لدى مقابلتي هذا الصديق الوحشي

انتصف الليل يا عزيزي القاريء فلم يحصل شيء لم اكن اقل تمهاً والماً منه ، ولما كان قد عدل عن مقابلتي مع استدعائه لي فقد عولت على السمي ورائه ونزلت بدوري الى القبو

لاتعرف الاشباح عادة مانسميه نحن حواجز

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الذي اشتريته في فصل الربيع الاخير . . . فقاطعت قائلاً : ماذا حدث له . . . قال : لم افطن اليه وتركته ذات ليلة الى الحائط . . . وفي الفد لم اعثر له على أثر . ان تفاني في سبيل خدمة سيدي هو الذي يحملي على ان اتوم بهذه المهنة وأكون حارساً لاملاكة . . . فضلاً عن انني محروم من لذة النوم بسبب هذا الطيف . فهو يتجول طول الليل في أنحاء المنزل يجر وراءه التيود والسلاسل . . . حتى ان شمر رأسي كان يقف من الخوف في بادئ الامر قلت : ان ما استغربه هو عدم مصادفتي له ولو مرة واحدة . يكفي ان اصل الى هنا ليختفي

قال : انه بلا شك لا يحب الناس ، ثم اضاف الى ذلك قوله انه يمضي الصيف في الجبل لم اجد جواباً عن هذا فوافقت ثم استدركت بقولي : يخاطر ببسالي ان انام الليلة في رولا مير . اتظن ان الخط يسمعي فأنصرف بهذا الشخص الغريب ؟ فأجاب كونستان بتصنع وانقباض : ان الطيف لا يغضي الي بأسراره ولا يطعمني على دخائله بقيت اذن في رولا مير وقد اعد لي كونستان غرفة في الدور الثاني وهو يتم شتائم النيط والغضب . ثم ودعني على الباب قبيل الساعة التاسعة واوصاني برزاة ان انحوس بقدر استطاعتي وان اوسد الباب بالمتاريس وان ابقى هادئاً مهما حدث . والا فهو غير مسؤول عن حياتي . فوعده ان الرم السكبنة وانسحب كونستان مطمئن البال

كان البرد شديداً في تلك الغرفة المهجورة ومع ذلك لم ارقد في السرير بل اردت ان اكون متاهباً لكل حادث فجائي . جلست على مقعد والتفتت باغلبية تقبي شدة البرد واشعلت غليوني . لم يكن لدي من السلاح سوى عصاة صلبة من شجر الكوز البري فقبضت عليها بيدي وصممت على ان اضرب بها ذلك الطيف المتطفل الذي ينازعني التمتع بمنزلي دقة الساعة العاشرة ثم الحادية عشرة . . . ولم اكن اتوقع ظهور الطيف قبل منتصف الليل ؟ تلك الساعة المستعجة لن نزحوا عن هذا العالم . ولكن ذلك الطيف الجهني كاتب اقل صبراً مني . وعند الساعة الحادية عشرة والدقيقة العشرين سمعت بمتة في الدور الارضي صرير باب يفتح على مصراعيه تلتها قرقة شيطانية ! سلاسل ، خطوات ، وتنهيدات ، وضربات تتمدد على الجدران والحواجز

لم اؤد في بادئ الامر ان ازعج حركات هذا الطيف اللغاق فتركته يجول بحرية من غرفة الى



جالب الصحة

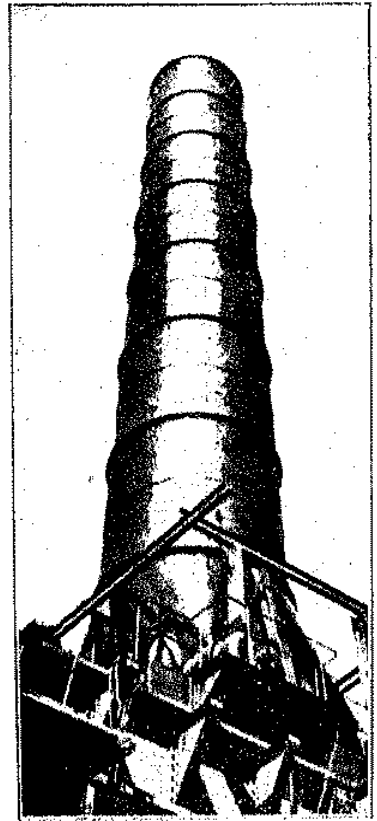
ان لبن هورليك بالمالت يجلب لك الصحة والنشاط . اطلبه من الفنادق والمطاعم او اشتريه بنفسك من السوق ولكن يجب ان تحصل على هورليك المصنوع من اللبن النقي اللبني والقمح وشعير البيرة ونجيزه سهل وطعمه لذيذ

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

من اربعة احجام مختلفة من كل مخزن الادوية والابواب

مولدات الكهرباء في برلين

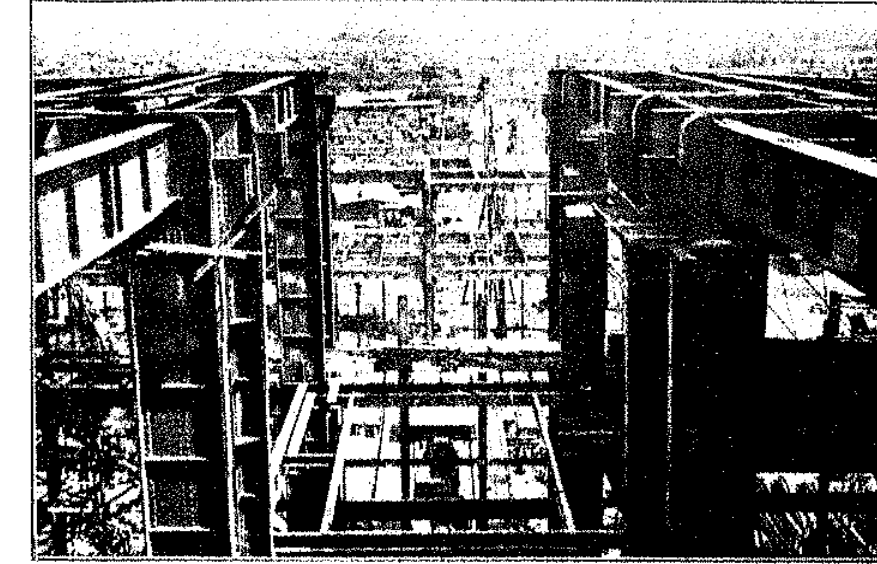
اشتدت
حاجة الناس
الى الكهرباء
في برلين
حتى اصبحت
الكهرباء
التي تمد
المدينة
تتقص عن
مطلوب
ساكنيها
ستين الف
كيلوات
وعلاوة على



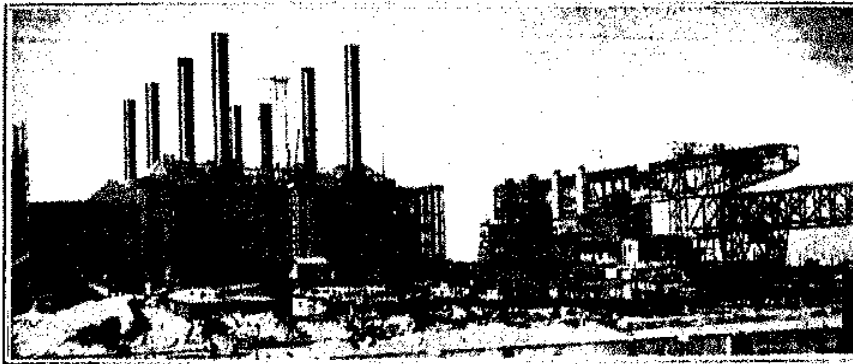
ذلك فقد
اخذ استعملها
يزداد كل يوم
حتى ادرك
اولو الشأن أن
محطات الكهرباء
ستمجز تتماماً
عن طلبات

اسدي مداخل مصنع الكهرباء في روملسبورج المدينة بعد
وقت قريب . ولذلك أخذت الحكومة تفكر في مشروع
عظيم بأن تقيم محطة كبيرة لتوليد الكهرباء في مدينة
روملسبورج إحدى ضاحيات برلين على ضفاف نهر السبري .

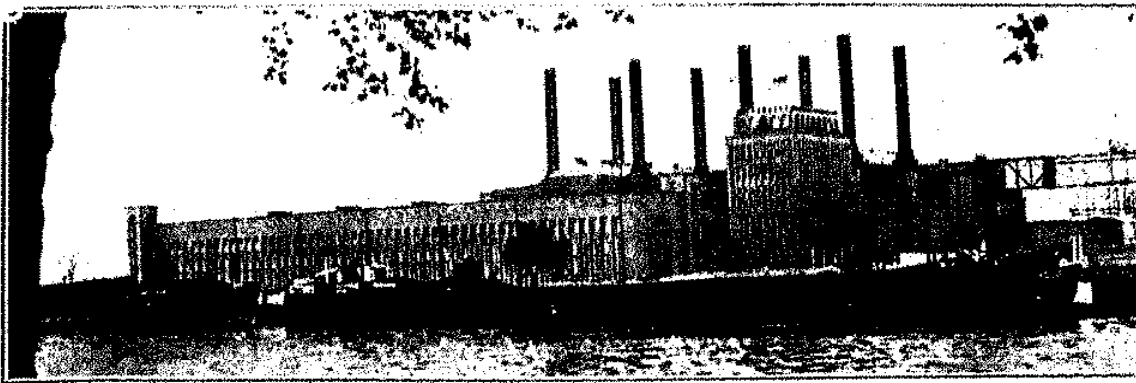
وما لبثت ان قامت بتنفيذ هذا
المشروع واقامت مباني هذه
المحطة المائلة وهي ذات منظر
رائع عظيم كما يتبين من الصور
المنشورة على هذه الصفحة .
وفيه آلات عديدة قوة كل
منها ٨٠٠٠ كيلوات واخرى
قوة كل منها عشرة آلاف
كيلوات وبذلك يصبح تحت
تصرف مدينة برلين أكثر من
دع مليون كيلوات من القوة
الكهربائية . وقد أقيم لهذا
البناء الضخم ثمان مئذنت
ثلاثة مئذنة البنيان واشترك



منظر عام لمدينة برلين مأخوذ من سطح مصنع الكهرباء الجديد الذي اقيم على ضفاف نهر السبري



منظر مصانع الكهرباء في أثناء بنائها وقد بنيت كلها من الحديد والاسمنت المساح



منظر عام لمصنع الكهرباء العظيم في روملسبورج على ضفاف نهر السبري الذي يجري في وسط برلين
وقد بني هذا المصنع على آخر طراز في صناعة البناء الحديثة واشتركت في وضع
تصميمه واقامته مائة شركة من أكبر الشركات الألمانية

بناء هذه المصانع مائة شركة من أكبر الشركات الألمانية . وهذه المصانع الضخمة المظيئة آية من آيات الصناعة الحديثة فان مبانيها شيدت من الحديد
سمحت السلاح وقد بنيت على آخر طراز في فن البناء وكانت مظهراً من مظاهر التضامن والاتحاد الألماني حيث اشتركت في بنائها أكبر الشركات الألمانية

الاشترابات

عن سنة ٥٠ قشاصان في مصر
والسودان و١٧ شيليا في الخارج
ولا يقبل الاشراب عن مدة
اقل من سنة والبيع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 667 VOL. XIII, CAIRO, 21st November, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة لطائف المصورة
تشرع في اصدارها ايامها
تشرع في اصدارها ايامها
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها ايسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٧ — السنة الثالثة عشرة

جلالة مولانا الملك يعود بالسلامة من اوربا



عاد جلالة مولانا الملك باليمن
والاقبال الى عاصمة ملكه في ١٦
الجاري بعد غياب اربعة اشهر
وعشرين يوماً قضاه متنقلاً في
عوامم اوربا رافقاً ذكر مصر
بين الامم والشعوب فرحبت البلاد
بموودة مليكها المحبوب الفدي
ورفقت في حال باهرة من الزينة
والانوار. وبرى القارى في رأس
الصفحة صورة جلالة في العربة
الملكية وعن يساره دولة ثروت
باشا في اثناء سير الموكب الملكي من
محطة القاهرة الى سراي عابدين
بين الزينات المتصلة واقواس النصر
الشيدة والدعاء المتواصل والمهتاف
العالي. والى اليسار صورة جلالة
خارجاً من محطة القاهرة يتقدمه
معالي ذو الفقار باشا كبير الامناء

(تصوير هنلمان)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحافي

١٣ نوفمبر

المرّة الثانية احتفل بالعيد القومي في ظل الائتلاف . احتفل به المؤتلفون في العام الماضي فوزع الزعم الخلاله ما وجهه اليه الخطباء من شكر وثناء على ما بذله من جهاد صادق وحسن بلاء على الذين اشتركوا معه وغيبهم الدهر او لا يزالون بين الاحياء

واحتفل به المؤتلفون في العام الحالي فذكر « خليفة سعد » بالخير هؤلاء الشركاء الاوفياء وفي ذلك اعتراف بالفضل واعطاء كل ذي حق حقه والذي ينشد الحق لنفسه يبرهن على صدقه في قوله واخلاصه في عمله اذا اعترف بالحق لغيره وهذا شأن الزعماء الصادقين والمجاهدين المخلصين والذين يلفنون حولهم ويلفون لفهم فليكن في ذلك موعظة لآبناء اليوم ورجال المستقبل فان خير دروس الوطنية ما يلقونها عليهم زعماء الحركة الوطنية والحق احق ان يتبع

امير ورئيس وزارة

بين كبار السليح الذين زادوا مصر في الاسبوع الماضي (ناواب سالارناج) امير هندي مسلم ، كبير اغنياء مقاطعة النظام ، وهو في ريمان الشباب ، غرض الاهداء ، جمع بين النسب والنسب ولكن لم يسلم قيادته لما عنده من قوة وثروة ، ولا من فتوة وسطوة ، بل حكم العقل دون القلب ، ورضي ان يتولى رئاسة الوزارة في حيدر اباد مدة اربع سنوات من غير مرتب ، وحمل

صحفيونا و صحفيوهم — في رحلاتهم

في القاهرة الآن الدكتور شوارتز المحرر بجريدة ريليز تاجيلات الالمانية ، والدكتور ويمن كبير مندوبي صحف (هيرست) الامريكية ، واللاوي دارموند هاي مراسلة جريدة الدايلي اكسبريس ، وقد قابلت الاول في فندق الكونتيننتال وعلمت منه انه بجانب اهتمامه بزيارة الاتحاد المصرية ييدي اهتماماً كبيراً للوقوف على حالة مصر الاقتصادية ليساعد على تقوية العلاقات التجارية بين البلدين ولهذا زار ويزور دجلات مصر رسميين وغير رسميين ، وطلب من المصالح الحكومية والدوائر الاهلية موافقاته بتقاريرها وكل ما أسدرته من بيانات عنها

وقابلت الثاني في فندق شبرد وعلمت منه أنه قضى ثلاث سنوات كاملة بسيداً عن بلاده منتقلاً بين الصين والهند وسنغافورة وسومطرة وعدن وبلاد العرب والافغان لينقل الى موطنه عن طريق صحفه من جهة ، وبواسطة مؤلفاته من جهة أخرى ما يهتمهم الاطلاع عليه والالام به مستهيناً في سبيل القيام بهذا الواجب بكل ما يلاقه في رحلاته من عقبات وما يصيبه من امراض وقد تهدده الموت وهو في الهند لولا ان في أجله بقية

وقابلت الصحفية الحسنة في فندق الكونتيننتال فأكدت لي اغتباطها بالمدّة الطويلة التي قضتها في بلاد ابن السماء ، حيث حادثت جميع الزعماء ، ووقفت على جميع الآراء ، وأكدت لي ان زيارتها للهند كانت « جميلة »

تميل هؤلاء صحفيون بالمعنى الصحيح ، يؤدون الواجب المفروض عليهم لكسب عيشهم ، ويقومون بالواجب المطلوب منهم لوطنهم ومواطنيهم ، وهم

على عاتقه هذا العبء الثقيل من اجل الوطن ، وفي سبيل اعلاء شأن هذا الوطن انفق من ماله عن سعة وهكذا يجب ان تكون المصلحة الخاصة ضحية وقرباناً للمصلحة العامة ، وان للوطن نصيباً مما ملكت ايدي الاغنياء من كل انواع الثراء وقد جاء في القرآن الكريم « أنفقوا مما رزقناكم »

بحرمونه ونحله

ذكرت الانباء الخصوصية الواردة من لندن ان سباق السكابل سيدخل الى مصر في اوائل العام القادم وعلمنا ان اصحاب فكرة هذا النوع من السباق استأجروا حقلاً من وزارة الاوقاف وجزءاً من ارضها في ضاحية الجيزة مساحتها ١٥ فدانا لمدة تسع سنوات لتسكون ميداناً لهذا السباق الذي ابتكره شاب أمريكي احتاج الى المال واحتمل على الحصول على هذا المال من طريق سباق السكابل وكان أمراً « خطراً » على الجيوب والقلوب من غير شك في نظر الحكومة الامريكية التي قررت بنسأ على طلب جمعية الرهق بالحيوانات أولاً ، ونزولاً عند ارادة المصحف ترجمان الامة ثانياً ، تحرير هذا السباق في جميع الولايات الامريكية ما عدا ولاية تكساس ولكن وجود هذا الاستثناء كان كعدمه

وانتقل السباق الى إنجلترا وتأسست له عشرة جمعيات في كل انحاء الجزر البريطانية وكانت الخزانة تتوقع انه يكون مورداً جديداً لها من القرية المفروضة ولكن مستر تشرشل أثبت في تقريره هذا العام ان المورد ناضب وظهر سبب ذلك في القضية التي رفعت ضد الجمعية الرئيسية للسباق وحكم فيها القضاء الإنجليزي عليها

بحرمونه في أمريكا ، ويفضضون ستره (البقية على الصفحة التالية)

الى خارج بلادهم — كلمة صحافي مصري

لا يساقون الى آداء هذا الواجب ولكنهم يؤدونه من تلقاء انفسهم كلما سئحت الفرصة لهم وهؤلاء الصحفيون لا ينتقلون من بلد الى آخر « طلباً للراحة من عناء الاعمال » بل للعمل دائماً مما كانت حاجتهم الى الراحة شديدة علمت هذا من ضيوف مصر الصحفيين المذكورين فذكرت انه يسافر الى اوريا في كل عام صحفيون مصريون ويمودون الى مصر كما خرجوا منها في حاجة الى طلب الراحة

سافر الى اوريا في صيف هذا العام الاساتذة الدكتور محمد بك هيكل رئيس تحرير السياسة والدكتور محمود بك عزمي سكرتير تحرير السياسة واحمد بك حافظ عوض صاحب ورئيس تحرير كوكب الشرق وزاد أولهم بلاد تركيا ورومانيا والنمسا وفرنسا وإنجلترا ، وزار ثانياً ايطاليا وفرنسا ، وقضى ثلثهم في فرنسا ثلاثة شهور أو يزيد ، وقد عادوا الى مصر جميعاً فاما الذي قدموه الى مواطنيهم سواء كان بواسطة صحفهم ام عن طريق مؤلفاتهم؟ لا شيء !!

لا ادري لماذا وهم صحفيون لم يقابلوا كثيرهم من صحفيي جميع العالم ، النازي كال باشا والسنويور موسوليني وولي عهد رومانيا وغيرهم ممن تتحدث الانباء والصحف كل يوم عنهم لينقلوا اليها منهم ما تعرب صحفناً تفتاً عنه فضلاً عن ان في مقابلة الملوك والوزراء والعظماء من امثال هؤلاء ما يحمل اسم مصر

(البقية على الصفحة ٦)

شوف حياتنا الدستورية بيراعينا احمد فؤاد

الملك في مصر نود أمنته قامت تحمي والثغور فيها ابدسام	يوم ما شرفها بجلاله والبلاد مترنسه بالمملك ف اسكندريه هلت له بالتحيه يلقي بلاده وفيه طبعها ترعى الزمام	لما سان دستورها قامت أمة من غير برلمانها لنا دستورنا بدمانا اغلى من مالنا وعيالننا لو نفرط فيه تدافع ربنا برحم رئيسه	قابلته بحب ووداد تبق عيشتها حرام وبضحايا العديده جانا في ساعه سعيده كل روح راحت شهيد سعد في دار السلام	قل لحزب القش يسكت الملك أول ما شرف أمضى مرسومه اللوكي وافتاحه يوم مبارك أمة حاكه روحها فيه مر من عابدين بموكب	يتخزي بكفاه كلام بالسلامه حزمه بان باجتماع البرلمان فيه غنايه للأمان حكم من غير احتكام بين صفوف شعبه وجنوده
رسمت المحروسه ساله والفرح عم المدينه اللي يوفي للبلاد واللي يرعى لها زمامها	عاد لنا بمد القياض كان مداريه السحاب باللي ردلنا الشباب يا مليكنسا يا همم	برلمان واقف يسأل النهاره كان نهاده والسفينه في محيطها يخشع اللوح في طريقها	عن رياسته ف عهد سنده لاستماع صوته وعده ماشيه والدفع ف يده حتى توصل في سلام	مجد أبوه راجع يعيده راح يحكي برلماننا والزمن بمد اعوجاجه الشموب رضى وتغضب	ربنا منه يزيد بمد ما استدعى اسوده عاد لعقله واستقام باختيارها وبرضاها
ذار اوربا وبالسلامه يا قر نور علينا مرحبا أملاً وسهلاً ربنا يحرس وجودك	أب واولاد فرحانين تفرح القلب الحزين حارس الوادي الامين زي عادته في كل عام	فبين يديه فين ردوده حكته فين واختباره فبين مقامه واحترامه هيبه في عزه ف جلاله	فبين حصافته فين براعته فبين درايته فين نباهته فبين مكانته فين كرامته في بلاغه في احتشام	اللي ترضى عنه يصيح واللي يستوجب غضبها واللي يرضى بذل شعبه يا فؤاد شرفت مصرك	روح غرامها وروح مواما علتها مفقود دواها يقيق ناوي عا الخصاص أمتك أمة وفيه
شعب بيحكي مليكه والزينات في كل شارع خامي دستورنا فؤادنا جانا يفتح برلماننا	افتروا قبل الحضور كان يميلها الغرور انجلت كل الامور نوره تبديد للضلام	مصر مديونه للجاده ذكره خلك في تاريخها روحه ساريه في كيانها سعد راح والامه باقيه	بانقلابها وبهوضها وف جانبها وف رجودها وف شبابها وف جنودها للا لآله وحده الدوام	مها قاست من همومها الحوادث لوعتها كن لها دائماً تكون لك حبها للوكها صادق	صبرها صبر الكرام وف بناتها هيه هيه صبرها صبر الكرام رق احساسها وشمورها
ياما حساد برلماننا ياما دسوا من دسايس والملك ساعه ما شرف والقمر لما يلوخ	كلها تقس ملوكها وبرلمان يحسب سلوكها من قلوب شعبه وملوكها في مكان كله احترام	يوم « ١٣ » نوفمبر رددوا اسمه وقالوا وانطلق مسك الجهاد اسموا صوت ائتلافنا	روحه حامت في الصوان سعد باشا كان وكان صوت بيدوي في المكان والوده	الام ناظره اليك كلها واقفه عليك بات رهينه بين يديك دوله باستقلال تمام	« ابو الرقاء » محمود رمزي نظم

يشقق ذلك سافر « متضيقاً » . ولما كانت مصر لا تريد ان تضايقها الحبشة بمشروع كسد بحيرة تسائنا فانه من الحكمة حل كل مسألة حلاً مرضياً وتقول الحكمة « انتهر الفرصة والا عادت غصة »

لدى ادارة اللطائف المصورة كية من الاعداد غير المبيمة من المجلة الشهرية والروايات المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بمشرين ملياً للمسد الواحد من المجلة الشهرية وبشرة مليات للمدد من الروايات المصورة

كنيستين وأربعين غرفة ملك لم لوخدم فلا يصح ان ينازعهم الاقباط فيه ويشتركو معهم في الايواء اليه والانتفاع به كما هو الحال الآن نزولاً عند ارادة مثل الرحات البطريرك السابق فلكل فريق كنيسة وعشرون غرفة

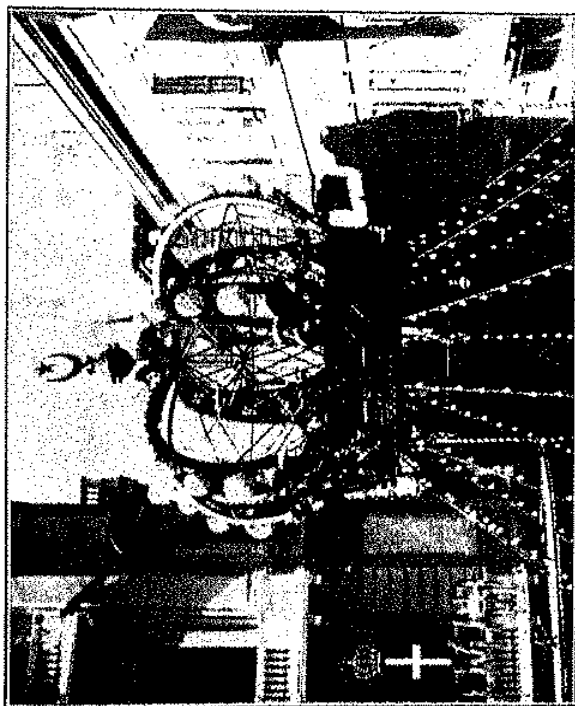
ويرى الاحباش ان يكون مطرانهم من بينهم حبشياً صرفاً ويرفض الاقباط ذلك والامر في هذه المسألة معلق على انتخاب البطريرك الجديد وهاتان المسألتان موضع اهتمام الحبشة وعمل عناية ولاية الامر فيها ويأبون الا ان تحل في مصلحة الحبشة وود الامير طغري حلهما في أثناء زيارته ولما لم

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
في انجلترا، ومحله هنا — ولكننا نأمل ان يكون فيها أودودناه موجزاً عن هذا السباق عبرة لكل معتبر

مصر والحبشة
كان سمو البرنس طغري ولي عهد الحبشة الذي يجيد الفرنسية ويتفهم بالانجليزية ويحسن العربية التي تعلمها في هرد ، تقول كان الامير طغري يتوقع عند زيارته لمصر عام ١٩٢٤ انه سيمود الى بلاده عتقاً آمليين للأحباش أولها خاص بدير السلطان وتانيهما متعلق بمطران الحبشة ويرى الاحباش ان دير السلطان المؤلف من



جلافة مولانا الملك وأقرباء في سراقى الاحتفال الذي أقيم في حديقة الطوبى بدارى ولاسكندرية ترحيباً بتقديمه السعيد يصفى لخطب الجلاء وسوله اصحاب السور والشمالي الامراء العظام والوزراء القضاة



احد مناظر الزينة الشاهنة التي اقامتها مدينة الاسكندرية ترحيباً بملك الخيول . وقد أقيم هذا التاج التلالي في وسط شارع شريف بإشراق ٧٠٠٠ مصباح كهربائي تتبع بالآثار الساطعة الوعامة



مودة مولانا الملك وأقرباء حديقة الطوبى بدارى لفسور حفلة الذي وسوله رجل البلاط والوزراء وترى جلافة مهمل تزججه بأمر القصر وعلى عباد الكبرياء دلائل العظمة التامة والانتاج الشديد



جلافة مولانا الملك معه وسوله الى الاسكندرية وقد سار وراءه سمو الامير عمر طوسون وغيره من الاسماء

ممثل شهير في مصر مع زوجته وفات وجيه سوري وبرثة قائل اسرائيلي



سامويل شارتزبارد الاسرائيلي الاوكراني الذي قتل الجنرال بتليورا طاغية اوكرانيا السابق في باريس وقد حوكم أمام محكمة جنائيات باريس فبرأته المحكمة واطلقت سراحه وكان لذلك الحكم منحة كبيرة في الدوائر الادبية

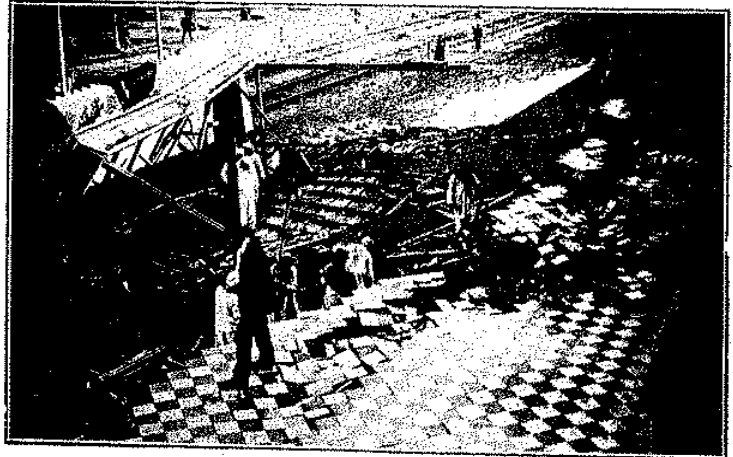
المرحوم حبيب بك مخلوف الذي استأثرت به رحمة الله في ٣ نوفمبر بمصر الجديدة وكان رحمه الله من وجهاء الطائفة الماوردية اللبنانية يمتاز به مواطنوه لما عرف عنه من كرم الاخلاق وقد قضى

٢٢ سنة باثمنهندسا في مكتب التصميمات في قسم الري فاتم كثيرآ من المشروعات الكبيرة وقدم لمصر خدمات جليلة رحمة الله رحمة واسعة وألم أسرته الكريمة الصبر والعزاء

الممثل الايطالي النابنة الاستاذ اميديو كيانوي وزوجته الفونسينا بييري الممثلة الاولى في فرقته وقد قدم هذا الممثل الكبير مع فرقته الى مصر حيث مثل بعض روايات في الاسكندرية وفي القاهرة



شحاته افندي يمةوب من ملوي وهونتي ذو قوة بدنية هائلة وتراء في الصورة التي الى اليسار قد امسك عموداً حديدياً طوله متر وقطره (٨ لينية)



شهدت مدينة الاسكندرية منذ أسبوعين مشهداً يذكر فقد انهمرت الامطار في ١٠ نوفمبر بشدة لم تألفها المدينة من قبل وتحولت شوارع المدينة الى أنهار جارية وميادينها الى بحيرات واسعة وتداعت منازل كثيرة وتمتلئ سائر القطاعات وفوق هذا الكلام صورة واجهة ملهى البليدير عند محطة الرمل وقد هدمته الامطار

رقيبته ولفه مرتين دون عناه . وعمره ١٨ سنة ونحن ننشر صورته اعجاباً بقوته البدنية وتشجيعاً للشبيبة المصرية التي هي عماد القد وامل المستقبل على الاهتمام بتربية الجسم تربية رياضية صحيحة

مسابقة الاسئلة مبتكرة جديدة مفيدة مسلية غير مصورة

جائزتها بحسب عدد المشتركين فيها

اقرأ شروطها - كل واحد يستطيع ان يدخلها كل واحد يجب ان يسبق غيره اليها

الشروط

(١) المطلوب الاجابة على اسئلة بسيطة - والاجابة تؤخذ من العدد الماضي من الطائف المصورة - اي أن كل واحد من قراء العدد الماضي يستطيع الاجابة على هذه الاسئلة واذا كانت ذاكرته قد خالته فليمد الاطلاع على ذلك العدد باحثاً على الاجوبة فيجدها بعد قليل ويجسد لذة عظيمة في ذلك وفائدة ادبية وفائدة مادية والمسابقة مبتكرة لم يسبقنا احد اليها

(٢) الجواب على كل سؤال يجب ألا يزيد بعدد كلماته عن العدد المعطى لكل سؤال (في آخره)

(٣) الاجوبة تكتب فقط (دون الاسئلة) على قطعة من الورق لا يزيد حجمها عن نصف صفحة من الطائف وتكتب بالحبر وامام كل جواب نمرة السؤال له ويكتب السابق اسمه وعنوانه كاملاً على ظهر الورقة

(٤) على المسابق ان يرفق مع الورقة ماوابع بوسنة بمشرين ملياً نظير بدل الاشتراك في هذه المسابقة وله ان يرسل اي عدد من الاوراق بشرط ان يرفق مع كل منها بدل الاشتراك في المسابقة

(٥) تعطى الجائزة للفائز في معرفة الاجوبة المطابقة لهذه الاسئلة او لمن يصيب اكثر من سواء بمعرفة او قدراً للجائزة بوازي ما يدخل الى قسم المسابقات من بدل الاشتراك في هذه المسابقة معها كان مبلغ ذلك

(٦) اذا تساوى اثنان او اكثر في الاجابة بمعرفة الاجوبة فان الجائزة تقسم بينهم بالتساوي

(٧) الاجوبة التي تصل بعد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تعد لاغية

(٨) ترسل الاجوبة بالبوسنة بطرف ممنون الى « قسم المسابقات بإدارة مجلة الطائف المصورة بباب اللوق بمصر »

(٩) نتيجة المسابقة تعلن في اول عدد يصدر من الطائف المصورة بعد فرز الاجوبة ولخصها

(١٠) حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض ومن يدخل المسابقة يمد دخوله فيها قبولاً منه لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي مقبول لا اعتراض لاي كان عليه باي صفة كانت

(١١) ادارة مجلة الطائف المصورة ترفض البحث في اي امر يتعلق بهذه المسابقة شفاهاً او كتابة

الاسئلة المطلوب اجوبة لها

٤ - كم اسبوع لبثت الباخرة السوفيتية في الميناء المصرية؟ وما هو اسمها واسم الميناء؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)

٥ - ماهي «رومليبودج» واين تقع؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٨ كلمات)

٦ - اي بلاد لا يسمح فيها بنظام ديني معروف؟ وما هو هذا النظام؟ (الجواب لا يزيد عن ٥ كلمات)

٧ - كم كانت قطر قطعة البرد المساقط في احدى مدن الولايات المتحدة؟ وما هو اسم المدينة؟ (الجواب لا يزيد عن كلمتين)

٨ - ماذا حل بركاب الباخرة ماغلدا الذين قفزوا الى البحر؟ (الجواب في كلمتين)

٩ - من هو السيوجاسبار؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاث كلمات)

١٠ - لو اراد « فوفي » ان يقص عليك الحوادث التي تقع له كل ليلة لانتهى ذلك في اي يوم؟ (الجواب في كلمتين)

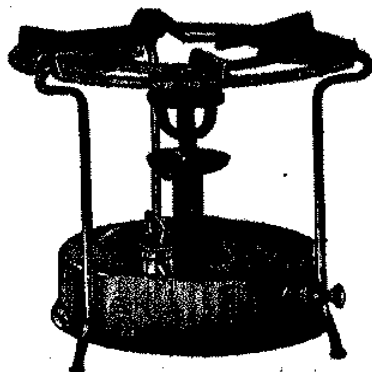
١١ - كم كان عدد الاشخاص الذين ادعوا بحق في تراث ديكشارد هارسو؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاثة كلمات)

١٢ - ماهي مساحة بحيرة آسانا وما هي طبيعة شاطئها الجنوبي؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)

١٣ - من هو الدكتور مارتون؟ (الجواب لا يزيد عن ٧ كلمات)

وابورات الغاز « اوبتييموس » الاصلي

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES



ننصح الجمهور باستعمال وابور غاز

« اوبتييموس الاصلي »

فقط لان هذا الوابور هو الوحيد من نوعه وذو خزان متين جداً مضمون من حدوث جميع الاخطار

اطلبوا دائماً وابور غاز « اوبتييموس » الاصلي ولا تستعملوا الا هذه الماركة



بائع في جميع محلات وابورات الغاز بالقطر المصري والسودان

(تابع ما قبله من الصفحة ٢)

مردداً في كل مكان وزمان وهذه وسيلة من وسائل الدعاية العسكرية تروجها صحف الغرب قبل صحف الشرق

اننا نريد ان يفهمنا العالم ، واننا نريد ان نفهم حقيقة العالم ، وخير واسطة لذلك هي الصحافة ، وصحافتنا من غير شك ، وأنى لها ذلك وصحفيونا في رحلاتهم الى خارج بلادهم لا يطلبون الا الراحة من عناء الاعمال كأنهم دون غيرهم من صحفيي الدنيا بأسرها مثقلون بأعباء ومقيدون بأغلال فهل لصحفيينا ان يقتفوا أثر صحفيهم؟ ومتى؟

(غير)

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

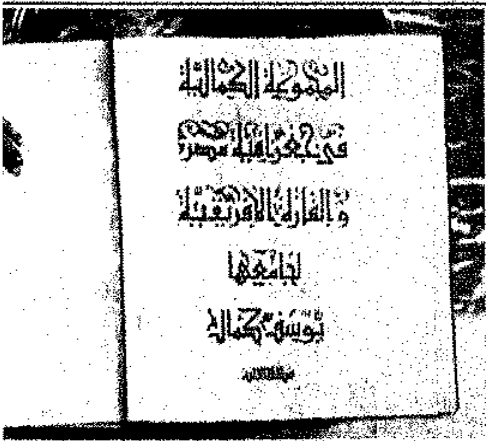
عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

ذكرى يوم ١٣ نوفمبر ونهضة المصريين مطالبين



سعادة الاستاذ مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري جالسا في صدر السرايق في حفلة ١٣ نوفمبر وبجانبه عمالي محمد باشا محمود والد الدستوريين وقد احتفلت البلاد بذكرى هذا الميد الذي ارتفع فيه صوت الامة مطالبة بحقوقها المشروعة وقام فيه زعيم البلاد المغفور باشا بطالب انجلترا العظيمة المنتصرة بتنفيذ وعودها لا تروعه قوتها واساليبها وجعافها . وقامت الامة في اثره تهتدي سهد



صورة الصفحة الاولى بالخط الكوفي من كتاب « جغرافية مصر والقارة الافريقية » الذي وضعه كمال في ٢٦ جزء والذي سر جلاله الملك



جلالة مولانا الملك في أثناء زيارته بلجيكا واقفاً أمام إحدى المرايا في المتحف الاستشاري الذي شرفه بزيارته في ٢٨ أكتوبر الماضي وتوى خيال جلالته تواضعاً في المرأة وضوحاً بيناً



اسحاب المالي الوزراء ينتظرون جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية
والى يسار الصورة سمو الامير عمر طوسون



ساحب السعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري متلياً
طابة في سراق احتفال ١٣ نوفمبر ياتي خطبته المصباح التي شرح
ار القومية المصرية من ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ الى ١٣ نوفمبر سنة
١٩٢١ وكانت خطبته تقام بتدبير الاستعمار الهولندي



اسحاب الفضيلة العلماء في انتظار تشریف جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية



البحري الشهم جاد يروي احارس المتعبد لحارسه ساحل
الاصطفاي في المكس باسكندرية الذي انتقدتاه من الفرق
في ه نوفمبر، وكانت الفتاة تسبح في المكس والبحر في اشد
هياجه فخرقتها الامواج وكادت تلتهبها لولا ان التي هذا
البحري الباسل نفسه في الماء فانقذها بعد جهاد شديد



الى اليسار صورة الاحتفال
بعيد الهدنة في بيروت في ١١
نوفمبر الجاري ويرى القاري
في الصورة الشيخ محمد الجسر
رئيس المجلس النيابي الجديد
يقدم تهانته للفوسيو بونسو
الفوض الساي للجمهورية
الفرنسية في سوريا وعن يمينه
الشيخ بشارة الخوري رئيس

الوزارة اللبنانية. وقد وقف الجميع امام النصب التذكاري

هل انت ميت ؟

« ان ذلك التفسير الذي يدعى « الموت » والذي ينظر اليه الناس بخوف وفزع ، يحدث بحالة طبيعية وسهلة حتى ان الكثيرين لا يشعرون به عند انتقالهم من الحياة السادية . ونظراً لجهلهم بالحياة الروحانية فانهم لا يدركون انهم انتقلوا الى حياة أخرى وحالة مختلفة عن حالتهم الاولى »

هذا هو التصريح الذي فاه به الدكتور ويكلاند أحد أطباء امريكا في محاضرة القاها في لندن عند زيارته لهذا الخيرة

قضى هذا الطبيب أكثر ايام حياته يعالج الامراض العقلية . ومن رأيه ان المجانين يقتلون عقولهم لأن الارواح الجاهلة تدخل الى اجسامهم

وقد شفى هذا الطبيب مرضى كثيرين بطريقة ابتكرها وهي ان يمرض المريض لحزة كهربائية تطرد الروح او الارواح من جسده

وهو لا يبيد آراءه كأنها نظرية يطرحها للبحث بل يجزم بصحتها كأنها حقيقة يجب قبولها . ويؤزم انه خاطب هذه الارواح التي تلبس بعض الاجسام بواسطة امراته . واستطاع في حالات كثيرة ان يعرف شخصية تلك الارواح فكان يجد انها في كل مرة لا تعرف شيئاً عن حالتها . ولا تدري انها دخلت في جسد غير جسدها الاصلي . ولا تعلم ان جسدها الاصلي مات وفي كل ما تدركه الروح المسائمة ان الاحوال تغيرت أمامها وان اصداقها اصبحوا لا يعرفونها وانها حائرة لا تدري سر هذا التغيير

وقال الدكتور ويكلاند : « لا اقول اني من علماء الارواح بل انا طبيب استعنت بعلم الارواح لشفاء المجانين . وقد أثبتت تجاربي ان الموت تتلوه حياة ابدية لا شك فيها »

والحقيقة انه ليس هناك شيء يدعى « الموت » فمتى ما ينتقل الانسان من الحياة السادية يستيقظ كأنه ساجد من نوم عميق . فلا يذكر انه مات

وهناك ملايين من الارواح . ارواح اسدقائنا واقاربنا . تحوم حولنا وهي في حيرة وفزع لا تدري ماذا حل بها . ويحاول ان تخاطبنا ولكنها خرساء بكاء . تقف امامنا لثراها ولكن نظراتنا تخترقها فلا نراها لانها غير منظورة . وهي ارواح جاهلة لم تفكر في اثناء حياتها الدنيوية في الشؤون الروحية لانها لا تفقه مركزها فهي لا تزال متعلقة بالدنيا والجهل دون سواء هو ما يدعوها اليه في هذه الطلقات تقاسي لوطات الشك والفزع

وقد ألف الدكتور ويكلاند كتاباً دعاه « ثلاثون سنة بين الموتى » ذكر فيه المحادثات التي دارت بينه وبين الارواح التي استطاع ان ينتزعها من اجسام المرضى والتي كانت تجيب عن أسئلته بواسطة امراته ومن تلك المحادثات التي ادهشت الكثيرين من العلماء لدقة ما جاء فيها من الحقائق الصحيحة محادثة دارت بينه وبين ليليان . د . وهي ممثلة اشتهرت في حياتها بجمالها وبوغها . وفي ما يلي بعض شذرات من ذلك الحديث الذي دار بين الطبيب وبينها بعد موتها

الطبيب — نحن نهنئك كثيراً بجواب هذا السؤال ماذا يحدث للموتى ؟

الروح — جاءني اسدقائي فلم اشأ الاتصال بهم . قالوا لي « تعالي معنا » ولكني قلت « لا . لا . لا . لست مستعدة . لا اريد ان اذهب »

الطبيب — وهل ادراك اسدقاؤك شيئاً من الناحية الروحية في الحياة ؟

الروح — انظر الى هذه المنازل الجميلة القائمة على سفح التل . انظر الى هذه الطرقات البديعة وإلى هذه البحيرات والتلال الفتانة والازهار الياقة . هل استطيع ان اتركها ؟

الطبيب — ليس ما يمنحك الا حسد ارادتك ومقاومتك

الروح — اشكرك هام يدعوني . واشعر انه لا بد لي من الذهاب . .

ولم استطيع الطبيب استحضار روح ليليان بعد ذلك ومن رأيه انها ذهبت الى عوالم سامية عالية مع اسدقائها الذين ماتوا قبلها

وتحدثت اليه روح اخري عما وراء الموت

فكانت : عند ما جاء الوقت الذي رحلت فيه تم ذلك فجأة . وغيل لي اني انا نوماً عميقاً هادئاً ثم استيقظت . ما الموت الا رقدة طبيعية مثل الرقاد المادي . وعند ما يستيقظ الانسان من رقدة النوم يجد كل شيء طبيعياً حتى انه يحسب نفسه ما زال بين اهله

فلما استيقظت من رقدي رأيت نفسي مجذوباً الى امر الناس عندي وهي ذوسي . ولكنها لم تنظر الي . حدثتها فلم تجبني فأسقط في يدي ولم أدر سر صمتها وكأبتها . . ولم ادرك اني أنا ؟

ويقول الدكتور ويكلاند ان لكل انسان راقعة مغنطيسية خاصة تنجذب اليها الارواح مثل ما تنجذب النار الفرائش

تقول المس ثورنديك الانجليزية ان آداب المثلثات اليوم هي ارق مما كانت منذ ٤٠ سنة

تقول المس دوث جوردان صاحبة مجلة « ازياء جميع الناس » الانجليزية ان المرأة الحكيمة تستطيع ان تلبس ثياباً انيقة جداً لا تكلفها أكثر من خمسة وعشرين جنيهاً في السنة

« أجمل مطبع »
لبطاقات الزيارة
بالحروف الفارسية أو الرقعة أو الدقبة
تجده في مطبعة محمد مجدي اشارع
قواد الاول رقم ٤ وشارع المغربي رقم ٣

مكتبة تصانصا
في بيروت
لصاحبها سليمان محمد
التي تأسست سنة ١٨٦٣
تحت إشرافه الشخصية والاعمال والفكرية والادبية
وقد تفتت لأدوار العرب مؤرخاً بالاعمال والنسب
المحقق
استاذ في جامعة دار العلوم في بيروت
المؤلفات التي تأسست في بيروت
تحت إشرافه الشخصية والاعمال والفكرية والادبية
التي تأسست في بيروت
مكتبة صانصا



المشهودون العموميون في مصرارنولد شيني
وشركام نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك

ذجاجياً مصنوعاً بطريقة خاصة. والعامل الذي يترك الاشعة تتسلط لحظة على ثوبه لا يلبث ان يشعر بجلده قد احترق . وفي امكانك ان تقرأ أي كتاب في الليل على بعد اربعين ميلاً من موضع هذا الصباح !!!

VYTT

فيت يزيل الشعر

الامواس والادوية المادية التي تزيل الشعر تزيله من فوق سطح الجلد فقط . اما فيت فانه يذيب الشعر من تحت الجلد وهو دهان لين ممطر يستعمل في الحال . فاما عليك الا ان تنشره على الجلد كما يخرج من الانبوبة وتنتظر بضع دقائق ثم تمحوه بالسائل فتري الشعر يزول معه في الحال . فيت لا يزيد نمو الشعر وتنتج مضمونة وليست له رائحة كريهة

الانبوبة — ٨ قروش صاغ ١٢ قرشاً صاغاً من كل غاذن الادوية والاجراطات
الوكيل العام في مصر ج ٢٠ . بينش شارع الشيخ ابو السباع — مصر

وفي أثناء تجربة هذا الصباح الباهر ظهرت جملة ظواهر طبيعية غريبة منها ان نوراً فصفورياً جعل يتوالت ويتراقص على صفحات السحاب وكذلك دؤبت بوادر الشفق وهي تكتسح الافق الأعلى وشهد الناس أيضاً كرات من الضياء تتطارد وتجري عادية في أثر بعضها البعض في دوائر متوالية وهذه الظواهر ولا شك راجعة الى تأثير السحب على ضياء الصباح . وقد وجدوا انه في الامكان الآن على ضوء هذا الصباح ان يقيسوا ارتفاع السحاب ويتبينوا مجتمعات الرطوبة والغياب في الليل مع انها لا ترى على ضوء النهار . واستطاعوا ان يكتشفوا للسحاب براقع وأستاراً مدانية للأرض . وكلما اقتربت منها وتجمدت تساقطت مطراً يهوي كالأم من افواه القرب

واذا تذكرنا ان الاشعة فوق البنفسجية أصبحت في الزمن الاخير واسطة علاج ووقاية لأمراض كثيرة وعلمنا ان نور هذا الصباح الجديد يحوي مقداراً عظيماً من هذه الاشعة فلنا ان نتكهن بما سيكون لهذا النور الجديد من الاثر المحسوس في عالم الطب
وعند النظر الى هذا الضوء يستخدمون لوحاً

استطاع نور صنعه الانسان

شماع عجب يمتد في الفضاء الى ارتفاع الف ميل لقد صنع الانسان شملاً وتمكن من تقليد قوى الطبيعة التي تحرك الكون . ولو بنسبة صغيرة جداً . ففي مدينة شارلوت «شارلوتسفيل» بامريكا لم تمد السماء تمكس على صفحاتها السوداء مجد الله فقط بل وقوة البشر التي ما زالت في نمو وتقدم

وتفصيل ذلك انهم تمكنوا من صنع مصباح كاشف قوة الف مليون شمعة يشع من نقطة مركزية دقيقة في حجم القطعة الصغيرة من العملة لا تقل حرارتها عن حرارة الشمس ، اذ تبلغ عشرة آلاف درجة بمقياس فارنهایت . والمعلوم ان الحرارة البيضاء هي اشد درجات الحرارة المعروفة الى الآن ولكن حرارة هذا المصباح قد تجاوزت اشد درجات البياض فأصبحت ذرقاء اللون

وقد صنعت هذه الثريا الكاشفة شركة امريكية وكان الغرض الاساسي منها جعلها منارة تهتدي بها الطيارات في ظلمة الليل لان نورها يسدو في الليلة القمر من مسافة ثلثمائة ميل واذا وجه هذا المصباح عمودياً في الفضاء نفذت اشعته الى مسافة تتراوح بين سبعمائة وألف ميل

يوجد انواع عديدة

من الجورابات الجميلة ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية ولكنها قبيحة المنظر خشن الحياة الا ان جورابات

هوليبروف

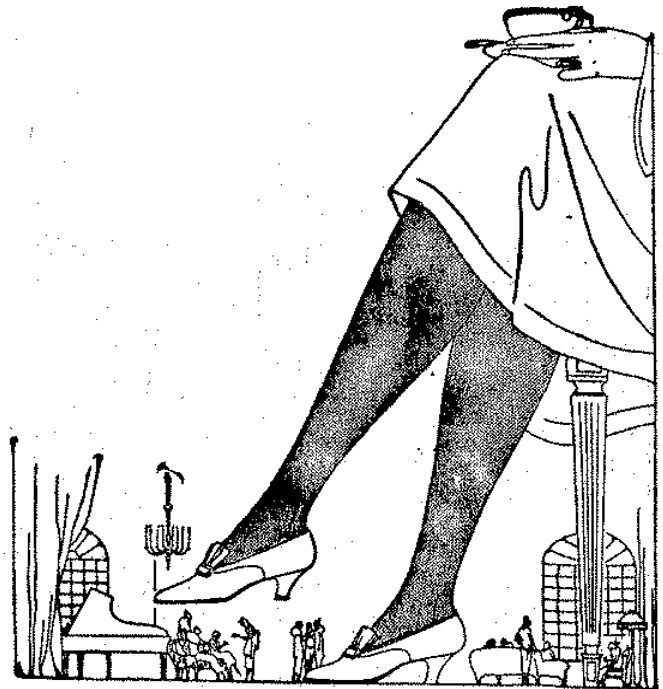
المصنوعة في اكبر فابريك جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة وهي : الجمال والثبات والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريك

بارودي اخوان وشركاهم

رق ١٠ ميدان محمد علي — الاسكندرية





صورت هذه الصورة لحضرة صاحب الدولة عبد الخالق باشا ثروت رئيس الوزراء وهو جالس على مكتبه في دار المفوضية المصرية في لندن . ولا فطن ان بين رجال مصر من يقوم في هذه الايام بعمل متواصل وجهد مضن متمثل دولة الوزير الخليل باشا . فقد رافق جلالة الملك في اثناء زيارته لانيجلترا ثم عاد الى مصر بمسد وفاة المفور له سعد باشا ليتفق مع سعادة رئيس الوفد الجديد على نقط المفاوضات التي دارت بينه وبين اولى الاسر في لندن ثم عاد الى

أوردانية و زاد بلجيكا
وفرنسا في ممية جلالة
الملك واكمل محادثاته
مع اقطاب الساسة
الانجليز وطاد على وجه
السرعة الى مصر
ليكون في ممية جلالة
الملك عند وصوله الى
عاصمة مملكته . وهكذا
قضى دولته هذه
الشهور في عمل مستمر
ولا غرو فهو «ثروة»
البلاد وهو رجل مصر
في هذه الآونة



حضرة صاحبة السمو أم الحسين والدة سمو الخديوي عباس خارجة من محطة
القاهرة يوم وصولها في ٧ نوفمبر الجاري عائدة من مصيفها في الاسكندرية
وقد سارت متكة على ذراع نجلها سمو الامير محمد علي

الخطيرة وقد اودعته
مصر ثقها وامالها في
تنفيذ مطالب البلاد

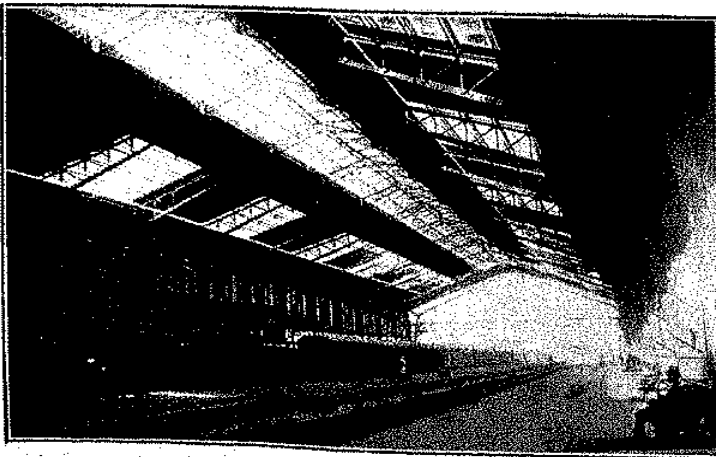
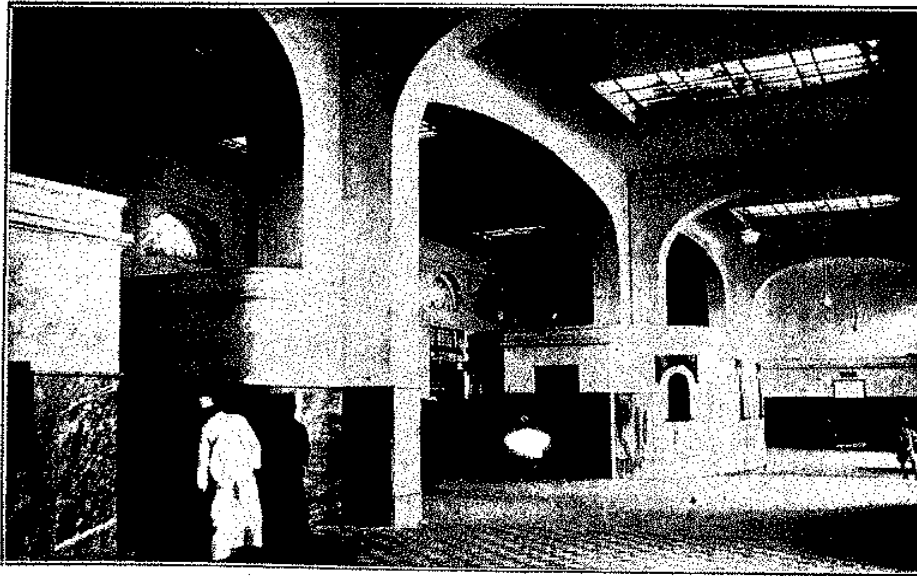
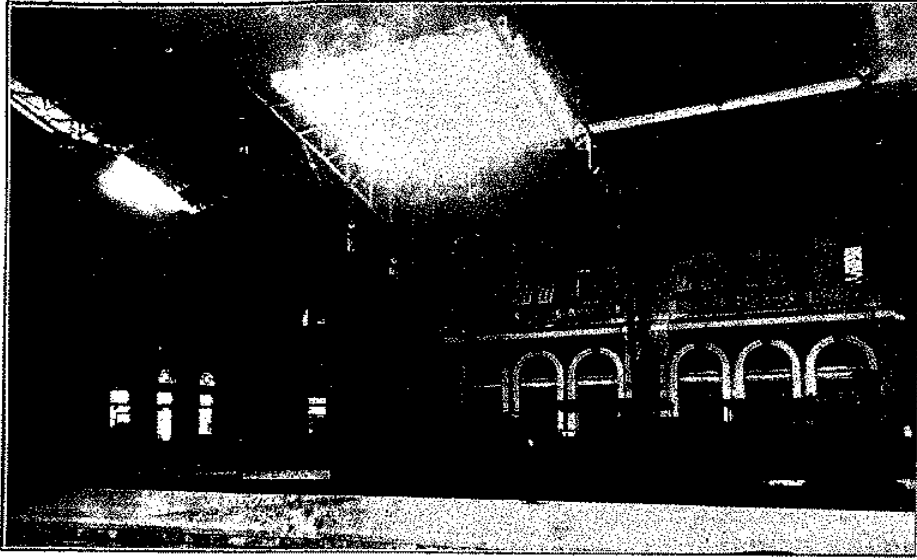
المستر اتكنس مدير الفرقة الانجليزية التي قدمت الى
مصر في اوائل هذا الشهر لتمثيل روايات شكسبير في دار
الاوربا . وقد كانت هذه اول فرقة انجليزية كبيرة قدمت الى
مصر واقبل الناس على مشاهدتها اقبالا عظيما

وفاة امير الطرب



المرحوم ابراهيم افندي القبانى كبير الملحنين المصريين
 قدست مصر أستاذاً عظيماً من اساتذة
 الموسيقى الذين كان لهم شأن كبير في النهضة
 الموسيقية الحديثة وهو المرحوم ابراهيم افندي
 القبانى الذي توفي في ١٧ أكتوبر الماضى .
 وقد حاصر المرحومين عبده الحامولى ومحمد
 عثمان وكان ذراعهما اليمنى وامتاز بالبراعة
 في التأليف وله أدوار غالية لا يلبسها الزمان
 بل يزيد بها رونقاً وجمالاً رحمه الله رحمة
 واسعة وألهم آله الصبر والجلود

على هذه الصفحة بعض مناظر محطة
 الاسكندرية الجديدة من الداخل في الاعلى
 صورة مدخل المحطة وتحتها صورة شبك
 تذاكر الدرجة الاولى والثانية وتحتها منظر
 عام لارصفة المحطة وتحت هذا الكلام صورة
 حسن افندي ابراهيم ناظر المحطة المهام



 وزارت تعلیم
 موبیل لوپل
 دہلی لڑنے والا ہوتا ہے اور اس کا ہاتھ

نوادير الملوك والعظماء

« الملك ادوار السابع والنشال »

كان الملك ادوار السابع ملك إنجلترا السابق كثير التردد على باريس يفتش دور لهُوها ومسارحها ومراقصها ويشترك مع شباب فرنسا في مراحه ومباهج حياته ولم يكن يزججه في لهُوه هذا الا رجال الشرطة السريين الذين تبهم حوله الحكومة الفرنسية للمحافظة على حياته . فقد كان يجد في تلك المحافظة ما يقيد حرية حركاته ويضايقه جد المضايقة وحدث مرة انه خرج من السفارة البريطانية قاصداً مسرح « سارا برنار » وما كاد يسير خطوتين حتى رأى أحد مفتشي الشرطة اتبع له من ظله يحوم حوله ولا يدعه يمتحن عن نظره وحاول الملك ان يتخلص منه فلم يستطع . واخيراً ضاق به ذرعاً فناداه وقال له بكل صراحة انه في غير حاجة الى حارس وانه يفضل ان يكون حراً في حركاته مسؤولاً عن نفسه وأستط في يد المفتش ، فلم يستطع من جهة ان يمارض أمر الملك ولم يستطع من جهة اخرى ان يتركه وشأنه فيخالف أمر رؤسائه ويقضي على مركزه بالضياع . وكانت فرنسا في تلك الايام تفيض بالفوضويين الذين يتربصون للملوك ويمسكون على الفتك بهم تظاهر المفتش بطاعة الملك ثم انسحب بمسنداً ونادى سيادة واجزل لسائقها العطاء فاعطاه ملايسه وركب السائق العربية وجلس المفتش مكانه واخذ يقود السيارة في أثر الملك

ودخل الملك المسرح وجلس في مقصورة محجوزة له وجلس الشرطي في كرسي بمسند عنه في قاعة المسرح وفي اثناء التمثيل علت ضجة شديدة وصوت عراك وسياح في مقصورة الملك فأسرع المفتش نحوها وقد حدثه قلبه بالشعر وقام في أثره بمض شباط البوليس وقد ظنوا أن الملك اصيب بخنجر . وما كادوا يصلون الى ممشى المقاصير حتى شاهدوا منظرأ عجيباً . فقد راوا فتى في ملابس السهرة مطروحاً على الأرض وقد جثم فوق صدره رجل يكيل له اللسكات وذلك الرجل هو ادوار السابع

وقبض رجال البوليس في الحال على ذلك الفتى وقيدوا يديه بالأصفاد الحديدية وسألوا عن جلية الخبر واذا ذلك تقدمت سيدة كانت جالسة في المقصورة المجاورة لمقصورة الملك وقالت انها شعرت في اثناء التمثيل بشخص ينسل الى مقصودتها تحت جناح الظلام ثم أحست بيدين تحتلفان عقداً من اللؤلؤ حول جديدها فصاحت وخرجت في أثر النشال صائحة مستغيثة

وفر الفتى لينجو بنعيمته وسمع الملك صيحته فخرج من مقصوده مسرعاً وسألها : ما الخبر ؟ فقالت : هذا الرجل .. سرق عقدي

وفي الحال انقض الملك في أثر الرجل وقبض عليه من طوقه و « كيل » له بوكساً انجائياً وحاول اللص ان يدافع عن نفسه . واشتبك الاثنان في عراك عنيف . وأخيراً تغلب الملك على غريمه . وانتثرت حبات العقد في الأرض . وأرادت المرأة ان تقدم « هدية » لهذا الذي رد اليها عقدها ولكنها بعد ان علمت انه ملك عظيم اكتفت بشكره !!

« مؤامرة القتل ولي عهد إنجلترا »

كانت جواسيس الالمان تسمى في ايام الحرب سبياً متواصل لا لبقاء الارتباك في خطط قواد الحلفاء والبقاء على كل افهامهم . وما كادت الحرب تضع أوزارها حتى كشف القناع عن كثير من اعمال الجاسوسية . ومنها مؤامرة لاغتيال ولي عهد إنجلترا وكانت مصلحة الخابرات السرية الفرنسية تستعين بكشيرات من النساء الفائنات لا لتقاط اخبار الحرب وتديرات الالمانيين ولا ذاعة الاخبار للفق في برلين لتثبيطهم الالمان ولا يقاعهم في شراك منصوبة وفي ذات يوم ارسلت إحدى الجاسوسات وهي

فناة عجيبة الفكاهة هديدة الجرأة تدعى « السابروك » نبأ سرياً من برلين لخواه ان هناك مؤامرة لقتل الرئيس أوف ويلس اثناء مروره في خنادق الميدان وكانت خطة الجواسيس الالمان تقضي بأن تعرض إحدى جاسوساتهم المقيات في باريس لجندي في الاجازة وتقويه بضروب فتنها حتى تقوده الى منزل في « بولفار كليشي » وهناك تقتله وتسلبه ملايسه واوراقه . فيلبس تلك اللباس احد الجواسيس الالمان ويستعين بتلك الاوراق على دخول خنادق الانجليز وعند زيارة ولي العهد لها يقتله وتوصل رجال الخابرات السرية الفرنسية لمعرفة الجاسوسة الالمانية ومعرفة المنزل الذي تم فيه هذه

الفعلة فأقاموا حول المنزل حرساً شديداً وذهب احدى فتمارف بالجاسوسة الحسنة ولادعته الى قضاء الليل معها في منزلها في « بولفار كليشي » اجاب دعوتها وذهب معها . وهناك هم رفاقا يقتله ففاجأهم الحرس وقبضوا عليهم جميعاً وحوكوا امام مجلس عسكري . وقضي عليهم بالاعدام رمياً بالرصاص ودفعت الحكومة الفرنسية خمسة آلاف فرنك للمرأة التي فضحت سر هذه المؤامرة . وزاد ولي العهد الخنادق وعاد منها سالماً . ورجال الجاسوسية الالمانية حيارى لا يعرفون كيف نجا من القتل !



لكي توقف هذا السعال الحاد

يجب ان تتناول اقراص بيبس

هذا السعال الحاد يلهم حلقك وشعب القصبة الرئوية ويعرض للخطر انسجة صدرك ورنثيك الرقيقة . وليس هناك شيء لشفاء السعال والنزلة الشعبية أضمن من اقراص بيبس التنفسية التي تدوب في الفم وتنبعث منها غازات طبية شافية وهي تخرج بتنفسات الانسان وتسري في الحال الى الرئتين وتصل الى حيث لا تصل الادوية والسوائل . الالتهاب والبلغم وصعوبة التنفس تزول في الحال باستعمال اقراص بيبس

بيبس

PEPS

الدواء التنفسي العظيم

تباع في كل الاجزاء
وتخازن الادوية في علب مختومة



قال الدكتور مارتين مشدوب الحبشة الذي أصبح أشهر من نادر على علم في ليلة وضحاها ، ان ما أنارت الصحف والمجالس حول مسألة خزان بحيرة تسانا لم يكن الا زوبعة في فنجان — وقد تناول مصورنا هذا الوصف بهذه الصورة الساخرية بيشير فيها الى ذلك الفنجان الذي تظلم مباحه بين الدكتور مارتين والم جون بول . .

وقد تمددت الاقوال حول هذه الحركة فقال البعض انها مناوره مقصودة لتحويل أنظار المصريين عن المحادثات في لندن . وقال البعض انها مناورة امريكية لحس بعض مصر وانجلترا في ما يتعلق باللعب ببخيرة تسانا وقال البعض انها حركة من الرأس تفري بعد سياحته في مصر وانجلترا يقصد بها نفع بلاده بان يبيع مياه النيل لانجلترا وقال آخرون غير ذلك ومهما تمددت الاقوال والنظريات فالحقيقة ان هذه الزوبعة التي أنارها الدكتور مارتين لن تقتصر على فنجان صغير بل تشمل ممالك العالم الغربي والشرقي



المرمكسليان هاردن الكاتب الألماني الشهير الذي توفي في ٣٠ أكتوبر وعمره ٦٦ سنة

توفي في آخر أكتوبر الماضي المر هاردن الكاتب الألماني الشهير الذي اشتهر بمحملاته الشديدة ضد الامبراطورية في ألمانيا . وقد ذاع صيته في ألمانيا عندما اصدر جريدته « دي زوكنت » (المستقبل) في سنة ١٨٩٢ وأخذ يحمل حملات قاسية على حكومة الامبراطور غليوم الثاني وينشر فضاخ البلاط الامبراطوري ولم تستطع الحكومة ان ترد غاراته المستمرة التي سببت استقالة الكثيرين من رجال البلاط بعد ان شفع بهم تشيخاً قاتلاً . وفي ايام الحرب اشتهرت حملاته قوة والحكومة تهدده وتوعده في كل حين وآخر دون جدوى . وما زال يحارب الامبراطورية حتى آخر ايامه



المستعمل الأمريكي الذي ادخل تحسيناً في سماعه التليفون يستطيع به الانسان وضع الساعات على اذنه دون ان يمسكها بيده وتبقى يدها الاثنتان طليقتين

ابتدأ الناس ان يقدرُوا جمال ومتانة هذه السيارات المعلقة الوجيئة

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

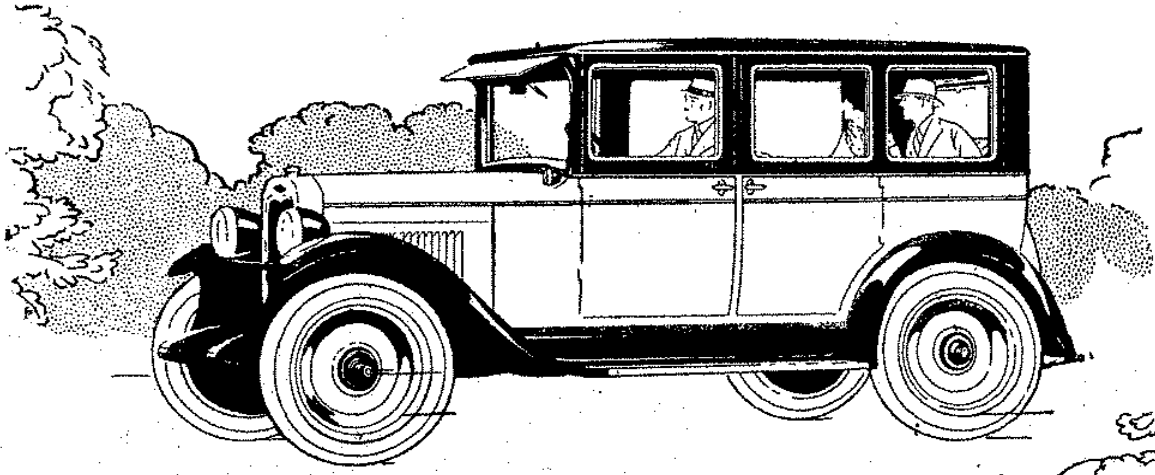


السيارة شفروليه المعلقة لعلمت السبب في الاقبال
العظيم على هذه السيارات شفروليه المعلقة ذات المحرك
المتين - والقوة - والاقتصاد .

يستحسن ان تزور عميل شفروليه ليشرح لك مزايا
هذه السيارات المعلقة الجميلة والتي يمكنك الحصول
عليها في كل سهولة طبقا لشروط البيع بالتقسيط .

تتم السيارة المعلقة ٢١٥ - والسيارة سيدان ٢٣٥
والسيارة اميرال لاندو ٢٤٠

لا شك بان كل ارباب الاعمال مقتنعون بان السيارات
المعلقة لا يجاريها في الخدمات والراحة اي سيارات
أخرى . ففي اشهر الصيف الشديدة الحرارة تفيك
من الشمس وتراها دائماً رطبة . . وهابوية . وعند
ما تكون واقفة تقفل بطريقة محكمة لمنع تسرب
الغبار اليها . مع العلم بان مرآتها لا تقتصر على
اشهر القيقظ فانها ايضاً تفيك شمس البرد القارس
والامطار علاوة على الراحة التي تشعر بها عند ركوها .
اما رشاقته ووجهة السيارة المعلقة فحدث عنها ولا
حرج ان يكني ان تلقي نظرة ولو سطحية على حسن
تسقيها وشكلها الديدع وفرشها الفاخر لتحكم بصحة
ما تقدم فاذا ما اضفنا الى هذه المزايا رخص ثمن



شفروليه

اسكندرية : شركة نابل موتورز - القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
اسيوط : لويس مكار - بني سويف : مصطفى فهم - فاقوس : زكي عبد المسيح - الفيوم : ماهر مجلي
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد : والنويس : سويس نبال موتورز - الزقازيق : ت . باياداكس وابولاده
وشركاهم - دمياط : ونى سويلف : شركة نابل موتورز - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية

فتاة ترسم بأسنانها

يابانية بترت ذراعها

اقیم في باريس في الشهر الماضي معرض خاص عرضت فيه الرسامة اليابانية النابغة « يوتيسكو ياماجوش » رسوماً الفنية . وقد انطوى ذلك المتحف على قصة تفيض بالالم والأسى ونتم على قوة العزيمة التي تذلل الصعاب ولدت هذه الغادة اليابانية الحسناء من ابوين فقيرين وما كادت تشب عن الطوق حتى استخدمت في أحد مشارب الشاي في اليابان راقصة بين الراقصات اللواتي يلحسن الى رواد هذه المشارب ويذلن النفس لعماء دريهمات معدودة .

وذهبت الراقصة الى منزلها في ذات يوم تزود والديها فوجدت اباهما قد اصيب بمس من الجنون وانتابته نوبة غريبة لجورد سيفه وذبح اولاده الثلاثة وما كادت الراقصة ترى اباهما في ثورة جنونه حتى حاولت ان تفر من وجهه ولكنها انقض عليها فرمست يديها تستر وجهها وتحمي جمالها الذي هو مورد رزقها من ضربات السيف ولكن اباهما ضربها به ضربات قوية شديدة لجرحها في ذراعها جروحاً بالغة واضطر الاطباء اخيراً الى بترها من عند الكتفين

وقضى هذا الامر على مستقبلها في مشرب الشاي فلما شفيت وخرجت من المستشفى مبهتة الذراعين آواها احد اقاربها في منزله ووجد فيها ميلاً للرسم ونموها فيه فاتفق مع احد اساتذة الرسم في توكيو على ان يعلمها ذلك الفن الجميل

وتعلمت يوتيسكو الرسم فكانت تفيض على الريشة بأسنانها . ولما اكملت أولى صورها باعها في الحال بثمان طيب . وعرض عليها احد تجار الرسم ان يشتري رسوماً باسماء حسنة . وما لبثت ان ذاع صيتها فمكنت مدرسة للرسم في إحدى مدارس البنات ولما بلغت الرابعة والعشرين كانت في مقدمة النواحي اليابانيين

وطارد صيتها الى اوروبا واشتهر ذكرها في دوائر الفن فأقيم في باريس ذلك للمرض الذي عرّضت فيه رسوماً وكان اعجاب الناس بهذه الرسوم التي رسمتها تلك الغادة اليابانية بأسنانها يفوق كل وصف

من من السيدات الانجليزيات في الوقت الحاضر حنة ترتيب واجهات المنازل . والتجار الانجليي يعلقون على هذه المهنة أهمية كبيرة

وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام
علا شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر
علا متعة ، ما كولات سويدية وافرنجية من احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان معتدلة
مناول خصوصي للمائلات
تلفون ٣٨٧٩ متبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح



امراض الكبد

اطرح عنك ما يذتابك في كل صباح من تراخ وخمول وانقباض صدر . احفظ كبدك سليماً بزجاجة من مسحوق كتنو . هذه الاملاح الفوارة تقوي الصحة وتحتوي على خواص مياه كارلسباد المعدنية الشهيرة

POUDRE KUTNOW

Pour Foie, Reins et Intestins

مسحوق كتنو ينقي الجسم من سموم الحامض البولي
« يباع في كل الاجرعات لى رجالات غنمة »

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠.٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرق «س»
تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧
المخزن العمومي بشارع عماد الدين
حرق «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة

قالت الجريدة الطبية — ان البيرة تقاد ككثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخسوماً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتمودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب مادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالها « البريد الطبي » ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشاس الحى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يطرب ويقوي قليلاً . فالبيرة التي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاقول ضرراً بين المشروبات وهي ممتدة جداً لذلك فالتسميتها « الطيز السائل » هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور « فان ده فيلد » : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور « بول لندر » : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارت بينهم وبين الاشخاص المسفر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور « هرمس » : أيملون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقين . وليقارنوا للتدقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة



— اسمع يا جديع . الكلب يتعكك ده عض حائي امبارح
— انا والله مكسوف جداً . دلوقت اشتره واؤدبه
— لا لا . اوعى تميل كده . انا عاوز اشتره منك !

انظر واقرأ واضحك !

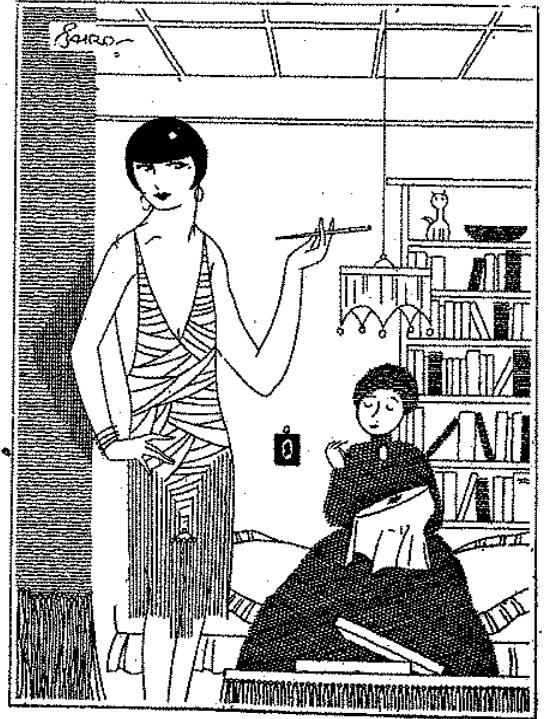


— شوف يا جوز بنتي صورتي قبل ما اتجوز
— يا سلام يا حائي . بق كانوا ايامها اخترعوا الفوتوجرافيا



في السينما :

السيدة : — اخشى ان تكون قيمتي تضايقت قليلاً
الرجل : — (خلفها) كلا . ولكنها تضايقت زوجتي
لاخر درجة . . . فانها تريد واحدة مثلي

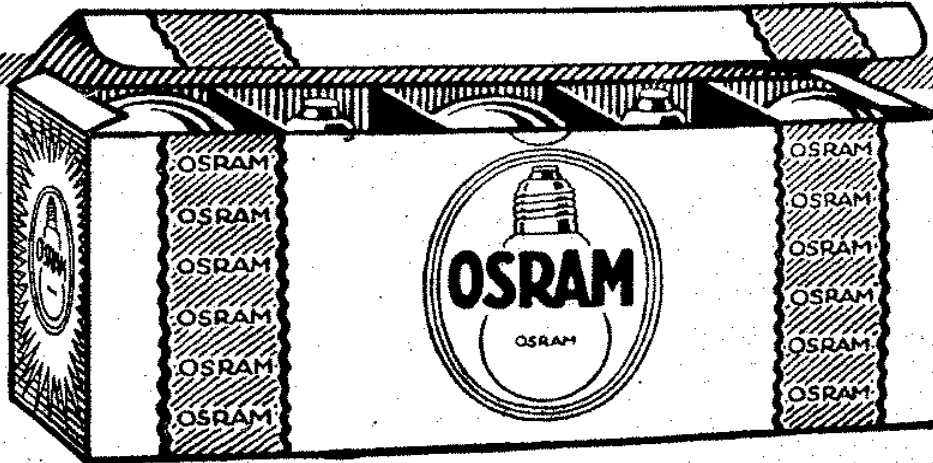


العمة — انتم يا بنات الجيل الحديث لا تعرفوا شيء من
التدبير المنزلي . واني اراهنك على انك لا تعرفي فائدة الابرة
الفتاة المصرية — الابرة . . . كيف لا اعرف فائدتها . !
لنأنا تستعمل لتدوير الفونوغراف



مصباح أوسرام الجديد

هو خير مصباح كهربائي ظهر في عالم المدنية
أوسرام أكبر مصنع لعل المصابيح الكهربائية في أوروبا
مصباح أوسرام مشهود له في كافة أنحاء العالم





فريق منتخب مصر الذي لعب في ٢٨ أكتوبر الماضي بالنادي الاهلي ضد منتخب الاسكندرية



فريق منتخب الاسكندرية الذي لعب في مباراة ٢٨ أكتوبر ضد منتخب مصر للحصول على كأس الملك وقد كانت المباراة بديعة للغاية تجلت فيها الروح الرياضية في أسمى ممانها وقد أصابت مصر الهدف في الشوط الاول ثم أصابت الاسكندرية مرمى مصر في الشوط الثاني فتعادل الفريقان . وتمت هذه المباراة اول حفلة لافتتاح موسم الالعاب الرياضية

نداء الاسود

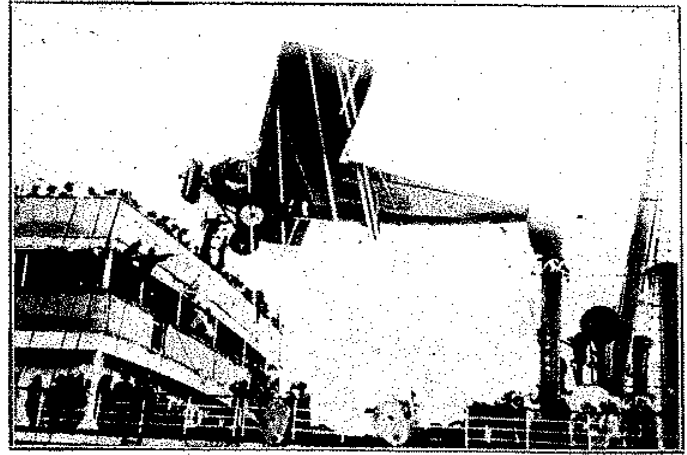
من أبناء الهند ان ملعب خيل وحيوانات متجول تزل في مدينة كومانيدورت ونصب فيها خيامه ومضاربه . وكان بين الحيوانات التي تعرض المايها أسود كاسرة عديدة . وفي أثناء التمثيل أخذت تلك الاسود تزداد بصوت عال يدوي في سكرينة الليل فابث ذلك الصوت ان استرعى ادماع الاسود للتوحشة القاطنة في الغابات المجاورة للمدينة فأجابوا عليه بزئير شديد وهاجوا المدينة وكأ أنهم حسبوا تلك الاسود تستجذبهم وتناديهم . وفنكت الاسود للتوحشة بمدد وافر من الماشية والبهايم وما لبث ان تغلبت الاهالي عليها وأعادتها الى ادغالها بعد ان الحقت بالمدينة اضرارا بليغة . . . اما الاسود المستأنسة التي كانت سببا في هذه الفارة فأنها بقيت هادئة في اقفاصها راضية بمجالها دون ان يتحدثها نفسها بمحاولة الانضمام الى ذلك المد الذي جازها من احشاء الغابات والادغال

الى اليمين
صورة
تشرح
سقعة من
الحياة
الامريكية
المرحة فالفق
الذي تراه
يسير « على
اربع » انما
يفعل ذلك

رهان امريكي غريب



لأنه راهن اسدقاءه على فوز الملاكم دمبسي الشهير على غريمه « تني » وكان الشرط ان يدحرج بيضة بأنفه على طول شوارع وشنطن اذا خسر الرهان . وقد كان من سوء حظه ان هزم دمبسي وكتب النصر لتي فلم يتردد ذلك الفتى في تنفيذ شرط الاتفاق وخر على قدميه ويديه يدحرج البيضة يانغه وخلفه غريمه يسوقه « بالمشة » سوفاً وقد سار بجانبه فتى ثالث حمل لوحة كتب فيها سبب العقاب (لقد راهن على دمبسي) . ولا شك ان عمله كان شاقاً متعباً مؤلماً وهو يطوف شوارع وشنطن في هذه الحالة المزرية وحوله اسدقاءه يشهرون به ويسوقونه « بالمشة » دون رحمة او شفقة ولكننا نرى من ملامح وجهه انه ينتم بما في هذا الطواف من لهو وفكاهة ومسرة وهكذا تجد الامريكيين يشذون عن الناس كافة في شؤونهم وأحوالهم حتى في مراعاتهم وكيفية تنفيذها



تمثل هذه الصورة ختام الرحلة الجوية التي اراد الطياران الامريكيان ولیم بروك وأدوارد شلي ان يقوموا بها حول الكرة الارضية على ظهر طيارتهما وقد نشرنا صورهما وأبناء رحلتهما في الاعداد السابقة فانهما وفقا في الطيران من امريكا الى اوربا فآسيا ولكنهما لما بلغا اليابان ولم يعد امامهما الا اجتياز المحيط الباسفيكي توالت عليهما التوسلات من اهلهما ان يكفيا عن هذه المجازفة فاصفيا لتوسلاتهم وعادا من اليابان الى امريكا على ظهر سفينة بخارية وترى في الصورة طيارتهما عند نزولهما في ميناء سان فرنسكو من فوق ظهر الباخرة اليابانية « كوديا مادو » التي نقلتها الى امريكا

المعوج من اخلاقنا

ماما يلا عاوز ارجع البيت

المخدوم
والمستخدم

ليست بين مسائل العمل مسألة يهتم بها صاحب العمل وتشغل باله أكثر من تعيين وترقية العمال الى المناصب ذات المسؤولية فان نجاح عمله يتوقف على مقدرة على اختيار العمال الاكفاء.

ولكن كيف يستطيع الموظفون ان تكون لديهم المعرفة والكفاءة والاهتمام بالعمل حتى يهد اليهم بعمل جديد كبير عند ما تدعو الحاجة الى ذلك

يستطيع صاحب العمل ان يعتمد على العامل المنتسب لمدارس المراسلة الدولية لأن في ذلك ما يثبت له أنه نزاع للرق والاجتهاد والمثابرة . وفي تضحية ماله ووقته في سبيل الدرس اكبر دليل على اهتمامه بعمله وان قيمة واتساع نطاق الدراسة في هذه المدارس مشهود به في كل انحاء العالم . فليس هناك للرجل الذي يريد ان ينجح في حياته سبيل مؤد للنجاح اضمن من دراسته في هذه المدارس

ففيها أكثر من ٣٠٠ منهاج تدريس وفروع جمعة في الهندسة وإدارة الاعمال والاعلان والدراسة التجارية والاسلكي واللفات وتفصيل الملابس للسيدات اطلب اليوم الكرسي المجانية لترى كيف نستطيع ان نساعدك لتحسن مركزك وتوسع نطاق عملك

هذه الدروس تعطى

باللغة الانكليزية

THE INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Sharia Emdad-El-Din, — Cairo.

المستوصف الحديث

الأمراض السريرية

الزهري والسلالات وجميع الأمراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الأمراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار	اوقات السيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد حناب	ومواعيد خصوصية

في اوقات معينة من النهار . ويعطى لكل امر حقه من الوقت . فالشراة لا تعني فقط ان ينتفع الانسان كية من الطعام تفوق ما يحتاج اليه معدته . بل تناول الطعام في كل ساعة من النهار هو ايضاً نوع من الشراة

ويقيني ان النقص في التربية في مجتمعنا الشرقي عائد الى اننا لا نفهم الطفل فلا نحسن تربيته . يجلس الوالد منا الى ولده ويقول :

لا تفعل هذا فهو عمل سيء . يجلب لك التوب والشفاء . لكنه لا يعي عليه العمل الذي يجلب عليه السعادة والهناء . ولا يعلمه كيف يسهر غور نفسه ويمتلك قيادها . فينشأ الولد عالماً بالخير والشر . لكنه يجمل كيف يسير نفسه لكي يظل في طريق الخير ويعتمد عن طريق الشر

وما أتمس اولئك الاطفال الذين يلام الله بأبوين ضعيفي الارادة الى حد يجعلون معه واجبهما فيجاريان ولدهما في جميع ما ترغب نفسه وما تطلبه حواسه . يظنان ان الولد — اذا غضب او حزن —

يسير الى الضعف والهمال فلا يضئان عليه بشيء . لئلا يبكي ويتمرغ في التراب ويمتنع عن الطعام . اذا اراد اليوم لعبة يتلوى بها فاللعبه تكون بين يديه في الحال واذا اراد الخروج فان الحادسة تحمله بين ذراعيها وتسرع الى الحداثق . حتى اذا ما بكى الولد وطب العودة الى المنزل اعيد اليه بسرعة . فكان هو الذي يسير مربيته بدل ان يسيره اولئك الذين تقع على عاتقهم تربيته

كم من مرة يكون الواحد في مجلس ويكون في ذلك المجلس ولدان ومعهما ولد صغير . يجلس الناس يتجادون اطراف الحديث فاذا بالولد يبكي

ويقرب من امه طالباً المودة الى البيت : « ماما . يلا . عاوز ارجع البيت يلا . يلا . » واذا رفضت الام فان الاب لا يرفض . والعكس بالعكس وينهض الوالدان ويخرجان متعذرين بان الولد لا يريد البقاء بل يطلب العودة الى البيت ! فكان ذلك المخلوق الصغير هو الأمر الناهي وكأنه هو رب العائلة ومسير شؤونها . أليس في ذلك ما هو عار على الوالدين ؟ هل يجرؤ الولد على عمل هكذا لو لم يكن ولي امره قد عوده عليه وترك له الحبل على الغارب ؟

آه ما احوجنا الى مربيين (ابن يوسف)

« الولد هو والد الرجل » كلمة قالها احد الحكماء وامعري انها لكلمة املتها الحكمة بلسان ذلك المصلح واذا كنا في حاجة الى اصلاح في مجتمعنا فانما نحن في حاجة الى العناية بتربية الاطفال لان هؤلاء الاطفال هم الذين سيهد اليهم غداً تربية الناشئة المقبلة بعد أن تكون قد جعلنا منهم رجالاً صالحين ، أو طالحين الرجل كله مفرغ في الطفل . كما ان الشجرة كلها مفرغة في البذرة التي تبذر في الارض . أفلا يحدث أن يلقى حارث الحقل بذرتين من جمبة واحدة ، فيجد بعد سنوات ان احدهما قد صارت شجرة كبيرة تطرح الثمر الجيد ، والاخرى شجرة مريضة غفيمة لا تصلح الا لتقتل من منبتها وتلقى في النار ؟ والبذرتان قد زرعتا في حقل واحد واستمدتا غذاءهما من تربة واحدة !

هكذا الاطفال — فاننا كثيراً ما نرى ولدين من صلب واحد . هذا بار عمن . وذلك شرير أثم والولدان قد ربيا وترعرا في كنف واحد وخرجا كالفصين من دوحه واحدة

تربية الاطفال كالغاية بالزور . وكما انه لا يكفي ان يعطى للبذور الغذاء اللازم لها وتركها تنمو حرة طليقة من كل قيد . كذلك لا يكفي ان يعطى الاطفال الغذاء الجسدي والعقلي اللازم لهم وتركهم يكبرون وينشأون احراراً بلا قيد والتربية لا تقتصر على املاء قواعد الحياة على الطفل بل تمتدى ذلك الى تعليم الطفل كيف يحترم تلك القواعد ويسير عليها . واذا اردت ان تعرف اذا كان الطفل قد نال نصيباً وافراً من التربية فعليك ان تراقبه ليتبين لك اذا كان يحسن السير على قواعد الحياة لا اذا كان غالباً بتلك القواعد

كثيراً ما نرى أناساً لهم المام بالشعر يعرفون قواعده ولكنهم لا يحسنون النظم . فهل يصح ان يدعى اولئك الناس شعراء ؟

فقبل ان نربي اولادنا بترتيب علينا ان ندرس نفسية الطفل وان نستطلع كوامن صدره فنقف على الطريقة المثلى التي يجب علينا ان نسلسكها في تربيته . وعلى الاساليب المؤدية الى النتيجة المنشودة

لا يكفي ان نقول للولد لا تأكل كثيراً ولا تكن رهاً . بل يجب علينا في الوقت عينه ان نعلمه كيف يحافظ على النظام في اوقات الطعام . فلا يأكل الا

اهوال الطيران عبر المحيط

روت المسرودت الدر القادة الامريكية الحسنة التي طارت من امريكا الى اوروبا فسقطت في عرض المحيط (ونشرنا صورها في العروسة وفي الطائف) قصة طيرانها وما اعترضها فوق لجح المحيط من الاهوال والمخاطر والزوايج الشديدة قالت :

لقد تحقق حلمي العجيب وقت بأعجب مجازفات حياتي . اتيمت أنا وجودي (السكابين هالمان الذي رافقها في الطيران) نفس الطريق الهوائي الذي اتبعه لندبرج وشمبرلن ويبرد . وما كدنا نخلق في الجو حتى ولينا وجهينا شطر ذلك الطريق واجتهدنا بأن لا نعيد عنه في ذلك الجو الذي لانهاية له

وكنا مستبشرين خيراً مرحين طروبين وكل منا يقود الطائرة بدوره حتى يروح الآخر قليلاً ولما اقبل الليل لغت نظري امر شغل بالي فقد رأيت قطرات من الزيت تنساقط على اجنحة الطائرة وجنديها ولكن جورج لم يعبأ بذلك وطمأنني ومع ذلك فقد رأيت في وجهه القلق فأدركت ان في الامر شيئاً . وعندما بينت له غواوفي اجابني ان هذا الزيت

زيت قديم لوثت به جناحا الطائرة قبل الطيران . ولكن نظري لم يفارق وقع الزيت فرأيتها تزداد وتكدر ورأى جورج نفس ما رأيت ومع ذلك فلم تكف عن المزاح والتظاهر بمسدم الاكترات ولو اننا كنا قاهمين اننا نخدع بعضنا

واشتد الظلام فأصبح طيرانا اشبه بكابوس رهيب ولا تزال ذكريات هذه الليلة الخفيفة تحتلج في مخيلتي ولن انساها مدى حياتي

كان حولنا ظلام دامس وسما مكفهره تارت فيها عواصف هائلة وبدأ البرق يومض بين كل آونة واخرى كأنه سهام تشق الفضاء

وكنا قد قضينا اثني عشرة ساعة قبل ان ندخل منطقة الزوايج وجورج لا يفتأ باسم الفتر كثير المزاح مشرق الوجه . وبعد ان دخلنا هذه المنطقة الخطرة تبدل حاله فأكفهر وجهه واطبقت شفاهه على عزم اكيد ولم تكن تبدو عليه دلائل الخوف بل علامات الاستعداد للقتال الشديد

وادرك جورج ان المأسورة التي توصل الزيت الى المحرك قد كسرت فأصبحت الطائرة في خطر السقوط . ثم نظرت فرأيت طبقات من الثلج تتجمد على اجنحة الطائرة ومعنى ذلك ان آلات الطائرة ستقف فجأة وبمسد قليل نسقط في لجح المحيط الغاصب ولكنني لم اظهر ما خالجي من رعب وفزع

ولم اشأ ان افزع جورج بل اجبته ببسمة هادئة عند ما سألني عن حالتي وقلت - احسن حالة يا جورج وسوف نتجو مما نحن فيه

وكان جورج يعمل في ادارة الآلات الطائرة بقوة وجهه عنيف ولم يكن في مقدوري ان اساعده في ذلك وأخيراً جمدت الآلات وتصلبت وأصبح من الصعب ادارتها أو تحريكها وتجمع الجليد حول اجنحة الطائرة وكاد يشل حركتها وقضينا ساعتين نبدل كل ما في مقدورنا لننقذ الطائرة من الهلاك ولم نعد نستطيع حفظ اتجاه الطائرة فكانت الرياح تنفاذها من مكان الى مكان والجليد التجمع على جناحها يثقل عليها فيزولها يبطئ الى المحيط الفاجر فاه لا بتلاعنا

أخيراً أيقننا اننا ساقطون لا محالة فتسلقت فوق صهرج البترين لألبس ملابس النجاة وابتهلت الى الله من اعماق قلبي ان يقدنا من هذه المحنة المصيبة وبينما انا اترع بدلة النجاة عن « الشعاع » سمعت جورج يناديني قائلاً « تعالى ياروت لقد نجونا ! » عدت الى مقعدي فرأيت التمر مشرقاً وقد خرجنا من منطقة الزوايج الغاشية وهدأت ثورة الطبيعة

وخارت قواي بعد ذلك فاستولت علي سنة من النوم وفي الساعة الثالثة صباحاً أيقظني جورج وطالب مني ان اتولى قيادة الطائرة لكي يفحص صهرج البترين . وعاد بمدخسه وقال ان المحرك تلف تماماً واننا ضلنا الطريق وليس أمامنا الا ان نهبط الى البحر وننتظر عناية الله لأننا لو بقينا لحظة أخرى في الجو انفجرت بنا الطائرة ومزقتنا شر مزق ورحنا ضحية الانفجار والاحتراق

ومع ذلك فقد كان قلبي يحدني بأننا سننجو وزال عني ما خالجي من رعب خفي . وهبطنا بالطيارة الى المحيط الخضم مستسلمين لارادة الله . . . !

واذ ذاك احب الله دعواتي فاننا رأينا سفينة تمخر عباب المحيط عن بعد فدنا منها وصاح جورج بعد ان اسكت صوت المحرك « سنهبط فانقذونا » وان هي الا دقيقة حتى هوت بنا الطائرة وتلفقتنا امواج المحيط وكان ذلك في الساعة العاشرة صباحاً وقد قضينا في الجو ٣٥ ساعة

وما كدنا نصعد الى ظهر السفينة حتى اشتعلت النيران في الطائرة ودمرتها تماماً . . . !

صحة قوية

جلاكسو هو الطعام اللذي الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لصحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل — بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستفد من اختيارات الاطباء والمرضعات والامهات في كل خطوة هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم افضل طعام يرفونه وهو جلاكسو واستفد من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضعات الملكية نشأوا وشبوا على جلاكسو . فانتخب جلاكسو وكن خالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب ترسل نسخة من نبذة جلاكسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه



Glaxo

(جلاكسو يسمن الاطفال)

بشارع الدابع عمرة ١٥ بالقاهرة

كيف يمثلون المواقع الحربية لاجل السينما توغراف

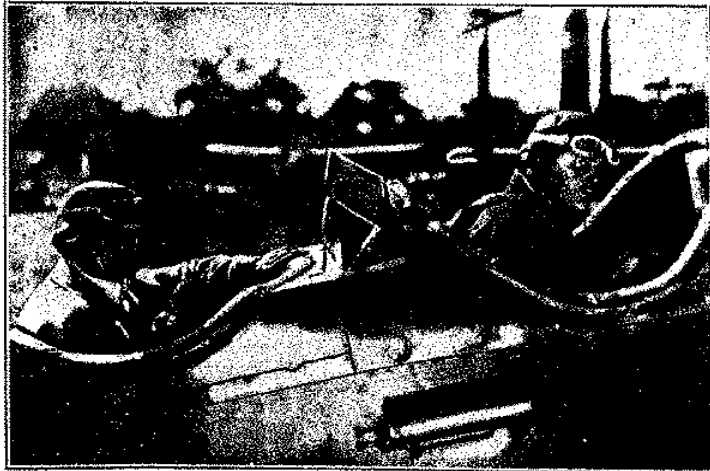


للممثل السينمائي نظام دقيق لارشاد الممثلين الى القيام بحركاتهم في الميادين الواسعة لتستعمل فيه التلغرافات الاعتيادية واللاسلكية والانوار الكهربائية والاعلام كما يجري في مناورات الجيش . وقد رأينا ان نقل هذا بعض المعلومات عن هذه الفرق او الكتيبات التي بدونها لا يتيسر النجاح في

أول الممثلين في رواية « بوجست » السينمائية توغرافية يمثلون فرسان العرب هاجين على قاعة فرنسية في الصحراء

وقعت فيها الحادثة التاريخية ووفق اخيرا بعد البحث طويلاً الى ايجاد مكان مناسب في ولاية ايريزونا بأمريكا وعلى مقربة من الحدود المكسيكية فانتقل اليه بكل فرقته ومعداته . وفي تلك البقعة النائية اضطر الى الاستمانة بألوف من العمال فضلاً عن معه من الممثلين واعد لهم من الخيول كفاتهم

تصوير الروايات التي تمثل في الميادين الواسعة. ولقد يتبادر الى ذهن من يحضر السينما ما ينفق من المال والوقت والمجهود في اعداد الصور التي لا يستغرق عرضها أمامه غير بضعة دقائق . ومع ان الاعلانات التي تنشر في الصحف ومجلات الصور المتحركة تشير الى الملايين التي تنفق لاعداد بعض المناظر الا ان الجمهور يحسب ذلك من قبيل البهائمات او الاعلان فقط



طيارة تدير حركة التصوير السينمائية توغرافية أثناء تمثيل الرواية الشهيرة المعروفة « بالاجنعة »

وعلاوة على هؤلاء اخذ معه جيشاً من عمال الكهرباء والمهندسين والرجال

المدرين على الاشارات

وشرحت مجلة امريكية ذلك فقالت :

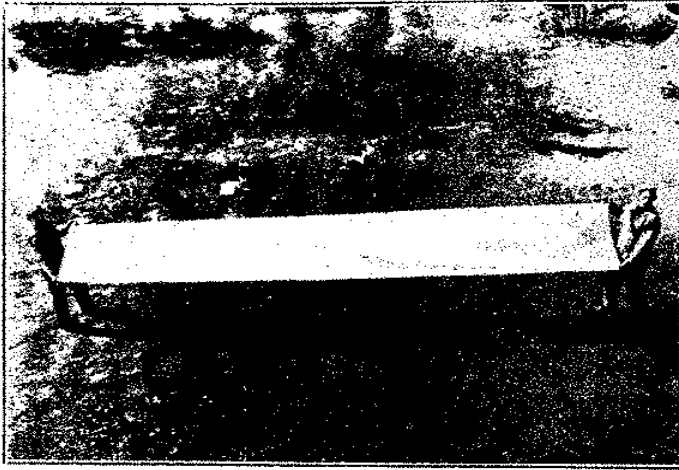
بعد ان قطع جيش الممثلين هذا ٢٥ ميلاً بالسيارات وسط الرمال القاحلة ترجلوا ومشوا على الاقدام اربعة أميال اخرى حتى بنوا اعلا كتيب من كتيبان الرمل وهو السكان الذي وجدوه مناسباً لتمثيل تلك الرواية فهدوا الطريق وسط الصحراء ورسفوها بألواح الخشب لينقلوا عليها للمعدات والراد . ولم يمض وقت قصير حتى (البقية على الصفحة التالية)



استعمال الرايات للاشارات وذلك بان تعطى التعليمات الى الطيارين الذين يحملون آلات التصوير بواسطة رايات واسطلاحات مخصوصة ترشداهم الى ما يجب عمله

ومن روايات السينما التي مثلت طبق الاصل دون استعمال الصور الخداعة كما يفعلون احياناً لخداع البصر رواية « بوجست » الشهيرة التي قام بتمثيلها ألوف من الرجال مثلوا وقائلها بشكل يقرب من الحقيقة وقد استخدموا في هذه الرواية جميع المعدات اللازمة للاتصال بالممثلين حتى يتمكن مدير الفرقة الفني من متابعة اي فريق من الممثلين وهم في موضعهم وهو واقف في مكانه . وبما يشهد « البراعة لهذا المدير وهو المستر « هربرت برون » انه حينما عزم على تمثيل تلك الرواية اخذ يبحث عن مكان يماثل القلعة الفرنسية المنمثلة في الصحراء التي

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) تكونت بلدة صغيرة وسط تلك الصحراء وقال مدير تمثيل هذه الرواية المظلمة « لم نكتف بأعداد المساكن للممثلين والعمال والمساعدين ومرابط الخيل بل مددنا خطوط التلفون والتلغراف الى اقرب نقطة منا لنتمكن من مخبرة المركز العام عند الحاجة . وبالاختصار انشأنا شبه قلعة فوق احد كتبان الرمال ليحمل القلعة الفرنسية القائمة في الصحراء والتي هاجها العرب كما ورد في القصة الاصلية — واستخدمنا الفتيان الفرسان المروفين بالكاوبوز وغيرهم من الرجال المدربين على ركوب الخيل ليحملوا العرب وكأب من الحتم ان ينتشر هذا الجيش الكبير في عرض الصحراء ضمن نطاق ما تصوره آلات التصوير . وفضل وقت للعمل ما بين الساعة والثامنة صباحاً وما بين الخامسة والسادسة مساءً



اشارات للممثلين الطائرين في الهواء تستخدم فيها ألواح بيضاء لتظهر بسهولة



تلفون لاسلكي لمخبرة الطيارات التي تستخدم في ادارة حركة القوات البرية والبحرية

هذا بعض مآله خبير في السينما توغراف يدرك منه القارى ما يمانيه القارئون بأعداد صور السينما وما يتفقونه من اللابين في ابراز الروايات الكثيرة النفقات . ومن الروايات التي اشتغلوا بها في هذا العام رواية عن الحرب المظلى سموها رواية « الاجنحة » استخدموا في اعدادها ألوف الرجال ومائتي طيارة وعدداً كبيراً من الرخافات الحربية المعروفة بالثانكس والمدافع الرشاشة ومدافع الميدان واضعوا الى استعمال نظام اشارات دقيق للغاية

وكذا نضطر الى اعداد كل شيء قبل تلك الساعات بوقت طويل حتى لا يعيق عملية التصوير طاقق ونحسر الوقت الثمين . فنبداً بالاستعدادات عند الفجر حين يتفرق الفرسان في عرض الصحراء ويقف كل في مكانه وهكذا كانت المداورات تستمر طول النهار . وكنت مضطراً الى ان استخدم تلفونات مكبرة للصوت وتافونات ميدان تتصل بجميع النقاط الحربية لتساعدني على انجاز مهمتي بسرعة وسهولة وكثيراً ما كانت كتبان الرمال تحني عني الممثلين القائمين بالتمثيل هذا وقد استخدم المستر برنون لمساعدته على تمثيل هذه الرواية فريقاً من

اص مفكر

وقال له لينهوف انه ذاهب بهذا المال الى زوجته المريضة لتدفع مصاريف المستشفى . فأعاد اللص النقاد اليه في الحال معزداً . ثم سأله بمد نليل : ما هي مهنتك ؟ فأجاب — اني احد موظفي المحكمة أوائل في النابات ...

من انباء امريكا ان كاتباً في احدى محاكمها يدعى المستر « ابراهام لينهوف » كان يسير بسيارته في ضواحي مدينة ديترويت قاصداً مصحاً تقم فيه زوجته . وبينما هو في عرض الطريق اذ اندفع نحو السيارة رجل يسير على قدميه . فوثب اليها وأشهر مسدسه في وجه المستر لينهوف . وطلب منه ان يستمر في قيادة سيارته وان يوصله الى قريته فأطاع لينهوف الامر . وسار بهذا الراكب الثقيل . وفي اثناء الطريق مد الرجل يده الى جيب لينهوف وأخذ عطفته وكان فيها عشرين جنيهاً

٤٠ قرش صاغ فقط **١٥٠ قرش صاغ**

بهذا المبلغ الزميد هذا لكم ان تفتنوا
طاهره الى بقرة ذهب ومحمداً سريرا
صعنه ١٠ سنين سكر

ساعة ذهب رجالية عدة انكرسوسبرو
قشرة ذهب العدة والطرب صمغين

٥ سنين

عيطه اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عنه مستودع مصنوعات الماس وسرا - شارع المناخ فكة عمارة زعينة

الشبح السفاح

قام رجال الشرطة في « بروجبورت » بالتجسس على قدم وساق يبحثون عن فتي مجهول ارتكب عدة جرائم متتالية دون ان يعرف احدهم شياً حتى اطلق عليه اسم « الشبح السفاح »

وقد تقدمت الشكاوي من ٢٤ فتاة وامرأة ضد هذا الفتى لطعمته ايهاً من مخنجر حاد على حين غرة وفي ظروف غريبة

ووصفه الجميع بأنه رجل قصير القامة اسود الشعر . ولم تستطع احداً ان تعطي اية معلومات عنه اكثر من ذلك لأنه يهاجم النساء تحت ستر الظلام او في الجاهات التي يقل فيها الضوء مثل محطات السكك الحديدية والكنايس وكانت آخر ضحاياه فتاة طالبة في إحدى المدارس تدعى المس « روث ستلنجس » كانت عائدة الى منزلها ليلاً من احد ملاعب التنس مع صديقة لها وعلى حين فجأة ظهر امامها ذلك الرجل وطعن هذه الفتاة في صدرها فأصابها بجرح عمقه بوصة واحدة ولا يزال البوليس يبحث في البحث عنه دون جدوى

كيف اخترع مقياس الحرارة

كثير من المخترعات جاء عن طريق الصدفة وهكذا لو لم يقل أحد تاجر مدينة « وانترج » في تجارته ويبحث عن وسيلة اخرى لمرزقه لظللنا حتى الساعة عند التعبير عن الاحوال الجوية نقول (الدنيا برد والدنيا حر) او الجو شديد الحرارة والطقس زهري بالاختصار لما عرفنا مقياس درجة الحرارة والبرودة نعرفها الآن

ان ذلك التاجر الفيلسوف كان يدعى « جبريل دانيال فارنهايت » الماني الجنس وكان مولماً بالكيمياء فخطر له ان يصنع ترمومتراً ولم توافه منيته عام ١٧٤٠ حتى رأى اختراعه شائعاً في اكثر انحاء العالم وكان الترمومتر الاول الذي اهتمدى فارنهايت الى صنعه بمسلاً كحولاً ولكنه لم يلبث ان أدرك ان الزئبق اصليح لترمومته . فانتقل من وانترج الى مدينة امستردام وهناك اتبع له ان يتم صنع مقياس الحرارة الجديد باستعمال الزئبق

والطريقة التي اتبعها هي انه علم على الانبوبة لنقطة التي يتجمد فيها الماء والتي يصل فيها أيضاً درجة الفليان واخذ يعلم الدرجات التي بين هذين درجة فدرجة فكان مجموع الدرجات ١٨٠ في مجموع درجات نصف دائرة ولكنه بدأ

بالدرجة ٣٢ لانه وجد ان الزئبق يهبط هذا المقدار قبل ان يضل الى ما ظننه آخر درجات التجمد . تتمدى مائة درجة بين حدي التجمد والفليان . واضحى من ذلك المبدأ مقياس سانتجراد كثير الاستعمال . لا يزال مقياس فارنهايت اكثر شيوعاً وعلى الرغم من ان العلامة « سيلسياس الدانمركي » منه في الابحاث العلمية وغيرها

النساء المتأنقات في ثيابهن

يستعملن ورنيش « كيوي » للحصول على اللعان المرغوب فيه لأحذيتهم واستعمال هذا الوردنيش باستمرار يزيد في عمر الاحذية وفي جمال لونها ويمنع تأثير الشمس في تغير لونها ويحفظها متناسبة مع جمال الثياب . وان نوع الجلد يقتضي وضع هذا الأمر موضع الاعتبار . يوجد ورنيش كيوي لكل لون من الوان الجلد والقاش وهو يجعل منظرها شبيه بجلد الغزال ورنيش كيوي المستعمل لأحسن انواع الاحذية



'KIWI'

شركة ورنيش كيوي وشركاه — القاهرة مع جورج زاخر
شارع الاستبالية اليونانية عمرة ٢ الاسكندرية

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

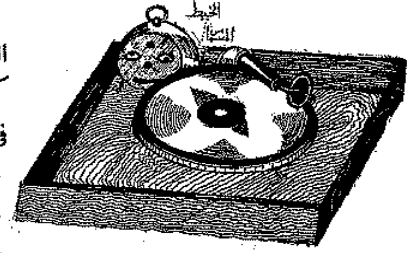
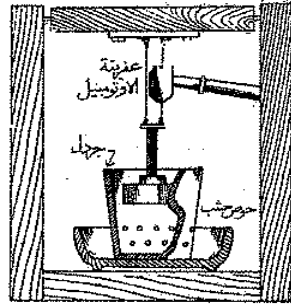
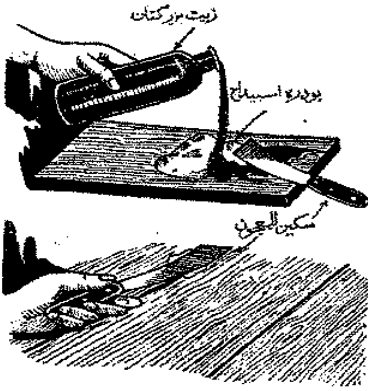
حاجة اطفالك واولادك القصوى

ان الادمغة الضعيفة في أجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والغذاء يعطي المواد اللازمة لتكون أجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل ووله يحتاج الى تغذية تزيد عن التغذية التي يحصلها من الطعام المعتاد . فاذا اكثر من الطعام فالمضغ يتعذر عليه ولذلك فالتغذية الزائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبقى منها مواد غير مهضومة — بل يجب ان تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام يحتوي على تغذية اكثر سهولة لمضغها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل نقطة من طعام « اوفالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من « اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من الكاكاو او ٣ فناجين من البيض

« اوفالتين » يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق المزوج مع البيض الطازج المطيب برائحة الكاكاو . ان « اوفالتين » هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية . يصنع بمحل آ . واندرلند بلندن انجلترا
الوكلاء في مصر الحواجات ليفتريس وشركاهم
شارع الجندال ابرل بالاسكندرية رقم ١٥٧



فوائد منزلية مسلية مصورة مفصلة



للحصول على عصير
الفاكهة اصنع بواذا
كبيراً من الخشب كالليزر
في هذه الصورة واحضر
جردلاً رقيقاً مثقوباً
حول قاعه بقنوب
متجاورة في صفين
وضع الفاكهة التي

إذا جئت بتراب الطباشير الاسباني ومزجته
بمجيئة سمكة مع قليل من زيت بذرة السكتان
فان هذا الخليط افضل مادة لتقليم الشقوق
التي في الجدران قديماً أولاً بتبييض الشقوق
وعندما تجف تملأها بسكين المجنون ثم
تشرع في طلاء الجدران بالطريقة المعتادة

تريد عصرها فيه وجيء بكثلة من الخشب مستدرة الشكل
وركبها في داخله حتى تستقر فيه تماماً فوق الفاكهة وحينئذ
احفظ الفاكهة باستخدام عقرية الانوسيل بين البرواز الخشبي
والكثلة التي فوق الفاكهة . ويجب عندئذ انزال العقرية الى
اسفل حتى تضغط الفاكهة لينفذ عصيرها من تلك القنوب ويحسن
وضع حوض تحت الجردل حتى لا يذهب شيء من العصير سدى

إذا كنت تزعج من سماع جرس المنبه عندما
تقوم من النوم وتود ان تصحو على صوت موسيقى
فيمكنك ان تتخذ من اسطوانة من
اسطوانات فونوغرافك ابداع منبه لا يفاظك
بان تأتي بدبوس رقيق وخط من الحرير طوله
نحو ١٥ سنتيمتراً . ثم تكسر رأس الدبوس
وتفرزه في لباد الطارة حتى لا يبدو منه غير
سنتي واحد تقريباً وتمتد خية في طرف الخليط

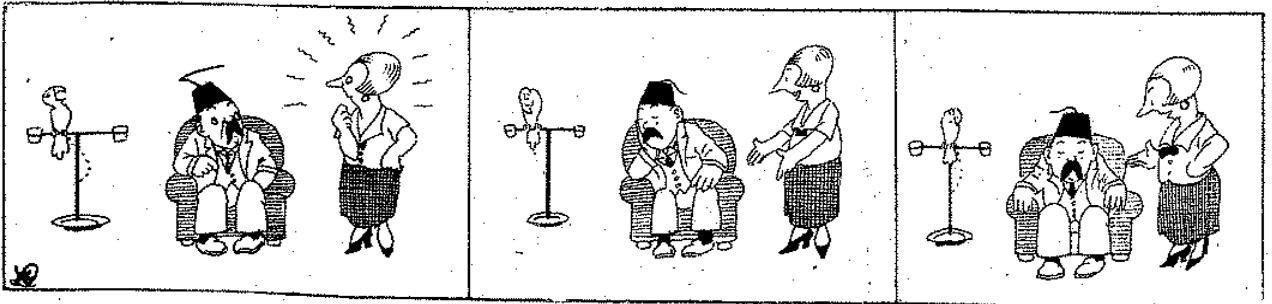
عن الدوران بينما تظل اليد مرخاة على الطارة وعند ذلك تلف عقدة الخليط
حول الدبوس للغرز . وعندما تجيء الساعة التي أردت ان تستيقظ فيها
ويدور مفتاح المنبه فان المفتاح يجذب في دورانه الخليط فيخاصه من الدبوس
ويترك الطارة تدور . ويحسن نزع الجرس من المنبه قبل عمل هذه العملية

لكي (٨ بالفرنسية) لترتيب هذه العملية قبل النوم يلا
الفونوغراف قليلاً وتوضع اسطوانة فوق الطارة وتطلق اليد حتى تصل
الابرة بالخطوط المحفورة في الاسطوانة ويضبط خفيف بيدك توقف الطارة

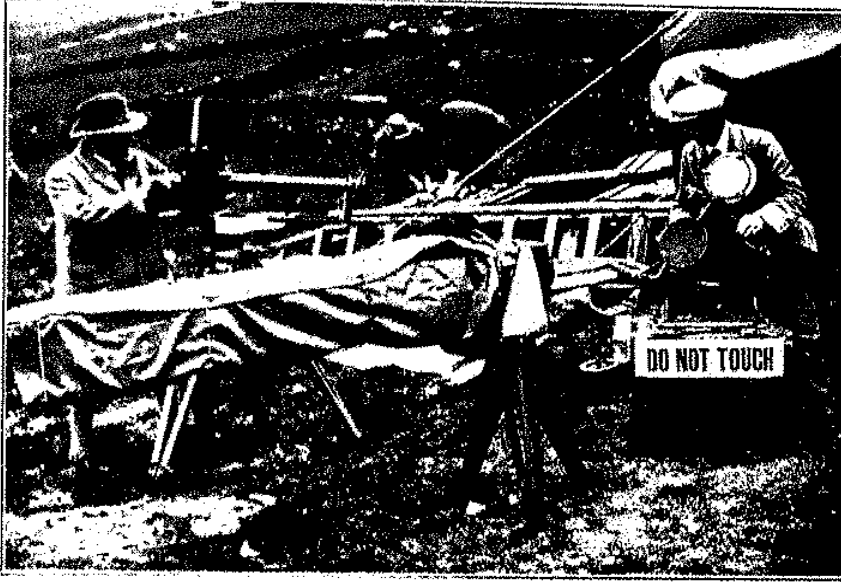
حكاية مصورة فكاهية ذات ستة فصول



١ - الزوجة : دهده ياسي محمد البغبان اللي
اشتريته مايبتكلمش لازم ترجمه .. أنا ..
٢ - .. أنا فضلت ساعه أحاول معاه كونه
يتكلم ، ولكن يستحيل .. وأنا من رأيي ..
٣ - .. من رأيي ان الرجل اللي باعه لك غشك
وضحك عليك . شوف ازاى كده . شكله ..



٤ - شكله سخيف . ببشان غبي . بس قاعد
يخلق في ولا يعرفش بكنهه واحده ..
٥ - .. ولا حرف واحده .. لازم يتكلم . امال
شاريته ليه .. بس تري فلوسا في الهوا . اذا كان ..
الزوج - ياسني ده بس مستني اما تخلمي كلامك ويرد
عليكي . بس اسكتي انت وهو يتكلم بس اعطيه مهله

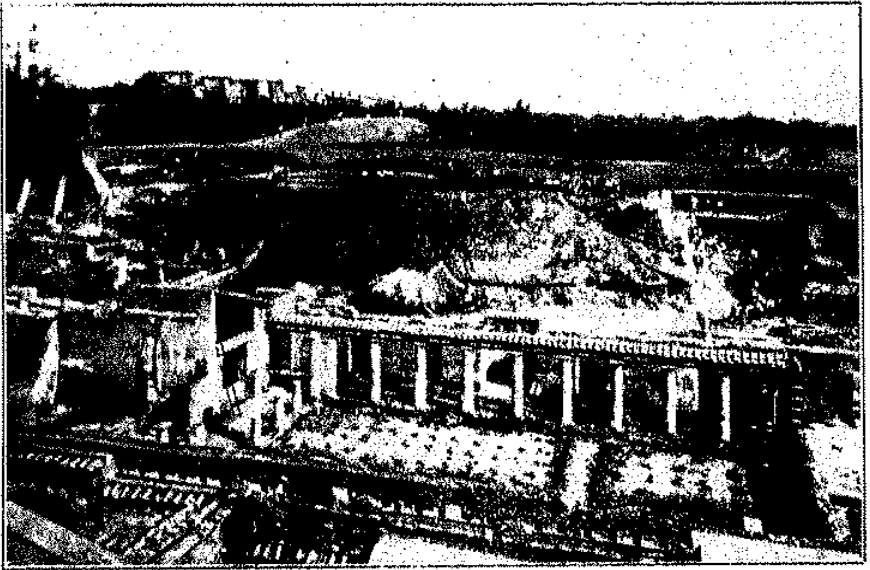


آلة التصوير وآلة الرصد اللتان صورتا صورا للشمس عند كسوفها في الجزائر

تصوير الشمس في كسوفها

في ٢٩ يونيو الماضي كسفت الشمس كسوفاً كلياً في الجزائر وكان ذلك حادثاً طبيعياً لم يحدث في الجزائر البريطانية منذ ٢٠٠ سنة . وهرع الآلاف من سكان الجزائر الى المنطقة التي يبدو فيها الكسوف في اكل وجوهه المشاهدة هذا المنظر النادر المثير . وقد نشرنا صور اوجه الكسوف في عدد ماض من الطائف والى اليسار صورة الآلات الفوتوغرافية التي أخذت بها مناظر الكسوف عند ما اظلمت الشمس وسطا عليها القمر فالتى على الارض ظله الاسود القاتم . وترى في الصورة آلة التصوير وهي خصيصاً لتصوير هذه العارضة الطبيعية وطولها ٤٥ قدماً وقد اُلفت بفاش وظفر مارفها وامامها آلة ترصد الشمس وتمكس صورتها في مرآة شديدة الصقل فتلتقطها هذه الآلة الفوتوغرافية المعجبة

الى البين صورة تمثل ما وصات اليه اعمال الحفر والتنقيب في ايطاليا للكشف عن مدينة هركايوم التي دفنتها ثورات البراكين منذ آلاف السنين وقامت الحكومة الايطالية في هذه الايام ترفع عنها الانتقاض والاثرة وتعمل على بتم هذه المدينة التاريخية الى قيد الحياة بعد ان مرت بها الاحقاد والاجيال وهي مدفونة في جوف الارض وكان أهم ما اكتشف في هذه المدينة البائدة دار ارجوس التي تراها واضحة في الصورة بعمداتها المصفوفة وجدرانها القائمة وساحتها المعبدة . وقد بدأت اعمال البحث والتنقيب في ١٦ مايو الماضي بحضور جلالة ملك ايطاليا الذي افتتح العمل بضربة معول فضي في احد الجدران القديمة وكانت المدينة مدفونة على عمق ٨٠ قدماً تحت السوائل المتجمدة والحلم البركانية . وهكذا تراه لا يحملون فقط بحاسرم وانما يعودون الى ماضيهم ليتنبشوا اكتشافه من دقاتها



(منظر عام لمدينة هركايوم الاثرية بعد رفع الانتقاض والاثرة منها وترى في الصورة دار ارجوس) من الجرائم التي شملت خواطر الناس في فرنسا واخذت دوراً كبيراً في محاكها جريمة السيوجاستون جويو من اصحاب الاراضي الواسعة وارباب الملايين المدينة . وقد اتهم يقتل غادة حسناء تعمل في التليفون تدعى ماري بيلانجيه كان بينه وبينها علاقة حب قديم . وكانت الفتاة قد اختفت ثم عثر الناس على جثتها ملقاة في الطريق المؤدي الى مدينة « مو » بفرنسا فاتهمت الشبهة الى صديقتها المليون وقبض البوليس عليه فاعترف بانها كانت معه في ذلك اليوم وقد اركبها سيارته وسارا قاصدين مدينة المافر لقضاء يوم عطلة وبينما هما في الطريق نشب بينهما جدال عنيف حيث طلبت منه ان يقابلها في يوم معين فرفض متملاً ببعض اعماله فاستولت على الفتاة ثورة غضب وادهمته بالشتائم والسباب وصفمته على وجهه مراراً ففقد رباطة جأشه وقبض على عنقه بيده وشده عليها ضاغطاً دون أن يقصد قتالها واذ ذلك رآها تسقط بين يديه جثة هامدة فألقاها من السيارة . ولكن التحقيق اثبت انه قتالها عمداً اذ اراد ان يتخلص منها ليتزوج امرأة غنية فحكم عليه بالاعدام



جاستون جويو الذي خنق عشيقته ماري بيلانجيه جالساً في قفس الاتهام امام محكمة جنات ميلون وامامه محامي موريس جارسون

فتاة الجزيرة

(مرربة بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماني)

وقعت الحادثة في أوائل ربيع سنة ١٩٠٧ وقد قصها علينا « جاك لوفرديه » قال :

على أثر تعييني مساعداً في قلم التحرير بوزارة الاشغال العمومية ، كنت ذات ليلة ماراً في شارع « بيجال » فاذا بامرأة شابة قد انطرحت بين ذراعي وتوسلت الي ان أخذها تحت رعايتي ، مؤكدة لي ان نفرين ممن عهد اليهم بالمحافظة على الآداب العمومية يتتبعونها منذ ميدان « بلانش » وانها لم تجد سوى هذه الوسيلة للتخلص منهما

سكنت روع هذه التهمة . وطيت خاطرهما . ثم اصطحبتها الى مشرب قوية قريب وقدمت لها قدحاً من الشراب . . . كانت ظواهرها بلا ريب ثم عن سوء سيرتها وتثير حولها الشكوك . لا سيما وان الناظر اليها استوقفه فوراً حمرة خديها وخصائل شمرها الاسود ، المطبوعة على صدغها ، غير ان عينها الطاهرتين كانتا تنبئان عن سلامة نيتها وصفاء قلبها . وتدلان دلالة كافية على ان المسكينة كانت ضحية خطأ قضائي . . .

فاجأتني تلك المرأة بقولها : « اني بريئة يا سيدي » وأذرفت سيبلاً من الدموع ، أما أنا فتأثرت من ثقها بي وافضأتها الي بأسرار كهذه . . . لم أكن احسب للامر حساباً . واعتقدت ان الحادثة مبتذلة يتمتع بلذة امثالها أي واحد من الناس . غير اني بعد التفكير وجدت ان الحالة تتطلب مني رزانة وتمقلاً فلم ألح على « لويز » في الطلب وتصرفت معها تصرف رجل شهم يحرص على الآداب والشرف سرت بصحبتها الى الفندق الذي كانت تسكنه في « مانيلدتان » . وبينما كنت استأذن منها في الانصراف ألقت علي نظرة غريبة ذات معان خفية . اضطررتني بها الى ان اعرض عليها موعداً للقاء ثانية ؟ وقد قبلت ذلك بكل تأثر وشكر

ليس الحب سوى ثمرة صبر طويل ، وشأنه في ذلك شأن البراعة التي يكتسبها المرء بعد ممارسة مستمرة . وعليه فلم تمض ثلاثة اسابيع على ملتقانا الا واصبحت « لويز » عشيقتي مضى شهر كامل وهي متكئة لا تطلعتني على شيء من دخالها ، اما أنا فكنت مرتاحاً الى هذا التكنم علماً مني بان كثيراً من الرجال يضطرون النساء الى اختلاق الاكاذيب باستلهم الفضولية . الى ان ضاق

ذرع لويزت يوماً ففتحت لي قلبها فوراً وافضت الي بكل ما هو مكتون في صدرها . علمت حينذاك انها من جزيرة « كورسيكا » وانها رأت النور في احدي قرى تلك الجزيرة الصغيرة التي ظلت بعيدة عن حضارة هذا العصر . غريبة عن مشايرع الرقي وال عمران . لم تخترقها بعد سكة حديدية ولم تمتد فيها اسلاك البرق او التلفون ، يعيش اهلها تحت ظل اشجار الكستناء التي تكثر فيها . علمت ايضاً ان اسمها الحقيقي « لويزا فيليبي » وانها ابنة فلاح . تركت الجزيرة في السابعة عشرة من عمرها قاصدة باريس لتساعد عمها « سيراينو » في اشغال البساتين التي كانت تملكها في تلك المدينة ، وقد وعدت لويزا خيراً وضمنت لها مستقبلها ، غير ان عمها

المجوز كانت فظة الاخلاق مستبدة ، ولم يمض ستة شهور الا وقد تنافرتا وهدمت لويزا الى العمل وحدها في احد المحال التجارية

لم تكن هذه الاعترافات الا فاتحة لاعتراقات أخرى اكثر مضايقة لي . لاني ادرت حالاً ان تلك الفتاة كانت تقصد ان تشركني في حياتها وان انضم اليها انضماماً جدياً يسهل معه ذلك الاشتراك كاشفتني ايضاً انها كانت « مخطوبة » لابن عمها الذي هو احد رجال الشرطة في « سارتين » وانها نفرت الآن منه بعد ان كانت احبته في بادىء الامر واخيراً انها كانت مصممة على فسخ تلك الخطبة ، ثم سألتني فجأة : اترضاني زوجة لك ؟

لم اكن على استعداد كاف للاجابة على هذا السؤال الفجائي فاقصرت على قولتي لها : ان فكرة الزواج لم تخضر لي بعد في بال

أثر فيها هذا الجواب غير انها كظمت غيظها واكتفت بأن تمض على شفتيها . ثم واصلت حديثها قائلة : « على كل حال ليس الزواج أمراً ضرورياً لاتحادنا . عذني فقط انك لن تحيد عن حيي فيما بعد »

وعدها بذلك . ومضت ثمانية ايام لم تكلمني لويزا

في اثنائها لا عن خطيبها ولا عن مستقبلنا . وقبلت ان تقم معي في منزل واحد في شارع « كوجا » حيث قضيت اسعد ايام حياتي ، لكنني كنت اشعر بسرعة زوال تلك السعادة دون ان اعرف الداعي الى ذلك

وفي مساء ذات ليلة اقتربت مني ووضعت يديها على كتفي فخليل الي في الحال ان في يديها الخفيقتين الناعمتين ثقلاً لم اكن اعلمه من قبل . اساهي فغاطتني قائلة : « لتكلم الآن بصراحة . ان فؤادي مضطرب وضميري قلق وادري ان هذه الحال لا يمكن ان تدوم

يجب ان اتفاهم مع « ريكاردو » كما ان لي رغبة في ان ادى عائلتي ، ولا تقومو الطمأنينة الي الا بعد ان اتم هذا العمل »

قلت : اعازمة انت على السفر ؟

قالت : نعم برقتك

قلت : ذلك مستحيل

قالت : لماذا يا عزيزي ، في وسعك ان تطلب اجازة

من الوزارة

تفاوضنا طويلاً في هذا الشأن ، وقد بذلت كل ما في وسعها في سبيل اقناعي . اما أنا فلم اذعن لارادتها في بادىء الامر . وبقيت متصلباً في رأيي الى ان مضى على ذلك اسبوع كامل لم تنفك لويزا في خلاله عن الضغط علي ملتجئة الى كل الطرق الملقنة فضغمت ارادتي عند هذا الالحاح الشديد واجبتها الى رغبتها وبالاختصار ادعيت بعد بضعة ايام ان اموراً عائلية تضطرنني الى التفتيح مدة ثلاثة اسابيع . فتحصلت على اجازة من رئيسي وذهبت الى محطة ليون حيث حجزت محلين في القطار

سار بنا القطار فوصلنا الى مرسيليا . وبعد ان مكثنا فيها يومين ركبنا الباخرة ونزلنا في جزيرة « كورسيكا » عند الساعة الخامسة صباحاً . وقد خيل اليها على نود الفجر ان وسادة من الازهار تمتد فوق ذلك الخليج

نهضت لويزا من نومها . وبعد عشر دقائق توجهنا (البقية على الصفحة التالية)

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حداائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

نحو المدينة فاسترعى نظري فيها منظر اشجار النخل الباسقة ، وتلك البيوت البيضاء الصغيرة التي يحيطها الزهر وتحيط بها الخضرة النضرة والجو المعطر بعبر دائم ينمش الفؤاد ويشرح الصدر

فقلت لوزي : هيا بنا الى الغداء فطلعت اليها فوجدتها قد انقلبت حقيقة بعد ما طالت قدمها ارض تلك الجزيرة التي هي مسقط رأسها . لم تعد تلك المرأة الحرجولة التي عرفتها بل أصبحت غيباء نشطة . ودبت فيها روح الحياة الحرة فاذا كنت حرة خديها . وصفوة القول شمرت بانني لم أعد انا مضيعة بل أصبحت هي مضيعة . وقد تأكدت ذلك عند ما جلستنا في احد المطاعم وسمعتها تنهر الخادم بلعها العذبة ويصوتها الرنان

فالتفت بعد ذلك الى جهتي وهمت في اذني تخبرني ان أياها وأما لم يكونا مرتبطين بمقد زواج شرعي وان لها من الاولاد خمسة وكلهم شديدا البنية جميل الطلعة . يضاف الى هذا العدد خالتها أميلا واولادها الثلاثة الذين هم اخوتها ايضا من أبيها !

دهشت لهذا الخبر وسألها : هل لايبك زوجتان ؟ فأجابني لوزي دون ان تأخذ الامر أهمية كبرى : وما المانع في ذلك ؟

لومت الصمت هنيهة وخطر يسالي ان أمتنع من التعرف بهذه المسألة . لكن لوزي توسلت الي ان اذهب بمسحبتها . فلبيت طلبها وركبنا عربة قديمة بالية ومازلنا سائرين ساعات طوالا الى ان وصلنا الى قريتها « كريستينا قاشي » الواقعة في بقعة منفردة تحيط بها الغابات والوديان

في ذلك المنزل الحقير استقبلني الاب وزوجته واجتمع الاولاد السبعة حولي واخذوا يتفرسون في . ويحتدون في معرفة حقيقة امري . . اخذت لوزي بيدي وقدمتني لهم . ولم يكن بينهم من يتكلم سوى الرجل . اما النساء فقد صمدن الى السكوت وبدت على وجوههن ملامح الحيرة والفصول . وخيل الي انهن يتباحثن سرا في شأني

بعد ان تناولنا طعام العشاء اقتادني الاب « فيليبي » الى غرفة صغيرة أعدت لي على عجل واستودعني والنصرف . كان الليل قد اسدل ستار ظلامه ومع انني لم اكن على شيء من الطمأنينة لسة في وسط هؤلاء القوم الغريب المادات لم استمر طويلا في يقظتي وقلب علي ، التفت كان قد انهكتني . وعند منتصف

في عائلتنا » قلت لها : وما تمنى بذلك ؟

قالت : اعني ان ابي موافق على فسخ الخطوبة . لكن اخوي الاثنين غير راضين على فسخها

قلت : وما العمل اذن ؟

(البقية على الصفحة التالية)

الليل شعرت بيد قد لمستني على جبهتي . وسمعت صوتا يردد في اذني . « انا لوزي ، اريد ان اطلعك على بعض الاخبار . . »

رفمت الغطاء عني وهي تقول : « ان ريكاردو سيصل غدا . وقد ذهب اخي « بيبي » لينبهه الى ما حدث . يجب ان اصرح لك اننا لسنا على اتفاق

ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان معمل زينث يعطي الساعاتية جميع قطع التغير اللازمة لتصليح اي جزء فيها



ZENITH

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر الرصد الاهلي في نيونجتون شهادة يقر فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدفة صنعها وضبطها . ساعة زينث تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة الساعات المروقة في كل انحاء العالم . والمعروف رسميا عن ساعة زينث انها ملكة الساعات

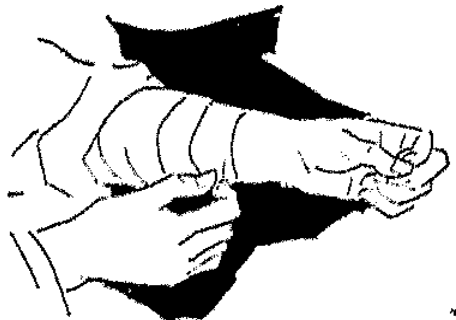
تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة دوفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر

وعند كل الساعاتية الشهيرة

خطر تسهم الدم المميت

اياك ان تهمل الاصابات البسيطة

لا ننالي قط اذا قلنا ان اممال الاصابات البسيطة يؤدي احيانا الى اخطار قاتلة . وكثيرا ما يكون في الخدش البسيط او الجرح التساقط ما يدع في الجلد طريقا للجراثيم تنفذ منه الى داخل الجسم فتسهم الدم وتسبب تفحيج الجرح . اما اذا اسرعت بوضع الزمبوك على أي قطع أو خدش أو حرق أولدغة أية حشرة أو سميج فانك تنفذ نفسك من امراض الجلد



الخطرة وتكون في مأمن مما تنتججه الجروح من الالتهاب والانتفاخ ويمحو الالم ويوقف نزيف الدم في الحال وهو مطهر يقتل كل جراثيم الامراض فانه ينمي جلدا صحيا جديدا . كل المروقات والدهانات تحتوي على مواد دهنية وليس بينها ولا بين العقاقير ما يؤثر مثل الزمبوك في شفاء الاكزيما والقروح والجروح المسمومة وامراض السيقان والقوباء والبثور وسواها من الامراض الجلدية

خال من المواد الدهنية

احفظ دائما عاية زمبوك في متناول يدك — يطلب الزمبوك من الاجزا خانات بسم العاية ٧ قروش ونصف

Zam-Buk الزمبوك

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

قالت : يجب علينا ان نعمل الى ريكاردو ترصبة على ذلك وقد اقر ابي رأيه على هذا

عند ذاك اسرت الى لوزا ان الشرطي ريكاردو ينتظر منذ سنتين تعيينه قائد فرقة . وانها رأت من الموافق ان تقول لائلتها اني بواسطة مركزي الرفيع في الوزارة يمكنني ان اتوصل الى تعيينه بسهولة وعدت لوزا بكل ما ارادت وبعد ان تركتني عند الفجر غرقت في النوم نائمة ولم استيقظ الا في الساعة التاسعة ، بعد ان كانت أشمة الشمس قد اخترقت زجاج نافذتي

كان الطقس جميلاً في ذلك اليوم . فذهبت مع لوزا للتنزه في الغابات وعند الظهر طرقت سمعنا عدو جياد وقد طلع من الغابة فارسان احدهما «بي» اخو لوزا والاخر شرطي صغير قصير القامة يرتدي بدلة العسكرية بكل تألق وذوق . نزل هذا الاخير عن ظهر جواده بخفة وغيظ . اما لوزا فوقفت بتواضع واحنت نظرها الى الارض

تقدم الاب فيلي من الشرطي وتكلم كلاماً شديداً كان ريكاردو يصغي اليه وهو يداعب باصبعيه شاربته القصير . ثم باشارة من الاب المعجوز انطرحت لوزا على اقدامها امام الشرطي ، اما ريكاردو فاخذ بيدها وانفضها مبتسماً وبعد قليل عرفت ان ابن العم الخطيب يصفح عن الاهانة التي الحقناها به اذا تمهدت له كتابة بمصولة على الوظيفة التي كان متشوقاً اليها اصبحنا منذ ذاك الحين ، ريكاردو وانا ، سديقين جيمين . ولم ازل احفظ تلك كرات كثيرة للعلاقات الودية التي وجدت بيننا بعد هذا الحادث . غير ان تصرف ريكاردو لم يرق لي تماماً . وقد ادركت انه يفضل الوظيفة على خطيبته لانه لم يكن الا من المحذنين الاديان

بالرغم من هذا التحالف بيني وبينه لم تجر الامور كما كنا نشتهي . وفي الليلة التالية نهتني لوزا الى ان اخويها قد نبذا هذا الاتفاق وعدا ابن عمها جياناً سافلاً . وهما يضمران لي الشر والسوء وعليه قرأنا على ان نركن الى الفرار منذ الصباح كيلا نعرض بحياتنا للخطر . ولم يزل الفجر الا وقد اعددتنا عدتنا للسفر وهربنا خلسة غير آسفين على ترك تلك القرية المشؤومة

علم القوم بفرارنا فهاجوا وهاجوا وترصدوا لنا في كل ناحية . وقد ذهب بهم الحن الى ان اطلقوا علينا النار . لكنهم اخطأوا الزنى ولم نصب بأذى

وقد أتيتح لنا ان نواصل السير غير مباليين بما اضمره لنا من المدا الفير شريف

عند عودتنا الى باريس ذكرني لوزا بالوعد الذي قطعته على نفسي . فبذلت كل ما في وسعي من مجهود حتى تحسنت على تعيين ريكاردو بعد ستة اسابيع في الوظيفة التي يتطلع اليها وفضلها على خطيبته لوزا . ولم يترك ذلك السفر ذكرآ شيئاً في ذهني رغماً عن اطلاق النار علينا اثناء الحرب

لم تكن هذه نهاية تلك الحادثة الغريبة . ففي صباح ذات يوم بينما كانت لوزا تقرأ إحدى الجرائد رأيتها تصفر بفتة ويمتقع لونها ثم القت بنفسها على وسادة صارخة : باللفظاعة ! وبعد ذلك تمتمت قائلة لي : خذ واقرأ

اخذت الجريدة وقرأت تحت عنوان « مأساة غامضة » ما يلي : « الحادثة المؤلمة التي وقعت لقائد فرقة من فرق الشرطة وقد قتله ابنه معه اولاد فيليبي من « كريستينا ناتي » وذلك بمناسبة زيارته لهم لاطلاعهم بسلامة نية على الترقية التي منحت له . والمائلة كاهن غيبنة في البيطان بين المشيم بعد الحادثة »

في الواقع كان اعتقادي بريكاردو كاعتقاد ابنا عمه لكنهم قد عبروا عن هذا الاعتقاد بطريقة وحشية اخذت لوزا تبكي بكاءً مرّاً وقد حاولت عبثاً ان اسكن دوعها وابعت العزاء الى قلبها . ثم هزت رأسها وقالت : نحن السبب في ذلك وقد عرفت الآن واجبي .. يجب ان الحق بهم

رجوتها رجاءً حاداً ان تمدد عن عزمها فلم تقتنع ابداً . وتركنتي وسافرت . ومنذ ذلك الحين لم اعد أعرف شيئاً عنها

ماذا جرى لها ؟ هل قتلها اخوها كاقنلا الشرطي ؟ ام هي باقية على قيد الحياة تقضي حياتها في تلك البيطان بالقرب من ذويها ؟ اعيد القول انني لا اعرف شيئاً عن هذا . وربما كان ذلك افضل واحب الي . لكنني لا استطيع ان انسى لوزا ، وهذا هو السر الوحيد في حياتي الحادثة التي رفعت عنها صبة الابطال مدة قصيرة تلك الابنة الغائبة

يقول احد اطباء انجلترا ان متوسط صحة المرأة اليوم هو احسن من متوسط صحتها منذ عشرين سنة . وان متوسط عمرها قد زاد عشر سنوات على متوسط عمرها في القرن الماضي

في النهار



ابذل كل جهدك وقواك فيما لديك من العمل واعط كل نهار حقه من العناية والاهتمام انما كن منصفاً نحو جسمك ودعه يستوفي من الليل قسطه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنجان من



لبن هورلك بالمولت

وفي الليل



وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً

يمكن تحضيره في لحظة اما بالماء الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع مخازن الادوية والبقالين

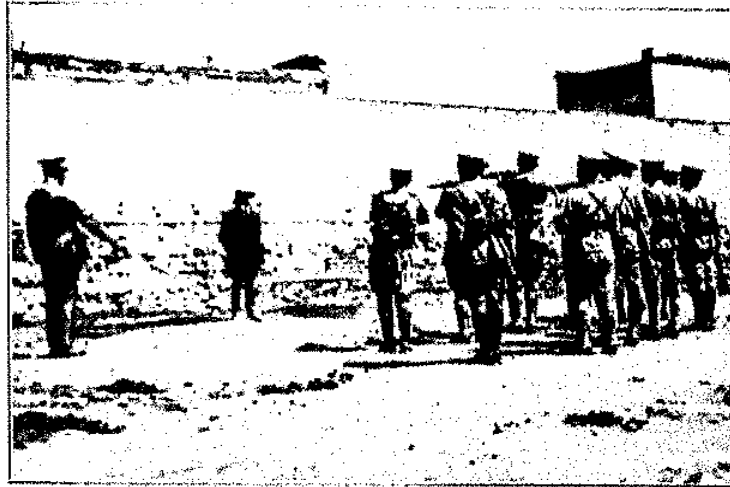
محاكم روسيا الشيوعية تقضي على جواسيس بريطانيا



الى يسار هذا
السلام صورة
هيئة المحكمة
المسكرة العليا
في لينينجراد
التي حوكم
امامها
الجواسيس
المتهمون ولعمل
تحت امرة
الكاتبين بويس
احد رجال



صورة الجواسيس الذين حوكموا في لينينجراد عاصمة روسيا | المخابرات السرية البريطانية وقد حُكمت عليهم المحكمة بالاعدام وكان ذلك في الشهر الماضي



بتهمة التجسس لمصلحة بريطانيا في الصف الاول ترى التهم البرت
جوير وكوتسن نرادون وقد حكم عليها بالاعدام رمياً بالرصاص والسز
كوتسن زوجة الاخير وعمرها ١٩ سنة حكم عليها بالسجن الانفرادي
خمس سنوات . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء المحاكمة عند ما جلس
المتهمون يصغون للحكم الصادر بادانتهم وعقابهم وقد حكم على تسعة
منهم بالقتل فتلقوا الحكم برابطة جأش واستسلام للقضاء البرم والصورة
تشهد بأن حكومة السوفيت تسمح بتصوير المحاكمات الجنائية فانفت
انظار « رئيس تحرير السياسة » الى ذلك ونذكره بانقاده حكومتنا
لساحبا لمصورنا بتصوير محاكمة قاتلي المرحوم شيكورديل . وكان روسيا
بمسد ان جعلت من هذا الحكم الصادم عظة بليغة يتسلط بها كل من
تحدثه نفسه من الروسين بغبابة حكومته وكشف أسرارها اكنفت
بذلك وأخذت تخفف من غلوها فقد جاءت الانباء بأنها اصدرت قانوناً
يحرم الحكم بالاعدام ويجعل الاشغال الشاقة أقصى عقوبة

تمثل هذه الصورة الفريدة في نوعها خاتمة حياة قائد من كبار قواد
المكسيك وهو الجنرال الفريدو كيجانو الذي قام على رأس الثوار
المكسيكيين . وقد اتخذت الحكومة أشد الاجراءات ضد الثوار
فجرت عليهم قوة كافية قمت عمياتهم وشتتت شملهم وقبضت على زعماء
الحركة الثورية وبينهم هذا الجنرال الذي حوكم امام مجلس عسكري
وحكم عليه بالاعدام فاقناده الى مكان تنفيذ الحكم وهو رابط
الجأش باسم الثور ولما حانت ساعة التنفيذ رفض أن تمسب عيناه
ووقف امام البنادق المصوبة نحوه والقي على الجنود كلمة وداع دقيقة
وتراء في الصورة واقفاً بكل ثبات ينتظر الموت دون فزع او وجل
الى اليمين صورة تمثل بعض زعماء قبائل الريف الالوية للاسبان
وكيفية استقبالهم جلالة ملك اسبانيا عند قدومه الى مراكش
وهؤلاء الزعماء هم الذين قاتلوا الامير عبد الكريم الذي ساعد في
سبيل تحرير بلاده وبلادهم فكانوا في صفوف أعدائه وحاربوا جنباً
الى جنب مع الاسبان ولم يجدوا غضاضة بعد ذلك في ان يخروا ساجدين اما جلالة ملك اسبانيا ايضاً كدوا له خضوعهم وولائهم



الى جنب مع الاسبان ولم يجدوا غضاضة بعد ذلك في ان يخروا ساجدين اما جلالة ملك اسبانيا ايضاً كدوا له خضوعهم وولائهم

الاشتراكات

عن سنة ١٠ قروشاً صافياً
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا تشمل الاشتراكات عن عود
أقل من سنة والنسخ متقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 668 VOL. XIII, CAIRO, 28th November, 1927.

اللطائف المصورة

مجلد في حياة أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً لكواكب تجارية وشاهير
رجال العالم تصدرت في الأسبوع
أصحابها الكنديون

نمن النسخة ١٠ ملقيات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٨ — السنة الثالثة عشرة

اول صورة رسمية لمولانا الملك مع الامراء والوزراء بعد عودته جلالته



اللطائف المصورة بنشرها كما امتازت بنشر سلسلة مناظر رحلة جلالته في لندن
وباريس وبروكسل وروما . وانا نسال الله ان يؤيد جلالته بالنصر والتوفيق
وأن يديم أيامه ويملي أعلامه وينيل الأمة المصرية أمانها في عهده السعيد وأن
يصون صاحب السمو الامير فاروق الم محبوب في ظل عرش جلالته والده المفدى

تنازل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك العظيم فسمح لحضرة المصور الشهير
المسيو ذولا بتصوير جلالته هذه الصورة التاريخية الفريدة في القاعة الملكية في
دار البرلمان يوم افتتاحه في ١٧ الجاري وقد أحاط بجلالته أصحاب السمو الامراء
الفضلاء وأصحاب الدولة والمالي الوزراء المعظم فجاءت الصورة تحفة نفيسة تتنازل

ثروت باشا والقبطان

قابلت حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا في يوم عودته من إنجلترا الى مصر في الاسبوع الماضي على ظهر الباخرة (رازمالك) وهي في عرض البحر . وكانت الساعة الخامسة الا ربعا صباحا وكان مقرودا ان ينزل دولته الى البر بعد مدة وجيزة من هذه الساعة . وكم كان جيلا من دولة ثروت باشا ان يستأذن للتغيب عنا قليلا لا شيء سوى ان يذهب الى قبطان الباخرة ليودعه وقد قال لنا بالفرنسية « يجب ان اذهب الى القبطان واقول له اني الملتقى » فأكبرنا هذه العاطفة وهذا الخلق وأبناء آدم كلهم من مصدر واحد والى مورد واحد والسكبرياء لله وحده

اللورد لويد وسائق القطار

وكننت في محطة العاصمة عند وصول صاحب الفخامة اللورد لويد الى القاهرة في قطار خاص وكم كان جيلا ايضا ان يتقدم فخامته قبل مبارحته المحطة الى سائق قطارة القطار الانجليزي والواقف بين المهرج « الزيت » و « عين » الفصح ويجوار الممشي ليصاحبه ويشكره على الوصول بالقطار الى القاهرة سالما غانما . وحقيقة ان الفضل يعرفه ذووه

ثروت باشا وولده

وفيما حدثنا به صاحب الدولة ثروت باشا عن زيارته الثانية لاوروبا انه عند سفره من باريس لم يجد عملا له في القطار وبوساطة وزارة الخارجية الحقت مصلحة السكة الحديدية عربية بالقطار ازدحت (البقية على الصفحة التالية)

عليها بعد الحرب اسم (كانيا) وقد تغلبت هذه البلاد بين ايدي الصينيين فالعرب فالبرتغاليين فالعرب مرة ثانية فالأتراك فالعرب مرة ثالثة وبقي الامر هناك في ايديهم حتى جاء الانجليز فأسسوا شركة لاستثمار بعض الواهب الطبيعية ادت الى عقد اتفاقات مهدت سبيل اعلان الحياة البريطانية في عام ١٨٩٥ والى التصريح بأن البلاد مستعمرة بريطانية في عام ١٩٢١ مع ترك الجزء المتنازع لها والسمي « زنجبار » تحت الحماية الانجليزية . وفي ظل حكومة اهلية يتولى امرها الخليفة ابن هاروب البالغ من العمر الآن ثمانين عاما

ويبلغ عدد سكان (كانيا) التي تسمى (نيروبي) اربعة ملايين نسمة ، بينهم الفان من الاوروبيين غالبيتهم من الانجليز ، وبينهم ٢٠ الف هندي ، واحد عشر الف عربي ، والباقيون من الاهالي سكان البلاد الاسليين وغالبيتهم الساحقة بربريون همجيون ، لا يعرفون المدنية ولا للرق معنى مع ان للحضارة نصيبا كبيرا في مدن بلادهم الكبيرة . فالزوجة عندهم تباع وتشرى ولا يكون ثمنها الا من الابقار . ويتناسب عدد الابقار مع ما عليه المرأة من خلقة ، وقد يبلغ عدد زوجات الرجل الواحد المائتين ، كهن هيبديات رقيقات للزوج ، يحرثن ويزرعن وما الى ذلك من عمل

ولا يستر هؤلاء أجسامهم بشيء الا عند قدومهم الى المدن الكبرى عملا بقانون وضع لذلك

والتعليم في بلاد (كانيا) حديث . وهناك مدرسة حكومية واحدة تفردي في العام الماضي زيادة ميزانيتها بمبلغ الف جنيه لتوسيع نطاقها . واللغة الدارجة هناك هي اللغة الانجليزية اولا واللغة الوطنية ثانيا . وتسمى هذه اللغة بالسواحلية وهي عبادة عن خليط من (البقية على الصفحة التالية)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحافي

عروسة الى جلالة الملك

حدثنا كبير ممن رافقوا حضرة صاحب الجلالة الملك في زيارته إنجلترا وايطاليا وفرنسا وبلجيكا ان الحفاوة بجلالة الملك في أثناء زيارته غير الرسمية لم تكن بأقل شأنًا منها في زيارته الرسمية فان شعوب هذه البلاد كانت توجه الى جلالتهم في غدواتهم ودوحاتهم تحيات حارة وكثيرة كما كان بعض اعضاء الجنس اللطيف يستوقفون عربته ليصاحبه ويقدمون له الهدايا من زهور وغيرها ومن اجل هذه الهدايا التي يحفظها جلالتهم ذكرها الهدية التي قدمتها اليه فتاة رائعة الجمال ، عاملة في معمل حلويات بباريس . فقد التفتت من جلالتهم ان يتقبل منها مندوقا بديع الشكل فأجاب الملك ملتصقا وصاغها ثم شكر لها هديتها

وكان رجال الحاشية الملكية يعتقدون ان هذا الصندوق يحوي صنفا او اصنافا من الحلوى « ولكن » كما قال محدثنا الكبير « كم كانت دهشتنا عظيمة ، وكم كان اعجابنا شديدا عندما ما فتحنا الصندوق فوجدنا عروسة صغيرة من عرائس الاطفال ومعه بطاقة كتب عليها بالفرنسية عبارة — ابي اجمل السعادة — »

في هذا الحادث عبر وعظاته ، اخلاق كريمة ، وسجرات طيبة ، وذوق جميل شعور نبيل ، وكل هذه امارات الحياة الراقية

احاديث للطائف

من مهباسا الى مصر

حديث مع السيد مبارك علي المناوي — بقلم صحافي مصري

حدثنا هذا من خيرة أبناء مهباسا في افريقيا الشرقية . اقام في مصر زهاء ثلاثة شهور ضيفا على حضرات اصحاب السعادة والمزة اعضاء الوفد المصري اصحاب الزعيم سعد في منفاه والذين توثقت بينهم وبينه اواصر الصداقة روى لنا الحكاية الآتية :

« كنت سائرا في الطريق في بلادي قبايلي صديق هندي من التجار قال لي ان باخرة وصلت الى الميناء وعلى ظهرها خمسة من المصريين عرضت عليهم خدمتي فرقصوا ولا بد انهم سيلاقون متاعب هنا فقلت له سأذهب اليهم ولما قابلتهم فهمت منهم انهم حسبوا صديقي دليلا وافهمتهم ان الفندق الموجود عندنا لا يقبل غير اوروبيين ودهوتهم للاقامة ضيوفا في اي بيت يشاؤون وزرت وياهم عدة بيوت اختاروا واحدا منها وقضوا عندنا بضعة ايام اقامت لهم فيها الجالية الهندية حفلة شاي ومن ايامنا والملاقاة الودية متبادلة بيننا وكان لي شرف مرافقته الى بورسعيد في طريقه الى بلاده التي يصل اليها بعد سفر ١٢ يوما في البحر وكان قد شرفني صاحب السعادة الاستاذ الكبير مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد ومجلس النواب والاستاذ النابغة وليم بك مكرم عبيد سكرتير الوفد وعضو النواب بتقديمه اليه

وقضينا مدة السفر من القاهرة الى الميناء الثانية لمصر في حديث طلي خدمني من بلاده التي كانت تسمى قبل الحرب افريقيا الشرقية البريطانية واطلق

نتيجة مسابقة الرؤوس



لم يصب أحد المتسابقين في معرفة هذه السابقة التي نشرنا صورها وشروطها في عدد ١٤ نوفمبر ولكن فاز بأقل عدد من الاغلاط حضرة محمد افندي شفيق الريدي بأجزائة نودتون بشارع قصر النيل بمصر اذ كانت عدد غلطاته « ثلاثة » فقط فنال الجائزة الاولى وقدرها ألف قرش صاغ فنهنته . اما الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ فقد نالها حضرات الآتية اسماؤهم وكانت عدد غلطاتهم « اربعة » فقط

فنهنتهم وهم : سيد افندي توفيق بدرب سعادة بمصر وميلاد افندي بياوي من قنا وجرجس افندي ابراهيم من قنا وسليم افندي عطا الله من مصر واحد افندي الدرديري من مصر وحضرة حرم الدكتور م . شارع الواسطي رقم ٢٦ ببولاق ودمزي افندي عبد الملك غريال من اسبوط والآنسة ملاك كريمة حسن بك علام من مصر الجديدة وعبد القادر افندي امين من مصر . وسترسل لحضراتهم الجوائز في بحر هذا الاسبوع اما الحل الحقيقي لهذه المسابقة فتراه مثبتاً في الرسوم فوق هذا الكلام وقد اخطأ صاحب الجائزة الاولى في الصورة الوسطى العليا وفي الصورة الثانية السفلى والرابعة السفلى

عبر الاسبوع

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

هي الاخرى بالمسافرين ويشق النفس استطاع دولته ان يأخذ مكانه فيها وصعد اليها ولداه التجيبان اسمايل بك ثروت وعزيز بك ثروت ليودعه ولجأة تحرك القطار (الرايبند) أي السريع فألقى الشبلان بنفسهما من العربة على الافريز وكان هذا المنظر مرعباً لدولته فقد قال لنا « كاد قلبي يقفز من بين جنبي مهما وينفطر عليهما ومسكين ايضاً خادمهما فأنه قفز من النافذة »

هذه هي الأتوة الحققة والبنوة الصادقة . فليكن في ذلك النثل الأعلى للأباء ، والقذوة الطيبة للابناء ثروت باشا ايضاً

لما تلاقيت مع صاحب الدولة ثروت باشا على ظهر الباخرة وقبل ان يتبين الخطيب الابيض من الخطيب الاسود رأيت دولته ممسكاً منديلاً مبللاً بالماء يفرك به عينيه وقد ارتسمت على وجهه علام السهر طول الليل منكباً على العمل من غير توان ومال وتأن كدت من ذلك فكان هذا دليلاً ساطعاً على صحة قول القائل « ومن طلب الملا سهر الليالي » وفي سبيل العمل لجد الوطن — ويندمج فيه مجد الانسان —

يستهان بكل الصعاب ويستعذب الملقم والصعاب

حي يذكراه

راقت حضرات الشيوخ والنواب في زيادتهم قبر الزعيم الخالد الذكر المغفور له سيد زغلول باشا في صباح يوم الجمعة من الاسبوع الفائت وكنت مع اول المجتازين عتبة مقبرة هذا الراحل الكريم وكان سعيًا علينا ان نخطو الى الامام خطوة من غير جذب ودفع فقد اختلط هناك الحابل بالنابل من رجال وشبان وسيدات ، من مختلف الطبقات ، يذكرون جميعاً بالخير الزعيم سيد ، ويستمعرون الرحمة على البطل سيد ، فسعد اسم على مسمى في حياته وفي مماته ، ذكراه خالدة عاطرة ، « والذكر الانسان عمر نان » فليقتب الشباب اثره ، وليعملوا عمله ، ففي طريقه المزدائم ، وفي عمله النعيم المقيم ، ان سمعنا لم يمت ، « انما الميت ميت الاحياء »

من مهابسا الى مصر

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

لغة عربية فيها شيء كثير من الرطانة ولغة سودانية ولغة افريقية ومن عساراتها (ديونا فاهامو) اي (نعم فهمت)

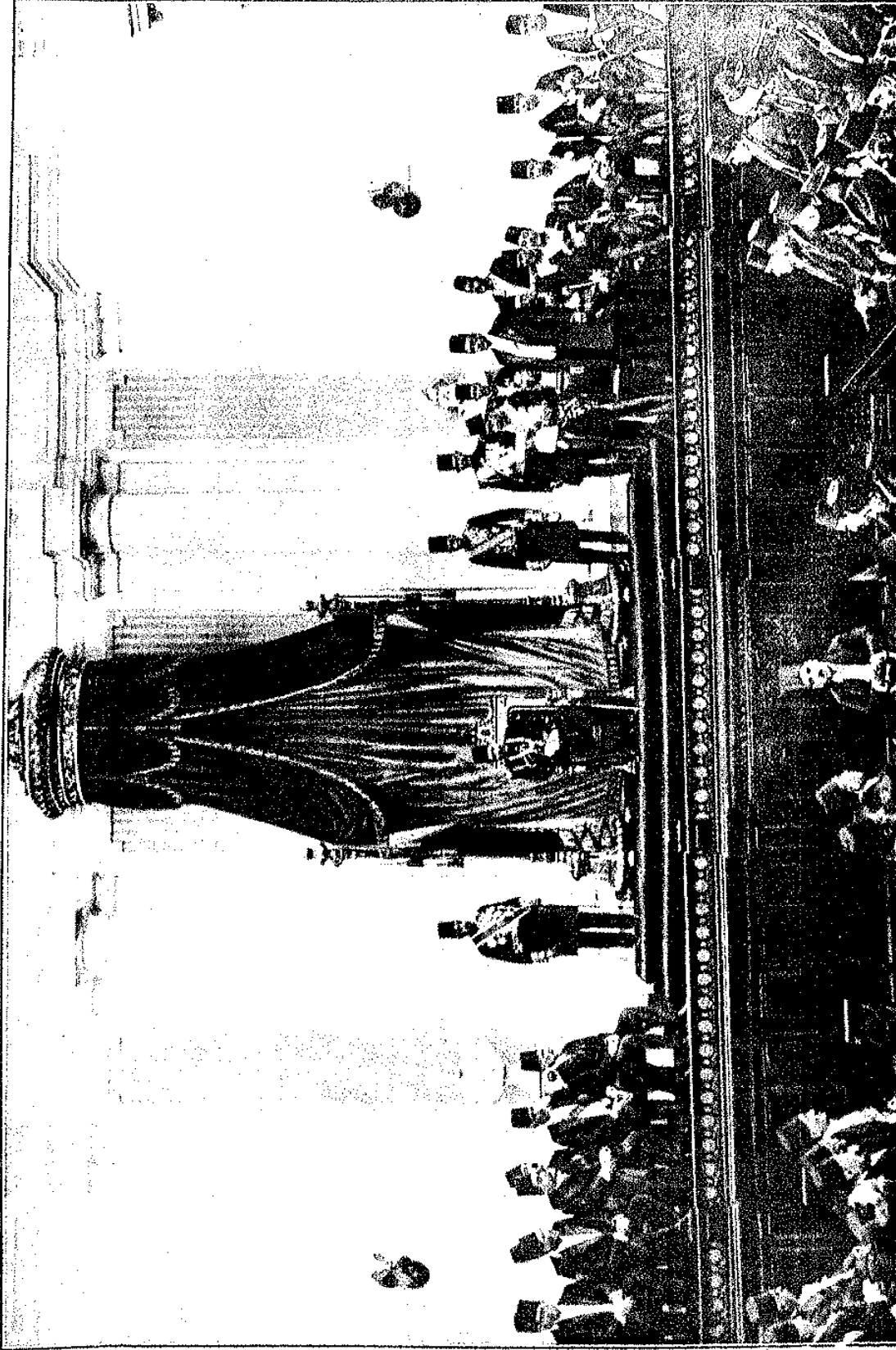
وليلاد (كانيا) مجلس تشريعي مؤلف من ١٩ عضواً منهم ١١ انجليزياً تنتخبهم الجالية الانجليزية بجانب انجليزي واحد تسميه الحكومة لتمثيل الاهالي ، ومنهم خمسة هنود تنتخبهم الجالية الهندية ، وعربيان ، واحد منتخب والاخر معين

والوطنيات في المدن متحجبات ، وتعدد الزوجات في هذه المدن معدوم ، وليس للبنات نصيب في التعليم وقد بدأ الاهالي يتعلمون اللغة العربية ، وفي مماسا ثلاث صحف يومية منها صحيفتان انجليزيتان والثالثة صحيفة هندية

وتمر بهذه المدن بين آونة واخرى فرق تمثيلية ، وتوجد فيها مسارح تمثيل صامت اي (الصور المتحركة) ومشارب على النظام الانجليزي اي لها مواعيد للعمل

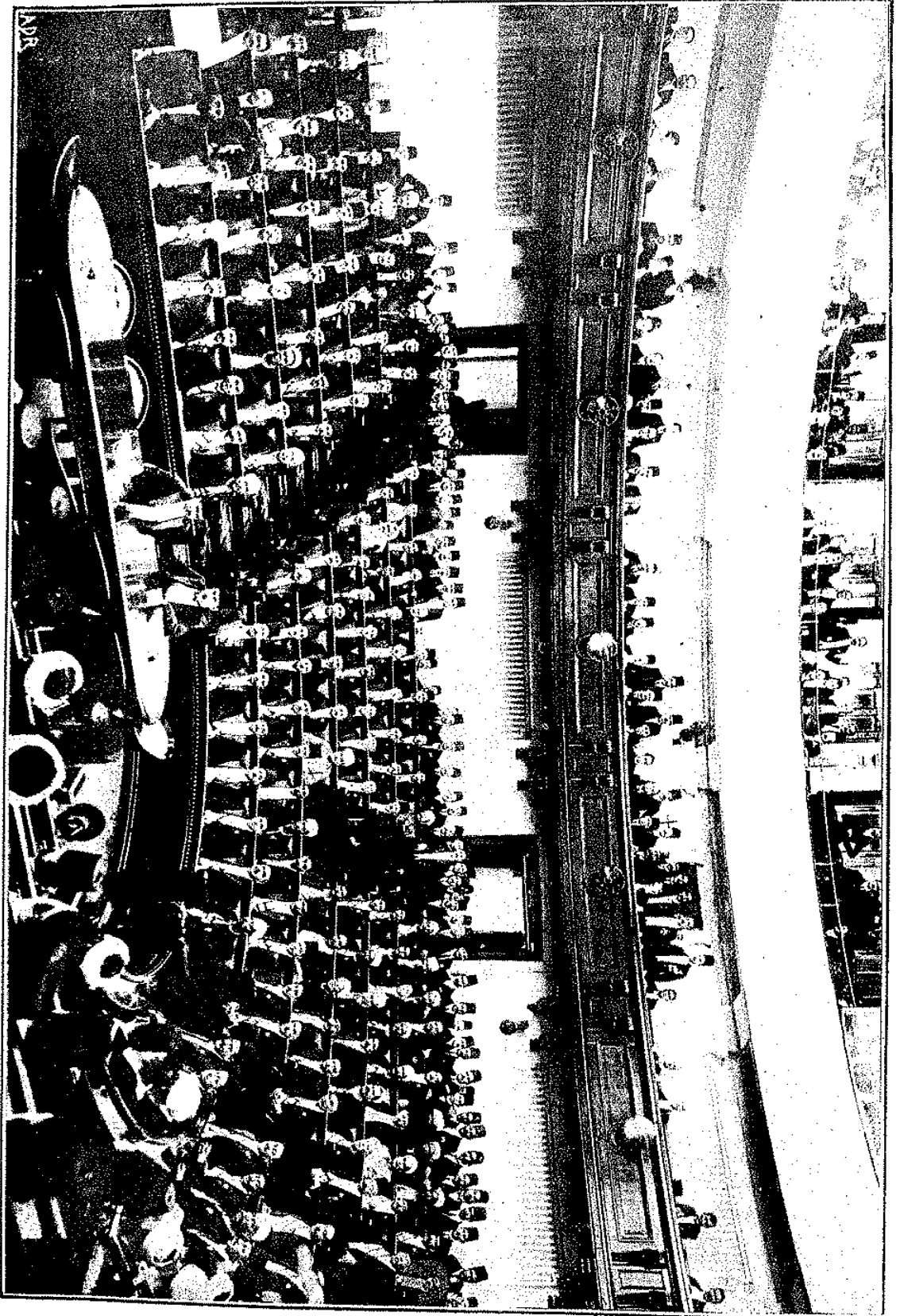
ويقول محدثنا « ان المسافر في بلادنا يخال وهو في قطار السكة الحديدية الذي لا يختلف عن القطار المصري انه يجتاز حديقة حيوانات لوفرة ما يراه على جانبي الخط الحديدية من نام وزرافات وغيرها من مختلف الحيوانات وقبش المفترسة منها في داخل البلاد »

ففي بلاد كانيا اجتمع الضدان ، مدنية وهمجية ، دقي وانحطاط ، والله في خلقه شؤون



ماحب الجلالة مولانا الملك جالاً على العرش في مجلس النواب والى يمينه اصحاب السو الامراء والى يساره اصحاب المنايا الوزراء وفي مقدمتهم دولة عبد الحفيظ تروت باشا زعيم خطبة العرش (تصوير السيد زولا)

في منتصف الساعة الرابعة من يوم ١٧ الجاري سمع صوت كبير الامناء في قاعة النواب يوزف
 بشريف جلالة الملك فوقف الحاضرون احداً واحداً ودخل جلالة القاعة يقيه الاحراء والوزراء ورجال
 البلاط لينتجح البرلمان ويبرع الامانة للمستور . وكانت قاعة الاجتماع قد احتشدت بالنواب والشيوخ
 والمتمدين السياسيين ورجال الدين وكبار الموظفين والمسحفين والسكل في ثيابهم الرسمية يتخلون بوسمتهم
 وشاداتهم . وتلا دولة رئيس الوزراء خطبة العرش فقلها النواب بالتصفيق الحاد الطويل والارتياح التام ثم
 سلمها الى جلالة الملك فناولها رئيس المؤتمر الذي هتف بحياة جلالة الملك ثلاثاً فرد الاعضاء متانف
 ثم خرج جلالة الملك واستوقف عقيد المؤتمر فوقفت الجلسة دوع ساعة حداداً على فقيد البلاد النفور
 سعد زغلول باشا وخطب رئيس المؤتمر ورئيس الوزارة مؤبئين الفقيه العظيم ، ثم اجريت ال
 فانتخب معطى النحاس باشا رئيساً لمجلس النواب والاستاذان وريسا وامف بك وحسين
 وهكدا استقبلت البلاد حياتها النياية الجديدة وملاء النفوس ايمان قوي بتحقق



والسيد كارل فون ويجاند الصحفي الاميركي المشهور والا نية مديرة ابنت الصحفية المصرية المرونة وهي
مترجمة . وقد انتخب المجلس معطى النحاس باشا رئيسا وقبول انتخابه بالتصديق الحاد الطويل من
اعضاء البرلمان . وانتخب الاستاذين ويسا واصف بك وحسين حلال بك وكليان بك استمر المجلس يقوم
بأعماله في خدمة البلاد وبدأت الدورة البرلمانية الجديدة كتيب الملك الخبير الوطني ورجائه — (تصوير بدر)

نواب الامة وشيوخها في مقاعد في مجلس البرلمان يوم افتتاحه في ١٧ الجاري وقد ظهر سعادة معطى
النحاس باشا رئيس الوفد المصري جالسا الى اليمين في المكان الذي كان يجلس فيه سلفه العظيم المنور له
محمد زغلول باشا والى جانبه الاستاذ ولیم مكرم عبيد سكرتير الوفد . وفي الشرفة العليا مقعدو الدول
السياسيون ويختلج الصحافة العربية والاجنبية وينتبهم الايدي دراموند عاي الصحفية الانجليزية المرونة

علشان منافع شخصيه يبيعوا بلادهم

عاوزين لمصر اتفاقية
مصر وسودانها أخويه
وحقوقنا فيه للوطنية
وللوطنيين

ترجع بجيشنا لآخواننا
ويفرحوا باستقبالنا
لنا ولهم كل بلادنا
واللسودانيين

حق الوطن يا أسيادنا
عاوزين يمشوا بجهادنا
ويورثوا عنا أولادنا
الدين والدين

أبو الوفاء

« محمود رمزي عظيم »

يقول الدكتور صليبي من أشهر أطباء الإنجليز
(وهو من أب سوري وأم إنجليزية ومن مستشاري
الحكومة البريطانية في الشؤون الصحية) ان قوة
الحياة التي في المرأة تزيد على قوة الحياة التي في
الرجل



سعال الأطفال وأمراض الصدر

ان الأطفال الصغار بالذلة الشمسية والسعال
الذي أو أي حلة في جهاز التنفس أو في الصدر
يجب إعطاؤهم بعض اقراص بيبس في كل يوم
ان الأبخرة الشافية التي تنبت من هذه
الاقراص تتغلغل في الحبال الى الرئتين فتخفف
الالتهاب وتطهر آلام الحلق والصدر وتوقف
السعال المضطرب وتحمي قصبات التنفس الرقيقة

بيبس
PEPS

في طلب مخنومة — من كل الاجزاء

سوق السياسة له بورصة

يبيعوا عفة ضميرهم
يتلونوا في سرارهم
ويأبوا خلق تسارهم
ولهم ثنائين

وكل شله معروفه
عقول ضميغه مفوفه
أخلاقها باينه ومكشوفه
واحنا شافين

علشان منافع شخصيه
ويدسوا للأمة الحية
والأمة عايشة اثتلافية
وحابوا الشياطين

مين اللي يقدر يسلمها
مين اللي يقدر يبلها
مين اللي يجسر يهبها
واحنا صاحبين

الأمة ايمانها ثابت
والبرلمان مركب عامت
والريح طياب آه لو دامت
للمصريين

بتقولوا بلخير تتفائل
واحنا نقاوض ونجامل
مش بس عاوزين نتساهل
وانهم قاسيين

نحب نبقى ف اوطاننا
ما يطيرش من غير رغبتنا
وتتركونا لحكومتنا
حره وحرين

يا قلبي ليه بتدق كثير
ومن ضلوعي ناوي تطير
مالك كنده في م كبير
فوق وابق رزين

من المناوضات ليه خايف
فيه برلكان يقفان واقف
وله رئيس بالحال حارف
سيد المارفين

اللي يفرط يستاهل
واللي لحقوقه يتجاهل
والشعب لما يعيش ذاهل
يفرق في العلين

أهلا وسهلا بالنواب
البرلمان فتح الابواب
المؤتلفين

أهلا بكم يا صلاة الزين
شيوخ ونواب يملو العين
اربع شهور بعامين اثنين
وانهم غائبين

الشعب نوبكم عنه
ووفدنا اختاركم منه
والائتلاف ضاحك سنه
ورباطه متين

ربان سفينتنا فقندناه
بسميه لبسلاده يا هناء
اسس لنا وكنتم وياه
جنبه مجاهدين

للمجد يمشي قدامك
امام بلدنا وامامك
ماشيين ورافعين اعلامك
والشكل وراه

رحمتك على قبر رئيسك
ودوحه بتحيي نفوسك
وجناحها ردت على دوسك
وامهم واقفين

وهب لأوطانه صوره
وباع لها روحه وفكره
لولا الخشوع قام من قبره
يحيي الزارين

فانت اثتلافكم قوتكم
الائتلاف فيه عزتكم
على سلامة امتكم
احكبر تأمين

اللي يمسك بسوء نيه
ساقط عدو الحريه
اختاره ضعف الوطنيه
بين الخائبيين

وحدتنا ورتنا عجائب
وبفضلها وزغلول غايب
سلاح ف ايدنا مش سايب
واحنا المارسين

فيه ناس بتستنى فرصه
من عشرين قرصه
لأعمال سافله
يفوت الغفله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مذكرات استعمار غلزلنا

تصوير وتأليف شريك في الجزيرة مايط

الاستاذ حامد محمد المليجي

٠٠٠ مارس ١٩١٩

ها نحن ذا الاربعة : سعد زغلول . اسماعيل صدقي محمد محمود . حمد الباسل . قد وصلنا جميعاً الى جزيرة مالطة . هذه الجزيرة التي عمرها العرب وحكموها ٢٢٠ عاماً . ثم قلب الدهر وغدر بهم كما غدر بمصر العزيزة . فنزحوا عنها مكرهين مدحورين . في حرب اهلية قاسية . ولقد استقلت مالطة بعد ذلك بنفسها حيناً من الدهر . ولكن لم يعمر استقلالها طويلاً بل سادت تتناولها المطامع الاستعمارية في كل حين فهي ابدأ في يد اعظم الدول سلطاناً في البحار . ترابط فوق ارضها الصحريه جنود الدولة المستعمرة ويمتعي في مرفاها العظيم اسطول هذه الدولة البحري ! أهل مالطة مساكين . يكاد لا يفتقر لهم ثمر عن سدق سرور وفرح وبشر . هم دائمياً محزونون كالمصريين . يتقدمون ان مركز بلادهم الجغرافي هو اصل استعمارهم . وسبب شقاؤهم . هذه مالطة وجزرها الثلاث الصناد في جانبها تقوم في وسط بحر الروم كقلمة له تحمي أو تقطع السبيل على كل من يريد التسلط عليه ! وهذه مصر وسواحلها المعتدة شرقاً وشمالاً تقوم وسة بين الشرق والغرب فالذين يودون استبعاد الشرق . او الانتفاع بخيراته المدينة يرون في قيامهم فيها سبيلاً لبلوغ آمالهم او لتحقيق مطامعهم

هناك شبه في مركز البلدين الجغرافي . وهناك شبه في التعماسة السياسية . التي تلحق كلا منهما . ولقد تذكرنا هذا الشبه حين غدونا اليها غفوريين بقوة من السلاح القوي . ونحن ضغفاء الامم القلوب القوية الهينة بايمانها . وتذكرنا هذا الشبه ايضاً حين شاهدنا اسطول بريطانيا العظمى مرابطاً في مرفأ مالطة الطبيعي العظيم . وهو اليوم صاحب السيادة على بحر الروم . وقد كان لبلادنا ولاسطولنا

مثل هذه السيادة حيناً طويلاً من الدهر حين كان لنا هذا الاسطول البحري العظيم الذي دمره الطغيان الاستعماري في ٢٠ اكتوبر عام ١٨٢٧ في معركة « ناورين » المشهورة

لقد اعتقلنا الانجليز في جناح من قلعة اسمها « سنت كلنت » وهذا الجناح عبارة عن تسكنة عسكرية عرفت باسم « بلفرستا » . اما هذه القلعة فخالية من سلاح « المدفعية » اليوم بسبب اعتقال الانكليز فيها كل الاسرى الالانيين والنساويين والأتراك والبشاريين من عسكريين وملكيين الذين وقعوا في ايديهم بعد اعلان الحرب في مصر وكان بين هؤلاء جميعاً ثلاثون مصرياً . التقينا ساعة وصولنا الى « بلفرستا » ببعضهم . واخبرونا بأن لهم اخواناً شركاء لهم في هذا الاسر يعيش بعضهم في تسكنة « فردالا » ويميش البعض الآخر فوق جبل هذه القلعة او مرتفع سطحها

الحق اننا سررنا من اجتماعنا عليهم . فقد آتسونا وآتسناهم . وحنوا بنا وحننا اليهم . وزاد سرورنا وسرورهم اننا كنا على عقيدة وطنية واحدة . هي وجوب استقلال بلادنا استقلالاً صحيحاً يتبادل مع ما كان له من عظمة وخلود تاريخي

لقد اعتقل الانكليز هؤلاء الثلاثين مصرياً الذين يعيشون الآن في جزيرة مالطة في سجن ضيق مع الاسرى الحربيين يعاملون معاملتهم او أقل كثيراً . كما هو الحق — منذ بدء اعلان الحرب المالية . ولقد اعتقلونا ايضاً كما اعتقلوا قبلنا وقبلهم المئات او الآلاف وأودعهم السجون والاعتقالات في مصر لا لشيء الا لانهم ولا نسا نرغب في ان تكون بلادنا حرة كبلادهم . او لاننا نريد جميعاً ان نميش في بلادنا كما يعيشون هم في بلادهم كراماً . لا سلطان لأجنبي علينا

لقد حدثنا المعتقلون الثلاثون عند ما اجتمعنا بهم . او عند ما علموا بمجيئنا فأرسلوا الينا رسائلهم . لقد حدثونا بما هم فيه من شدة وعذاب وانهم اني ضيم . وانهم اني امسى . وانهم لمبارون دغم طول الزمن . وشدة الالم . ووددت لو يجتمع عليهم جميعاً على عجل . ولكن قبل لنا انه لا بد من اذن . وان هذا الاذن يستلزم وقتاً طويلاً كما يستلزم ضراعة ربما عافها النفوس الالية

كان احسن ما وصل بنا من هدايا اخواننا الأسورين كتب نحية ملئت بالاجلال لقومتنا الوطنية . وكان احسن ما بذلوه في سبيل راحتنا ان قام بعضهم بقضاء حاجتنا . وان نولى البعض الآخر ايقاتنا على اختيار الحوادث الجارية حين قطع الانكليز علينا سبيل قراءة الصحف وتلقي الاخبار المالية او اخبار مصر خاصة

اني اشهد هنا لاني ابناء وطني بالمعقبة والذكاء الحاد وبالقدرة على الظهور بكرامة بلادهم وحقوقها التاريخية في المجد والمظلة في أي مكان وفي أي زمان . ومهما تكن الظروف والاحوال

لقد اجتمعت اليوم في معتقلي « بلفرستا » على عدد غير قليل من كبار الضباط الأتراك وبعض كبار الالان والنساويين . ولقد حدثني هؤلاء بما كان من بعض المصريين الثلاثين من العمال المجيدة التي دفنهم اليها وطنيتهم وعقيرتهم

سمعت ان بعضهم اشتغل منذ وطأت اقدامه ارض الأسر بتعليم عدد غير قليل من الالانيين والنساويين والأتراك اللغة العربية . فخلق بهذا وجوداً للفتنة في وسط ادوري مكوث من أمم مختلفة اللسنة والافكار . وسمعت ان بعضاً آخر منهم اشتغل في لقاء المحاضرات السياسية والعلمية عن مصر ليشرف الأسرى — وجلبهم من كبار القوم — ماهية المطالب المصرية التي ينازعون الانكليز عليها . وسمعت فوق هذا وذاك ان بعضاً ثالثاً منهم وضع رواية مصرية ذات ممان سياسية ممتعة كشف بتمثيلها عن رأي المصريين ومطالبهم وسبب اضطهاد الانكليز لهم . بل سمعت فوق كل هذا انه كان لهؤلاء الثلاثين مصرياً على قنهم العددية — حيث يبلغ عدد الاسرى والمعتقلين اكثر من ١٥٠٠ — انه كان لهؤلاء وجود عظيم كون شخصية مصرية بارزة في وسط كل ابناء الامم الاخرى من الاسرى . وأني لا أدهش لهذا ، فقد خبرت كعصري عريق ، هذا المجد التأسل في نفوس ابناء وطني . انهم توافقون دائماً

(البقية على الصفحة ١٠)

اعضاء الوزارة الثروتية بالملابس الرسمية يوم افتتاح ال



اصحاب الدولة والمالي اعضاء الوزارة الثروتية الحلية بملابسهم الرسمية ينتظرون تكريف جلالة مولانا الملك لافتتاح البرلمان في ١٧ الجاري وهذه اسمائهم : من اليم
خشية باشا وزير المواصلات . محمد محمود باشا وزير المالية . احمد زكي ابو السمود باشا وزير الحفانية . جعفر ولي باشا وزير الحربية . عبد الحامق ثروت باشا رئيس
والداخلية . محمد نجيب الغرابي باشا وزير الارثاق . عثمان محرم باشا وزير الاشغال . مرقس حنا باشا وزير الخارجية . (تصوير زولا)

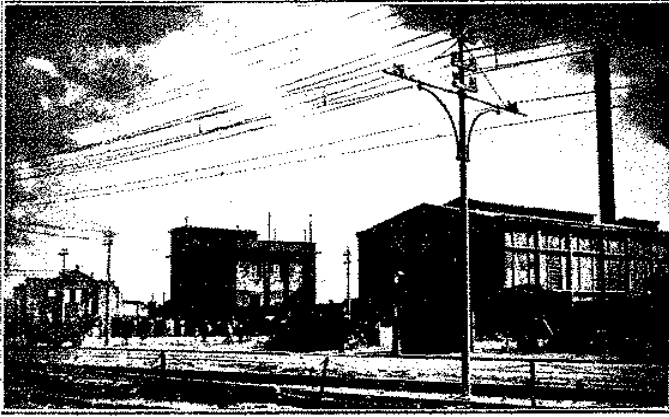
الى اليه

المستشارة
ه هوجا
في اكما
بالنساء
وكان
الثقاة
القديم
باكتشاء
الفائدة
وكريت
ادارة
القاهرة
في الحج



جاءت الاورد لويد المتصور السامي عند غروجه
(موبك اعلام فرق الجيش الفرنسي يسير في شوارع باريس قاصدا قصر الانفاليد احتفالا بسيد الهدنة) من مجلة العاصمة يوم وصوفه اليها في ١٦ الجاري

وفاة سلطان المغرب الأقصى



صورة مساكن الكهرباء في الشاطبي التابعة لشركة ترامواي الاسكندرية لتقهرها بمناسبة اضراب عمال الترام في الاسكندرية في ٢٧ الجاري



منظر محطة الرمل بالاسكندرية يوم الاضراب وقد اقتطعت المحطمين عربات الترام وتراحم الناس وكان ذلك في ٢٧ الجاري . ولا تزال لجنة التوفيق تسمى لازالة الخلاف بين العمال والشرطة

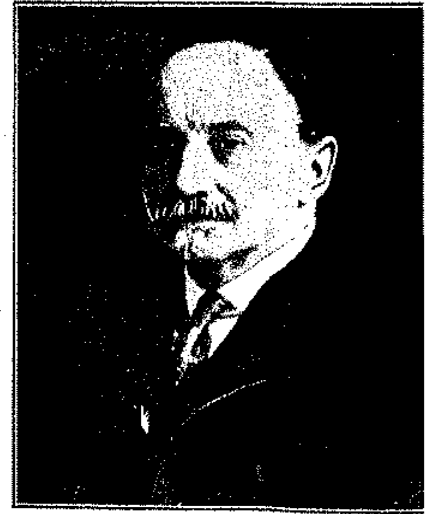


رق مولاي
لطان المغرب
وقد ارتقى
أده في زمن
ظلمى على أثر
مولاي عبد
لذي أبي أن
بيد الساطة
وألقى إلى
ليوتي قياده
مه، ولا شبت
بغية قاومها
لسن يدعو
لتطوع في
الجيش
في ومحادبة
ولذلك لم
رباً في بلاده
يلقى المظف
من فرنسا
نفسانيه في
حتى وافاه
الموتوم

مولاي يوسف سلطان المغرب الأقصى الذي توفي في ١٧ الجاري في رباط
بمراكش بعد مرض طويل وكان شديد الولاء لفرنسا قضى مدة ملكه
بمحارب الامير عبد الكريم وسمي للقضاء على الحركة الوطنية في بلاده



جلالة مولانا الملك في العربة الملكية الكبرى ذاهباً لافتتاح البرلمان في ١٧ الجاري وقد جلس الى يساره دولة عبد الحائق تروت
باشا رئيس الوزراء.. وقدمت العربة ولها كوكبة من فرسان الحرس الملكي رافعة اعلامها وشاهرة سيوفها



وكان له ضاح كبير في ادارة الحركة السياسية
اثناء الحرب . ثم عاد الى انجلترا بعد الحرب
لأن الجمعية الجغرافية الملكية

(تابع ما قبله من الصفحة ٧)

الى الملا، وانهم توافقون دائماً، ووثاقون ابداً، الى ادراك هذا الملا. فلا عجب اذن ان يملوا اسم مصر علواً شاعراً عبقاً في أي مكان، وفي أي زمان، ولو كان هناك مصري واحد. ولا عجب اذن ان يكون هذا المصري قوة في ذاته يتأثر بها كل من حوله وتنحني أمامها الرؤوس اجلالاً واحتراماً

لقد حدثني الجنرال احسان باشا القائد التركي المقتل معنا في «ثكنة بلغرستا» ان الفيلد مارشال «اللورد مثنون» القائد العام للجيش البريطاني وحافظ مألطة قد اعتاد ان يزور الاسرى في كل شهر مرة كما اعتاد ان يزور كبارهم. ليسألهم عن احوالهم في الاسر وما اذا كانت لهم شكايات فينظر فيها. وقال لي انه يمتدح ان «اللورد مثنون» سيزورنا في موعده ليعترف بشكاياتنا. حدثني بهذا وهو على علم بما نلاقبه من عذاب وآلام: فقلت لسعادته: اننا لا نشكو يا سيدي شيئاً الانكليز وانما نشكو الى الله منهم ونحن اذا قابلناه لا نسמעه ألا مطالب امتنا المزرة. التي من أجلها وضعت في هذا الأسر الظالم. ومن ثم نحتج على الحكومة الانكليزية في وجهه لخالفها شرائط الحق والعدل التي على أساسها عقدت الهدنة بين المنحاربين. وعلى أساسها سبق الشعب الانكليزي الى الحرب دون علم أو يقين منه بأن السياسة الاستعمارية هي التي دفنته الى خوض غمارها

قال لي احسان باشا: مرحى يا باشا اني اناخرك بك كثيرى وكسلى. اذ تكون فيه هذه الأتفة العالية. واذا يظهر فيه هذا الكبرياء القوي العظيم. ساذكر اني اجتمعت بمصري نزل به الظلم. فلما عرضت عليه ان يشكو لظالمه أى الشكاية مصرحاً باحتجائه «فقط» على ما نزل بوطنه وأمتة. قلت: نعم انه ليس من الكبرياء القوي ان نطلب الى الغاصب ان يرد حقوقنا اليها. ثم ان نستجديه معاملة حسنة لنا، او نلتبس منه الحرص على ادواحننا او هناعنا. ان من يطلب الحرية لا يفله مهرها ولقد جعلنا هذا الهر دمننا التالي وحياتنا الغالية فلنعمل بنا القوة اذن ما تشاء. أما نحن فنعمل كل ما نشاء وكل ما نريد، وصولاً الى هذه الحرية لا نبني هتافاً في عيش داخل نطلق من الظلم القشوم او الاستبداد للشثوم

شيء واحد يجب ان نحتفظ به هو الوفاء لبلادنا وأمتنا ما حينئذ. وهذا الوفاء يجب الا نبيعه. ولن نبيعه ان شاء الله برخرف هذه الحياة التي سيزورها

التاريخ بميزان الصدق. فان كانت للوطن جمالها خالدة. وان كانت لذات النفس أفتانها وسحقها بما أقدم عليه صاحبها من الجرائم أو الذنوب أو الخطايا

٠٠٠ أبريل ١٩١٩

حضر اليوم «اللورد مثنون» قائد الجيوش البريطانية في مألطة وحاكمها. وقد طاف بشكنات قلعة «سنت كلنت» حلة اعتقالنا ومن ثم جاء الى ثكنة «بلغرستا» حيث تقيم. فدخل علينا يمدق به عدد غير قليل من كبار الضباط البريطانيين. وبعد تحيئتنا قال لنا في كثير من الجراء: «في استطاعة الباشا ورفقائه ان يكونوا أحراراً، اذا تمهدوا للحكومة الانكليزية بالعمل على تهدئة الخواطر في مصر وحض المصريين على قبول نظام الحكم الذي ترضيه بريطانيا لهم. واني ارى ان هذا خير من النظر في أمر احسان ماملتكم»

لقد ابذمت ابتسامة كلها استهزاء وسخرية من هذه الجراء. ثم فطرت الى اللورد في كثير من العجب وقلت: «لا يا سيدي نحن لم نطلب اليك ولا الى حكومتك الرحمة بنا بل ولم نتوسل اليك او اليها ان تحسن فينا الذبحة. افعلوا بنا ما تشاؤا. فانكم لن تجدوا منا الا قلوباً ملاءها الايمان بحقوق الوطن في أن يعيش عززاً حراً مستقلاً. اما ان تنزلوا بنا للظالم أو ان تقسوا علينا فيها، او ان تسلبونا هذه الارواح، فانكم تهدمون بذلك تاريخكم وقطنون مجدكم كامة لها تاريخ ولها مجد. وفوق هذا فانكم سوف لا تكسبون — ان فعلتم هذا بنا — احترام الشعوب، ولا تقدير التاريخ»

قلت هذا على مسمع من الذين حضروا من ممثلين وضباط بريطانيين. فلم ينس اللورد المارشال بكلمة ما جواباً على كلامي. بل اطرق برأسه الى الارض ثم اخذ احد الواقفين يقول ان أبناء الأمة الانكليزية الاشراف يعرفون اقدار الرجال من موازتهم لاعمالهم الوطنية، وانهم لن يكونوا وحوشاً، ولا برادة فيستبيحوا عذاب رجال الحرية، ما داموا يعملون في

دائرة القانون. ويل للسياسة وتقاليدها. ويل للاستعمار ومطامه. ان اللورد كوظف عرف كيف يبلنكم هذا الكلام من حكومته. ولسكنه كانكليزي نبيل اقول لكم بلسانه لا تظلموا الشعب الانكليزي بنفسية هذه الظالم التي تقع عليكم او على امتكم اليه انما قولوا: ان رجال الاستعمار هم الذين يظلمون. وهم الذين لا يعرفون سبيلاً للرحمة ولا للشرف ولا للوفاء ولا للايمان ولا للعهد

يوم ١١ أبريل سنة ١٩١٩

حضر الينا اليوم «اللورد مثنون» حاكم مألطة وابلقنا ان الحكومة الانكليزية قد قررت الافراج عنا على ان نبقى في الاعتقال حتى يوم ١٣ أبريل سنة ١٩١٩ حيث ينتظر ان تصل من مصر الباخرة «كلودونيا» وعليها زملائنا اعضاء الوفد المصري الذي ألفناه في مصر قبل اعتقالنا للتوجه الى مؤتمر السلام العام في «فرساي» للمطالبة باستقلال البلاد المصرية. وقد فهمنا من هذا ان الحكومة الانكليزية قد قررت تحت تأثير القومة المصرية الافراج عنا والسماح لزملائنا الذين هم في شبه اعتقال ايضاً مثلنا بالسفر معنا. وقد طلبنا الى اللورد بهذه المناسبة وقد اصبحنا بمقتضى هذا الامر كاحرار: ان يسمح لنا قبل مفادرتنا حلة الاعتقال ان نرور اخواننا المصريين المعتقلين في ثكنة «فردالا». وفي مسطح جبل «سنت كلنت» فسمع لنا بزيارتين: الاولى في ١٢ الى الجبل حيث يقيم حامد الملايلي وحامد محمد الليجي ومحمد امين حلمي وغيرهم والثانية في ١٣ أبريل الى «فردالا» حيث يقيم محمد بكري واخوه احمد بكري وخليل حمدي وحسن حسني شفيق وعبد الغفار متولي والامير المطار وغيرهم ممن ستشرف بلقائهم في البند وبعد البند ان شاء الله «سعد زغلول»

طبق الاصل «يتبع»

المرأة تسدد دينها اسرع من الرجل

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من السكرية النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعى سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان: هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

مستودق بوسنة ٥٧١

سيد الجزيرة

أو زعيم الوهابيين

المستر «جون فيلي» رجل ثقة في كل ما اتصل بجزيرة العرب . لأنه عاش فيها زمناً طويلاً ، وخبر أهلها ، واشترك في سياستها ، ووضع كتابين نفيسين عنها بعنوان « قلب جزيرة العرب » ونشرا عام ١٩٢٢ . وقد أنشأ منذ أيام في إحدى الحملات الكبرى بحثاً ضافياً تناول الكلام فيه عن ابن السعود فأثرنا ان تقتطف منه ما يلي :

قال بمسد كلام طويل في حكومات الانتداب وتوحيه بسياسة فرنسا وخليفتها إنجلترا في هذا الشأن ان ابن السعود الذي نودي به ملكاً على الحجاز ونجد قد حكم الجزيرة كلها عدا اليمن وعمان - ونعني بالجزيرة بلاد العرب الحقيقية - نحواً من سنتين الى عهدنا هذا فامكنه في هذه الفترة القصيرة ان يثشيء حكومة عربية مستقلة اعترفت بها معظم الدول العظمى وعقد محادثات عديدة مع بريطانيا بشأن تنظيم الحدود المشتركة وغير ذلك من المسائل الخطيرة الشأن . ولكنه اكتسب فوق ذلك اعجاب العالم كله واكبار الدنيا قاطبة بتلك الخطط الصالحة التي اتخذها لتحسين حالة الحجاز ، وتذليل الصعاب أمام الأتوف المؤلفة من الحجاج ، الذين يتقاطرون على تلك المملكة من جميع ارجاء الارض لتأدية فريضة الحج في كل عام

وقد أدبت هذه الفريضة في عهده الى اليوم ثلاث مرات . اذا عدنا الحجة التي أدبت في خلال الحرب التي كانت ناشية عام ١٩٢٥ بينه وبين الهاشميين ولا مبالغة اذا قلنا انه قد احسن الى المسلمين من هذه الناحية كثيراً وان كان لا يزال امامه ابواب عديدة للاحسان وتسهيل كل صعب امام حجاج البيت المحرم على ان التدابير التي قام بها ابن السعود من تأمين الحجاج على ارواحهم ومتاعهم كانت بلا شك خيراً من تدابير الدين سبقوه من آل هاشم أو على عهد الارك

وقبل ان يهبط هذا الملك التجدي ارض الحجاز كان قد اصاب علم الادارة وسياسة الملك الديوقراطية الفريزية التي طبع الرعاة وأهل البدوة عليها لانتحني لسلطان الا من اوتي حجبها ، وذكر نفسه عندها ، وعرف كيف يأخذ بزمامها . وكذلك تعلم هذا القاتل الفوار من تلك السياسة الفلسفية الحكيمة التي تجمع الى اللين في موضع اللين والعنف في موضع العنف . ، وتتمتع الرعايا يوماً

بصنوف الكرم ثم تهوي عليهم يوماً بيد من حديد فاستطاع ان يجمع من هذا الشئب الخلد الى دينه الشديد العصبية لعقيدته جيشاً يسير في أثره ايها قال « سيروا على بركة الله »

فلما حل بالحجاز رأى نفسه امام مشكلة اخرى اصعب مما واجه من قبل في محاربه وقيامه ومن عرف قبائل الحجاز ، وما هي عليه من فوضى لم يكن يشك في ان ابن السعود سيفشل في اخضاعهم ويحب سعيه في جمع صفوفهم وتنظيم شئبهم . فقد عاشوا منذ مئات السنين على النهب والسطو على قوافل الحجاج حتى في عهد الارك . وكتائبهم التي اعتادت ان ترافق تلك القوافل وتتولى حراستها من الفسادات . فمن هوذا ابن السعود حتى ينهض فيهب بهم اجمعين « ان كفوا عما كنتم فيه من ضلال مبين » وفي الواقع كان في استطاعة جيشه الشديد الباسل ان يضرب الضربة القاضية اذا هم عصوا أمره وخرجوا عن سلطانه ولكن هذا البدا الذي جاء به هذا الوهابي ينبغي ان يقاوم فلا يتزلوا على حكمه ساغرين طائمين . ولهذا اجتمع وفد من رؤساء العرب وأشياخ القبائل وقالوا لهموا رى هذا الملك لينت من هذا الشأن بحث الند لند ومناقشة النظر للنظر فلما مثلوا بين يديه قال : استمعوا لي يا أهل الحجاز

ويا شيوخ العرب . ان هذه الديار التي نقيم فيها هي أرضنا المقدسة . ومهبط ديننا المبارك . وهي حرام على الله والناس . والواجب الملق في رقابتها هو ان نسهل على الحجاج حجهم . فخير لكم واحسان منكم اذا تركتموهم يؤدون فريضتهم آمنين وادعين « فانبرى شيخ منهم فقال : اي نعم . سنفعل كما في وسعنا لراحة الحجاج . ولكن لا تنس ايها الملك السعيد جده ان لنا آثارات وحقوقاً ينبغي ان نتقاضاها منهم قبل ان يتأدروا أرضنا بسلام ولا هون علينا ان نجتمع أنوفنا من ان نعيد قيد شمرة واحدة عن حقوقنا هذه او لنفسد في الارض فما كان من الملك الا ان قال في هدوء ورفق ليكن اذن ما نقول . يا غلام . خذ الرجل فاجدع أنفه ثم التفت الى الآخرين فقال « الديكم ما تقولون ؟ انصرفوا بفقر الله لكم ! »

وكذلك عرفت قبائل الحجاز كيف يقرون بسلطان الملك الأمر النسا في أروهم والسيد الطاع في ديارهم ومنذ ذلك اليوم لم يصب حاج يسوء ولا اعتدى احد على غريب بشر . واستتب الأمن والسلام في ربوع الحجاز هو الصفحة الخالدة التي

سجلها التاريخ لابن السعود كأ كبير مظاهر بطولته وأعظم فضل من افضال شخصيته ولا ينبغي ان ننسى ما بين العرب وبين جارتها فارس وتركيا من الفسار في مذاهب الحضارة والأخذ بوسائل المدنية والعمران فان الأخيرتين قد ذهبتا الى ان مدينة الغرب . هذه المدنية المادية التي نباهي بها وتتفاخر ، اعظم شأناً من جميع نواحيها واكبر فضلاً من تلك المدنية الروحانية ونعني بها مدينة الشرق

فأخذنا من نصف قرن تحتيدان حدو اليابان في اعادة تنظيم حياتهما الالهية على قواعد المدنية الغربية وتبتمهما في ذلك البلاد التي يظلمها نظام الانتداب أما العرب الجديدة فلها في ذلك آراء تخالف هذه الآراء . ويرى ابن السعود انه لا مدعاة لتقليد آداب المدنية الغربية بل ينبغي الاستمسك بمدنية الشرق ودروانيته وفضيلته . ولا بأس بادخال ما فيه خير ونفع من اساليب العمران التي شاعت في الغرب ان بلاد العرب صحراء وستظل الدهركه صحراء ولكن قد تثبت الصحراء زهراً يانفاً . وسلطان هذا الوهابي الجديد هو تلك الزهرة اليازمة

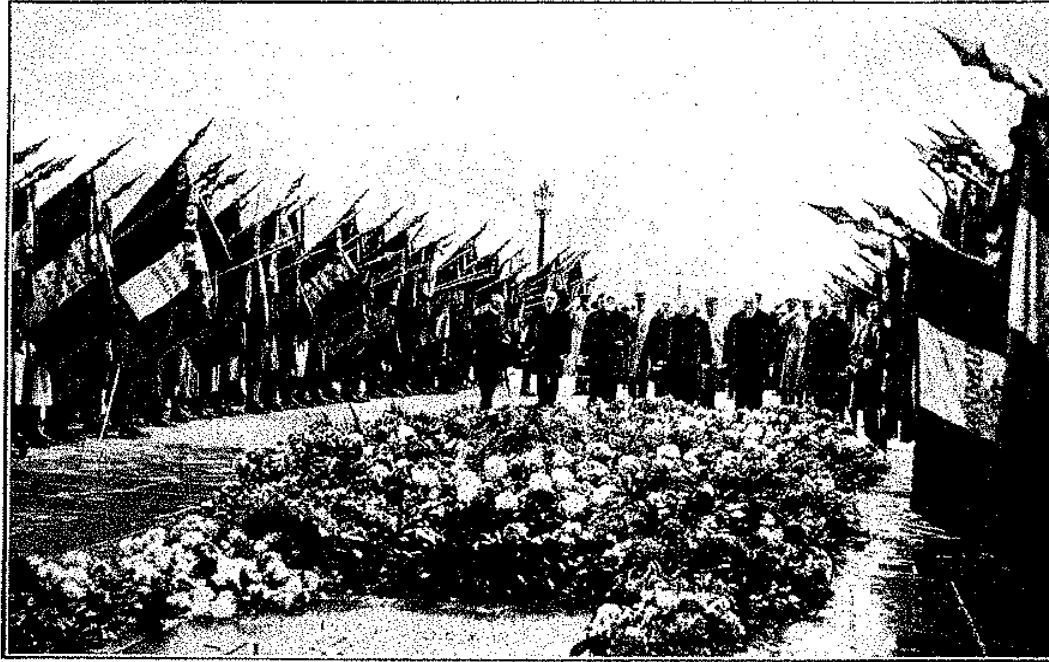


الباسم المشي الثمين الذي يطرد جميع الآلام والسموم

تستطيع ان تخفف وتشفي كل امراضك الجلدية والاسابات بالزيمبوك المطهر الزيمبوك يشفي كل شيء سواء كان قطعاً او جرحاً او حرقاً او كزماً او بثوراً في الرأس او بواسير ويمحو التسعم من الاغشية ويزيل الورم وينمي جلداً جديداً وهو خال من المواد الدهنية (يباع في كل الاجزاعات ب ٧ قروش ونصف)

الزيمبوك

ذكرى عقد الهدنة في باريس ولندن — منظران مؤثران



(خلاصة اخبار الاسبوع الماضي)

اخبار خارجية — نقل عن المظفر السبت في ١٩ نوفمبر — توفي مه لاي يوسف سلطان المغرب الاقصى. أثار الوفاة يوق على حدود العراق فقتلوا ٢٠ بوليساً و ٣٠ حاملاً الاحد في ٢٠ منه — حدثت مجاعة شديدة في الصين بسبب الجفاف والجراد وزاد عدد المتكويين عن ٩ ملايين نفس

الثلاثاء في ٢٢ منه — تأسس في فلسطين حزب باسم (الحزب العربي الجديد) يرمي الى القضاء على الصهيونية ووافق على التنازل التام مع إنجلترا الاربعاء في ٢٣ منه — احتفل في ألمانيا بزواج نيكيتا خروشوف المانيا وعمرها ٦٢ سنة بفق روسي فقير عمره ٢٣ سنة

الخميس في ٢٤ منه — قبض البوليس التركي على افراد كميته منتهدين بالحركة الشيوعية الجمعة في ٢٥ منه — يستعد العرب في شرق الاردن لمحاربة الفرنسيين من الاراضي التي لم تبين فيها الحدود بين سوريا وشرق الاردن

المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية والمسيو بوانسكاره رئيس الوزارة والمارشال فوش يقدمون فروع التيجية للجندي المجهول في قبره في باريس يوم الاحفال بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر الجاري وقد خفقت اعلام فرق الجيش الفرنسي حول القبر ووضعت فوقه الاكاييل وباقات الورد والازهار

(اخبار داخلية)

السبت في ١٩ نوفمبر — زار اعضاء البرلمان شرح سعد باشا زحلول حسب القرار الذي اجمعوا عليه في مجلس النواب

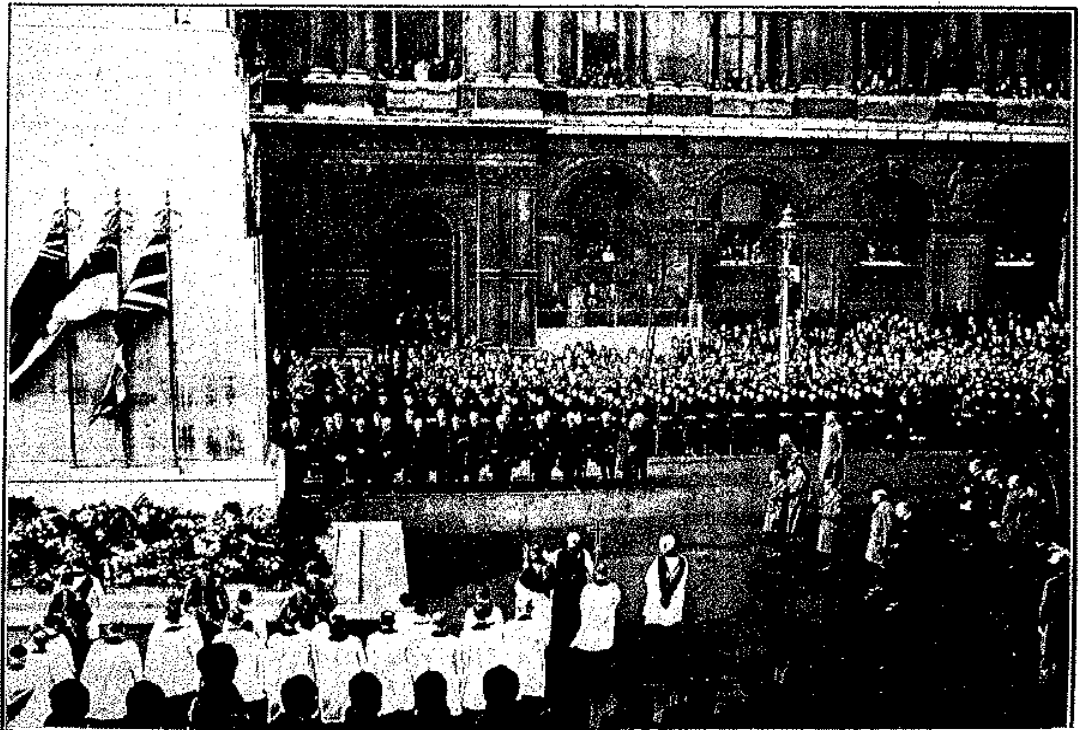
الاحد في ٢٠ منه — دعا علماء الازهر جلالة مولانا الملك لتأدية فريضة الجمعة في الازهر

الثلاثاء في ٢٢ منه — انتقل جلالة الملك الى قصر القبة بسبب الاصلاحات في سراي هابدين استعداداً لزيارة بعض ملوك اوربا

الاربعاء في ٢٣ منه — اضرب عمال ترام الاسكندرية ووقفت حركة عربات الترام

الخميس في ٢٤ منه — تشرى اعضاء الهيئة البرلمانية وفي مقدمتها سعادة النحاس باشا بالثول بين يدي جلالة الملك والتي الاستاذ النحاس باشا خطبة فاجابه جلالاته بالشكر والاعتباط — لا يزال دولة رئيس الوزراء ملازماً دارة بسبب احمراره بسيط اعترى صحته شفاء الله

الجمعة في ٢٥ منه — شي حفرة صاحب الدولة عبد الحفيظ ثروت باشا وقصد مكتبته برئاسة مجلس الوزراء



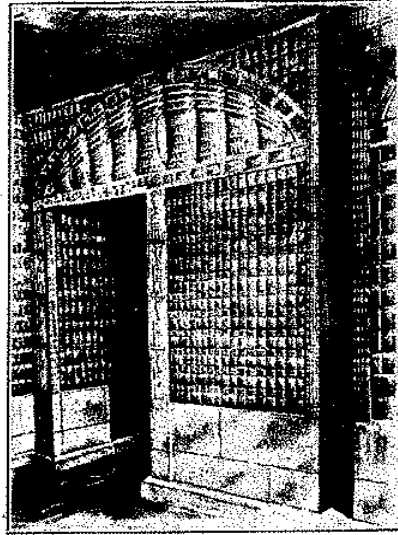
في إنجلترا وافراد الاسرة الملكية واعضاء الوزارة الإنجليزية وهم واقفون امام قبر الجندي المجهول في لندن في يوم الاحفال بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر وقد سادهم الصمت العميق والخشوع تحية لروح ذلك البطل الذي مات في سبيل وطنه

اكتشافات جديدة في اهرام سقارة - صحافي كبير في مصر



قدم الى مصر
في اوائل هذا
الشهر المستر كارل
فون فيجاند
الصحفي
الاميركي
المشهور مكاتب
صحف هرس
الشهيرة وتنشر
مقالاته
ورسائله اكثر
من
٢٠٠
جريدة
اميركية . وقد

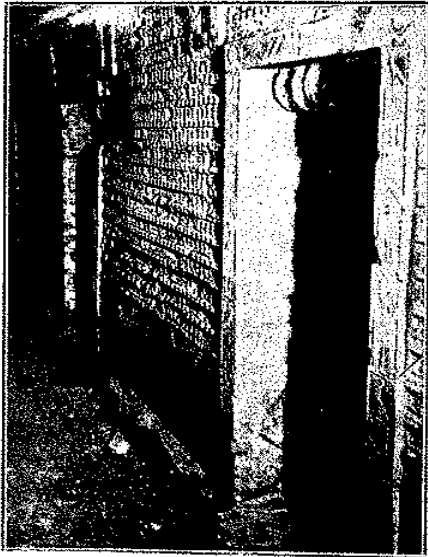
المستر "كارل فون فيجاند" مكاتب صحف
هرست في اميركا. والذي كان زيل مصر
وغادرا في الاسبوع الماضي



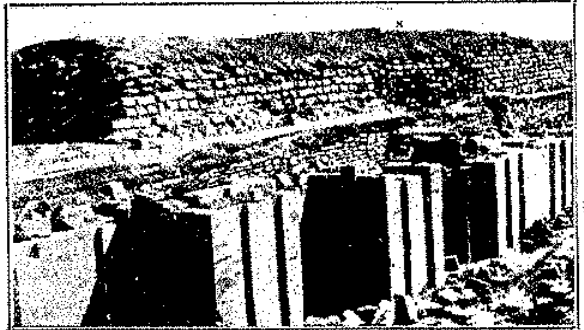
نقش بديع اذرق اللون يزين جدران احدى غرف
مقبرة الملك زوسر ويحيط بالباب الذي يؤدي الى
غرفة داخلية وقد رسمت حول الباب
دموز وتغوش دبنية



سمو سنس بارد في احدى الغرف المكتشفة
في سقارة يمثل الملك زوسر وعلى
رأسه تاج مصر السفلى



لا تزال ارض مصر تفيض بالكثوز
لاثرية وتكشف عن صفحات
مجددة من التاريخ القديم . وآخر
الاكتشافات التي اهتمت بها الدوائر
علمية آثار الملك زوسر في سقارة
قد عثر عليها المستر «سيل فرث»
بعد ان قضى خمس سنوات حول
اهرام سقارة مجدداً في البحث
والتنقيب. وقد اكتشف طريقاً تحت



في اعلى هذه الصورة عند العلامة (X) بدأت اعمال الحفر
الشاقة التي ادت الى الوصول الى مقبرة الملك زوسر

الارض يؤدي
الى حجرة من
اعجب الجدران
تاريخية ، في
اسفلها غرفتان
قد نقشت
جدرانها برسوم
زرقاء بهيجة تمثل
الملك زوسر



السرداب المؤدي الى حجرات الملك زوسر في
سقارة وهذه الحجرات من اعجب الباني
التي اكتشفت حتى الآن

الذي مات منذ خمسة آلاف سنة . وقد فتحت هذه الاكتشافات فصلاً
جديداً في تاريخ فن البناء المصري ونحت التماثيل . وعلى هذه الصفحة
بعض صور هذه الآثار العظيمة التي ما زالت حافظة لرونقها على مر
الاجيال والقرون شاهدة بما كانت عليه مصر القديمة من الحضارة والرفق

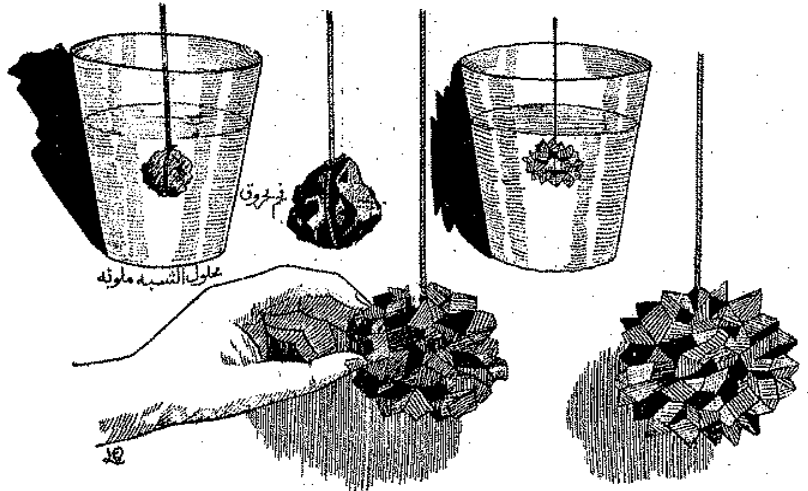
فريق «نادي حاشمو نافي» للعب كرة القدم الذي قدم من فلسطين الى مصر ليتبارى مع انديتها

معلومات منزلية مفيدة مسلية مصورة

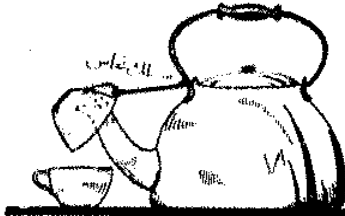


سوارح
إذا جئت
بقشرة
برنقالة فثرت
عصيرها على

لهيب الشمعة تصاعدت للحال سوارح صميرة كالنيبازك
المروفة كما ترى في الصورة فوق هذا الكلام

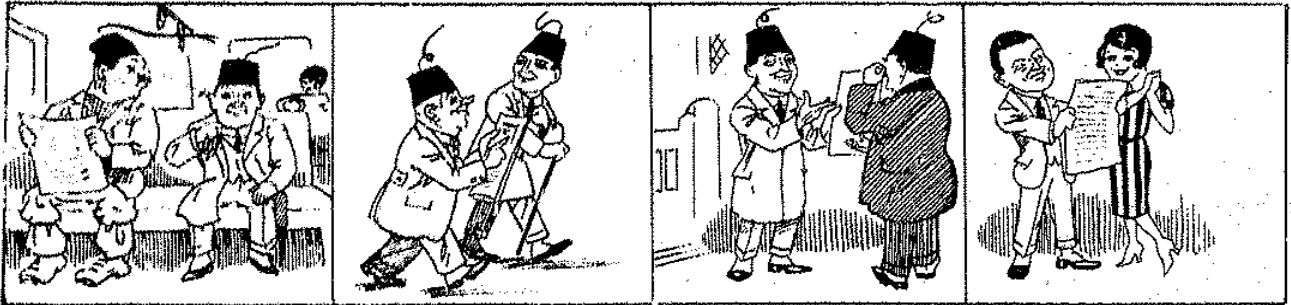


هناك وسيلة
بسيطة للنشاية
يمكن بها عمل
جهاز وقفي

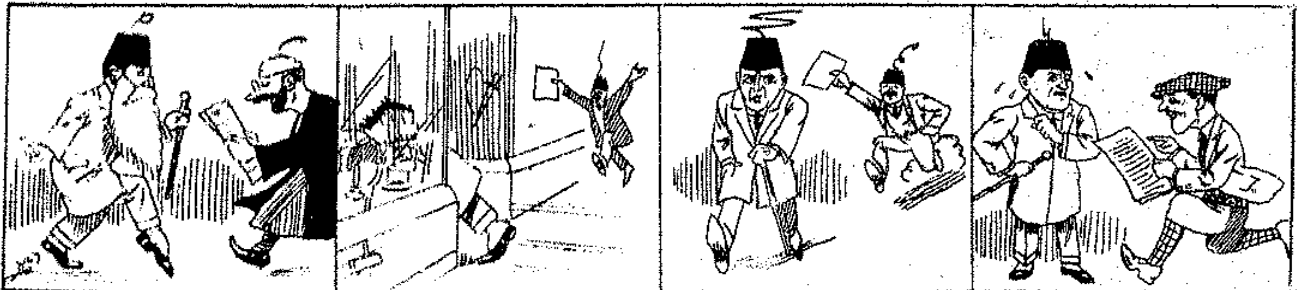


يمكن الحصول على بلورات ملونة بديمة الشكل للناية إذا أضفنا على محلول الشببة قليلاً من صبغة
الانيلين وطريقة ذلك أن تجهز محلول الشببة في أوعية مختلفة وذلك بإضافة أكبر مقدار من الشببة
يمكن إذا بته إلى ماء في درجة الفيلسان ثم لون المحلول بصبغات مختلفة فتجمل وطاء منها أزرق
وتضيف على الثاني لوناً أحمر ، والثالث لوناً أصفر وهكذا ، ثم تدلي قطعة من الفحم المحروق في
السائل الأحمر إلى أن تتكون سلسلة من البلورات ثم أخرج قطعة الفحم من المحلول وانزع
منها البلورات الندية وأتركها حتى تجف ثم عد إلى تدليتها في المحلول الأزرق . وبهذه الطريقة
تتكون البلورات على سطح الاجزاء الخشنة من قطعة الفحم وتظهر بألوان مختلفة

حكاية فكاهية مصورة ذات ثمانية فصول غريبة



(١) الزوج : شوي سورتي محطوطه في (٢) الزوج : سمت سورتي اللي
اللطائف . الزوجة : يا حلاوتها يا حلاوتها .. في اللطائف . أهى . شوف
(٣) صديق : شفت اللطائف الاسبوع (٤) في الترام . ابتداء الزوج
ده .. الزوج : أيوه .. سورتي فيها يتعشايق من انتشار سورتها !



(٥) : اسمع .. شفت اللطائف .. (٦) : صودرتك يا محمد افندي في (٧) : محمد افندي .. صودرتك (٨) الزوج : (خارج من محل بيع السمير
حاطين فيها صودرتك .. في اللطائف .. شفتها ؟ المستمار) صديق من قال الشهرة بلوة !

عزير بولس

بعل

بيانو هوفان



البيانات الاخرى لرخصة صوته كما ذكرنا ومائة سنمه وجمال شكله وهذه الامور لا تدع شكاً في ان الحصول عليه هو ربح مزدوج فتفضلوا بتسريفتنا لتتحققوا ذلك بأنفسكم دون ان تشتروا وبرهاناً لقولنا اننا نقدم

ضماناً لثانية كل بيانو لمدة عشرة سنوات الامر الذي لا يجراً أي عمل آخر على تقديمه كما وانه يمكن الحصول على هذا البيانو لمن الوجه القبلي والوجه البحري بواسطة الشحن بالسكة الحديدية على حسابنا وكل من يشارنا نرسل له التعليمات الكافية والنماذج بالبوستة وهكذا يحصلون على مطلوبهم دون عناء السفر ومصاريف الانتقال وتعطيل الوقت. وباللحل جميع اصناف الموسيقى من كنجيات وأعواد وأوتار الخ

لا داعي لذكر شهرته فلا يخلو منزل من هذا البيانو الشهير الذي أصبح شهر من نادر على علم فصوله رخيص يجذب القلوب ونفاته شجية تسحر الأبواب. وهو عظم آمال الاوانس والسيدات ومطعم الرجال ولا مغالاة

في القول ان الحصول على بيانو هوفان الاصلي الذي يباع في محل عزير بولس بشارع نوبار باشا نمرة ١٥ بمصر هو أوفر حظاً وأنسب واسطة لحلب الضرور والأفراح الى المنزل فهناك تسمع اوركستر كامل وليس بيانو عادي لانه يتألف من خمسة نفات وبينها يمزف شخص واحد عليه يظن السامع ان خمسة اشخاص يمزفون سوية ونمته رخيص بالنسبة لهذه المميزات الكثيرة التي تفوق بها بيانو هوفان عن جميع

وهذا الامير يحكم مقاطعة بارودا وتقدر ثروته بأكثر من ٢٥ مليون جنيه منها ثلاثة احوار كريمة من اللاس وسجادة مرصعة تساوي ٢٠٠,٠٠٠ جنيه ولديه مدافع من الذهب الخالص وزن الدفع منها اربعمائة رطل وهذا علاوة على دخله الكبير من خراج مملكته اما الاغنياء الذين يملكون عشرين مليون جنيه فقط فكثيرون. فهناك اربعة في اميركا - وفي آسيا البارون متسوي وفي بوليفيا سيمون باطينو الذي جمع ثروته الكبيرة من معامل التصدير

مجموعة خطب محمد طلعت بك حرب

عرفت مصر حضرة صاحب العزة محمد طلعت بك حرب مالياً عظيماً واقتصادياً كبيراً ثم على يديه وضع حجر الاساس في بناء الاستقلال الاقتصادي في مصر وما زال يؤسس الشركات النافعة للبلاد حتى كل عمل وخلد اسمه بإنشاء بنك مصر الذي اهتزت له البلاد خيراً وسرواً وعنده عملاً قومياً جليلاً ودليلاً ناطقاً بنهضة مصر وحياتها ولكن قليلين من يعرفون في طلعت بك خطيباً قوي الحجج حلو البيان وان الله وحيه فوق علمه المال وقدرة الخطابة وقوة الاقتناع وحذق الربى لطلعت بك خطب عديدة فيها صفحات من تاريخنا المالي والاقتصادي في الوقت الحاضر. وفيها آيات بينات من دروس الاجتماع والاخلاق يجب ان يتذكرها الخلف بمد السلف وفيها آراء وافكار هذا المالي الكبير والمصلح العظيم وقد جمعت مطبعة مصر هذه الخطب حتى لا

اغنى اغنياء العالم

من هو اول بليونير في الدنيا

يتحدث الناس عن هنري فورد وانه اخترع نوعاً جديداً من السيارات - ولا ريب في ان هذه السيارة الجديدة ستكون موضوع حديث الكثيرين بين متفائل ومتشائم - فقد كانت سيارته المروفة السبب الوحيد في نجاحه وجماله اغنى اغنياء العالم في ٤ يونيو سنة ١٩٢٤ اتت معامل فورد صنع عشرة ملايين سيارة وفي سنة ١٩٢٦ زاد عدد السيارات التي صنعتها فبلغ ثلاثة عشر مليوناً وبلغ عدد عمال مصانعه مائتي الف رجل، والعمال الذين يشتغلون بمعامل اخرى لصنع ادوات اسيرات فورد اربعمائة الف عامل، مع ان هذا العمل العظيم لم يتأسس الا من اربع وعشرين عاماً لا أكثر والارباح الناتجة من بيع مليوني سيارة وهو معدل ما يتبعه معامل فورد في السنة جعلت هنري فورد - اغنى اغنياء العالم - ثروته وثروة ابنه تقدران الآن بنحو ٢٤٠ مليون جنيه وهي ثروة لم يحلم بها احد منذ عصر الفراعنة، فاذا حسبتنا هذه الثروة بالدولارات الاميركية بلغت بليوناً ومائتي مليون دولار

ويأتي بعد فورد جون دوكفلر ثروته وثروة ابنه تبلغان ثمانين مليون جنيه، ولو اضفنا الى هذا المبلغ الهبات التي جادا بها للخير والمهاد العلمية وغيرها وتقدر قيمتها بمبلغ مائة وخمسين مليون جنيه، بلغت ثروته مائتين وثلاثين مليوناً من الجنيهات - ولا يخفى ان دوكفلر اعظم المحسنين واعظم اغنياء انجلترا هو الدوق وستمنستر وتقدر ثروته بنحو اربعين مليون جنيه واكثرها عقارات منها ستائة فدان من اراضي البناء في اقل بقعة في لندن ولكن ثروة الدوق وستمنستر موروثة عن آباءه واحداه - على عكس ثروة فورد ودوكفلر فهي قد اكتسبت من عرق الجبين

ويعلم اندرو ملون الاميركي نحو ٤٠ مليوناً من الجنيهات احرزها من الاشتغال بالمصارف المالية ويأتي بعد هؤلاء السير باسيل زخاروف في انجلترا وثروته من معامل النخائر. وهو الآن يمتلك نصف مونت كارلو وتقدر ثروته بنحو ٢٥ مليون جنيه، وبعد السير باسيل زخاروف اول رجل من الرعايا البريطانيين احرز مثل هذه الثروة بمجده ونشاطه، اذا استثنينا كارنجي الذي بلغت ثروته ٧٠ مليون جنيه ولكنه انفق الجزء الاكبر منها على الهبات اما في الشرق فيعد جوبكار بارودا اغنى اغنيائه

تكون عرضة للنسيان والضياع وطبعتها طبياً نفيساً على ورق مستقول ناعم مزين بالرسوم الواضحة وفيها خطب فاه بها طلعت بك قبل تاسيس البنك بتبيين القاري من سطورها تلك الروح النشطة الوثابة الحية واخرى ألقاها في مناسبات شتى بين سنة ١٩١٣ وسنة ١٩٢٧. وقد أضافت اليها مطبعة مصر اقوال الصحف في بنك مصر وقصائد أمير الشعراء الفصحاء. لجأت سفيراً جليلاً جديراً بأن يدرسه كل انسان ويقتبس منه روح الاقدام والنشاط والجهاد الصادق والارادة الثابتة وهو يقع في ٢٦٠ صفحة من القطع الكبير



المتهمدون العموميون في مصر انولد شيني وشركام نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسكي



تناول خطاب المرش الذي تلاء دولة ثروت باشا عند افتتاح الدورة البرلمانية مسائل كثيرة داخلية وخارجية وشمل وعوداً طيبة تفتح ابواب الامل والتفاؤل وترتاح لما الامة وترجو بها خيراً كثيراً. وقد تخيل مصورنا الكاريكاتوري عن السبيل الذي اختطه سعد ولا يشذ عن القواعد التي وضعها .



سورة طهرا بك الفقير المحجوب في أثناء اجرائه احدي تجاربه في مسرح حديقه الازبكية في اواخر الشهر الماضي اذ اقام حفلة دفن في اثنائها نفسه حياً في تابوت وسامره الناس بالتراب فلبت تحته مدة مدينة وكان قد طلب منه الخاف ان يبقى مدفوناً عشر دقائق وفي ختام الدقائق المشر دقوا عنه التراب واخرجوه من التابوت فاذا به صاحب الوجه جامد الحركة كالميت تماماً ولكنه ان استعاد وعيه وعادت اليه الحياة . وتراه في الصورتين المنشورتين فوق هذا الكلام عند وضعه في التابوت وعند رفع التراب عنه واخراجه منه

ليس السيارات شفروليه أرخص وأوفر سيارات في العالم فقط بل ان وجاهتها وجمال شكلها قد اكسبها شهرة عالمية عظيمة

وناهيك عن الإمكانيات المصنوعة بطريقة فنية هندسية
لتخفيف تأثير الارتجاج .

ان شعار السيارة شفروليه هو السر الى الامام
في الطرق فاذا اضفت الى كل هذه المزايا
شكلها الرشيق ووجاهتها وما اتصف به دهانها
دوسكو الذي ينطع عليها ، لعلت السبب في روجان
هذه السيارة وفي اطلاق عليها لقب « اعظم وامتن
سيارة ظهرت للآن »

قال عميل شفروليه اليوم واطلب منه ان يطلعك
على هذه السيارة وعلى شروط البيع بالتقسيط التي بها
يمكنك ان تحصل على هذه السيارة في الحال .

السيارة شفروليه

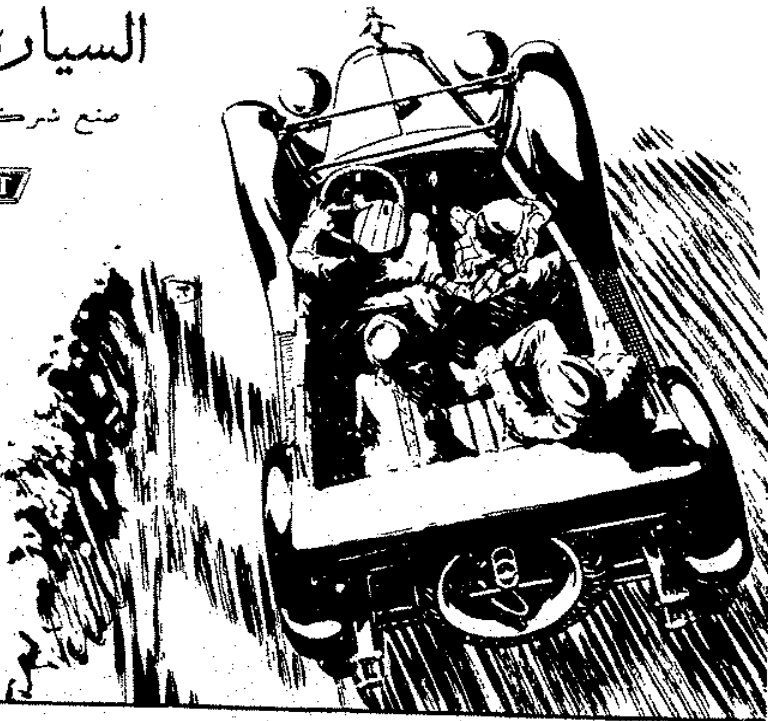
صنع شركة السيارات جنرال موتورز



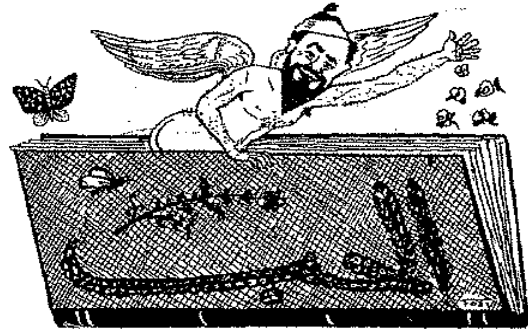
القاهرة وطنطا والمنصورة
شركة السيارات المصرية الموصية
امسكتوريه ودمتور وني سوف
شركة نايل موتورز
اسيوط : لويس . قمار - نبي منار
مسطي قهيم - فاقسوس : زكي
عبد المسيح - اليوم : ماهر مجلي -
المنيا : مصطفى قهيم - بورسعيد :
والنويس : سويس قتال موتورز -
الزقازيق : ت . بابا كس
واولاده وشركاهم

تمت السيارة شفروليه ١٦٨ جنيه

لاشك ان عدد السيارات التي تباع يومياً من
السيارات شفروليه هو أعظم بكثير مما يباع
من السيارات الأخرى ويعود ذلك على ما
اقضت به سيارة شفروليه من التمتع وقد شيد
لها كل من اشتراها بأنها تؤدي وظيفتها خير
اداء وحسبك دليلاً على افضليتها انها من صنع
شركة الجنرال موتورز ومن المواد الخام
الخاصة بهذه الشركة التي بلغت شهرتها
الآفاق . وهناك بجانب رخص ثمنها الوفرة
والاقتصاد . فانها طويلة العمر وقابلة للتصليحات
ومحركها ذو آلة لتنقية الهواء وفلتر للزيت — هذا



محاضرة علمية اخلاقية فلسفية



الفلاسفة قوم لا كبقية الأقسام . عقولهم لا كبقية العقول . في جمجمة كل منهم دماغ ومخ لا كبقية الأدمغة والمخاخ . يخلقون في سماء غير سمائنا . ويفوضون في بحار غير بحارنا . ولذلك زمام دائماً كأنهم في حلم لا نهاية له . ونسبهم يتلفظون بأقوال لا تدرك عقولنا الضعيفة معناها ومفزاها . ولهذا الاسباب لا نغيرها يقال أنهم فلاسفة . فاذا ما جئتمكم أنا اليوم بأقوال لم تألفوا سماعها فأنما أجيئكم بفلسفة سامية لأنني منذ اسبوعين صرت فيلسوفاً صرت فيلسوفاً ؟ أجل . لأن فتاة جميلة بهية الطلعة راقية الميئين ممتشقة الذوام حسناء هيفاء طلبت مني ان اسير فيلسوفاً فصرت . فقد قالت لي في محطة الترامواي حيث التقينا : « اريد منك ان تشرح لي ما هو الحب وكيف يتملك من الانسان ويسيطر على قلبه ويقيد شعوره ويدفع به صاعراً طائشاً لا يقوى على المقاومة . ولكن اريد منك شرحاً فلسفياً منطقياً سامياً . لا شرحاً بسيطاً يكون على متناول من الجميع . ويستطيع الجميع ابداءه وفهمه » وأنا من الناس الذين لا يرفضون لامرأة — ولا لفتاة بنوع خاص — طلباً أبياً كان . أما سمعتم يقول القائل :

« نحن قوم نذيقنا الأعين النجل ونحن نذيب الحديد » ؟

طيب ! أنا من اولئك القوم : فاذا ما تسلطت على السهام المنطلقة من أقواس العيون النجل تصورها الي حسناء فتسائة . فاني اذوب كما يذوب الحديد على لهب النار

ولذلك ذبت عندي ما وجهت الي تلك الحسناء طلبها . مدعماً برشق سهام



... ما تسلطت على السهام المنطلقة من العيون أذوب كما يذوب الحديد على النار

الحاظها . فقلت لها وقلبي ينبض — استغفر الله بل يرقص « وينط » في صدري « سمعاً وطاعة يا حفيذة حواء ! »

وعدت الى منزلي حيث اختليت في غرفتي وجعلت اقلب صفحات الكتب الفلسفية الأخلاقية لكي اعلم أولاً ما هو الفيلسوف . وثانياً ما هي الفلسفة . وثالثاً كيف يجب على الفيلسوف ان يبرهن انه فيلسوف .

المسألة بسيطة يا ناس !

الفيلسوف لا ينبغي عليه ان لا يتكلم بكيفية اخوانه البشر ، وان لا يكتب مثلاً يكتبون . وان يلبس افكاره ثوباً تعبيريّاً غير الثوب الذي تلبسه تلك الافكار في احواء بقية أبناء آدم

وهأنذا اليوم اقدم الي حسناً في الجملة بمحاضرتي عن الحب كما يبر عنه وينسرحه اخواني الفلاسفة

فالحب جواد جرح — كما يقول الفيلسوف شوبنهاور . يجري في قلب الانسان كما يجري الجواد في ميدان السباق . هادئاً تارة وثائراً طوراً . فاذا ما كان



« اختليت في غرفتي وجعلت اقلب صفحات الكتب الفلسفية الاخلاقية ... »

الجواد هادئاً يسير بببطء ونظام فان الحب يكون مثله ساكناً عاقلاً وصاحبه يحكم العقل في جميع ما هو مقدم عليه في سبيل حبه . أما اذا كان ثائراً يسير بسرعة عظيمة وينهب ارض القلب نهبا ويشير الغبار في طريقه فان الحب يكون مثله هائجاً وصاحبه يحكم المواطف قبل العقل ويقدم في سبيل حبه على اعمال يسميها الجهلاء اعمالاً جنونية

والحب أيضاً حبل يربط به آله الزمام قلب الانسان كما يربط الشيال طرد القطن في محطة القاهرة . فاذا ما اجاد آله الحب ربط القلب ربطاً وثيقاً فان عاطفة الحب تكون والحالة هذه قوية الى درجة يصبح القلب معها غير قادر على التحرك ويصير صاحبه ملسكاً لمن هو موضع حبه . اما اذا كان الربط غير عزم فان عاطفة الحب تكون ضعيفة ويستطيع القلب ان يتخلص منها وان يهرب ويفتح ابوابه ونوافذه لحب آخر . وهذا هو الفرق بين من يحب مرة واحدة او امرأة واحدة . وبين من يحب كل يوم مرة او كل اسبوع عدة نساء

وليس احب على الانسان من ان يفوس في محيط المواطف المتباينة فتتلاطم تلك المواطف في قلبه تلاطم الامواج على سطح البحار . وقد اخطأ من قال :

« ان الامواج تتلاطم في قعر البحر » (البقية على الصفحة ٢٠)

To: www.al-mostafa.com